

Las emociones en la Música

Escuela: N°2 DE 2 “Pampita”

Autor: Maximiliano Agustín Sosa Puliafito

Sala/grado/año: Sala de 5 - Nivel Inicial

Breve descripción

En la clase de Educación Musical se trabajó, de manera transversal con la ESI, la identificación y expresión de emociones y sentimientos, a través de la escucha de música.

Se realizó una secuencia didáctica, en la cual los chicos y las chicas comenzaron identificando el carácter de canciones y piezas instrumentales: alegre, triste o enojado, y que culminó con una clase abierta a las familias, en la cual los chicos y las chicas pudieron contar situaciones que los hayan hecho sentir alegres, enojados o tristes.

Se realizó, entre todos, una cartelera con estas vivencias, la cual quedó pegada en el aula.

Situación inicial

“Los niños no tienen que ser grandes músicos, sino a través de la música, llegar a ser grandes personas.” Shinichi Suzuki

La música es una forma de expresión artística y, como tal, apela a las emociones. Ella se manifiesta, nos atrae o nos aleja, de acuerdo a como “resuena” en cada uno. Nos transmite su alegría, su enojo, su tristeza, su esperanza, su sentimiento de libertad u opresión, su carácter lírico o marcial, etc.

Es por esto que se considera fundamental que los chicos y las chicas puedan entrar en contacto con estas emociones desde la primera infancia. En salas anteriores, especialmente a partir de sala de 2, se pueden realizar actividades para que comiencen a identificar de manera cada vez más consciente, cómo se manifiestan las mismas en la música, primero señalando dibujos de caritas y luego, al finalizar sala de 3 y en sala de 4, a través de la palabra.

Es por eso que, cuando llegan a sala de 5 los emoticones no son estrictamente necesarios. En esta edad los chicos y las chicas que tuvieron un recorrido constante en el jardín pueden, en su mayoría, hablar con fluidez y expresar sus emociones

con palabras. Sin embargo, estos recursos facilitan la resolución de la actividad, al darles opciones posibles de respuesta.

Por otro lado, este tipo de actividades favorece otras dinámicas, menos habituales en el nivel. Es muy habitual que para trabajar la escucha se realicen actividades de movimiento, las cuales implican gran entusiasmo para la mayoría de los chicos/as. Sin embargo, en ocasiones ponen toda la energía en el movimiento, generando ruidos, lo cual va en contra de la escucha atenta.

Es por estos motivos que se considera importante realizar esta experiencia didáctica en sala de 5. También puede realizarse en sala de 4, en la segunda mitad del año, sin modificaciones significativas.

Objetivos

Capacidades: COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN

Educación Sexual Integral

- Expresar emociones, sentimientos, pensamientos e ideas, inquietudes, vivencias, pedidos de ayuda a través de la palabra, el dibujo, el juego, etc.
- Conversar o participar de intercambios en los que se cuenten experiencias o se comenten situaciones que los/las preocupan.

Educación Musical

- Expresar ideas y sentimientos a través de los sonidos y del lenguaje musical.

Contenidos

- ESI: lo psicológico. Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Educación Musical: escucha y exploración sonora. La escucha y el sonido. Escucha global.

Destinatarios

Los chicos y las chicas de sala de 5 años.

Secuencia didáctica

Clase 1

- Saludarlos grupalmente con Jessy (muñeca de Toy Story).
- Hacerles escuchar la canción que a ella le gusta cantar (en la película) “Cuando alguien me amaba”. Preguntarles cómo se sienten con la canción (si es alegre o triste). Comparar con “Yo soy tu amigo fiel”. Mostrarles dibujos de dos emoticones, y preguntarles qué emoción representa cada uno: alegría y tristeza. Sumar más canciones a la comparación: “Recuérdame” (triste), “La cumbia del monstruo” (alegre), “El marinero baila” (alegre), “¿Estás triste?” (triste), “El baile de los animales” (alegre), “Dos gatos en el suelo están” (alegre).

Clase 2

- Mostrarles dibujos de tres emoticones, y preguntarles qué emoción representa cada uno: alegría, tristeza y enojo. Hacerles escuchar música instrumental académica para que ellos identifiquen qué emoción transmite, con los emoticones. “Sinfonía 5”, de Beethoven, primer movimiento (enojo), “La tempestad del mar”, primer movimiento, de Vivaldi (alegría), “Concierto de Aranjuez”, primer movimiento, de Joaquin Rodrigo (alegría), “Vals opus 64 N°2” de Chopin (tristeza), “Vals del minuto” de Chopin (alegría), “María” de Tárrega (enojo), “Marieta” de Tárrega (tristeza), “Sinfonía 9”, cuarto movimiento, de Dvorak (enojo), “Claro de luna”, de Debussy (tristeza).
Explicar que no hay verdades absolutas con lo relativo a las emociones en la música, es decir, que puede haber más de una respuesta correcta. Comentar que, al igual que en la música, nosotros podemos tener esas emociones en la vida diaria.

Clase 3

- Hablar sobre las emociones vistas recientemente con la ayuda visual de los emoticones: alegría, tristeza y enojo. Repartirles una hoja y pedirles que cada uno realice un dibujo que represente alguna de las emociones, pero solamente mientras escuchan las piezas que relacionamos con dicha emoción. Reproducir las piezas musicales de la actividad anterior “Sinfonía 5”, de Beethoven, primer movimiento (enojo), “La tempestad del mar”, primer movimiento, de Vivaldi (alegría), etc. Si no terminan de dibujar, se repiten las piezas.

- Pedirles que les pongan nombre y entreguen los dibujos. Agrupar los mismos por emoción, y pedirles a quienes quieran que comenten sobre lo que dibujaron.
- Preguntarles si quieren contar situaciones, tanto en la escuela como fuera de ella, en la que hayan sentido alegría, tristeza y enojo. Escucharlos comentar estas situaciones grupalmente.

Clase 4 - abierta, con las familias

- Ubicarnos todos en ronda, cada niño con su familia. Si hay chicos cuya familia no pudo asistir, intentar que haya alguna maestra de sala, maestra celadora o alguien del equipo directivo acompañando. Repartirles a los chicos y las chicas sus dibujos. Pedirles que los sostengan, para sí mismos, sin que las familias los vean.
- Mostrarles una cartulina de 3 columnas, con el título “Las emociones que vimos con la música”. Las columnas no tendrán nombre. Reproducir nuevamente las piezas instrumentales vistas con anterioridad: “Sinfonía 5”, de Beethoven, primer movimiento (enojo), “La tempestad del mar”, primer movimiento, de Vivaldi (alegría), “Concierto de Aranjuez”, primer movimiento, de Joaquin Rodrigo (alegría), “Vals opus 64 N°2” de Chopin (tristeza), “Vals del minuto” de Chopin (alegría), “María” de Tárrega (enojo), “Marieta” de Tárrega (tristeza), “Sinfonía 9”, cuarto movimiento, de Dvorak (enojo), “Claro de luna” de Debussy (tristeza). Pedirles a los chicos y las chicas que vayan pasando a pegar su dibujo cuando suene la música correspondiente al mismo. Decirles en qué columna colocarlos (no tienen nombre): 1=alegría, 2=tristeza, 3=enojo. Preguntarles a las familias qué emoción creen que representa cada columna. Escribir las palabras correspondientes a partir de las respuestas.
- Pedirles a los chicos y chicas, si se animan, que comenten situaciones que los hayan hecho sentir como en la emoción que dibujaron de ser posible, (alegría, tristeza o enojo), o si no, de una que haya dibujado otro compañero o compañera. Pedirles que, al comentar las situaciones, no den nombres propios, especialmente de compañeros. En vez de decir “me enoja/entristece cuando Pedro me molesta”, pueden decir “ee enoja/entristece cuando algún compañero me molesta”, o “me enoja/entristece cuando me hacen sentir mal”.
- Reflexionar junto con las familias acerca de la importancia de que los chicos y las chicas puedan expresar sus emociones, tanto en la escuela como en sus casas.

Otros actores

Familias de los chicos y las chicas, maestra de sala y celadoras, directivos.

Evaluación

- A. Se observó la capacidad de los chicos y chicas para:
- ♪ Escuchar músicas variadas en períodos de tiempo sostenidos y de manera gradual en distintos formatos.
 - ♪ Identificar el carácter de cada canción y pieza instrumental, con la ayuda de los dibujos.
 - ♪ Expresar sus emociones y contar experiencias relacionadas a ellas, vividas en la escuela y en otros contextos, como en su casa.
- B. La evaluación de Educación Musical en el Nivel Inicial debe realizarse en todo el proceso de enseñanza, con lo cual la misma se lleva adelante en cada actividad, observando los logros y dificultades que se presentan. Por las características puntuales de todas estas actividades, en todas se está evaluando.