

Creando con objetos de la naturaleza

Escuela Jardín de Infantes Nucleado C (EPCjs 11/12°) (Sede).

Autor/as: Molina Adriana Gabriela.

Sala: 4 años

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial.

Al grupo de alumnos/as se les brindó un espacio en el que pudieron explorar, cuestionar, investigar, comparar y sacar sus propias conclusiones a partir de otros caminos para descubrir aprendiendo acerca de la naturaleza y sus posibilidades de creación. Esta experiencia consideramos iba a ser muy rica para el grupo ya que estaban muy interesados con los objetos de la naturaleza que encontraban en la plaza cercana a la escuela. Todos los días traían piedras, ramitas, hojas, semillas y sentían curiosidad en conocer más acerca de esos objetos.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

- Indagar acerca de la corriente artística contemporánea de Land Art y lograr expresar sensaciones siendo espectadores como también creadores artísticos.
- Reconocer algunas características de los objetos que ofrece la naturaleza.
- Realizar exploraciones y observaciones comparando los objetos recolectados.
- Utilizar diferentes herramientas de recopilación, registro de información y experimentación artística tanto analógicas como tecnológicas.
- Disfrutar del proceso de expresión y producción creativa.
- Apreciar y producir.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Los destinatarios de la experiencia fueron los alumnos y las alumnas de sala de 4 años jornada completa y las Familias.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Familias de alumnos/as. Capacitadores de Ciencias Naturales de la Escuela de Maestros.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

- Diseño curricular para la Educación Inicial.
- Imágenes digitales artistas contemporáneas de Land Art
- Enciclopedia de la naturaleza. Edit: El Ateneo

CONTENIDOS

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

- Percepción y apreciación. ante diferentes imágenes y producciones de Land Art. Efectos y sensaciones. Lo efímero y lo que permanece en el tiempo. Expresión y creación.
- Exploración visual y táctil de las formas, el color, el espacio y la textura de diversos objetos y materiales en la naturaleza.
- Reconocimiento de algunas características de los objetos que ofrece la naturaleza.
- Comparación entre distintas/os hojas o flores o caracoles en relación con el color, la forma y el tamaño que presentan (seleccionar aquello que investigarán).
- Consulta de diversas fuentes de información como imágenes, videos, enciclopedias y páginas web.
- Uso de herramientas tecnológicas y digitales (proyector, tablets, sonido)

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

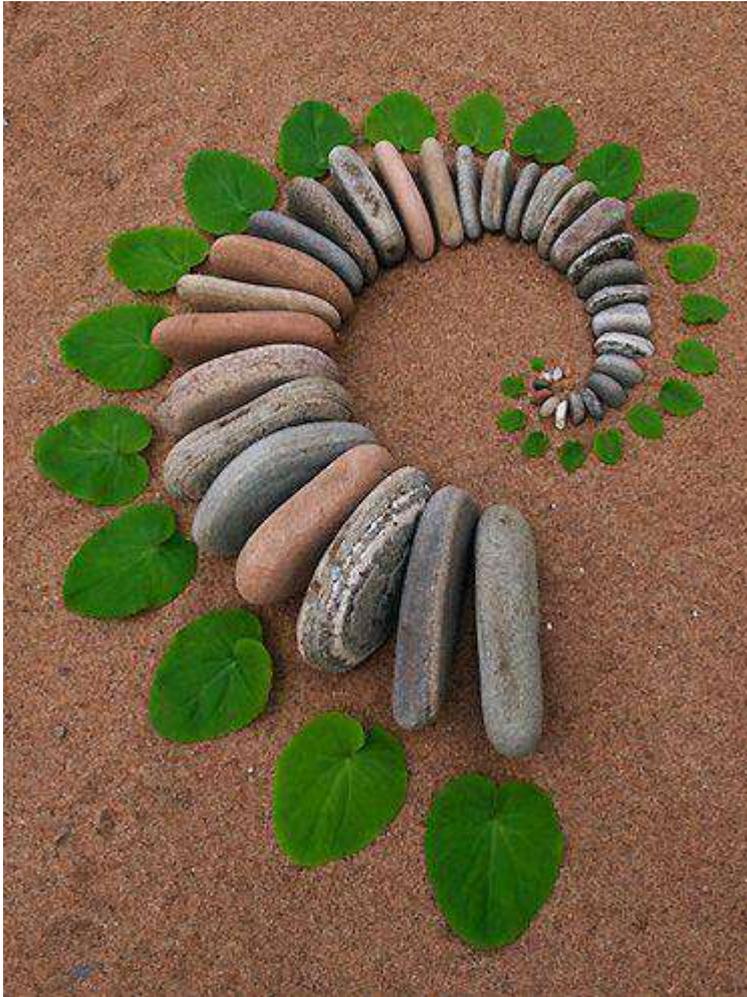
La propuesta para los/as estudiantes fue que a partir de la recolección, selección, observación, exploración, investigación de diversos objetos de la naturaleza, como: caracoles, piedras, ramas, hojas, flores, tierra, arena, agua; lograran articular las ciencias naturales con las artes visuales realizando obras de Land Art, favoreciendo la creatividad y enriqueciendo sus modos de mirar, sentir y pensar.

A partir de ambientar la sala con sonidos y proyecciones en paredes/techos/mesas, observar imágenes digitales de Land Art. Realización de intercambio de las sensaciones y los efectos que nos causa al mirar las imágenes.









- Recolección de diferentes objetos de la naturaleza con ayuda de las familias (hojas, ramas, caracoles, piedritas, flores secas, semillas, arena, tierra), separar los objetos en diferentes recipientes y escribir su nombre para rotularlos.
- Realización de comparaciones de objetos a partir de sus diversidades, reconociendo similitudes y diferencias en relación con los colores, textura, forma y tamaño que presentan con el de sus compañeros de mesa/grupo. Observar detalles utilizando lupas. Dibujos.
- Realización de una cartelera con lo investigado y los registros dibujados con anotaciones de las niñas y los niños mediante dictado a la docente.
- Creación de formas y figuras a partir de los objetos investigados. Observar las producciones y tomar registro mediante toma de fotografías.
- Dibujar con agua. Dibujar en la arena. Dibujar con tierra y agua. Escuchando música de la naturaleza.

- Conversar acerca de las sensaciones y emociones que sentimos cuando creamos con estos objetos. Sacar fotos de las creaciones utilizando las tablets.
- Confección de un Book creator con la recopilación de imágenes de nuestras creaciones de Land Art, las investigaciones, exploraciones y los audios de los niños y las niñas contando sus sensaciones a lo largo de este Proyecto.

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Se ofrecieron diversas actividades con ricas y potentes oportunidades de exploración, creación e interacción para que los /as estudiantes tengan un papel protagónico.

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

Las actividades se realizaron semanalmente y el Proyecto tuvo una duración de 2 meses.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

Para observar las imágenes proyectadas se preparó el ambiente con luz tenue, música tranquila de fondo para crear diferentes sensaciones al mirarlas y enriquecer su imaginación.

Luego de la proyección de imágenes se les preguntó a los niños y las niñas que sensación les dió al mirar los paisajes con las instalaciones artísticas. Cómo las harían ellos/as . Qué objetos les gustaría usar para crearlas. Dónde las construirían.

Al momento de la clasificación de objetos se les brindó la posibilidad a los/as niños/as de observar y pensar de qué manera podríamos separarlos y clasificarlos según el criterio. Se les ofreció herramientas como lupas para que puedan observar detalles.

Se brindaron distintos espacios habilitando la palabra permitiendo ampliar sus conocimientos y sus intercambios con los demás.

La experiencia de crear a partir de los objetos de la naturaleza los motivó a la construcción individual y colectiva enriqueciendo su mirada de ver el

mundo disfrutando de lo estético, ampliando los recursos y nutriendo su imaginación.

RECURSOS

10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

La experiencia se realizó a partir de la segunda mitad del año pasado en distintos espacios de la escuela: la sala, el patio, el arenero.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Los materiales utilizados fueron diferentes objetos de la naturaleza: hojas, piedras, ramas, caracoles, agua, tierra, arena. Contenedores. Lupas, proyector, tablets, computadora. Plataforma virtual Book Creator. Utilización de esquemas gráficos.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

Se habilitaron espacios para intercambiar ideas, responder preguntas, establecer hipótesis y compartir sus experiencias manifestando sentimientos y pensamientos.

Durante el transcurso de este Proyecto el grupo se mostró muy interesado en las propuestas ofrecidas.

Lograron incorporar nuevos vocabularios y formularon preguntas para incorporar mayor información sobre Land Art.

Se pudo lograr una articulación entre las Ciencias Naturales y las Artes Visuales que se vio reflejada en las creaciones y la investigación de los alumnos/as.

Las Familias colaboraron trayendo materiales solicitados, también recibí materiales por parte de los capacitadores.

Considero que no hubo obstáculos en las actividades desarrolladas.

Se logró confeccionar un Boock Creator recopilando todas las propuestas y documentando el desarrollo de las mismas.

Fue un Proyecto distinto con el cual los niños y las niñas pudieron explorar, comparar, investigar, crear y sacar sus propias conclusiones.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

La evaluación fue continua, observando y registrando los procesos de aprendizajes de los/as estudiantes, tomando registros fotográficos y escribiendo anécdotas. Manifestaron sus aprendizajes al escucharlos/as utilizar los conocimientos adquiridos en sus conversaciones. Con el cierre de este Proyecto (Creación del Book Creator), se logró que los alumnos y las alumnas pudieran observar todo el proceso de sus aprendizajes, autoevaluando también sus producciones.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Los criterios que se tuvieron en cuenta son:

si los y las estudiantes lograron,

- indagar el ambiente natural y sus posibilidades de creación a partir de los objetos que ofrece
- mostraron disfrute por el proceso de expresión y producción creativa.
- complejizaron sus producciones

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.

Dato o hecho 1: Los niños y las niñas lograron explorar, indagar, cuestionar y sacar sus propias

conclusiones acerca de los objetos de la naturaleza y la corriente artística Land Art.

Dato o hecho 2: El grupo pudo articular el arte y las ciencias naturales favoreciendo el desarrollo creativo y la investigación

Dato o hecho 3: A partir de la realidad conocida como ser los objetos que traían de la plaza cercana a la escuela(piedras, hojas, semillas, etc) pudieron transformarla en una realidad más rica (Land Art) interactuando entre pares.

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Esta propuesta resultó significativa porque permitió establecer un diálogo entre el arte y las ciencias naturales favoreciendo instancias de desarrollo creativo y momentos de investigación sobre algunos componentes del ambiente, generando interés y disfrute.

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Debido a los protocolos de Covid del año pasado no se pudo realizar una salida didáctica a la plaza cercana a la institución como tenía previsto. Las actividades propuestas se realizaron en los diferentes espacios de la escuela.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.

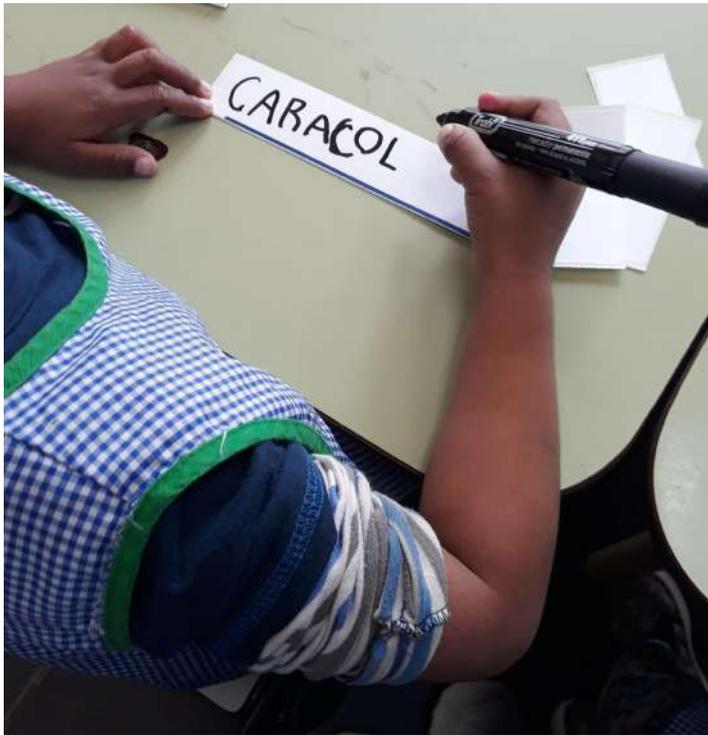
https://app.bookcreator.com/read/loFRoBSnQdaoqp_4wRQkxw





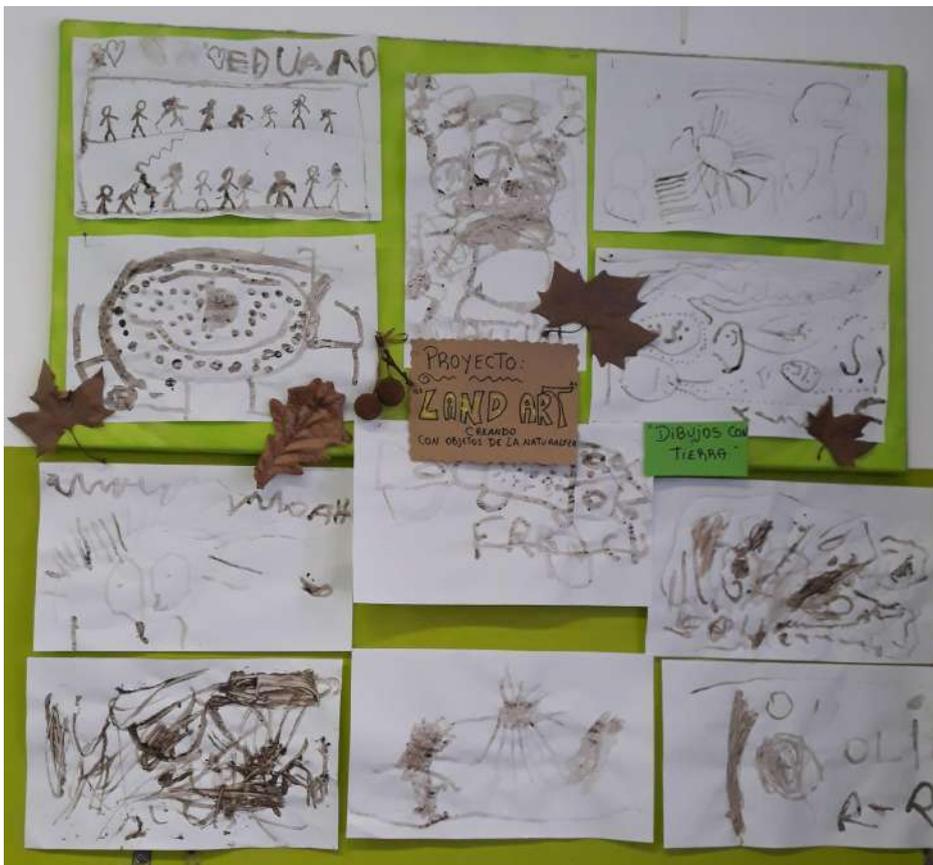
Recolección, selección y separación de objetos en distintos contenedores rotulados.





Dibujos con tierra y agua







Land Art con ramas, piedras, hojas y semillas.







Land Art sobre la arena.





Dibujos con agua.





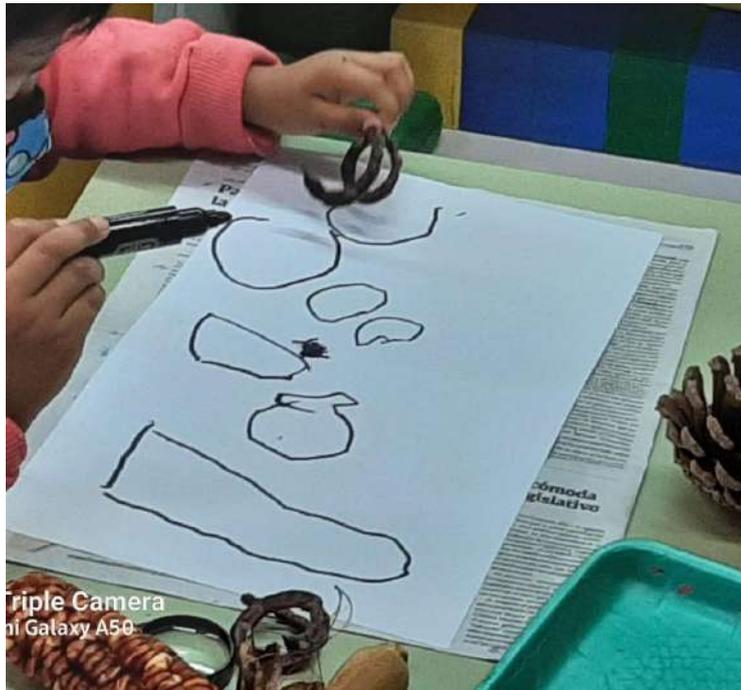






Moviles realizados con colorantes vegetales, tierra, sobre papel reciclado y ramas.





Triple Camera
mi Galaxy A50



📷📷📷
Samsung Triple Camera
Tomada con mi Galaxy A50

Exploramos con lupas diferentes semillas y registramos con dibujos.



Samsung Triple Camera
Tomada con mi Galaxy A50





¿TE ANIMÁS?

19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

Esta propuesta es muy interesante para trabajar con los grupos de chicos/as de diferentes edades. Para enriquecer la experiencia sería ideal realizar alguna salida por ejemplo, a una plaza o parque cercano para la recolección de objetos y para realizar Land Art en ese espacio. Yo no tuve la oportunidad de hacer la salida didáctica debido a los protocolos por el covid, pero creo hubiera sido una gran oportunidad para ampliar aprendizajes e indagar el ambiente natural.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento a los capacitadores de Ciencias Naturales, Claudia Serafini y Elias Tokyo que me acompañaron en el trayecto de mi proyecto.