

Los bichitos lectores

Escuela Escuela Educación Media N° 2 DE 14 “Argentinos Juniors”

Autoras: Florencia Boireau, Valentina Villar, Pedro Astarloa y
Daniela Pesaresi

Sala/grado/año: 1° y 2° año (Ciclo Básico)

Breve descripción

Esta experiencia educativa solidaria forma parte del Proyecto Escuela (PE) y del Proyecto Curricular Institucional (PCI) y surge como respuesta a, por un lado, la necesidad de promover en nuestras/os estudiantes un uso pleno del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta; y por el otro, busca atender la necesidad de desarrollar propuestas educativas que reúnan los intereses de la Comunidad y que promuevan aprendizajes integrados y significativos.

Este proyecto apunta a la revinculación con otras/os, a fortalecer el aprendizaje colaborativo y aumentar la pertenencia a la Escuela, así como también favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales buscando mejorar las relaciones con nosotros mismos y con las/os otras/os. El propósito de incentivar a nuestras/os estudiantes en la toma de decisiones, en el aumento de la responsabilidad y el cumplimiento de las fechas de entrega desarrollando su autonomía escolar, así como reforzar su participación ciudadana, involucrándose en este caso con jardines de infantes cercanos a la escuela, brindando un espacio de reflexión sobre cuestiones cotidianas como se plantea en la Educación Sexual Integral (ESI) y en la Convivencia, consideramos que son aspectos que mejoran los vínculos y posicionan a las/os estudiantes en protagonistas de su propio aprendizaje.

También el proyecto busca evaluar la efectividad de las actividades diseñadas e implementadas como insumo para desarrollar estrategias de mejoramiento permanente del proceso lector escritor, dado que se suma a otras instancias para el fortalecimiento y acreditación de los aprendizajes.

Por lo tanto, nos proponemos implementar el proyecto con las y los estudiantes de 1° y 2° año para que, con el acompañamiento de una docente referente (docente de 1° y 2° año) junto con las bibliotecarias de cada turno sean quienes, en colaboración de otros actores institucionales, puedan orientar a cada estudiante en la consecución de los objetivos planteados y las tareas diseñadas con una mirada abierta y flexible ante los posibles ajustes que la actividad presente.

Situación inicial

El presente proyecto busca indagar por qué el nivel general de los cursos del ciclo básico, especialmente de los 2° años que ya han atravesado un año en el nivel secundario, siguen presentando dificultades en cuanto a: la atención, la participación, la autonomía, los conocimientos previos, el cumplimiento de las tareas y los materiales, la comprensión de las consignas, la producción, la lectura, el armado de presentaciones, lo cual repercute en bajos niveles de rendimiento académico. Asimismo, se observa que la forma de relacionarse entre pares y/o grupos suele tornarse conflictiva. Por eso, desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la autogestión, entre otras, potencian este proyecto, que busca abordar las siguientes necesidades:

1. **Dificultades en la comprensión lectora y en lecto-escritura.** Según lo observado por docentes, tutoras/es y el equipo DOE, resulta necesario trabajar sobre esta problemática que afecta a los diferentes espacios curriculares, mayormente a aquellos que tienen un nivel de abstracción elevado y que requieren del abordaje de textos teóricos tipo “manuales” para estudiarlas, por ejemplo Biología y Geografía.
2. **Mejorar el rendimiento en los aprendizajes.** Se observa la presencia de grupos heterogéneos con variedad de aprendices (estilos, tiempos, recursos, trayectorias, entornos y acompañamientos), por estos aspectos de la situación actual de nuestros y nuestras estudiantes y aulas diversificadas, consideramos propicia una mejora en la nivelación acorde a los contenidos académicos enmarcados en el Diseño curricular, desprendiéndonos progresivamente de los contenidos “mínimos” tan presentes durante 2020, 2021 y 2022, los que aún se priorizan para adaptar las trayectorias especificadas en, por ejemplo, los y las estudiantes con CUD.
3. **Valoraciones peyorativas y/o prejuiciosas hacia otras/os, necesidad de abordar el respeto a la diversidad y desnaturalizar representaciones ancladas en el machismo - imaginario social patriarcal.** Ante determinadas propuestas y/o textos que presentan las/os docente, se observan valoraciones peyorativas y/o prejuiciosas hacia otro/as que resulta necesario trabajar para desnaturalizar, problematizar y analizar críticamente.

Ante este contexto particular y analizando los problemas planteados anteriormente notamos que resulta necesario promover en nuestras/os estudiantes un uso pleno del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, del conocimiento y de organización y como autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Por eso, nos proponemos brindar desde la Escuela una propuesta pedagógica interdisciplinar que oficie como un espacio más para el intercambio y la comprensión de conocimientos básicos que las/os acompañarán durante su trayectoria escolar y en su vida cotidiana.

En este sentido, se decidió realizar un trabajo interdisciplinar en donde se profundicen los contenidos de los espacios curriculares de Lengua y Literatura, Artes y Tutoría y priorizar un abordaje participativo, en donde tenga lugar: el autoconocimiento guiando a las/os estudiantes y brindándoles un espacio para que reconozcan sus fortalezas y decidan en qué comisión les gustaría participar; la cooperación / el trabajo colaborativo, permitiendo a las/os estudiantes trabajar en conjunto bajo un objetivo común; y la toma de decisiones consciente valiéndose de distintas etapas como la identificación de problemas, el análisis de las situaciones, la resolución de problemas, la meta evaluación, la reflexión y la responsabilidad ética. El proyecto contará con una docente referente y la asistencia de las dos bibliotecarias (tanto de turno mañana como de turno tarde) para que acompañen y sean quienes estén atentas a las necesidades de cada grupo.

Propósitos de enseñanza

Abordar las dificultades que presenta cada estudiante en relación a la lectoescritura proponiendo la implementación de estrategias lúdicas que permitan abordar la problemática mediante la elaboración de actividades (a implementar en distintos espacios curriculares) que tiendan a mejorar el desempeño de cada estudiante, fortaleciendo su aprendizaje autónomo, la pertenencia a la institución y tendiendo a la formación de lazos con la comunidad en la que la escuela se encuentra inserta.

Para ello, se prioriza:

- Integrar el aprendizaje curricular de nuestras/os estudiantes con la propuesta destinada a mejorar la calidad de vida de la Escuela como de la comunidad en la cual está inmersa y convive.
- Diseñar actividades que sensibilicen a cada estudiante sobre la importancia formativa de realizar un aprendizaje colaborativo.
- Incentivar a partir de actividades lúdicas la motivación del estudiante hacia la lectura y la escritura de manera que se desarrollen hábitos en relación a estos procesos.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Permitir a las/os estudiantes ampliar su horizonte de aprendizaje y comprometerse en la transformación de su comunidad junto con otros actores sociales.
- Mejorar la vinculación con los demás.
- Fortalecer y difundir una cultura, participativa, solidaria y de compromiso ciudadano.
- Colaborar con la mejora institucional de la escuela como estrategia intersectorial.
- Fomentar el protagonismo juvenil en la participación social y ciudadana.
- Facilitar la inclusión abriendo oportunidades de aprendizajes innovadores que fortalecen el sentido de pertenencia a la escuela.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura.

- Nivelar los aprendizajes, de forma que se incorporen paulatinamente contenidos excluidos luego de los años de bimodalidad, presencialidad bajo el concepto de "burbujas" y el retorno progresivo a la presencialidad plena, desplazando los "contenidos mínimos o priorizados" para abordar el Diseño curricular de las asignaturas involucradas en el proyecto como los Talleres areales en el Ciclo básico.

Contenidos

Además de los contenidos seleccionados según cada espacio curricular (que se detallan a continuación), se trabajarán con contenidos curriculares transversales para desarrollar una ciudadanía activa, tanto de la **Educación Sexual Integral** (empatía, respeto por el otro, cuidado del cuerpo, salud, entre otros) como de la **Convivencia Escolar** (el buen trato, el respeto a la diversidad, el bullying, la igualdad de derechos, la equidad, la justicia, la convivencia solidaria y el desarrollo de capacidades para la resolución no violenta de conflictos, entre otros) y que involucran **habilidades socioemocionales** (toma de decisión, pensamiento crítico, autogestión, aprender a hacer, aprender a vivir juntos).

LENGUA Y LITERATURA

Propósitos de enseñanza

- Diseñar actividades colaborativas mediante contenidos específicos de la asignatura que puedan significar relevancia en el desarrollo de aprendizajes colaborativos.
- Profundizar conocimientos sobre el género ciencia-ficción.
- Trabajar de manera interdisciplinaria con Artes/Teatro e Inglés.
- Mejorar el vocabulario de cada estudiante junto con la ortografía, la redacción y su comprensión lectora, respetando la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía de las letras
- Desarrollar y mejorar el vocabulario, la ortografía, la redacción y la comprensión lectora de cada estudiante, respetando la coherencia del contenido en la producción de textos escritos, empleando construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género. de forma tal que se integren habilidades como la autoconciencia y la gestión de relaciones, que fomenten una comunicación efectiva y respetuosa.

Contenidos

- Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura) Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores (lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya, poemas, microficciones, etc.). Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.
- Escritura de obras ficcionales breves (minificciones y poemas) Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género: brevedad, velocidad, síntesis, condensación de recursos. Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía. Uso de la intertextualidad y distintas formas de reescritura. Lectura, comentario y análisis de poemas y microficciones como modelos para el propio escrito. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación: blogs, carteleras de poemas, antologías, concursos, carteleras y revistas escolares, etc.

Objetivos de aprendizaje

- Producir minificciones refiriendo y/o subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, respetando el formato breve y la enunciación concisa de estos textos.
- Emplear en la escritura la adjetivación, las aposiciones y otras aclaraciones, la selección léxica adecuada y otros recursos morfosintácticos para reformular y expandir información, considerando los conocimientos del destinatario.
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía.

ARTES VISUALES

Propósitos de enseñanza

- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y ponerlos en juego en la realización de producciones significativas para cada estudiante.
- Brindar oportunidades para que cada estudiante participe en la planificación, desarrollo y evaluación de producciones visuales individuales y/o colectivas, con creciente autonomía.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.
- Incentivar a partir de las expresiones artísticas y por medio de espacios de participación lúdicos la motivación de estudiantes hacia la lectura y la escritura de manera que se desarrollen hábitos en relación a estos procesos.

Contenidos

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización.

- Las calidades de distintos materiales de ensamblaje y/o instalaciones.
- Simetrías, axial, lateral radial. Asimetría y equilibrio oculto.
- Distribución de figuras en el espacio.
- Agrupamiento, yuxtaposición, superposición y repetición.
- Paletas acromáticas, monocromáticas y policromáticas.
- Policromado de estructuras ensambladas, plegadas, encastradas y apiladas.
- Contrastes, simultáneo, temperaturas y tintes. Ilusiones ópticas.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar imágenes seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje visual: color, paleta, marco, encuadre, equilibrio compositivo, contraste, luminosidad, volumen.
- Construir opinión argumentada sobre obras observadas utilizando el vocabulario específico del lenguaje visual, analizando críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Identificar los cambios estéticos que introducen los movimientos de vanguardia en torno a la problemática del lenguaje visual.

TUTORÍA

Propósitos generales

- Aportar, desde una visión tutorial, a la construcción de un modelo escolar inclusivo con énfasis en la mejora de las prácticas de enseñanza y el acompañamiento de los aprendizajes.
- Intervenir para el fortalecimiento de la autonomía del adolescente como estudiante secundario y como participante activo en la vida escolar.

Ejes a abordar

- Integración a la cultura escolar.
- Integración al grupo de pares.
- Participación y protagonismo en la vida institucional.

Contenidos

- La participación de cada estudiante en el PE: opiniones y propuestas.
- El valor de las pautas y las normas para la convivencia democrática.
- Diferentes modos de relacionarse con los pares y con los adultos.
- El reconocimiento de los problemas.
- Búsqueda compartida o colectiva de alternativas para avanzar ante las dificultades.
- Lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.

Destinatarios

Estudiantes de 1° y 2° años, en articulación con Jardines de infantes.

Secuencia didáctica

El proyecto se implementó durante el ciclo lectivo 2023 y se abordó durante 7 meses de acuerdo a las siguientes etapas:

- 1º Etapa: división en comisiones
Luego de realizar algunas actividades de autoconocimiento en donde cada estudiante pudo reflexionar sobre sus gustos y preferencias, se le solicitó a cada estudiante que pase a formar parte de la comisión que le resulte interesante de acuerdo a sus preferencias: Escritura de cuentos; Narración de cuentos; Ilustración de cuentos; Decoración del espacio y actividades lúdicas.
- 2º Etapa: desarrollo de la tarea
Según la comisión en que se encontraban asignadas/os desarrollaron una tarea particular. Contaron con el acompañamiento de los actores institucionales quienes oficiaron de guía docente, promoviendo la curiosidad, el aprendizaje por descubrimiento, la capacidad crítica y la toma de decisiones de cada estudiante. Como se mencionó anteriormente se propusieron comisiones para cada una de las actividades:

Comisión “Escritura de cuentos”: En este apartado se articularon los contenidos de los tres espacios curriculares involucrados. Durante los primeros meses del proyecto se llevaron adelante las siguientes actividades:

Lectura y análisis: en donde se buscó profundizar en los elementos característicos de literatura a través de la lectura de obras clásicas y contemporáneas del género.

- **Lectura individual:** Se seleccionaron una variedad de novelas, cuentos y poemas de ciencia ficción, asegurándose de incluir diferentes estilos y autores. Las/os estudiantes leyeron las obras de forma individual, tomando notas sobre los elementos que más les llamaron la atención.
- **Discusiones en grupo:** Se organizaron debates en clase para discutir las obras leídas, enfocándose en aspectos como la construcción de mundos futuristas, el desarrollo de personajes, la crítica social y el uso de la tecnología.
- **Análisis crítico:** Se les pidió a las/os estudiantes que realicen un análisis crítico de una de las obras leídas, identificando los elementos que la convierten en una obra literaria y evaluando su impacto en el lector.
- **Creación de minificciones:** se destacó la puesta en práctica de la escritura creativa, en este caso en minificciones, utilizando los recursos y elementos característicos de cada género.

- **Tormenta de ideas:** Se realizó esta herramienta de trabajo para generar ideas para las minificciones. Se utilizaron imágenes aportadas por las/los estudiantes.
- **Escritura individual:** Cada estudiante escribió una minificción, siguiendo las pautas del género y utilizando un lenguaje conciso y creativo.
- **Compartir y retroalimentación:** Se compartieron las minificciones en clase, y las/os estudiantes se brindaron retroalimentación entre sí, enfocándose en la creatividad, la coherencia y el uso de los elementos del género.

Comisión Narración de cuentos: En este espacio se articularon los contenidos de los tres espacios curriculares involucrados. Durante los primeros meses del proyecto se llevaron adelante las siguientes actividades:

- **Talleres de escritura creativa,** donde los estudiantes desarrollaron sus propias historias y aprendieron técnicas narrativas;
- **Análisis y lectura de cuentos clásicos infantiles,** para entender las estructuras y temas recurrentes en la literatura y su forma de entonación;
- **Sesiones de lectura en voz alta,** que permitieron a los estudiantes practicar la entonación y expresión oral;
- **Creación de guiones de cuentos,** en los que los estudiantes adaptaron historias para ser representadas teatralmente, fomentando la colaboración y la creatividad.

Comisión Ilustración de cuentos: en dicha comisión se articularon los contenidos de los tres espacios curriculares involucrados. Durante los primeros meses del proyecto se llevaron adelante las siguientes actividades:

Interpretación visual: Se buscó orientar a las/os estudiantes en la interpretación visual de conceptos y elementos de cada cuento a través de diversas técnicas artísticas.

- **Selección de imágenes:** Se seleccionaron imágenes que representan los diferentes aspectos mencionados en los cuentos, como paisajes, personajes, ambientes.
- **Análisis visual:** Las/os estudiantes analizaron las imágenes en detalle, identificando los elementos que las convierten en representaciones de lo narrado en las producciones escritas y discutieron si transmitían o no las emociones o ideas que se habían propuesto.
- **Creación artística:** En base a las imágenes analizadas, las/os estudiantes crearon sus propias obras de arte, utilizando técnicas como la pintura, el dibujo, el collage o la escultura.

Comisión “Decoración del espacio”: En este espacio se articularon los contenidos de los tres espacios curriculares involucrados. Durante los primeros meses del proyecto se llevaron adelante las siguientes actividades:

Diseño de escenarios: Se buscó guiar en el diseño de escenarios para una obra de teatro de ciencia ficción, utilizando los elementos visuales y conceptuales del género.

- **Brainstorming:** Se realizó esta técnica para generar ideas sobre posibles escenarios. Se utilizaron como inspiración las obras producidas, las imágenes analizadas y la propia imaginación de las/os estudiantes.
- **Bocetos y maquetas:** Las/os estudiantes realizaron bocetos de los escenarios diseñados, utilizando técnicas de dibujo o valiéndose de materiales reciclados.
- **Presentación y discusión:** Se expusieron los bocetos y maquetas en clase, y las/os estudiantes junto a las/os profesores discutieron sobre las características de los escenarios y su relación con las obras.

Comisión “Actividades lúdicas”: se llevaron a cabo las siguientes tareas en el espacio curricular de artes visuales:

Investigación y Selección de Juegos Apropriados:

- Los estudiantes investigaron diferentes tipos de juegos que sean apropiados para la edad y el desarrollo de los niños de nivel inicial. Esto incluyó juegos que promuevan habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. Luego seleccionaron juegos que sean seguros, educativos y entretenidos.
- Realizaron una lista de materiales necesarios para cada juego y definieron claramente las reglas y objetivos de cada actividad.

Diseño y Construcción de Materiales de Juego:

- Los estudiantes diseñaron y construyeron los materiales necesarios para los juegos. Esto incluyó la creación de tableros, tarjetas, piezas de juego y disfraces.
- Se aseguraron que todos los materiales sean seguros y adecuados para los niños pequeños. Probaron que los recursos usados sean duraderos y fáciles de usar. Crearon instrucciones claras y visuales para que los niños puedan entender cómo jugar.

Planificación y Ensayo de las Actividades:

- Los estudiantes planificaron cómo se llevarían a cabo las actividades, incluyendo la organización del espacio, la secuencia de los juegos y la forma en que se presentarán a los niños, alternándolos entre cuento y cuento.
Realizaron ensayos de los juegos para asegurarse de que se desarrollen sin problemas y sean comprensibles para los niños.
- Realizaron pruebas piloto de los juegos con un pequeño grupo de niños para observar cómo interactúan con las actividades y hacer los ajustes necesarios. Documentaron cualquier problema que surgió y encontraron soluciones para mejorar la experiencia de juego. Finalmente, prepararon una guía para los facilitadores que incluye todos los detalles necesarios para ejecutar los juegos con éxito.

Este proyecto se destacó por sumergir a las/os estudiantes en producciones que combinaron la lectura, la escritura creativa y las artes visuales, enmarcado en un contexto relacionado con la ESI, la Convivencia Escolar y la Tutoría, y fomentando el desarrollo de habilidades socioemocionales. Asimismo, el proyecto tuvo aptitudes/habilidades transversales que se profundizaron durante toda la implementación del mismo: interacción social, trabajo colaborativo; pensamiento crítico, iniciativa y creatividad y cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo.

A través de estas actividades interdisciplinarias, las/os estudiantes pudieron explorar los elementos clave de los géneros literarios, analizando obras representativas y dando lugar a sus gustos, intereses e imaginación para crear sus propias historias y expresiones artísticas.

- 3° Etapa: Capacitación

Las y los estudiantes tuvieron encuentros con Juan Tapia, coordinador del programa de escuelas Lectoras a fin de profundizar los conocimientos necesarios para una buena lectura y construcción de historias. Por otro lado, realizaron encuentros junto a la cuentista infantil y promotora en mediación lectora María Ussher, Lic. en Comunicación Social, quien acompañó a estudiantes durante la primera jornada de lectura para indicarles modelos posibles de abordar la lectura con niñas/os y la utilización de materiales audiovisuales propios para cada edad.

- 4° Etapa: Revisión de lo aprendido
Una vez finalizados los pasos previos, se propuso realizar un encuentro de retroalimentación con 1° año. Para ello, se invitó a las/os estudiantes de 1° año a que escuchen los cuentos e intercambien ideas, opiniones, impresiones para ajustar o mejorar las producciones a fin de poder abrir la actividad a la comunidad.
- 5° Etapa: Invitar a jardines de infantes de la zona
Se convocó a algunos jardines de infantes cercanos a una mañana de lectura de cuentos, en donde las/os estudiantes compartieron sus producciones atendiendo a la importancia de la lectura en la primera infancia.
- 6° Etapa: Visita a jardines de infantes de la zona
Se visitaron algunos jardines de infantes cercanos para compartir lo trabajado y para que cada estudiante pueda seguir profundizando en aptitudes, habilidades y competencias propias de un/a futuro/a egresado/a del Bachiller de Comunicación.
- 7° Etapa: Editar las producciones
Se editaron y publicaron las producciones de cada grupo con la intención de realizar un producto final concreto que sirva como objeto tangible del proceso realizado.

Otros actores

Se articuló con familias de estudiantes y con los Jardines de infantes vecinos a nuestra Escuela del Distrito Escolar 4, Comuna 11, para luego expandirnos y brindar el Taller “Bichitos lectores” a otras regiones que se fueron contactando para lograr una articulación con sus cursos.

Evaluación

Se evaluaron principalmente la mejora en la lecto escritura en el Ciclo Básico, la profundización del conocimiento a la orientación en Comunicación que posee nuestra Escuela y las posibilidades de alcanzar un mayor compromiso con la comunidad y mayor consciencia en el perfil del estudiante egresado. En factores cuantitativos, se logró una mejora del 30 % en la promoción de las asignaturas implicadas de las/os estudiantes involucrados en el proyecto “Bichitos lectores” Consideramos importantes a la hora de evaluar el proyecto ciertas aptitudes y habilidades, profundizadas por el desarrollo del mismo.

APTITUDES/HABILIDADES A PROFUNDIZAR

Interacción social, trabajo colaborativo

Es la aptitud de encontrarse e interactuar con las personas que nos rodean de manera adecuada a la finalidad que se persigue y trabajar en equipo respetando la diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista. Esta aptitud se refiere a la necesidad de estar, trabajar y vivir con otros. Por eso, implica la capacidad para encontrarse e interactuar con las personas que nos rodean de manera adecuada a los propósitos circunstanciales que se pretenden alcanzar. A su vez, también implica participar y trabajar en equipo respetando las diferencias en las opiniones, las actitudes y los puntos de vista.

Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad

Es la aptitud compleja que habilita para adoptar una postura personal y original respecto de una problemática determinada, analizando rigurosamente la información sobre la base de los conocimientos y saberes disponibles. Todos los adolescentes y adultos que terminan el secundario necesitan, para el desempeño en las actividades de la vida cotidiana y en el trabajo, razonar críticamente, tener iniciativa y pensar con creatividad. La concurrencia de estos tres factores ofrece la posibilidad de explorar y revisar alternativas libremente, proyectar líneas de trabajo no convencionales y resolver situaciones conflictivas de manera armoniosa.

Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo

Es la aptitud compleja para forjar caminos propios de aprendizaje, desafiando permanentemente para resolver conflictos y para proponer nuevas soluciones. Implica el cuidado de la salud física, psíquica y espiritual. Esta aptitud implica que cada estudiante que termina la escuela secundaria serán personas independientes, capaces de desarrollar aprendizajes autónomos, con hábitos para la resolución de conflictos a través de la propuesta de soluciones alternativas.