

Proyecto Interescolar “Museo Comercial N°7”

Escuela: Escuela de Comercio N°7 D.E. 10 “Manuel Belgrano” –
Escuela Técnica N°36 D.E. 15 “Almirante Brown”

Autoras: Rocío de Virgilio, Patricia Litovicius y Fernando Muirragui

Sala/grado/año: 4°y 5° año

Breve descripción

A partir de la creación del “Proyecto Museo” por parte de la profesora Andrea Riera (actualmente jubilada) y toda su labor realizada a propósito de la conservación del patrimonio histórico, educativo y edilicio de nuestra escuela, sumado al hecho de haber participado en dos ocasiones en el evento cultural “La Noche de los Museos” (2018-2019) y quedando a su vez interrumpido por la Pandemia de COVID-19, se decide retomar y continuar con el proyecto integrando tecnologías emergentes para su visibilización, difusión y preservación de la memoria.

Partiendo del supuesto que el desconocimiento de la historia de nuestro patrimonio escolar hace peligrar su preservación en el tiempo, tanto en su materialidad como en su carácter histórico y simbólico, se propone a las nuevas generaciones de estudiantes diversas actividades donde puedan aportar una perspectiva fresca e innovadora al patrimonio existente.

En consecuencia, a partir de un trabajo colaborativo entre varias asignaturas y tomando la tecnología como recurso estratégico, se planificó un plan de trabajo que abordará las siguientes temáticas:

- Historia de la escuela.
- Evolución en hechos y situaciones significativas.
- Significado histórico de los objetos hallados para su inclusión en el museo.
- Escuela Alemana Humboldt. Características.
- Escuela Adscrita Manuel Belgrano. Su oficializaron en 1942 y domicilio propio en 1945.
- Inserción de la UTN, Bachillerato en Escuela de Inserción Cero.

Situación inicial

Teniendo en cuenta este contexto, se llevó a cabo una investigación histórica y una evaluación de la situación actual para poder delinear y definir de manera más precisa el plan de gestión a implementar.

En este sentido, con los alumnos de la materia Tecnología de la Información, se dio inicio a una serie de actividades en la cual intervienen digitalmente los distintos espacios, muros, paredes, fotografías antiguas y objetos que forman parte del patrimonio escolar.

Objetivos

Que los estudiantes:

- Realicen prácticas de procesamiento digital con imágenes, textos, audios y videos relacionados con el patrimonio escolar.
- Conozcan, seleccionen y experimenten diversas herramientas informáticas de uso específico vinculadas con la orientación Turismo.
- Generen pensamiento crítico, iniciativa y creatividad a partir de las actividades propuestas.

Contenidos

Desde la materia Tecnología de la Información se abordan los siguientes ejes temáticos:

- Procesamiento de imágenes, video y audio digital.
 - Técnicas y herramientas de edición de textos, video y audio.
 - Planificación de proyectos de producción audiovisual.
- Diseño de aplicaciones para Internet.
 - Principios del diseño gráfico y la comunicación visual.
 - Creación y desarrollo de páginas web.

Destinatarios

Toda la comunidad educativa de la Escuela de Comercio N°7 Manuel Belgrano (alumnos, ex alumnos, profesores, familias, auxiliares).

Secuencia didáctica

La secuencia didáctica se compone de dos etapas organizadas en varias clases con sus respectivas actividades.

Primera parte

Se da inicio a partir de una exposición audiovisual del proyecto, el cual pone en contexto la historia de la escuela y la importancia de la preservación y puesta en valor del patrimonio histórico, edilicio y educativo que tiene la escuela.

En una segunda instancia se lleva a cabo un recorrido In situ por pasillos, aulas, gabinetes, patios, jardín, laboratorio, gimnasio, entre otros del edificio histórico de la escuela.

Posteriormente, se realiza un trabajo de reconocimiento y descripción de objetos patrimoniales que forman parte del mobiliario y de la arquitectura de la escuela para luego adentrarnos en el espacio destinado en origen al museo (actualmente utilizado como archivo).

Finalmente se visita y releva los espacios de la nueva locación donde funcionará el museo ubicado en el espacio anexo al ingreso principal.

Segunda parte

Se propone una investigación y búsqueda de imágenes digitales a partir de los criterios del lenguaje audiovisual explicados en clase.

Los alumnos con sus celulares toman fotografías relacionadas con el patrimonio histórico y edilicio de la escuela tales como objetos de laboratorio, paredes interiores y exteriores, puertas, cuadros, escaleras, araña colgante, pasamanos, placas conmemorativas, gimnasio, patios, etcétera).

Luego, utilizando sus cuentas de correo, generan carpetas para almacenar estos archivos en la nube con nombres específicos para poder identificarlas. Finalmente generarán enlaces para compartir las mismas.

Seguidamente, deben determinar qué extensión o formato tienen las imágenes fotografiadas, cuánto pesan y que dimensiones tienen (resolución en píxeles).

Para concluir con las actividades de esta etapa, editan esas imágenes a través de filtros: tales como: dispersión, colorear, reflejar. Herramientas: retoque, reparar, recorte, ajuste de color, brillo y luz, entre otros. Luego comparten las imágenes en un muro digital que será utilizado como recurso para la difusión del Proyecto Escuela y su puesta en valor.

Otros actores

El presente año, este proyecto fue elegido por votación de toda la comunidad educativa como Proyecto Escuela (PE), ya que por sus características permite integrar a todas las materias y áreas a través de distintas actividades o proyectos estando alineado con el eje “Transformación Digital para el Aprendizaje”. A la fecha participan los profesores y alumnos de las siguientes materias: Matemática, Biología, Tecnología de la Información, Historia, Lengua y Literatura, Música y Artes Visuales.

A su vez, gracias a la gestión de la profesora Rocío de Virgilio quien también es docente de la Escuela Técnica Nro. 36, se generó una propuesta de trabajo en conjunto con profesores de esa institución lo que permitió llevar a cabo un proceso de registro y relevamiento del frente e interiores del edificio histórico (calle Monroe), en donde participan también estudiantes de 5to año de la especialidad construcciones y quienes realizan el escalado en 2D y 3D trabajando sobre copias de los planos originales del edificio cuando en este funcionaba la Deutsch Argentinische Volksschule Belgrano (Escuela Popular Germano-Argentina, circa. 1920). De esta manera, el proyecto se volvió interescolar e interdisciplinar, nucleando dos escuelas estatales de distinta modalidad en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Los profesores y alumnos de la Escuela Técnica que han visitado y colaborado con el proyecto corresponden a las materias Diseño Asistido por Computadora, Teoría de la Arquitectura, y Sistemas Constructivos de Instalaciones II y III.

Evaluación

El criterio de evaluación que se propone es procesual y sumativa, en la que se va reforzando cada una de los logros alcanzados a partir de las consignas propuestas en cada una de las actividades semanales. Se hace uso de rúbricas en donde se tienen en cuenta distintos aspectos como el de la presentación del trabajo en tiempo y forma, la originalidad, la participación activa y el trabajo en equipo.