

Emociones a través de la música

Escuela: Escuela infantil N° 11 DE 4

Autora: Denise Alejandra Sendra

Sala: 5 años

Breve descripción

La propuesta “Emociones a través de la música” está pensada para que los y las niñas den significado a melodías clásicas asociándolas a emociones y dramatizándolas con el cuerpo para representar dichas emociones.

Situación inicial

La propuesta surge como una forma de fomentar la expresión de las emociones de los niños y niñas, buscando mediante la música la reflexión sobre nuestro sentir y nuestra gestión de dichas emociones.

Objetivos

A través de este proyecto, se espera que los estudiantes que participan de la propuesta:

- Identifiquen motivos melódicos y se expresen corporalmente en función a los mismos.
- Desarrollen la creatividad inventando personajes en respuesta a las emociones que les evoca la música escuchada e improvisen movimientos relacionados con la escucha.
- Despierten el interés en la escucha de música instrumental.

- Respeten las opiniones de los demás dado que una misma música nos puede generar emociones distintas.

Contenidos

- Percepción de diseños melódicos.
- Expresión corporal conforme a las partes contrastantes musicales.
- Expresar los cambios de pulso con el propio cuerpo.
- Creación de personajes para vincularlos a las emociones que nos genera la escucha.

Destinatarios

Salas de 5 años de la Escuela Infantil N°11 del Distrito Escolar 4.

Secuencia didáctica

La música nos hace sentir distintas emociones, vamos a empezar el proyecto escuchando una canción de Las Magdalenas: "Canción de las emociones".

https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY&ab_channel=LasMagdalenas

¿Qué emociones había en la canción? Como ayuda memoria se irán mostrando caras con las distintas emociones a medida que los chicos las recuerden. Si es necesario iremos escuchando la canción otra vez.

Ahora que sabemos qué emociones eran, jugamos con la canción a movernos por todos lados con esas emociones:

-Contentos: saltamos por todos lados. ¿De qué otra forma se moverían ustedes estando contentos? Podemos imitar como se mueve el alumno N, como se mueve la alumna Z...

-Triste: descansando en el piso mientras lloro como en la canción. Lo mismo: ¿qué harían ustedes estando tristes? ¿Cómo me muevo? ¿Tengo ganas de bailar? ¿Arrastro los pies? ¿Camino a la misma velocidad que cuando estoy contento? (el pulso es más lento).

-Enojado: camino pisando bien fuerte con el pulso de la canción y apretando los dientes, hasta que gritamos fuerte. ¿Cómo piso enojado? ¿Es igual que triste?

¿Igual que contento? ¿Quién se anima a mostrarnos cómo podemos caminar en esa parte de la canción?

-Miedo: me escondo en algún lugar de la sala, o me quedo congelado. ¿Cómo podríamos caminar con miedo? A X se le ocurrió que podríamos ir en puntas de pie siguiendo el pulso de la obra.

-Calmados: momento de descanso sentados en el piso. ¿Cómo caminamos cuando estamos tranquilos paseando?

La clase siguiente preguntaremos qué se acuerdan de la canción ¿Qué emociones sentían las mujeres que cantaban? Volvemos a jugar moviéndonos por todos lados.

Ahora que la conocemos un poco más ¿Qué hacían cuando estaban contentas? ¿Y cuando estaban enojadas? ¿Ustedes qué hacen cuando se sienten así?

Vamos aprendiendo a cantar la canción de a pequeños fragmentos.

Hoy se trajo una música que da distintas emociones, escuchamos un poco a ver si los chicos y las chicas adivinan cómo hace sentir al docente.

Escuchamos un fragmento de la quinta sinfonía de Beethoven.

¿En esta parte cómo les parece que le hace sentir? (se espera a que adivinen) ¿Y a ustedes? ¿Cómo les hace sentir?

Escuchamos otro fragmento ¿Es igual? ¿Les hace sentir igual? ¿Y al docente?

“Resulta que así como nosotros jugamos con la canción de las emociones, hay un señor que se puso a jugar con esta música y unos pañuelos para mostrar cómo se sentía él con esta música”:

Miramos el video con ayuda del proyector:

https://www.youtube.com/watch?v=Tg7w9v85gcl&ab_channel=Mr.PaceMusicED

¿Qué les pareció? ¿Cómo se sentía el señor en la primera parte de la música? ¿Y después?

Se invita a la clase a usar pañuelos y jugar a representar las emociones de la obra con la proyección de fondo. En las siguientes clases se utiliza el apoyo visual para ir sacándolo progresivamente para buscar la identificación auditiva del carácter musical para representarlo con el cuerpo.

Se repite el mismo proceso con la música de la danza del hada de azúcar y el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=blw_suBAhLI&ab_channel=Mr.PaceMusicED

Para dar espacio a la creación de un juego significativo con lo trabajado, escuchamos Norwegian Dance N°2 opus 164 de Grieg. Se inicia la clase vinculandola con el proyecto de huerta de la escuela, más específicamente con las hormigas. ¿Qué observaron con la seño de sala? ¿Qué hacen las hormigas? ¿Qué cosas no les gustan o creen ustedes que les daría miedo si fuesen hormigas? ¿Qué les gustaría?

A partir de ello, vamos a hacer una escucha de las dos partes de carácter contrastante de la obra de Grieg, preguntándoles qué emociones les genera cada una. Luego vamos a inventar un juego, todos vamos a ser hormigas, pero en la primera parte vamos a hacer lo que nos dice la música (la sala dijo que eran hormigas tranquilas juntando hojitas al sol) y en la segunda parte vamos a hacer otra cosa. Como la música era muy rápida, les pareció que las hormigas corrían con miedo a esconderse algunas veces de la lluvia, otras de pies de gigantes que las iban a aplastar.

El juego fue repetido varias clases y pedido por los chicos incluso finalizado el proyecto.

Para cerrar, invitamos a las familias a que nos vean jugar con la música de Beethoven y el hada de azúcar; a su vez, los familiares participaron del juego y de la canción de las emociones, junto con sus hijos e hijas.

Recursos

La experiencia se desarrolló aprovechando el espacio del SUM del jardín. Se utilizó parlante, proyector, hojas, lápices y pañuelos.

Seguimiento de los aprendizajes

Observación de los movimientos de los niños/as en respuesta a los cambios de carácter musical y escucha de sus participaciones.

Reflexión en torno a la propia práctica

Los niños y las niñas disfrutaron jugando con las emociones, permitiéndose expresar mediante el juego sensaciones que en ocasiones reprimen por miedo a ser juzgados.

Participaron con entusiasmo y disfrutaron jugando con sus familias.

Aunque en esta ocasión no se hizo, es recomendable que la o el docente de sala envíe por correo electrónico a las familias los videos trabajados en clase y las obras escuchadas, para que éstas participen también de las experiencias.

Agradecimientos

A las maestras de sala, que dejaron de lado la timidez y pusieron el cuerpo para jugar, acompañando la experiencia. A las familias que se tomaron el tiempo de asistir al jardín para participar de la misma.

Evaluación

Observación de los movimientos de los niños y niñas en respuesta a los cambios de carácter musical y escucha de sus participaciones.

- ¿El niño o niña participa de la clase dramatizando las distintas emociones de la obra escuchada?
- ¿El niño o niña canta la canción de Las Magdalenas?
- ¿El niño o niña expresa sus emociones y reconoce su forma de actuar frente a las mismas?
- ¿Respeto las emociones de los demás?
- ¿Escucha las participaciones del resto?
- ¿Propone nuevas formas de expresar dichas emociones en relación a la música?
- ¿El niño o niña se mueve siguiendo el pulso de las obras musicales?

Las preguntas sirven como guía de observación de cada trayectoria. Cada niño tiene su propia forma de vincularse con la música, no es necesario que todos logren cantar, moverse, seguir el pulso y verbalizar sus opiniones personales. Se trabajará en reconocer las fortalezas de cada uno y seguir mejorando en aquellos aspectos que les presentan una mayor dificultad. Lo más importante de esta trayectoria es reconocer en cada uno, las diversas formas de vivenciar la música y profundizar en el respeto por el otro.

