

El espejo según quinto

Escuela: Escuela N°19 DE 7 “Galicia”

Autora: Roxana González

Sala/grado/año: 5° grado

Breve descripción

Este proyecto basado en la novela “El espejo africano”, de la autora argentina Liliana Bodoc, se desarrolló en el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 con alumnos y alumnas de 5° grado. A su vez, se ha trabajado de manera articulada con el área de Plástica, donde los chicos y chicas pudieron recrear capítulos de la novela y, al mismo tiempo, realizar escrituras donde cada grupo pudo reescribir un capítulo seleccionado.

Situación inicial

Este trabajo surge con la lectura de la novela en clase en forma individual y grupal, paralelamente con el trabajo en el área de Ciencias Sociales con el contenido de “Revoluciones”. Se realizaron investigaciones sobre el contexto histórico y el espacio geográfico y temporo-espacial.

Más allá de los quehaceres del lector que propone el Diseño Curricular, desde el área de Prácticas del Lenguaje trabajamos con reflexión sobre el lenguaje utilizando la novela como soporte para buscar sustantivos, adjetivos y verbos.

Objetivos

Los objetivos para esta propuesta fueron:

- Involucrar a los alumnos y alumnas en situaciones de lectura y escritura en las que elaboren interpretaciones sobre el texto leído.
- Contribuir a la formación de alumnos y alumnas reflexivos creando situaciones de debate sobre los temas de la novela leída.

- Instaurar un ambiente de trabajo cooperativo a través del trabajo grupal, tanto en la realización del resumen como en la elaboración del tríptico.
- Comenzar con un trabajo inicial de escritura, realizando diferentes borradores y finalmente reescribirlo en un procesador de texto.

Contenidos

La experiencia se enfoca en los siguientes contenidos del Diseño Curricular para quinto grado en el área de Prácticas del Lenguaje:

- Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado.
- Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.
- Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto.
- Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella.
- Escribir supone también generar situaciones que hagan necesaria la producción de textos de diversos géneros.
- Escribir como lector y leer como escritor.
- Características de la novela como género literario.

Desde el área de Ciencias Sociales:

- Establecimiento de relaciones entre los sucesos políticos acontecidos en Europa durante las primeras décadas del siglo XIX y la creación de Juntas de gobierno en Hispanoamérica y España.
- Diferenciación entre la “Revolución de Mayo” y la “Declaración de la Independencia”, sus principales protagonistas, y sus respectivas consecuencias en distintos aspectos de la sociedad.
- Identificación de perspectivas diferentes en torno a algunos cambios políticos, según sectores sociales o ideológicos (por ejemplo, la elección de la forma de gobierno en 1816).
- Análisis de algunas consecuencias de las guerras revolucionarias y por la Independencia, identificando la participación de algunos políticos y militares del período.
- Análisis de las ideas que transmiten algunas expresiones culturales que refieren a este período, vinculándolas con los procesos estudiados.

Destinatarios

Alumnos y alumnas de 5º grado de la Escuela Galicia y sus respectivas familias.

Secuencia didáctica

- 1- Lectura en clase de la novela. Lectura de la docente, lectura en voz alta por parte de los y las estudiantes. Lectura comprensiva.
- 2- Ubicación espacial y temporal del marco narrativo de la obra, a medida que se iba leyendo.
- 3- En cada cierre de capítulo, se realizaba una escritura resumiendo lo que había pasado. Esto hacía que se revisara el capítulo, considerando las partes más importantes y el trabajo con conectores y repeticiones. Los primeros capítulos se realizaron de manera conjunta y, luego de manera individual o en parejas.
- 4- Una vez finalizada la lectura de la novela, los alumnos y alumnas se dividieron en nueve grupos (según la cantidad de capítulos) y cada grupo seleccionó un capítulo para contarlo con sus palabras y realizar un escrito.
- 5- Una vez que se realizó el borrador, y se corrigió, lo pasaron “en limpio” en un procesador de texto.
- 6- Se realizó la selección de imágenes para colocar en el video de manera colectiva.
- 7- Para concluir, se realizó un video, en el cual uno o dos integrantes de cada grupo leía su escrito mientras se pasaban las producciones realizadas en el área de Plástica.

Cabe destacar que, con la Profesora de Plástica, los chicos y las chicas realizaron una reflexión en torno a repensar qué parte del capítulo se podía representar y qué colores y expresiones esos dibujos debían expresar.

Este proyecto duró aproximadamente un trimestre. A lo largo de ese tiempo, los/as alumnos/as pudieron ser protagonistas en esta experiencia dado que se tenía en cuenta su participación libre, sus preguntas y sus anticipaciones.

Se partió de la lectura de la novela y en cada capítulo se discutió lo sucedido, deteniéndose en las frases metafóricas que la autora nos brindaba. Cada vez que se leía la novela, más allá de resumir el capítulo se hicieron actividades de comprensión lectora, a partir de las cuales los alumnos debían volver al texto, favoreciendo la relectura del mismo.

Además, como este trabajo se compartió con las familias en la muestra de fin de año, fue una motivación tanto para ellos y ellas como para la comunidad. En esta oportunidad, dentro del aula se recreó parte de lo leído en la novela a través de los trabajos realizados en el área de Plástica, y cuando las familias ingresaron al aula, se reprodujo un video donde se mostraba todo el proyecto final.

Las estrategias de enseñanza que se pusieron en juego aluden a los diferentes modos de conocer:

- Anticipación de los saberes previos de los/as alumnos/as por parte la docente a través de las siguientes preguntas: ¿en qué época hubo esclavos en el territorio que hoy es Argentina?, ¿habían nacido en estas tierras o venían de otras partes del mundo?, ¿a qué tareas se dedicaban?
- En un comienzo, se realizó la escritura de los resúmenes de los capítulos por parte de la docente. Luego se realizaron en borrador en grupo para una futura corrección. Algunas intervenciones posibles fueron: ¿qué pasó en este capítulo? ¿qué personajes aparecieron?, ¿en qué época se sitúa?

En el momento de escritura la propuesta fue: “Releamos lo que escribimos... ¿Cómo podemos sustituir las palabras que se repiten? ¿Qué conectores podemos poner en las distintas partes de la escritura?”

Cabe destacar el aprovechamiento del recurso informático que realizamos en el aula, para escribir de manera conjunta situaciones de producción de texto como herramienta para la iniciación a la escritura autónoma.

Posibles intervenciones docentes para Prácticas del Lenguaje (acerca de la escritura):

- La docente siempre repregunta o pide explicaciones de cómo pensó la escritura el niño/a, haciendo hincapié en revisar el texto, mientras se está escribiendo.
- En un texto con varias repeticiones, la docente se detiene y pregunta a sus alumnos y alumnas que lo releen para ver si hay algo que “les hace ruido”.
- Favorecer el intercambio de producciones con otros grupos para que entre ellos y ellas puedan autocorregirse y reflexionar con su práctica de escritura.

Recursos necesarios:

- Computadoras (tanto netbooks como la computadora dentro del aula)
- Materiales a utilizar para el retablo: acuarelas, papeles varios, cartón.

Otros actores

Docente de quinto grado, estudiantes, familias de los y las estudiantes (mamá, papá, abuelos y abuelas). La profesora de Plástica se encargó del armado de los retablos y la bibliotecaria colaboró con la lectura de la novela.

Evaluación

- Seguimiento de los aprendizajes y evaluación:

Se promueve la reflexión de los/as estudiantes, al contrastar sus saberes previos con los nuevos aprendizajes adquiridos.

La evaluación se basó en la observación a medida que se avanzaba en la secuencia, lo cual permitió ajustar las estrategias de enseñanza a las necesidades de aprendizaje particulares. A medida que se avanzaba en las escrituras, se volvía a las ideas principales que se debían redactar, pudiendo en algunos casos volver a leer de nuevo la información del capítulo trabajado.