

Literature box

Escuela: A-876

Autoras: Natalia Losada

Sala/grado/año: Segundo año – nivel medio

Breve descripción

Este proyecto consta de la realización de una caja de cartón en la cual cada pared contendrá una pieza literaria creada por los/as alumnos/as y será llamada LITERATURE BOX.

Los/as estudiantes deberán traer cinco cuadrados de cartón, cartulina y cinta de embalaje para armar la caja. Su decoración es a elección. La primera pared se denomina “POEMS”, aquí analizamos lo que significa un poema, que representa y cuáles son sus partes (título, verso, estrofa, rima y, en lo posible, métrica). Luego, se les pide que investiguen, lean y seleccionen un poema de su interés y armen en clase un diseño a libre elección mediante el programa CANVA el cual debe incluir el poema (TIC).

A continuación, el gran desafío de esta actividad es escribir su propio poema y, principalmente, tratar de que rime (métrica). Una vez finalizado y corregido el borrador, deberán pegar la versión final en la pared junto con el poema impreso (pueden optar por incluirlos en un sobre).

La segunda pared es titulada “MINI-SAGA” (historia contada en exactas cincuenta palabras y que contiene introducción, desarrollo y un final abrupto). Aquí analizamos su concepto, sus requisitos y su dificultad. Este es un concepto nuevo para ellos/as. Si bien están acostumbrados/as a producir composiciones (*essays, proposals, emails*), esta actividad presenta un gran desafío: el famoso “poder de síntesis”.

La tercera pared se denomina “SHORT STORY”. Esta vez, tratamos de ampliar nuestros conocimientos y alcanzar producciones de autores nuevos o poco conocidos, alejándonos así de los clásicos literarios. Por lo tanto, luego de investigar y leer distintos textos, deben elegir la que más los/as atrape para plasmarla sobre dicha pared.

La última pared se llama “SURPRISE”; aquí los/as estudiantes pueden elegir elaborar una de las siguientes opciones: una “*FILM REVIEW*”, una “*BIOGRAPHY*” de

su cantante/actor favorito o escribir su propia “*SHORT STORY*” (estos tres conceptos fueron previamente explicados en clase). Esta producción es, a mi entender, la que más disfrutan ya que escriben sobre algo o alguien que conocen y les gusta. Una vez terminadas las cuatro paredes, nos enfocamos en el concepto de “*IDIOMS*”, investigamos y leemos algunos refranes similares en español. Luego, elegimos entre todos un tema (por ejemplo, “optimismo”) y cada estudiante comienza su selección de refrán para luego escribirlo en la base interior de la caja. Aquí, la caja propiamente dicha queda terminada. A continuación, dedicamos dos clases para que la caja “circule” entre sus pares y todos/as puedan compartir sus producciones. Se genera así un espacio de silencio y concentración cuyo principal objetivo es fomentar la lectura. Por último, armamos una exposición en la entrada del colegio para que quienes deseen la puedan recorrer y leer, propiciando así la lectura entre el alumnado. Todo el proyecto se realiza en inglés.

Situación inicial

Uno de mis objetivos como docente es buscar la originalidad en mis propuestas. Cada año los grupos se renuevan y busco incentivar a mis alumnos con distintas estrategias que integran creación y contenido. En esta oportunidad, uní varios de los conceptos que desarrollaríamos en el año (poemas, historias cortas, mini-saga y refranes) y los plasmé en una *Literature box*.

Objetivos

- Motivar la creatividad y producción escrita.
- Conocer, desarrollar y producir una *mini-saga*
- Fomentar la lectura entre el alumnado
- Producir un poema propio respetando sus partes
- Investigar y buscar equivalentes de *idioms* en castellano
- Mejorar la producción escrita
- Reconocer y corregir errores en sus producciones
- Investigar y leer *short stories* de autores contemporáneos.

Contenidos

Inglés y el discurso literario: composición de distintas piezas literarias. Reconocimiento de tipos de textos, localización.

Inglés y la comunicación: lectura y reconocimiento de las distintas piezas literarias.

Inglés y el uso de las tecnologías: preparación la presentación de un poema mediante CANVA.

Destinatarios

Segundo año, materia inglesa (nivel *advanced*).

Secuencia didáctica

Comenzamos este proyecto solicitando a los/as estudiantes que traigan para la próxima clase cinco cuadrados de cartón de 20x20 (se sugiere que corten una caja que tengan es sus casas, o bien, pueden comprar cartón en una papelería), dos cartulinas del color que prefieran y cinta de embalar (material que pueden compartir entre varios/as). Este primer pedido les genera curiosidad y suelen preguntar en que se relaciona esta actividad con la materia. Se desconciertan más cuando les respondo “mucho”.

A la clase siguiente, ya con todos los materiales, les dibujo en el pizarrón cinco cuadrados los cuales representan la base y las cuatro paredes de la caja y les explico en qué posición ubicarlos, cómo forrarlos con cartulina y cómo realizar la tapa. La clase siguiente los/as alumnos/as traen la caja nuevamente para comenzar a trabajar sobre la primera pared titulada **“POEMS”**: aquí analizamos lo que significa un poema, que representa y cuáles son sus partes (título, verso, estrofa, rima y, en lo posible, métrica).

Como siguiente paso, les pido que investiguen, lean y seleccionen un poema de su interés y armen en clase un diseño alusivo mediante CANVA donde incluyan el poema (TICS) para luego imprimirlo. A la clase siguiente ponemos en práctica lo aprendido y creamos nuestros propios poemas. El mayor desafío al que se enfrenta el grupo es lograr la métrica, una actividad compleja que requiere concentración e investigación para armar versos con palabras que rimen. Luego del primer borrador, los/as estudiantes se acercan para corregir los errores y, si tienen dudas, los guío y oriento para terminar el poema.

Una vez terminado estos pasos, ellos/as deben copiar el poema en su versión final y, junto con el poema anterior, ubicarlos dentro de un sobre que pegarán en esa

primera pared. A la clase siguiente comenzamos a trabajar en la segunda pared titulada **“MINI-SAGA”**. Como disparador de esta actividad, les pregunto a los/as alumnos/as si conocen este término. La respuesta suele ser siempre negativa, por lo que continúo con preguntas: “considerando su nombre, ¿qué creen que es?”, “¿qué elementos creen que incluye?, ¿cuántas palabras creen que contiene?”.

Luego de escuchar sus respuestas, les cuento que es un tipo de escritura que consiste en poder plasmar en exactas 50 palabras una historia con principio, desarrollo y, en lo posible, un desenlace abrupto. El título puede contener hasta diez palabras. En un primer momento se suelen escuchar comentarios como “es imposible contar una historia en 50 palabras”. Sin embargo, cuando se les presentan ejemplos y los analizamos, comprenden que sí es posible. Este es un concepto nuevo para ellos/as. Si bien están acostumbrados/as a producir composiciones (*essays, proposals, email*), esta actividad presenta un gran desafío: el famoso “poder de síntesis”.

Una vez finalizada la teoría, comienzan a crear en clase su propia mini-saga. Aquí me consultan sugerencias, realizamos el proceso de corrección gramatical y nos enfocamos en encontrar ese “desenlace abrupto”. El resultado de esta actividad es sorprendente ya que despierta su creatividad y entusiasmo por cumplir con el objetivo. Una vez corregida la versión final, deben copiarla en forma prolija y pegarla en esa segunda pared. Clases más tarde, comienzo la jornada preguntando “¿cuál es la *short story* que más les gustó?, ¿por qué la recuerdan?, ¿qué es lo que más les llamó la atención de ésta? Las respuestas suelen ser historias de autores conocidos, cuentos clásicos (*The Black Cat, The Red Death, 1984, etc.*). Para fomentar la lectura y el conocimiento de nuevos autores, les propongo un trabajo de investigación que consiste en buscar una historia que no sea conocida pero que los atrape y quieran compartir con sus pares.

Esta actividad les permite ampliar sus conocimientos literarios. Una vez encontrada la “historial ideal”, se la muestran a la docente y la copian o imprimen y la pegan en la tercera pared titulada **“SHORT STORY”**. La cuarta y última pared despliega varias opciones. Cada uno/a debe elegir entre tres títulos: **FILM REVIEW** (este concepto fue visto previamente en el año), **BIOGRAPHY** (puede ser de un cantante, actor o banda favorita) o bien **ORIGINAL SHORT STORY** (creación de su propia historia). Esta es la actividad que más los motiva ya que escriben y producen sobre algo que les gusta y de lo que tiene mucho conocimiento.

Como cierre de los contenidos de la caja, escribo en el pizarrón las siguientes frases “*once in a blue moon*”, “*break a leg*”, “*cry over spilled milk*”, “*better late than never*”, luego los señalo y les pregunto “¿qué tienen todas estas frases en común?”. La respuesta suele ser conocida por la mayoría: **“IDIOMS”**. Luego les propongo pensar refranes conocidos en castellano y entre todos buscar sus equivalentes, si los hay,

en inglés. Al realizar esta actividad es común escuchar: “mi abuela siempre dice...”, “mi mamá a veces me dice...” y así se va creando un lindo intercambio y buen clima de trabajo investigativo. Terminada la puesta en común, deben seleccionar uno que les guste o los/as identifique y copiarlo en la base de la caja.

Aquí finalizamos la caja propiamente dicha. Ahora es momento de compartirla con sus compañeros/as. Dedicamos dos clases para circular la caja y tomarnos el tiempo de leer cada una de las propuestas de nuestros pares. Se genera así un espacio de silencio y concentración cuyo principal objetivo es fomentar la lectura. Por último, armamos una muestra en la entrada del colegio para que quienes deseen leerlas e investigarlas puedan hacerlo, propiciando la lectura entre el alumnado y el personal de la institución.

Todo el proyecto se realiza en inglés.

Otros actores

Todo el alumnado y personal de nivel medio, ya que las cajas se exponen y pueden ser recorridas y disfrutadas.

Evaluación

Los criterios de evaluación son:

- Corrección de los errores marcados
- Originalidad en sus producciones
- Presentación en tiempo y forma del productor terminado

La evaluación de este proyecto es continua e integral. Cada clase los/as alumnos/as deben cumplir con consignas y desafíos que compondrán su nota final.