

Del libro al podcast

Escuela: N°7 DE 3 "General Güemes"

Autoras: Sonia Carreira y Natalia Racciatti

Sala/grado/año: Sexto grado

Breve descripción

El proyecto realizado con alumnos de sexto grado de primaria se centró en una práctica compartida entre la docente de Prácticas del Lenguaje y la bibliotecaria de la institución. El objetivo fue fomentar el gusto por la lectura y la escritura mediante el uso de nuevas tecnologías y actividades interactivas. Los estudiantes participaron en un espacio de lectura y trabajo colectivo, donde pudieron desarrollar habilidades como escritores y comunicadores. Se llevaron a cabo salidas didácticas a diversas bibliotecas, donde los alumnos participaron en talleres y actividades de intercambio oral. Una experiencia destacada fue la visita a la Biblioteca del Congreso, donde vieron la película "Natacha" y entrevistaron al autor Luis María Pescetti, además de explorar otros libros no disponibles en su biblioteca escolar. La práctica incluyó visitas guiadas a la Biblioteca Nacional, lo que permitió a los estudiantes conocer su funcionamiento como espacio cultural. Como producto final del proyecto, los alumnos elaboraron podcasts, integrando así las herramientas digitales en su aprendizaje. Este enfoque no sólo promovió el desarrollo de competencias académicas, sino que también fomentó un ambiente inclusivo que atendió a las diversidades y las experiencias de cada estudiante.

Situación inicial

Los niños y las niñas de sexto grado asistían a la biblioteca una vez por semana para realizar distintas actividades de lectura. Al ver que no encontraban interés por leer, decidimos mostrarles a este autor, sabiendo que sus obras son humorísticas y suelen contar cosas de la vida cotidiana de niños y niñas, en las que podrían verse reflejados.

Comenzamos a trabajar con mesas de libros, lectura colectiva, en parejas, en voz alta, por parte de las docentes, para que se familiaricen con la obra del autor

elegido. Haciendo el recorrido de un autor sugerido por la docente de grado, despertando el interés por la lectura, la escritura y la oralidad.

Sabiendo que los estudiantes son nativos digitales y están familiarizados con la tecnología, les propusimos la creación de audios (podcasts) para que ellos creen sus propios recursos literarios en un formato diferente, experimentando con sonidos y enmarcando las historias con recursos auditivos.

El proyecto tendrá como producto final la realización de un podcast.

Objetivos

El proyecto escolar para sexto grado tiene como objetivo principal fomentar el gusto por la lectura y la escritura a través de actividades interactivas, como lecturas compartidas y entrevistas con autores. Los estudiantes utilizan herramientas digitales para crear un podcast, lo que les permite expresarse de manera creativa y desarrollar habilidades comunicativas. Además, se realizan visitas a bibliotecas donde participan en talleres y actividades culturales. El enfoque incluye la investigación sobre el autor Luis María Pescetti, promoviendo la comprensión crítica de sus obras. Al final, se espera que los alumnos mejoren su expresión oral y escrita, integrando lo aprendido en un producto final significativo.

Se busca que alumnos y alumnas:

- * Investiguen e indaguen en distintas fuentes de información, herramientas digitales y comprensión de distintos textos.
- * Registren datos bibliográficos de un autor (Luis María Pescetti).
- * Desarrollen y preparen textos y preguntas para realizar una entrevista al autor durante su visita a la Biblioteca Nacional.
- * Desarrollen la narración oral, en voz alta, con la expresión y la entonación necesaria.
- * Utilicen herramientas de grabación.
- * Conozcan otras formas de acercarse a los libros (audiolibros, videos de narraciones, canciones-películas).

Contenidos

-Quehaceres del escritor.

-Situaciones didácticas enmarcadas en proyectos de trabajo: la entrevista (su formato y diferencia con otros tipos textuales).

-Reflexión sobre el lenguaje.

-Observaciones sobre los diversos usos del lenguaje.

-Análisis de las relaciones entre lengua oral y lengua escrita.

-Quehaceres del lector:

Identificar distintos géneros literarios y canciones propias del autor.

Comparación entre los distintos tipos de textos que fueron incluidos dentro del proyecto.

Identificar las diferencias entre el libro "Natacha" y la película.

Búsqueda de información bibliográfica sobre el autor en distintos tipos de soportes..

Comprensión lectora.

-Quehaceres del hablante:

La exposición. De la discusión al debate: prepararse para el debate.

Leer para seleccionar la información útil, apoyar ciertos argumentos y refutar otros.

Tomar notas que se revisarán al elaborar los argumentos y/o se utilizarán para leer en voz alta durante la discusión (citando textualmente al autor).

-Oralidad:

La oralidad y su lugar en la escuela.

Hablar en la escuela: un quehacer que atraviesa el trabajo en todas las áreas.

La escuela como contexto comunicativo.

Las funciones de la comunicación oral en el aula.

Hablar en situaciones de lectura y escritura (un ejemplo de interacción oral en el marco de actividades centradas en el aprendizaje de otros contenidos).

- Utilización de las TIC

Trabajar con audiolibros, ver videos, escuchar y realizar podcasts, utilización de la pantalla digital, utilización de netbooks para escribir textos, buscar información en páginas web, conocer las propuestas de la página de la Biblioteca Nacional.

- Salidas didácticas.

Destinatarios

Los destinatarios de esta experiencia fueron alumnos de sexto grado de escuela primaria.

Secuencia didáctica

La secuencia didáctica presentada se centra en un proyecto de lectura y creación de un podcast con alumnos de sexto grado, utilizando la obra "Nadie te creería" de Luis María Pescetti como eje central. A continuación, se resumen las etapas clave del proyecto:

Objetivo general

Acompañar a los estudiantes en la lectura, comprensión y análisis crítico del libro, fomentando habilidades de expresión y reflexión sobre los personajes y las situaciones. Incentivarlos en el uso de recursos tecnológicos para que puedan crear insumos diferentes al formato papel.

El tiempo: el proyecto será anual, se desarrollará en distintas etapas a saber:

1. Introducción al Libro - comprensión lectora (2 horas semanales, durante un mes)

* Intervención docente.

* Se presenta al autor y se contextualiza la obra en el género de humor y aventuras.

* Se activa el conocimiento previo mediante preguntas sobre otros libros de Pescetti.

* Se realizan lecturas guiadas y debates sobre fragmentos de los libros.

Los estudiantes analizan los personajes a través de fichas descriptivas y reflexionan sobre situaciones increíbles. Trabajan en grupos y al final de cada clase niños y niñas hacen un intercambio oral sobre los temas trabajados o libros leídos.

2. Reflexión sobre el lenguaje (tiempo estimado entre 3 o 4 clases de un módulo)

* Intervención docente.

* Lectura en voz alta por parte de las docentes para mostrar la entonación, las pausas y la intención.

* Se le otorga a los niños ejemplares para que al leer puedan identificar las palabras que están mal escritas.

* Luego se le pedirá a los estudiantes que lean ellos mismos en voz alta el texto. Se espera que los estudiantes puedan reflexionar sobre la escritura del mismo (puntuación, usos de la z,c y s, usos de la h, etc.).

Los estudiantes crearán un glosario con las reglas ortográficas de las palabras que

aparecen mal escritas en el texto. La reflexión del lenguaje se realizará en diferentes clases, se podrá utilizar el diccionario en línea para encontrar los errores y buscar en la biblioteca escolar las reglas ortográficas.

3. Análisis de texto (tiempo estimado un mes y medio)

* Intervención docente.

* La docente guiará a los estudiantes en la comprensión de los tipos textuales, proporcionando textos informativos donde se aclaren los distintos formatos.

* Reconocimiento de índice, títulos, subtítulos, relación entre cuadros y gráficos.

* Se trabaja con otros textos del autor, identificando formatos textuales y temáticas.

* Actividades grupales para representar escenas del libro mediante dramatización invitando a los niños y las niñas a divertirse con estas historias disparatadas, creando un clima lúdico donde puedan desarrollarse oralmente de manera expresiva.

4. Taller de escritura (tiempo estimado un mes)

* Intervención docente: se acuerda junto a los alumnos un plan de escritura. El mismo se plasma en un afiche que se coloca en el aula como una guía de referencia. La docente revisa las escrituras en sus primeras versiones, si es necesario se hará foco en algunas reglas ortográficas en las escrituras.

* Los estudiantes escriben historias cortas inspiradas en experiencias increíbles, fomentando la creatividad.

* Plan de escritura: focalizar la atención sobre cómo se logra el efecto de humor. Seleccionar palabras "graciosas o inventadas a la manera del autor". Respetar los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y cierre), no más de una carilla de extensión.

* Escritura autónoma de textos, composición de las primeras versiones, atendiendo a las particularidades del género.

* Revisión del texto: coherencia, cohesión y convenciones ortográficas. Debate y reflexión final sobre las versiones escritas por los alumnos.

5. Lectura compartida de Natacha. Continuación del proyecto con otro libro del autor, analizando personajes y temas (tiempo estimado un mes y medio)

* Intervención docente: presentación y contexto.

Presentar el libro.

Leer la sinopsis y discutir expectativas.

Contextualizar la historia en la época y el lugar (Buenos Aires, 1970).

Reflexionar sobre cómo los personajes enfrentan desafíos emocionales.

Los alumnos concurren al auditorio de la BC para ver la película "Natacha".

Los alumnos preparan preguntas para hacerle al director de la película en

la visita que se realiza en la Biblioteca del Congreso.

En las clases posteriores se realiza la comparación entre la película y la novela. Arman un cuadro comparativo distinguiendo las diferencias entre ambas.

6. Creación del podcast (tiempo estimado un mes y medio)

* Intervención docente: en un primer momento se explica y se muestra qué es un podcast y qué diferencias tiene con otras herramientas. Se les proporciona a los estudiantes espacios para escuchar y explorar podcasts que sirvan como inspiración. El docente les explica la diferencia entre biografía y bibliografía. Se les muestra otras biografías para conocer el tipo textual. Diferencia entre tipos textuales (datos verídicos de su vida y obra, etc).

* Introducción al formato podcast, selección de fragmentos del libro, escritura de guiones (se utiliza como guión el cuento "Partido" y para el segundo la "Biografía y bibliografía de Pescetti") y grabación. En una segunda instancia se utilizan recursos como: celular, micrófono, netbooks y los programas Audacity y Premiere, para crear y buscar distintos efectos sonoros que den un marco realista a la historia interpretada.

* Realizar un plan de escritura para la biografía (cronología, datos relevantes, etc.)

* Para la realización de la bibliografía se hará un listado de todos los libros leídos por los alumnos y se buscará información biográfica en Internet. Los estudiantes tomarán nota de estos datos biográficos en un documento compartido en donde todos podrán ir incorporando nueva información.

* Ensayos grupales para practicar la narración e incorporación de efectos sonoros para enriquecer la narración. La intervención docente en esta etapa pasará por guiar a los alumnos, quienes interpretarán a los personajes para que expresen las emociones con las voces en los distintos roles. Para ello se leerá en voz alta reiteradas veces, para encontrar la mejor interpretación de cada personaje.

7. Presentación final

Exposición de las historias creadas, escucha del podcast final en una clase abierta con familiares, seguido de una reflexión sobre el proceso creativo.

CONCLUSIÓN

Esta secuencia didáctica no solo promueve la lectura y la comprensión literaria, sino que también integra habilidades tecnológicas y colaboración en equipo, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes.

Otros actores

Otros miembros que participaron del proyecto fueron las familias de los alumnos y la docente de biblioteca de la institución.

Evaluación

Se tendrán en cuenta diferentes momentos o pausas para evaluar el proceso. Los estudiantes se expresarán en espacios de debate y conversatorios, mostrando inquietudes e ideas sobre cómo se va dando el proceso de conocer a Luis María Pescetti.

Se evalúa la forma en que los estudiantes se relacionan y comparten las distintas actividades planteadas, entendiendo las etapas de trabajo grupal cooperativo y dando lugar a cada estudiante con sus particularidades. Se evalúa la propia participación y la de los otros.

En estas pausas los estudiantes pondrán en juego los conocimientos adquiridos sobre las lecturas. En ellas deberán escribir textos de diferentes formatos, como guiones para podcast, recomendaciones, entrevistas, biografías y bibliografías.

El objetivo de este proyecto es generar el gusto por la lectura. Para ello, una de las actividades que se propuso como instrumento para evaluar fue la realización de fichas de recomendaciones sobre los libros leídos.

La propuesta de leer libros humorísticos convoca al interés de los estudiantes desde el lugar de la risa y la distensión, para que una vez que se sientan en confianza puedan narrar sus propios textos.

Se pensó en las dramatizaciones como actividades previas para que los estudiantes puedan desarrollar la oralidad, se sientan confiados al momento de expresarse, puedan realizar una lectura fluida, desarrollen la capacidad de entonación y puedan ponerse en el papel del personaje para luego realizar las grabaciones sin errores.