

# Transformando el espacio para que lo utilicemos todos y todas

**Escuela:** Jardín de infantes común 3 DE 1

**Autora:** Andrea Zalcman

**Sala/grado/año:** Salas de 3, 4 y 5 años

---

## Breve descripción

Cada año, el jardín se encuentra con el desafío de recibir cada vez una mayor cantidad de niños y niñas con algún tipo de desajuste sensorial y emocional o algún trastorno en el desarrollo.

A partir de la utilización de paneles sensoriales y un panel musical, que ya estaban en la institución, se descubrió que este tipo de materiales eran una buena forma de descarga y regulación. Se trabajó con la dirección de la institución y con las familias para transformar y resignificar un espacio en el jardín, de fácil acceso, con muchos paneles disponibles con diferentes características y propuestas.

La idea que primó fue que los chicos/as que quisieran y necesitaran ese espacio, pudieran acudir ahí las veces que sea necesario, y que también funcionara como lugar exploratorio, regulatorio, de juego y de descarga (siempre con la mirada atenta del personal de la institución), a veces en forma individual, otras en forma grupal con compañeros de la sala o de otras salas.

## Situación inicial

Año a año nuestro jardín va recibiendo diferentes niños y niñas con diferentes características en su desarrollo, que requieren repensar el modo en el que se realiza la tarea docente y cómo se piensa y utiliza el espacio disponible. El año pasado muchísimos niños y niñas necesitaban usar un espacio más amplio que simplemente el aula y el patio.

Se pensó en la resignificación y funcionalidad de una parte de un pasillo de acceso común a todas las salas. La idea de cómo acondicionarlo fue cambiando a medida

que se iba pensando mejor el espacio, su uso y función. En el patio ya funcionaba un panel exclusivamente sonoro donde la exploración y los modos de accionar para generar diferentes sonidos era lo que primaba (raspar, entrechocar, golpear, raspar).

Con este antecedente se decidió que lo mejor era utilizar un pizarrón viejo que ya estaba en la pared de ese espacio, y usarlo como base para poner diferentes paneles sensoriales en él, y a continuación amurar otros tableros y estímulos sensoriales a la pared. Otros paneles se amuraron a estructuras portátiles en forma de cubo para que se puedan transportar por el espacio. También se buscó no iluminar en exceso ese lugar ni que tenga estímulos sonoros (música).

Algunos tableros y paneles fueron donados por familias (ya hechos) y otra gran cantidad se armó desde cero junto a las familias de la institución. Algunos de los materiales que se utilizaron para realizarlos fueron: maderas, llaves, tablas de lavar, pasamanos, canillas, ruletas, cierres, chapitas, ruedas, interruptores de luz, tubitos plásticos, tubitos metálicos, mangueras, tapas metálicas, etc. Los paneles promueven el **sentido táctil**, favoreciendo la exploración de modos de acción, características del material, exploración de las posibilidades de su uso y movimientos, etc; **lo sonoro**, promoviendo la exploración de los sonidos de los diferentes materiales, los modos de generar diferentes modos de sonar, como raspar, sacudir, entrechocar, etc; y, **lo visual** estimula la exploración y reconocimiento de colores y formas, entre otras cosas.

## Objetivos

A partir de este proyecto se espera:

- Que los niños/as que así lo requieran, tengan un espacio donde puedan explorar, descargar, jugar y también regular sus emociones y sensaciones.
- Resignificar un espacio de paso y que éste también tenga un sentido pedagógico para ser utilizado por todas las salas y docentes.
- involucrar a las familias en la construcción de este lugar.

## Contenidos

- Exploración en el uso de diversos materiales.
- Reconocimiento de las características de los materiales.

- Valoración y cuidado del material de trabajo y de los espacios compartidos.
- El sonido como objeto para el descubrimiento y la creación.
- Exploración sensorial.

## **Destinatarios**

Los destinatarios fueron los niños y niñas de las salas de 3, 4 y 5 años del jardín N°3 DE 7.

## **Secuencia didáctica**

-Elegir el lugar donde se ponen los paneles y tableros.

-Planificar con la dirección qué características deben tener los mismos.

-Búsqueda de materiales y donación por parte de las familias (de materiales y de paneles ya terminados).

-Construcción de los paneles por parte de las familias a partir de las indicaciones dadas.

-Armado del espacio y reacondicionamiento.

-Uso del espacio primeramente por salas: en forma libre, a modo exploratorio (en el horario de música, acompañados por la maestra, APND y celadora).

-Uso del espacio en forma individual cada vez que algún niño/a así lo requiera. Se buscó que los niños/as se apropiaran del espacio y los sintieran como un lugar de pertenencia al que podían acudir cada vez que quisieran. Acudían a este espacio con la compañía de una APND, maestra celadora; o algún miembro de conducción. Dependiendo la desregulación/necesidad del niño/a o de la situación se proponía una exploración libre del espacio y los materiales, y si se podía se hacían sugerencias de acción a partir de historias, cuentos, canciones.

-Uso del espacio en forma grupal con sentido pedagógico.

- Se acudió al espacio en el horario de música que le correspondía a cada sala. La docente de música primero fue a buscar a los diferentes grupos a las salas y ahí se les contó lo que íbamos a hacer en el espacio. Los contenidos se adaptaron de acuerdo a la edad del grupo (mayor o menor complejidad).

- La primera vez que se fue al espacio, se enfatizó en los modos de acción y sus posibilidades en los diferentes tableros y paneles. Se buscó la exploración libre en un comienzo. Luego se eligieron algunos modos de acción surgidos en la exploración y se buscó la imitación por parte de los niños (raspar, sacudir, entrechocar, girar, etc.). Se buscó la similitud/diferencia entre los diferentes paneles ante un mismo modo de acción (¿suenan igual? ¿Son del mismo tamaño? ¿Podemos tocar todos los paneles de la misma manera?).
- La segunda vez se enfatizó en la discriminación tímbrica: A partir juegos de pregunta y respuesta rítmica se fue concertando entre todos cuáles sonidos se parecían, cuáles eran más agudos y cuáles más graves, cuáles más largos y cuáles más cortos, a qué les hacía acordar esos sonidos (campanas, pajaritos, etc.) Luego entre todos se decidió cuáles eran los sonidos más parecidos entre sí y se conformaron diferentes grupos de sonidos de acuerdo con su similitud tímbrica. Cada grupo fue realizando diferentes ecos rítmicos y ostinatos (solos, con otro grupo, o todos juntos) a partir de los estímulos rítmicos dados por la docente de música.
- La tercera vez se focalizó en las características de los materiales: cuáles eran de metal, cuáles de plástico, cuáles de madera. Se propició una búsqueda en el jardín y en la sala indagando si había objetos similares a los que se encontraban en los paneles/tableros y si sonaban igual o si eran del mismo material. Se buscó indagar en las características de los sonidos producidos por cada material (sonidos largos/cortos, apagados/brillantes). Luego se pensó conjuntamente qué animal, personaje u objeto podría estar representado por cada uno de esos materiales. Después se agruparon en diferentes grupos de acuerdo con el material que quería tocar cada niño/a (maderas, metales, plástico) y a cada grupo se le asignó un personaje/objeto/animal (por ejemplo: maderas-tortugas; metales-campanas; plástico-reloj) y se realizó un pequeño relato donde cada vez que aparecía el personaje/objeto/animal que correspondía a ese grupo, tenían que tocar.
- La cuarta vez se trabajó con acompañamientos rítmicos puntuales y globales para poder así crear ambientes sonoros y expresiones rítmicas a partir de imágenes y melodías. Se buscaron relatos breves, imágenes y canciones que permitieran asignar diferentes ritmos/sonidos a distintos fragmentos musicales o personajes (no más de 3). Cada parte musical/personaje tenía un sonido/ritmo diferente y específico (siempre el

mismo, enseñado por la docente de música) y cuando se lo escuchaba/nombraba se realizaba el acompañamiento rítmico/sonido. Después se dividió al grupo en 2 y a cada uno de ellos se le asignó uno de esos ritmos/sonidos, y solo lo tocaba cuando correspondía.

### **Otros actores**

-Participaron de esta experiencia las familias que donaron materiales y tableros ya armados. Construyeron los paneles y ayudaron a armar el espacio. Como era ya fin de año y no se llegaba con los tiempos, no se pudo invitar a las familias a participar de una actividad con los niños/as y quedó pendiente para el año siguiente.

-También participó e incentivó esta experiencia la Directora del jardín, que fue ideando también el espacio y la forma de llevar a adelante este proyecto

### **Evaluación**

-Se fue evaluando a partir de la observación y la práctica la utilización del espacio para el propósito que se había construido, primeramente. A medida que fue siendo aceptado por diferentes niños/as con desafío en el desarrollo, emocional o sensorial, se fue ampliando el uso del espacio para todas las salas y todos los niños/as del jardín.

-Observación y experimentación de la utilización real del espacio en diferentes situaciones de desajuste individual: se observó si los paneles eran tolerados por los niños/as (desde lo táctil y lo sonoro). Se evaluó si los sonidos eran tolerados por los chicos y chicas y si era necesario cambiar alguno (sonidos agudos o estridentes).

-Se evaluó si la participación y permanencia era la misma cuando concurrían los niños y niñas en soledad o acompañados por sus compañeros o compañeras de sala (si el bullicio o el mayor ruido era tolerado).

-Observación de las respuestas a las consignas musicales específicas que fueron adquiriendo los niños y niñas, a partir de la exploración y las actividades propuestas acerca del sonido, los materiales y las formas de accionar los materiales presentes en los paneles a lo largo de las clases. Se observó si los niños y niñas adquirieron/profundizaron sus habilidades rítmicas, los ajustes puntuales y globales en cuanto a la ejecución instrumental/sonora, si pudieron repetir ecos rítmicos con mayor complejidad y si la escucha atenta estuvo presente.

-Analizar si existe la posibilidad de llevar a adelante esta propuesta dentro de cada sala.