

# De la arcilla al plástico

**Escuela:** N°2 DE 18 ESEA “F. ARRANZ”

**Autoras:** Iglesias, Verónica y Zingariello, Laura

**Sala/grado/año:** 3° 2°

---

## Breve descripción

Este proyecto surge a partir de poder trabajar el contenido de la materia Modelado Cerámico de forma transversal con la modalidad digital. Los estudiantes de tercer año segunda división de la Escuela de Cerámica “F. Arranz” ubicada en el barrio de Villa Luro ya han transitado el Modelado Cerámico en sus dos primeros años y nos pareció pertinente poder incorporar las nuevas tecnologías para conocer y luego comparar otra forma de modelar piezas u objetos teniendo en cuenta las características de cada uno de los materiales, tanto de la arcilla como del plástico. La actividad se desarrolló en el aula Digital con la que cuenta la institución hace ya algunos años y se trabajó en conjunto con la facilitadora digital de la escuela Laura Zingariello.

La intención de pasar una idea a la impresión 3D requirió trabajar de forma secuenciada utilizando diversos materiales y recursos tecnológicos pasando por el lápiz y el papel hasta llegar al diseño digital para luego imprimirla utilizando los filamentos de plástico.

Poder pasar del dibujo al objeto impreso requirió tener que apelar a hacer comparaciones con contenidos propios del modelado en arcilla para comprender cuestiones inherentes al calado, el relieve, el plano, las texturas, los contornos y las líneas moduladas, las dimensiones, lo bidimensional y lo tridimensional.

Poder desarrollar una pieza con otro medio y con otros recursos nos da la posibilidad de ampliar la mirada frente al nuevo paradigma que se nos presenta y que nos abre el panorama para poder desarrollar piezas pensadas interrelacionando varias modalidades combinadas.

El contar con esos recursos en la escuela nos permitió poder concretar muy rápidamente el proyecto en su totalidad y poder cerrar la propuesta de manera integral.

## Situación inicial

La idea de realizar el proyecto surge ante la posibilidad de contar con el recurso en la escuela, tanto de la Facilitadora Digital como de la impresora 3D. La intención de poder comparar el trabajo del modelado en arcilla con el modelado 3D en otro material e incluyendo una herramienta digital en el proceso nos pareció interesante a la hora de poder realizar una transversalidad entre lo que

ya les es cotidiano con lo que los introduce como alumnos en un nuevo formato digital.

## Objetivos

- Conocer el modelado digital y sus diferentes programas.
- Desarrollar un objeto por impresión 3D.
- Comparar diferencias y similitudes entre el modelado cerámico y el modelado 3D.
- Destacar posibilidades y/o dificultades entre el modelado en arcilla y el modelado digital.

## Contenidos

- La línea modulada como recurso plástico del diseño.
- El plano en el modelado de altos y bajorrelieves.
- Los tres ejes cartesianos para comprender el volumen de una pieza.
- Programas y aplicaciones para el desarrollo del diseño digital.

## Destinatarios

Estudiantes de 3° 2ª de la Escuela de Cerámica "F. Arranz" DE 18. Contexto socio económico de clase media que cuentan con recursos materiales propios para la parte plástica analógica del planteo de la actividad y que comprenden fácilmente el uso de las herramientas digitales provistas por la institución.

## Secuencia didáctica

1. Presentación de la propuesta al grupo de estudiantes por parte de la docente a cargo del curso.
2. Reconocimiento del Aula Digital como espacio de trabajo para esta actividad. Presentación de la propuesta de trabajo a cargo Laura (facilitadora digital).
3. Diseños en papel que luego serán reforzados con marcador negro para poder digitalizar la imagen.
4. Trabajo de digitalización de la imagen utilizando recursos tecnológicos como computadoras, programas de diseño y aplicaciones.
5. Impresión con impresora digital.

## Otros actores

Participó la Facilitadora Digital de la institución, Laura Zingariello.

## Evaluación

- Que puedan dibujar su diseño.
- Que logren digitalizar e intervenir la imagen con el uso de programas.
- Que puedan establecer semejanzas y similitudes entre el modelado con arcilla y modelado digital.
- Que logren aplicar contenidos trabajados en el modelado cerámico al modelado 3D.

La evaluación del proyecto fue por demás positiva ya que todos y todas las estudiantes pudieron cumplir con los objetivos propuestos de forma muy dinámica y entusiasta. Se apropiaron rápida y fácilmente de todos los pasos que se les fueron indicando y lograron concretar sus modelos.

Pudieron entender las limitaciones del material y las posibilidades en los diseños teniendo que hacer modificaciones en algunos casos para lograr que todas las partes del modelo quedaran unidas al momento de imprimirlo. Para eso fueron transformando líneas en planos, uniendo líneas con otras líneas para unir elementos que quedaban sueltos, reformulando planos en calados, etc.

Fue un experiencia muy enriquecedora tanto para los estudiantes como para las docentes a cargo porque se dió una muy buena predisposición por parte de ellos, lo que nos permitió poder hacer un trabajo de interrelación de contenidos muy completo.