

Jugando con la literatura en la sala de lactario

Escuela: Jardín Maternal N° 11 Distrito 9°

Autora: María Agustina Ontano Fernández

Sala/grado/año: Lactario

Breve descripción

La presente planificación tiene como propósito el abordaje de los contenidos que circulan alrededor de la construcción de vínculos saludables, mediante propuestas lúdicas significativas que convocan a través de la literatura y el juego. De este modo se priorizaron aquellos contenidos que tienen que ver la comunicación verbal (comprensión verbal y expresión verbal), la lectura de cuentos de distintos soportes, la construcción de vínculos entre pares y docentes, por medio de diferentes propuestas lúdicas, inicio en la elección de objetos y materiales lúdicos y espacios de juego. Se realizaron distintas propuestas secuenciadas de literatura, donde se tomaron las nanas y canciones de cuna, como la lectura de cuentos de telas, juego con títeres de dedos y canciones. A partir de este recorrido, se evaluó y se tomaron algunas decisiones didácticas, por ejemplo que se podía seguir complejizando este tipo de propuestas y ofrecer espacios de lectura.

Esta secuencia se encuentra contextualizada en relación al Proyecto Escuela y al proyecto de literatura que se desarrolla a nivel institucional. Promoviendo propuestas de “buena enseñanza” entendidas como parte de la conformación de un espacio seguro (intelectual, físico y emocional) enriquecedor donde las niñas y los niños pueden aprender.

Situación inicial

Vincular a los bebés con libros es una experiencia maravillosa, única e imperdible. El Jardín Maternal no puede perderse esta posibilidad. Es por esto que, desde la sala de lactario, desde que son muy pequeños se ofrecen libros de

tela y/o goma. Como menciona Zaina, A. *“El libro será para él, en principio, un objeto más entre otros objetos del mundo que está explorando y conociendo. Las acciones serán similares a las que ejerce con un sonajero (...): sacudir, chupar, golpear”*. (...)

Entonces, el rol docente será mediador entre esa o ese bebé y el libro. La o el bebe debe conocer cómo tomarlo (¡No es lo mismo mirarlo del derecho que al revés!), a recorrerlo con la mirada, a dar vuelta una hoja, a interactuar con ese adulto que lee, que se ofrece de intermediario, que al terminar le pregunta y pone en palabras como lo observó cuando algo le dió risa, o expresó asombró, por ejemplo: ¡Cómo te sorprendiste con el gato que no podía dormir! La literatura es una gran posibilidad para un encuentro con “otras y otros”, ya que permite comunicación con pares y adultos significativos mediante gestos, sonidos, palabras, y la apropiación de la lengua materna.

Michele Petit expresa *“No leemos solamente para dominar la información, el lenguaje no puede reducirse a un instrumento, a una herramienta de comunicación. (...) Se lee por el gusto de descubrir y para inventarle un sentido a la vida (...) para salir del tiempo, del espacio cotidiano y entrar al mundo más amplio; (...)”* (Petit, M, 2000). A partir de la lectura de un cuento, la niña o el niño no tendrá un espacio pasivo, sino que podrá entender la realidad, y podrá producir un mundo “imaginario” creado, jugando, desplegando su oralidad, entre otras acciones que a lo largo de los años se podrán ir enriqueciendo con otras experiencias literarias. Por este motivo, la palabra no solo nos permitirá iniciarnos en la lectura, sino proponerles espacios lúdicos para que comiencen a producir juego, por medio de instalaciones.

Cabe mencionar que, *“un libro lo es porque puede ser leído, porque tiene texto e imágenes para comprender e interpretar. Todas las acciones del adulto estarán encaminadas a favorecer este proceso de lectura que los bebés pueden iniciar tempranamente”* (Zaina, A.,2003, pp 103,104). La interacción de los bebés con otras y otros actúa como un facilitador de este tipo de actividades para que puedan iniciarse en el desarrollo de la comunicación no verbal y verbal, la escucha y la lectura de cuentos desde la cuna, con el fin de generar lectores críticos y autónomos.

Objetivos

- Ampliar el vocabulario, incorporar palabras-frase cuando quieren expresar sus necesidades.
- Interactuar y explorar los libros y materiales presentados.
- Escuchar cuentos breves y sencillos.

- Construir vínculos afectivos saludables con el docente a cargo.
- Participar e interactuar en un mismo espacio de juego, con el grupo de pares y la/el docente.
- Favorecer el desarrollo gradual de su propia iniciativa en la elección de las actividades lúdicas ya conocidas y en la realización de otras nuevas propuestas por el docente.
- Desarrollar el quehacer lector.

Contenidos

- La comunicación verbal:
 - Comprensión verbal: desde el reconocimiento de objetos y acciones enunciados por los otros hacia la comprensión de nuevos significados.
 - Expresión verbal: desde la formulación de palabras frases hasta oraciones simples.
- Lectura de cuentos en distintos soportes: libros, *kamishibai*, proyección audiovisual.
- Construcción de vínculos afectivos de confianza con las/os docentes y adultos significativos mediante distintas propuestas lúdicas.
- Gradual interacción y comunicación con adultos y pares.
- Inicio en la elección de objetos y materiales lúdicos y espacios de juego: instalaciones.

Destinatarios

Los destinatarios de la propuesta, fue la sala de lactario. Estaba compuesta por bebés, entre 6 y 18 meses. Se observaba una sala muy heterogénea, ya que algunas/os niñas/os por ejemplo ya caminaban, mientras otros permanecían sentados. En relación al lenguaje, se comunicaban por medio de sonidos, palabra-frase, llanto, sonrisas y gestos. Demostraban interés cuando el docente leía en voz alta, presentaba “mesas literarias” en diferentes formatos.

Secuencia didáctica

Actividad N ° 1. Lectura de “Gato” y mesa de literaria de animales.

Se convoca al grupo de bebés a un espacio preparado previamente con almohadones y delimitado con telas de tul que caen del techo. Se cantará la canción “Yo tengo una casita así y así” para convocar la atención del grupo. Se lee

el cuento “Gato tiene sueño” de Satoshi Kitamura. (señalaré el nombre del título y autor con mi dedo). Se lee el cuento mencionado y pondré en palabras, las expresiones que fui observando mientras leía en el cuento.

Luego, se presenta sobre una tela en la alfombra los distintos libros que seleccioné previamente, presentando así una “mesa literaria” de animales. Se lee el título y se deja apoyado en este espacio. Se invita a los bebés a que lean. Se da tiempo para la exploración y la lectura. Se acompaña y realizan algunas intervenciones como por ejemplo: “¿Querés que te lea este cuento?”, “¡Hay pobre Gato, tiene frío en la bañera!”.

Antes de guardar, se anticipará unos minutos antes de que llegue ese momento en un ratito. Al terminar de guardar los materiales, se verbalizará que es una actividad se puede repetir.

Actividad N ° 2. Proyección de “Cuatro esquinitas de nada” (Autor: Jérôme Ruillier)

Se convoca al grupo con la misma canción. La docente evocará la propuesta anterior “se acuerdan cuando contamos el cuento de Gato tiene sueño..”, e invita a ver la proyección de otro cuento, menciona el título. Les anticipa que esta vez se proyectará y que lo leerá otra persona. Las docentes acompañan al grupo.

Previamente se prepararon los recursos digitales y se dispusieron los almohadones en ronda frente a la pantalla. Se pasa la siguiente proyección: https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ

Esta actividad surgió a raíz de la tercera jornada de ESI, donde se sugirió el trabajo con contenidos de violencia de género. En la institución se propuso esta actividad con cada uno de los grupos.

Actividad N ° 3. Instalación “Por cuatro esquinitas de nada”

Al día siguiente, se prepara una instalación con diferentes materiales circulares y cuadrados para que se manipulen, partes del cuento plastificadas. Se invita a los bebés a que participen del espacio realizando e interviniendo con distintas acciones. Se interviene poniendo en palabras las acciones que realiza el grupo, qué sucede con los círculos y cuadrados, etc.

Unos minutos antes se anticipa que en breve se comenzará a guardar. Se ofrece otra propuesta, en el sector de las colchonetas cerca del espejo. Se empieza a guardar los materiales de la instalación. Una docente guarda, mientras que las demás permanecen con el grupo de bebés en la nueva propuesta.

Actividad N° 4. Lectura con Kamishibai de “¿Cara de qué?” (Autores: Ivanke y Mei)

Se convoca al grupo de bebés, se presenta el Kamishibai, se canta la canción, el docente lee en voz alta el cuento de “¿Cara de qué?”. Luego, invita a volver a observar las ilustraciones y a las/os niñas/os más grandes se las/os convoca a imitar las expresiones.

Antes de guardar, se anticipa que otro día se pueda volver a escuchar otro cuento en este soporte.

Actividad N° 5. Lectura de “Ay barquito de papel” (autora: María Emilia López) e instalación con diferentes lenguajes artísticos

Se prepara una instalación con diversos materiales como: esponjas, envases de yogur (que simulan ser los barquitos), toallas, botellas pequeñas, reproducciones de Obras de Quinquela Martín y el libro “Ay barquito de papel” (María Emilia López).

Se invita a las/os bebas/és a que participen, que elijan los materiales, el docente espera, da tiempo a la exploración, a la elección y a la manipulación de los elementos presentados, invita a escuchar la nana, a apreciar las obras, acompañando a cada uno en sus tiempos. También, se anticipa que en breve se guardará.

Decisiones didáctica:

- Se reúne al grupo de bebés cantando una canción “Yo tengo una casita, que es así y así”. siempre se canta la misma canción en todas las propuestas. Porque es importante darle un inicio a este tipo de propuestas y diferenciarla de otras actividades.
- Se toma el libro, se lee el título (se marca con el dedo mientras se va leyendo) y el autor, para iniciarlos a formar los quehaceres del lector.
- Sobre las alfombras, se coloca una tela y de una canasta de mimbre se sacan los distintos libros, mencionando los títulos. Se invita a las/os bebas/és que se acerquen a los libros y que los lean. “Las mesas literarias” es una metáfora que nos permite presentar y seleccionar los cuentos que se van a leer teniendo en cuenta una temática, autores, un personaje.
- Se acompaña la lectura de cada una/o de ellas/os interviniendo de la siguiente manera: dando tiempo para que se acerquen a los libros, que los miren y que los tomen, si algún bebé acerca el libro a la docente, se le pregunta “¿Querés que lo leamos juntos? Se aguarda la respuesta (por medio de algún gesto), y se “pone en palabras” lo que se observa, los gestos, entre otros. Esta decisión se relaciona con favorecer el lenguaje verbal y no verbal.

- Cuando se realiza la proyección del cuento: se prepara el espacio con almohadones, se canta la misma canción, y se proyecta el cuento. En esta decisión, es importante poder ofrecer otras maneras de lectura y generar un clima cómodo y que motive a las bebas y bebés que escuchen y observen el cuento que se proyecta.
- En las instalaciones se prepara un espacio estético que invite a jugar, con materiales acordes a la edad del grupo. Los bebés pueden realizar distintas acciones: explorar, poner, sacar, apilar, tirar, soltar entre otros. Como menciona Loris Malaguzzi, “el espacio es alfabetizador”, entonces tiene que estar presentado de una manera estética que invite y convoque la propuesta.
- Las instalaciones son pensadas desde espacios que alojen, que inviten a jugar, donde los materiales se disponen de una manera estética. El docente es un mediador entre ellos y los materiales que invitan a realizar distintas acciones (apilar, derivar, llevarse a la boca, entre otras). Además dará tiempo de exploración de estos materiales, “poner en palabras”, mediar si (entre las bebas y los bebés surge alguna dificultad) entre otras.
- Espacio de exploración que aloja distintos lenguajes artísticos: Permite la lectura de reproducciones de arte de Quinquela, se lee la nana de “Ay, barquito de papel”, los bebés pueden intervenir este espacio con distintas acciones, por ejemplo: tapar y destapar una imagen, apilar los envases de yogur, tocar y manipular imágenes, entre otras.

Espacios, materiales y recursos utilizados:

- ❖ Las actividades se realizaron en la sala de bebés, que se caracteriza por ser amplia, está dispuestas dos tipos de colchonetas. En uno de los extremos están ubicadas 12 colchonetas de goma eva con una chichonera grande y en el otro extremo debajo del espejo y barral, se ubican tres colchonetas de goma espuma y una chichonera más corta.
- ❖ Materiales y recursos:
 - Actividad N°1: cuento: “Gato tiene sueños”, tul, almohadones, canasta, tela en tono suave, cuentos de animales (“Como una mamá”, “Mascotas”, “Miau, Miau”, “Diez gusanitos duermen”; “Pete busca la llave”, “Pete pide prestado”, “Los animales”, “Tengo, tengo, tengo”, “Gato tiene sueño”, “Pato está sucio”).
 - Actividad N° 2: notebook, proyector, zapatilla, almohadones, cortina *black out* baja, parlante.
 - Actividad N° 3: tul blanco, formas de goma eva circulares y cuadradas (amarillo, naranja, lila, rosa, blanco y negro como el cuento) y de cartón, rollos de cinta vacíos, cajas forradas de papel madera.

- Actividad N°4: kamishibai, imágenes plastificadas en formato A3 del cuento de “¿Cara de qué?”
- Actividad N°5: libro “Ay, Barquito de papel” de Ma. Emilia López, libro plastificado en A4, reproducciones de arte de Quinquela Martín, botellas de gaseosa de 125 cm³, envases de pote de yogur (estilo griego), tules y telas celestes, trapos de ballerina, toallas, esponjas con texturas.

Otros actores

Esta secuencia didáctica se realizó junto a Cecilia Lazo. Pudo armarse el escenario lúdico de una manera estética para que las niñas y los niños puedan ser convocados a participar en los mismos. Su aporte fue muy interesante porque ella realizó el registro fotográfico, con el fin de documentar dicha propuesta y reflexionar sobre las prácticas docentes junto a la capacitadora de Escuela de Maestros María Luján Elías.

En una de las actividades también estuvieron involucradas las docentes de sala de 1 y 2 años, junto a sus grupos de niñas y niños, quienes participaron en la actividad de proyección de “cuatro esquinitas de nada” de Jerome Ruillier y la actividad N°3 - instalación por cuatro esquinitas de nada.

Evaluación

La Educación Sexual Integral nos interpela y nos atraviesa constantemente en nuestras prácticas docentes, pero especialmente en el Jardín Maternal porque las familias y los bebés comienzan su trayectoria escolar. Es muy importante que las instituciones educativas puedan alojar a todas/os y trabajar con la diversidad y las singularidades. Es decir, estar disponibles, desde lo corporal y desde la palabra.

Como menciona Bosch, el jardín tiene la responsabilidad de proponer propuestas de calidad y potentes donde se enseñe a hablar, a escuchar, a jugar, a resolver situaciones, entre otras. El docente es mediador de este tipo de actividades, donde la voz es una herramienta indispensable y favorece las primeras prácticas lectoras de sus alumnas y alumnos.

En esta secuencia didáctica, los bebés de la sala lograron escuchar los diferentes relatos, explorar las mesas literarias, compartir con sus pares estas propuestas, iniciarse en el intercambio de libros mediados por la docente. También pudieron participar en las instalaciones presentadas, interactuando con los materiales, explorando y realizando distintas acciones sobre ellos. Disfrutaron

de volver a retomar algunas páginas (que fueron fotocopiadas y plastificadas) para incorporar en estos espacios de juego.

Una instancia superadora fue invitar a la sala de deambuladores y de 2 años a compartir estas prácticas lectoras. Las propuestas de multiedad son generadoras de espacios enriquecedores y en ellas los más pequeños aprenden a compartir con otras/os. Como docentes, nos enriquecemos también, porque establecemos acuerdos, y compartimos nuestros saberes “fuera de la sala”, y abrimos las puertas de la tarea.

Me parece importante siempre seguir repensando las prácticas docentes en pos del grupo de niñas/os que tengo a cargo. Como educadores, tenemos una responsabilidad social de generar propuestas de buena enseñanza, donde las/os bebas/és son los protagonistas desde sus propios aprendizajes y el rol del docente se encuentra de facilitador, mediador, entre ellas/os y el proceso de enseñanza aprendizaje, siempre mediados por los vínculos afectivos y de confianza. Sin los mismos, no hay aprendizaje.