

Psicomotricidad en la sala: construir nuevos puentes

Escuela: JIN “A”, Escuela N°4 DE 2

Autora: Doris Choque

Sala/grado/año: Sala de tres años

Breve descripción

Las nuevas infancias presentan características que promueven una necesidad constante de movimiento, donde su desarrollo expresivo-comunicacional integra multiplicidades que relacionan al niño/a con lo que lo rodea, los otros/as y con uno mismo. La psicomotricidad, brinda la posibilidad de trabajar y tomar al sujeto como un cuerpo en construcción en un marco interdisciplinario, esto quiere decir, acompañar desde diferentes áreas como la relacional, física y cognitiva en un tiempo y espacio. El desarrollo psicomotor se refiere a la integración de los cambios y transformaciones que se producen en la actividad y funciones motrices y psíquicas de la persona. Es un proceso que, partiendo de la maduración del sistema nervioso, las influencias del entorno y el protagonismo del mismo niño/a en su desarrollo, integra progresivamente alrededor de las dimensiones emocional y motriz, las dimensiones social, cognitiva y moral, organizando la unidad de la persona, su cuerpo.

Estas dimensiones son atravesadas durante su crecimiento en la escuela, donde el niño explora, experimenta y aprende a través de su cuerpo. No solo lo que aprende es importante: el cuerpo también logra comunicar sensaciones, emociones y hasta frustraciones, que la palabra a veces no ayuda y la intervención psicomotriz puede descubrir. Este acompañamiento se trata de una finalidad compartida con cualquier acción educativa que se aprecie.

Por eso, es importante desempeñar un proyecto que brinde las posibilidades de desarrollar las potencialidades de los/as niños/as con el fin de incluir sus relaciones desde una mirada multidisciplinaria dentro de la sala. Partir desde sus intereses y tomar al movimiento activo siempre presente, con el fin de brindar diferentes dispositivos lúdicos que inviten a la exploración y conocimiento del propio cuerpo. La finalidad de dicha propuesta es trabajar junto con el grupo y sus familias la

importancia de la concientización del cuerpo, como ente comunicador, que desea, que sostiene, que acciona y responde frente al medio que lo rodea.

Situación inicial

Favorecer el control del cuerpo en edades tempranas, nos posibilita acompañar los procesos de construcción y articulación conjunta, con el fin de mirar al niño/a de una forma integral (orgánico, social y afectivo) con el medio que lo rodea. A través de la psicomotricidad, el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal, ayuda a afirmar su lateralidad, su control postural, su equilibrio, su coordinación, su ubicación en tiempo y espacio. Brindar situaciones de juego que presente desafíos para descubrirse con uno mismo y con los demás será la necesidad que despierte nuevos horizontes. Esta necesidad de la que nombramos, la necesidad de seguridad, necesidad de ser y necesidad de descubrir; puede surgir mediante la utilización del juego, el cual nos ayudará resolver situaciones cotidianas más adelante.

El juego a la vez que permite afianzar nuevas conquistas facilita la comunicación con los otros. Al igual que el lenguaje es el instrumento básico para desarrollar los procesos de socialización, entendida ésta en sentido amplio, es decir, como forma de participar activamente en la cultura. El juego está fuertemente condicionado por la cultura del tiempo, por la pertenencia social y por la experiencia y las condiciones de vida.

Luego de evaluar el periodo de inicio, se observa un grupo con ganas de afianzarse y consolidarse como tal en este nuevo ámbito escolar. Al observar diversidad en sus áreas cognitivas y motrices, acorde a sus edades madurativas; pareció propicio presentar este proyecto para reforzar sus vínculos socio-afectivos y posibilidades motoras utilizando el **juego** como puente canalizador.

Objetivos

Que el niño logre

- Afianzar la marcha, de forma que esta vaya haciéndose más automática y armoniosa.
- Incluirse en el uso de conceptos como: arriba-abajo, dentro-fuera, pesado-ligero, etc.
- Ajustar y controlar su tono muscular, necesario para la realización de cualquier actividad, implicando la capacidad de aislar segmentos corporales de modo que sólo intervengan los necesarios para cada movimiento.
- Afianzar la orientación espacial.
- Reproducir con gran diversidad de ritmos elementales con movimientos de su cuerpo tales como palmadas, pisadas, oscilaciones de su cuerpo, etc.
- Desarrollar la independencia del movimiento gráfico, la correcta posición del cuerpo y la presión del lápiz, crayón, pincel, tizas, etc.

- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollo en experiencia socio-afectivo.

Contenidos

- Coordinación dinámica.
- Coordinación estática.
- Coordinación óculo-manual.
- Coordinaciones generales, motricidad global, gruesa y fina.
- Lateralidad.
- Control del tono muscular-relajación.
- Organización y estructuración espacial.
- Organización y estructuración temporal.

Destinatarios

Niños/as de sala de tres años.

Secuencia didáctica

Cada propuesta presentada será puntapié de observación y evaluación, que nos llevará a complejizar sus desafíos. Los diferentes dispositivos serán planteados al menos con 3 propuestas que inviten el libre movimiento y la libre elección del niño/a. Estarán compuesta por 3 bloques: un inicio (explicación y dinámica que se puede iniciar con un cuento), un desarrollo (dispositivo de juego) y un cierre (donde podrán socializar apreciaciones, gustos y dificultades cerrando con un momento de relajación) tiempo estimado de cada bloque no más de 20 minutos. El docente tomará en cuenta aquellos/as niños/as que necesiten acompañamiento para llevar a cabo las actividades, la disponibilidad corporal y la palabra serán las herramientas centrales para realizar un seguimiento para futuras observaciones. Así también, a través de las diferentes apreciaciones, tener en cuenta aquellas propuestas que generen más interés al grupo, en su totalidad o individualidad para futuros escenarios y materiales.

A continuación, se detallarán diferentes acciones que invitarán las propuestas presentadas:

- Rolar, realizar los juegos de balanceo, giros ya sea individuales, pequeños grupos y total, con el propio cuerpo y con distintos elementos ejemplo: Cintas, pelotas, en diferentes planos (inclinados, horizontales). Las actividades de dominio corporal generan una vivencia postural en la primera infancia que produce mucho placer. Circuitos con colchonetas, aros, tortugas.
- Movimientos con caídas. Las caídas son una reactualización de todas las vivencias de placer o displacer experimentadas por el niño en situaciones de ruptura tónica. Sobre superficies duras, blandas.
- Juegos de equilibrio. Este placer va ligado a las vivencias que el niño experimenta con el tono y el equilibrio. Sobre superficies blandas, duras como los bloques, juego de estatuas.
- Juegos con espejos. Se descubre el placer de aparecer y desaparecer. De imitación.
- Juegos con saltos en profundidad y laberintos. Proporcionan seguridad en sus movimientos, saltos desde bancos, desde colchonetas, laberintos con papel higiénico, entrelazados con totoras, laberintos con sogas.
- Juegos de saltos sobre lo duro. Permiten experimentar el placer cinestésico, ya que repercuten en todo el cuerpo: rayuela simple con ambos pies, luego con uno, luego alternados. Dentro y fuera del aro.
- Jugar a la persecución, atrapar la cola del ratón, manchas, etc. Correr y andar, llegar a hacer lo más rápido permite sentir el vértigo, y una adquisición en la marcha, sacar la cola al zorro, pato ñato, huevo podrido.
- Juegos con finalidades de empujar. El placer de empujar se encuentra en relación con la pulsión de dominio, el deseo de explorar el espacio y la experimentación con el movimiento. Empujar sillas, cajas, autitos.
- Actividades de control espacio-tiempo-equilibrio-con el otro. Juego con globos, saltar antes que toque el suelo, aplaudir o mover las manos mientras el globo flota, pasándolo de un lado a otro de una soga, paseándolo con tela, meterlo en un agujero pasándolo de un lado a otro, llevar el globo con una mano. Utilizar plumas, llevarlas soplándolas. Juegos con aros como casitas, cuando para la música correr a la misma.
- Juegos de destrucción y construcción, ordenar y desordenar, agrupar y dispersar, se pueden interpretar como las primeras actividades cognitivas.
- Juegos sonoros de pulsionalidad rítmica. Con música, con instrumentos, más rápido, más lento.
- Jugar a envolverse, con telas.
- Jugar a esconderse. El niño busca unir las sensaciones visuales y las cinestésicas e intensificarlas por medio de la impulsividad motriz. Juegos de escondidas con sábanas.
- Juegos simbólicos. A través de estos juegos imita la realidad interpretándola según su manera de verla y vivirla. Rincón de dramatización, jugando a ser cocineros, a ser artistas.

- Narración, siempre en cada inicio y comienzo de la actividad.
- Juegos de motricidad, lateralidad. Armado de pelotas de diario. Utilización de catalejos. colgar trapitos con broche, enhebrados, cierres, botones.
- Dibujo, sobre el piso, en hojas grandes, en hojas de diario, en afiches, en forma horizontal y vertical. En pequeñas pizarras.

Si bien las propuestas se detallan de manera aisladas, cada una se irá enriqueciendo y complejizando de acuerdo con el interés y necesidad que presente el grupo. Por ejemplo: si existen momentos en que deseen más libertad de movimiento proponer momentos de salto, persecución, etc.

Otros actores

En el cierre se realiza una clase abierta a familias para que vivencien con sus hijos algunas de las propuestas desarrolladas. Cada estación brindará un inicio con una narración, un desarrollo, donde se presentarán posibilidades de exploración motriz (juegos de rayuela, juegos de emboque, destreza fina). Y un cierre desarrollado en un sector sensorial (con texturas, aromas y música) que los invite a un momento de relajación. Para finalizar se expondrá un Power Point con fotos de lo desarrollado donde cada plantilla explicará los criterios de cada contenido.

Evaluación

El desarrollo de la secuencia tendrá un tiempo estimado de dos meses. A lo largo de dicho tiempo se realizarán evaluaciones y apreciaciones donde los/as niños/as aportarán gustos e intereses para enriquecer cada propuesta. Las mismas pueden ser a través de registros fotográficos o de voces grabadas donde se logren escuchar sus vivencias.

Mediante fotos se podrán observar los espacios propuestos inicialmente y sus cambios, sus complejizaciones, y cómo fueron adquiriendo autonomía, desarrollo del lenguaje, estabilidad y dominio corporal. Asimismo, en el proceso en sus representaciones gráficas, entre escenario y escenario, se vieron impactados los cambios y avance de estos.

Los recursos, materiales, y las diferentes intervenciones que fue utilizando la docente, ya sea desde la voz, la disponibilidad corporal y el sostén, muestran un gran recurso de inclusión para el acompañamiento en el desarrollo del niño/a de manera integral.

