

# *The Way up to Heaven: violencia de género*

**Escuela:** Instituto Argentino Excelsior

**Autoras:** Paola Capresi

**Sala/grado/año:** Cuarto año (Intermediate level- B1) y séptimo año en el CECIE N°14 DE 14

---

## **Breve descripción**

El proyecto tuvo como objetivo principal explorar las diferentes formas de violencia presentes en el cuento "The Way Up to Heaven" de Roald Dahl y su relevancia en la sociedad actual. Los estudiantes trabajaron en grupos para analizar el cuento desde una perspectiva de educación sexual integral y violencia, identificando y reflexionando sobre los comportamientos violentos de los personajes y las consecuencias de estos actos en la trama. Cada grupo creó un video creativo con una interpretación del cuento en relación con el tema de la violencia. El video incluyó una presentación clara del cuento, un análisis detallado de las formas de violencia presentes en la historia, y reflexiones críticas sobre los mensajes y enseñanzas derivadas del análisis. Los estudiantes utilizaron su creatividad para seleccionar elementos visuales, música y narrativa para enriquecer el video y hacerlo impactante para el espectador. El proyecto culminó con la presentación de los videos ante el grupo y la comunidad escolar, seguido de una discusión sobre los temas explorados y el impacto de la violencia en las relaciones interpersonales.

## **Situación inicial**

La violencia doméstica es un problema global que afecta a personas de todas las edades, géneros, razas y clases sociales. El cuento corto "The Way up to Heaven" de Roald Dahl nos ofrece una oportunidad única para explorar las dinámicas de poder y control presentes en una relación matrimonial, así como para reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia que pueden manifestarse hacia la mujer. A través de este proyecto, buscamos utilizar la literatura como una herramienta para promover la conciencia y la prevención de la violencia doméstica, especialmente entre los jóvenes. En la clase de Inglés, el análisis de cuentos cortos es una práctica habitual que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comprensión

lectora y crítica. Este proyecto, por lo tanto, no sólo abordó temas relevantes de Educación Sexual Integral, sino que también reforzó las competencias lingüísticas y analíticas de los estudiantes al trabajar con textos literarios en inglés.

## Objetivos

Los objetivos del proyecto fueron:

- Utilizar la lengua extranjera en contextos escolares.
- Comprender textos orales y escritos vinculados con las áreas temáticas exploradas.
- Producir textos orales y escritos coherentes relacionados con las áreas temáticas exploradas.
- Desarrollar reflexión metalingüística y metacognitiva sobre la lengua extranjera.
- Identificar elementos comunicativos en textos escritos y orales.
- Escuchar y leer textos directivos y narrativos, respondiendo de manera verbal y no verbal.
- Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional.
- Realizar funciones comunicativas orales y escritas: hablar de sí mismo y de otros, pedir y dar información, describir actividades, pedir y dar consejos, formular hipótesis.

## Contenidos

Lectura y análisis literario:

- Lectura y análisis del cuento "The Way Up to Heaven" de Roald Dahl.
- Exploración del estilo narrativo de Roald Dahl, incluyendo tono, ritmo y estructura.
- Investigación de figuras retóricas y recursos lingüísticos como metáforas y símiles.
- Comparación con otras obras de Roald Dahl para entender su estilo único y su impacto en la interpretación literaria.

Escritura:

- Producción del guión para el video, enfocándose en claridad, coherencia y creatividad.

Oralidad:

- Creación y presentación del video, utilizando narrativa, elementos visuales y auditivos.

Instancias de reflexión lingüística:

- Discusiones sobre el uso del lenguaje en el cuento y en la creación del video.

Contenidos Específicos de Lengua Adicional (Inglés):

- Análisis de cuentos y relatos breves de autores contemporáneos.
- Identificación y análisis de temas y motivos recurrentes en la literatura contemporánea.
- Desarrollo de habilidades de comprensión lectora mediante análisis de textos literarios.
- Producción escrita y oral basada en interpretación y análisis de textos literarios.
- Uso de recursos literarios y lingüísticos para la creación de textos originales.
- Reflexión crítica sobre la literatura en relación con contextos sociales y culturales.

## **Destinatarios**

Estudiantes de cuarto año de nivel medio, comunidad educativa y estudiantes de séptimo año del Centro de Idiomas Complementario N° 14 DE 14.

## **Secuencia didáctica**

Clase 1: Introducción al autor y al cuento

- Presentación del autor Roald Dahl y contexto literario: Breve exposición sobre la vida y obra de Dahl. (Do you know Roald Dahl? What books did he write? What was his life like?)
- Breve introducción al cuento y elaboración de predicciones: se lee el título y se discuten las posibles interpretaciones y expectativas que genera. (What do you think the story will be about?)

- Preguntas de reflexión inicial sobre qué tipo de historia podrían esperar y qué temas podrían ser abordados.

### Clase 2: Lectura y análisis del cuento

- Lectura en voz alta del cuento, con pausas para discutir y asegurar la comprensión del texto.
- Análisis de los personajes: Mrs. Foster y su esposo.
- Discusión sobre las características y comportamientos de los personajes.

#### *Análisis de los elementos narrativos clave y las formas de violencia presentes:*

- Identificación de los tipos de violencia (psicológica, emocional) ejercida por el esposo sobre Mrs. Foster.
- Discusión sobre cómo se manifiesta la violencia en las acciones y comportamientos de los personajes.
- Reflexión sobre cómo la violencia afecta a Mrs. Foster y al desarrollo de la trama.
- Discusión sobre el desenlace y su relación con las dinámicas de poder y control.

#### Análisis del Lenguaje

##### Metáforas:

- Identificación y análisis de metáforas en el texto.
- Ejercicio de interpretación sobre cómo las metáforas contribuyen a la atmósfera del cuento y a la caracterización de los personajes.
- Ejemplo: ¿Cómo puede interpretarse como una metáfora para la vida de Mrs. Foster el título del cuento?

##### Símiles:

- Búsqueda de símiles en el texto: Los estudiantes leen el cuento "The Way Up to Heaven" y buscan símiles en el texto, identificando frases que usan "like" o "as" para hacer comparaciones. Ejemplo del cuento: "Just a tiny vellicating muscle in the corner of the left eye, like a secret wink".
- Una vez encontrados los símiles, los estudiantes analizan cómo estas comparaciones afectan la comprensión de los personajes, las situaciones y la atmósfera general del cuento.
- Los estudiantes practican creando sus propios símiles para describir emociones o situaciones, inspirándose en el estilo de Roald Dahl. Actividad: Escribir un párrafo corto que describa una situación tensa utilizando al menos tres símiles. Luego, compartir sus párrafos con la clase y discutir

cómo sus símiles ayudan a transmitir la atmósfera y las emociones descritas.

### Clase 3: Talleres sobre Educación Sexual Integral

Taller sobre consentimiento y límites personales: Los estudiantes participan en debates para comprender la importancia del consentimiento y cómo establecer límites personales en las relaciones. Visualización del video "Consent is as simple as Tea": <https://www.youtube.com/watch?v=fGoWLWS4-kU>

Debate sobre la importancia de una comunicación abierta y respetuosa en las relaciones interpersonales: Se discute cómo una comunicación abierta y respetuosa puede contribuir a relaciones saludables y prevenir la violencia. Debate para identificar signos de relaciones saludables y aprender estrategias para prevenir la violencia.

Ejercicios prácticos para identificar y abordar situaciones de violencia en las relaciones: Se realizan ejercicios de role-playing para practicar cómo identificar y abordar situaciones de violencia en las relaciones interpersonales.

Reflexión sobre el impacto de la violencia en la salud sexual y reproductiva: Se lleva a cabo una discusión sobre cómo la violencia puede afectar la salud sexual y reproductiva de las personas.

NOTA: El debate sobre ESI se realizó en inglés y en castellano, los estudiantes decidieron qué idioma usar para que no quede ningún alumno fuera del debate.

### Clase 4: Elaboración de proyectos

Introducción a los proyectos creativos: Se explica a los estudiantes el proyecto (video).

Brainstorming en grupos sobre posibles temas y enfoques para los proyectos: Los estudiantes se dividen en grupos y generan ideas sobre cómo abordar los temas de educación sexual integral y violencia en sus videos.

Investigación y recopilación de recursos para apoyar los videos: los grupos comienzan a investigar y recopilar información y recursos que puedan utilizar en sus proyectos.

Desarrollo de los proyectos creativos en grupos: Los grupos trabajan en el desarrollo de sus proyectos, utilizando la información y los recursos recopilados durante la investigación.

Preparación de materiales y recursos necesarios para la presentación final: Los grupos preparan los materiales y recursos necesarios para presentar sus proyectos ante el grupo y/o la comunidad escolar.

#### Clase 5: Presentación y evaluación

Presentación de los proyectos creativos ante el grupo. Cada grupo presenta su proyecto, explicando su enfoque y los mensajes clave que desean transmitir.

Retroalimentación sobre el proceso y los resultados obtenidos, destacando los aprendizajes adquiridos y los posibles desafíos encontrados: Se brinda retroalimentación a los estudiantes sobre sus proyectos y el proceso de aprendizaje en general.

Reflexión individual o en grupo sobre el proyecto y el proceso de aprendizaje: Los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido a lo largo del proyecto y cómo les ha impactado.

### **Otros actores**

En cuarto año el taller de Educación Sexual Integral fue dictado junto a los referentes ESI de la escuela.

### **Evaluación**

Contenido del video:

- Presentación clara del cuento "The Way Up to Heaven" de Roald Dahl.
- Análisis detallado de las formas de violencia presentes en el cuento.
- Relación explícita entre los eventos del cuento y los conceptos de violencia explorados.

Creatividad y originalidad:

- Originalidad en la presentación del contenido del cuento y el tema de la violencia.
- Creatividad en la selección de elementos visuales, música, y narrativa para enriquecer el video.
- Utilización de recursos creativos para captar la atención del espectador y transmitir el mensaje de manera impactante.

Coherencia y claridad:

- Coherencia en la narración y presentación de ideas a lo largo del video.
- Claridad en la exposición del análisis del cuento y su relación con el tema de la violencia.
- Buena organización del contenido y fluidez en la transición entre secciones del video.

Profundidad del análisis:

- Profundidad en la interpretación de las formas de violencia presentes en el cuento.
- Exploración de las motivaciones y consecuencias de la violencia en la historia.
- Reflexión crítica sobre los temas de violencia y su relevancia en la sociedad actual.

Impacto y mensaje:

- Capacidad para generar reflexión y conciencia sobre la violencia a través del video.
- Claridad en la presentación de mensajes y enseñanzas derivadas del análisis del cuento.
- Potencial del video para generar empatía y promover el diálogo sobre la violencia en las relaciones interpersonales.

Habilidades lingüísticas en Inglés:

- Correcta pronunciación y fluidez en la narración del video.
- Uso adecuado de vocabulario y estructuras gramaticales en inglés.
- Claridad y coherencia en la redacción del guión en inglés.
- Uso efectivo de recursos literarios y lingüísticos en la interpretación del cuento.