

Todos somos otros: diferentes formas de leer y de contar(nos)

Escuela n°: EEM 5 DE 15

Autora: Bárbara Jelen

Año: 4to

Breve descripción

Este trabajo se propuso que los y las estudiantes de la EEM 5 DE 15 se apropien de los textos literarios abordados y que comprendan a la literatura como un discurso particularmente efectivo (y afectivo), para pensar acerca de diferentes cuestiones de la realidad, en este caso, en relación al concepto de “otredad”. Para eso, leímos diferentes cuentos de autores y autoras latinoamericanos/as (Samantha Schweblin, Liliana Heker, Julio Cortázar, Abelardo Castillo, Leo Masliah) que abordaron en sus narrativas el concepto de “otredad” desde diferentes perspectivas y elaborando dispositivos literarios que permitan cuestionar los estereotipos y los prejuicios presentes en la sociedad, para luego poder pensar cómo esos estereotipos y prejuicios los y las afectan a los y las estudiantes en la vida cotidiana.

A raíz de esto, surgieron tres producciones: en primer lugar, un *genially* que contiene [reseñas literarias individuales](#) de alguno de los textos leídos, luego [podcasts](#) elaborados a partir del trabajo grupal en el que los y las estudiantes intercambiaron diferentes interpretaciones de los mismos textos y, por último, una [página web](#) en la que los y las estudiantes expusieron cuentos propios creados en torno a la problemática de la “otredad” abordada en relación a los cuentos leídos.

Situación inicial

El contexto en el que habitan la mayor parte de los y las estudiantes que asisten a la EEM 5 DE 15 es de mucha vulnerabilidad social y económica, lo que conlleva que los/as mismos/as experimenten constantes situaciones de exclusión. Esto se suma a las problemáticas comunes y transversales de la adolescencia en todos los estratos de la sociedad, vinculados a la búsqueda de su propia identidad y a la

diferenciación con quienes se consideran “otros”, a raíz de la cual la discriminación también se hace presente en las aulas.

Por este motivo, la idea fue tomar como punto de partida esta problemática que les resulta común para conceptualizarla de forma teórica, pero, además, entender que la literatura resulta un discurso particularmente efectivo para abordar este tipo de temas ya que posibilita una complejidad mayor que la habitual, generando sensaciones y emociones determinadas en el lector, a la par que habilita múltiples interpretaciones y que permite visibilizar voces que muchas veces resultan silenciadas.

A la vez, al escribir sus propios cuentos, la búsqueda consistió en que ellos y ellas encuentren en la escritura de cuentos un medio para expresar las diferentes formas de discriminación vividas en carne propia y/o que observan a su alrededor, una forma de canalizar y de transformar esas vivencias.

Objetivos

-Que los y las estudiantes comprendan a los textos literarios como producciones artísticas elaboradas en un contexto de producción determinado y como parte de un movimiento literario.

-Que los y las estudiantes elaboren una interpretación propia de los textos leídos y que las puedan poner en relación con otros discursos que circulan en la sociedad y con otras interpretaciones posibles.

-Que los y las estudiantes elaboren textos literarios y no literarios propios prestando atención a la coherencia y cohesión de los textos, así como también a su intencionalidad y adecuación en un contexto de comunicación real.

-Que los y las estudiantes transiten el proceso de escritura de textos complejos.

-Que los y las estudiantes incorporen las nuevas plataformas y dispositivos tecnológicos al trabajo en el aula.

-Que los y las estudiantes conformen una comunidad de lectores y escritores en los que la palabra circule con el propósito de construir sentidos colectivos.

Contenidos

- Narrativa argentina del siglo XX.
- El cuento moderno y sus características.
- Análisis estructural y posestructural de los textos literarios.
- Coherencia, cohesión, adecuación e intencionalidad.
- Textos literarios y no literarios.
- Signos de puntuación.
- Uso de plataformas digitales y redes sociales.

Destinatarios

El proyecto fue dirigido a estudiantes de cuarto año de la nivel secundario pero también se podría trabajar en quinto año adecuando el contenido.

Secuencia didáctica

La actividad comenzó con la lectura y el análisis de diferentes cuentos argentinos. Primero, comenzamos realizando un análisis estructural de los relatos y luego, las preguntas se complejizaron para pensar de qué manera estos textos se relacionaban entre sí, qué elementos tenían en común. A raíz de esto surgió como eje común el concepto de “otredad”, sobre el cual leímos y pusimos en relación a partir de los textos trabajados.

Posteriormente, en grupos, los y las estudiantes seleccionaron uno de los cuentos leídos para escribir, a partir de su análisis y de la construcción de una interpretación propia, una reseña literaria. Previo a eso, leyeron diferentes reseñas que tomaron como modelo para construir la suya.

Luego, se juntaron en grupos a partir de la selección de uno de los cuentos leídos y pusieron a dialogar las reseñas elaboradas, para construir un podcast en el que intercambiaran las diferentes interpretaciones construidas sobre los mismos. Para esto, primero elaboraron un guión que fue revisado y reescrito antes de comenzar la grabación.

En paralelo a esto una hora de cada clase fue destinada a lo que denominamos “taller de escritura”, en el que cada uno de los y las estudiantes transitó el proceso de escritura de un cuento vinculado con la temática abordada, es decir, en el que conflicto se vinculara con la exclusión de algún personaje por parte de otro. El primer paso fue planificar el texto, pensar en qué tiempo y lugar sucedería la historia, qué personajes podrían ser los principales. A continuación, inició el trabajo de textualización, en el que comenzaron a darle forma al primer borrador que, luego de ser revisado y comentado por la docente a través de pautas establecidas en conjunto, sería reescrito por los y las estudiantes. En algunos casos no se llegó a completar el proceso de reescritura, lo cual fue considerado al momento de la evaluación.

Otros actores

En estas actividades, se contó con el asesoramiento de la facilitadora digital de la escuela, Amalia Cazas, quien contribuyó en el proceso de elaboración tanto del *genially*, como de los *podcast*.

A su vez, todas las producciones realizadas fueron expuestas mediante QR (fotos a continuación) en la muestra realizada a fin de año en la escuela, a la que asisten estudiantes, profesores de todos los años y materias, directivos y familias que forman parte de la comunidad.

Evaluación

Para cada una de las producciones, las formas de evaluación fueron distintas. En el caso de las reseñas, lo que se evaluó fue que el o la estudiante pueda realizar un análisis estructural de la narración elegida y establecer un vínculo entre la narración y el concepto de “otredad” abordado en clase.

En el caso de los *podcast*, lo que se consideró fue la capacidad de escucha y de expresión de la propia interpretación, así como también la argumentación para defender la propia postura frente a la de los y las compañeros y compañeras.

En cuanto al cuento, se evaluó principalmente que se adecúe al género trabajado, que cumpla la consigna, que el título mantenga relación con el texto, pero no lo anticipe demasiado y que logre desarrollar el conflicto generando la mayor tensión posible para producir interés en los lectores.

En todos los casos, además se trabajó sobre la coherencia interna y externa de los textos, la cohesión, el uso de los signos de puntuación, la adecuación y la

intencionalidad de los trabajos, lo cual fue establecido por pautas por parte de la docente y puestas en común con los y las estudiantes previamente a las instancias de revisión.