

ABREPALABRAS

Escuela: EII N°6

Autoras: Agustina López y Verónica Pérez

Sala/grado/año: Segundo Ciclo (modalidad Especial)

Breve descripción

El proyecto se enmarcó en el juego, la escucha y la observación, pero también el poder reinventar relatos a través de diferentes áreas como las artes plásticas y teatrales. La dramatización a partir de diferentes recursos como la utilización de títeres, el cuerpo, la voz, entre otros, permitió expresar sentimientos, emociones y formas de compartir puntos de vista distintos. Dicho proyecto se relacionó directamente y de manera transversal con la ESI y los contenidos que la misma propone, teniendo en cuenta principalmente el trabajo colaborativo y la toma de decisiones frente a diversas situaciones. Asimismo se vinculó con el área de Prácticas del Lenguaje teniendo en cuenta los propósitos relacionados a la oralidad, la lectura y la escritura.

Se dio lugar a la palabra, al silencio, al movimiento y a la quietud, al humor y a los miedos, a los sentimientos y los vínculos a través de distintos elementos y técnicas que les permitieron a los alumnos y alumnas participar de acuerdo a su singularidad. Se utilizaron cuentos, juegos teatrales, telas, elementos de educación física, canciones, cortos animados y demás recursos a fin de propiciar el intercambio y la posibilidad de expresarse.

Situación inicial

Este proyecto surge al observar que los estudiantes de nuestro grupo se interesaban por los cuentos y los títeres. Asimismo resultaba necesario generar propuestas que propiciaran el intercambio oral, la posibilidad de hacer preguntas, de realizar intervenciones vinculadas al contexto en el que se encontraban y poner en palabras sentimientos y pensamientos. La mayoría de ellos y ellas

presentaban dificultades para poder expresarse verbalmente, encontrándose en etapas previas a la alfabetización convencional.

Nos propusimos entonces poner en marcha este proyecto, cuyo objetivo fundamental fue dar lugar a la palabra y la expresión propia de múltiples maneras y sentidos.

Objetivos

- Identificar, a través de diferentes técnicas y herramientas, formas de comunicar lo que a ellos les pasa, sienten y piensan. Ofrecer ayuda.
- Identificar que existen otros puntos de vista y formas de comprender y actuar distintas a la propia.
- Asumir roles variados dentro del juego teatral y permanecer en ellos.
- Aportar ideas y crear situaciones para representar dramáticamente.
- Expresar sentimientos y emociones mediante el cuerpo y las palabras (a través de la oralidad y la escritura).

Contenidos

- La relación con los compañeros y amigos. Tolerancia y respeto por el otro.
- Resolución de conflictos.
- Comunicación y expresión de los sentimientos.
- La construcción de vínculos desde el afecto y el cuidado. Acciones de la vida cotidiana para ponerlos en práctica.
- Igualdad de oportunidades entre varones y niñas en la realización de las tareas grupales, juegos y expresión de sentimientos.
- Reconocimiento del hilo argumental: inicio - conflicto - desenlace.
- Identificación de distintos roles y características dentro de obras literarias (protagonistas, antagonistas, personajes secundarios).

Destinatarios

Grupo de 9 niños y niñas (entre los 10 y 12 años de edad). Segundo Ciclo

Secuencia didáctica

Se realizó una presentación del proyecto a los niños y niñas, contando cómo se llamaba el mismo y qué cosas íbamos a hacer. Para ello se destinó un tiempo determinado en la semana, alternando con otros proyectos.

Se comenzó con la observación y conversación posterior de cortos animados de Pixar tales como:

- Parcialmente nublado <https://www.youtube.com/watch?v=rwOuv0SgH2c>
- La luna <https://www.youtube.com/watch?v=YDZV5DZMt3w>
- Corto de Fundación Ian <https://www.youtube.com/watch?v=OHma93eZiBY>
- “Jump-in” película de Disney (a partir de la cual se realizaron actividades vinculadas al salto con la soga y la soga como juego tradicional).

Las conversaciones se fueron realizando teniendo en cuenta lo que ellos/as iban aportando y comentando acerca de lo que iban interpretando y/o sintiendo. A partir de los cortos se realizaron principalmente intercambios orales dando lugar a las dudas y la ambigüedad que podía surgir de la observación.

También se utilizaron relatos literarios y canciones tales como:

- “La gran fábrica de las palabras” de Agnes Lestrade y Valeria Docampo.
- “El ladrón de palabras” de Nathalie Minne.
- “Te quiero casi siempre” de Anna Llenas.
- “Érase” de Guridi.
- “Hay secretos” de Canticuénticos.
-

A partir de cada propuesta de lectura por parte de las docentes, se realizaron secuencias de actividades para cada uno/a de ellos/as teniendo en cuenta las etapas en las que se encontraban de lectura y escritura. Por ejemplo reconocimiento de palabras según la inicial, nombre de los personajes comparándolos con los propios, uniendo oraciones con imágenes, entre otras.

También se propusieron escenas en donde ellos/as podían escribir, con ayuda de las docentes, algo nuevo en esos relatos: qué hubiese pasado si... pensar otros finales u otros desencadenantes y/o agregando personajes para complejizar el relato.

En las últimas horas, cuando observábamos que la atención estaba más dispersa, fue donde se propusieron actividades que tenían que ver con la confección de personajes a través de técnicas pop up, títeres de varillas como así también de manoplas para poder recrear las historias escuchadas y también aquellas modificadas. Esto se fue realizando en pequeños grupos en los cuales aquellos que lo deseaban, mostraban lo que habían hecho a los demás.

Los recreos también fueron momentos de aprendizaje y por supuesto de esparcimiento, ya que a través de juegos grupales que al parecer no tenían relación con el proyecto abrepalabras, invitaban a animarse a jugar en grupos, moverse, tomar la palabra cuando algo les parecía injusto y también poder abordar las frustraciones y enojos cuando algo no salía como ellos/as querían.

A partir de la canción "hay secretos" de Canticuénticos y del juego con tarjetas de situaciones vinculadas a lo "secreto" se recreó y jugó a que estábamos en un lugar seguro para conversar y saber que ahí podríamos decir lo que quisiéramos sin sentirnos juzgados/as. El paraguas, en este caso, podría ser un refugio posible para sentirnos alojados/as.

Como todo proyecto, se había pensado un producto final en donde tenían que armar una dramatización de alguno de los relatos escuchados y abordados; pero como en toda la planificación, principalmente en Educación Especial, este producto fue mutando y se convirtió en estas pequeñas escenas que fueron jugando y recreando para mostrar a uno de los grupos más pequeños de la escuela, a través de títeres creados por ellos/as.

A continuación se pasará a describir algunas de las clases que se realizaron con dos cuentos en particular: "La gran fábrica de las palabras" y "Érase".

Clase 1:

Presentamos el cuento “La gran fábrica de las palabras” de Valeria Docampo y .
Nos disponemos en ronda para poder contarle.

Luego de la lectura nos centramos en el intercambio lector y la observación de imágenes.

Algunas de las preguntas que realizaremos son: ¿En dónde transcurre esta historia? ¿Qué es lo que sucede con las palabras en ese lugar?

Para identificar a los personajes: ¿quiénes son los personajes más importantes de este cuento? Miremos a Juan, ¿cómo es? ¿Por qué Tomás lo detesta? ¿Qué sucede finalmente con Alma al final de la historia?

Sobre los sentimientos que genera: ¿Cómo se siente Tomás al tener pocas palabras para decirle a Alma? Miremos las imágenes.

¿Se imaginan un mundo donde no pudiésemos decir lo que queremos? ¿Cómo creen que se sentirían?

Registramos en el afiche del aula correspondiente al proyecto la tapa del cuento, autor, ilustrador y por dictado a la docente una breve reseña que comente la historia.

Duración 40 minutos

Clase 2:

Retomamos el cuento “La gran fábrica de las palabras”.

Les entregamos atrapa-palabras.

Salimos al patio a buscar las palabras que encontremos. Las mismas estarán relacionadas con el género: NENA - NENE - VALIENTE - ROSA - AZUL - MARICA - FUERTE - POBRE - RICO - LLANTO - SENSIBLE - MASCULINO - FEMENINO - BAILAR - MUÑECA - AMOR

Intentaremos leerlas y comenzar a hablar sobre el género. Clasificamos estas palabras, ¿cuáles tienen que ver con las mujeres? ¿Cuáles con los hombres? ¿Cuáles con ambos? Veremos qué sale en este momento y empezaremos a abordar el concepto de estereotipo y masculinidades.

¿Alguna vez se burlaron diciéndoles marica, gay? Conversamos sobre el tema.

Duración: 40 minutos

Clase 3:

Les proponemos realizar escrituras de palabras que les resulten “lindas” y “feas”.

Las escribimos en pequeños grupos.

Luego intercambiamos acerca del por qué de esas elecciones. ¿En qué momentos esas palabras suenan lindas? ¿Si las dice quién? ¿Y las feas? A P. no le gusta que le digan nena, ¿es nena una palabra linda o fea? ¿Puede ser que tenga que ver con quién la diga y en qué momento?

Armamos entre todos dictando a la docente una conclusión acerca de la importancia de las palabras que decimos.

Duración: 40 minutos.

Planificación y viñetas áulicas a partir del cuento: Érase de Guridi**Clase 1:**

Escuchamos el cuento “ÉRASE”.

¿Quién era ÉRASE? ¿Cuál es el problema en este cuento? ¿Qué intentaron las personas para que Érase hablara?

Armamos historias con cartas, para ayudar a las personas del pueblo a inventar cuentos.

Duración: 40 minutos.

Clase 2:

Escuchamos nuevamente el cuento: ÉRASE.

El protagonista un día se quedó sin palabras, ¿cómo podría hacer para comunicarse? ¿Qué se les ocurre?

Jugamos al dígallo con mímica (cuentos: caperucita roja, los tres chanchitos, La princesa Sukimuki, Pinocho, Aladino, La Sirenita)

Duración: 45 minutos.

Clase 3:

Observamos escenas de cine mudo (continuando con la línea del cuento Érase)

https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g (Charles Chaplin y el león)

- Lo representamos
- Les damos imágenes de la escena con globos para completar qué le diría Charles a la mujer, al perro.

Duración: 45 minutos.

Clase 4:

Dramatizamos diferentes situaciones (utilizando accesorios y ropa de la jugoteca) en donde se pueden ver escenas de la vida cotidiana y escolar. Los alumnos tuvieron que agruparse y elegir qué escenas representar para ser fotografiadas, teniendo en cuenta qué querían comunicar para que el resto lo pueda descifrar. En estos momentos también se dio lugar a la imaginación, el juego y la expresión.

Duración: 40 minutos.

Adjuntamos una viñeta áulica que se registró durante la clase 1

Presentamos el cuento Érase. A medida que se iba leyendo la docente realizaba algunas intervenciones y aclaraciones:

En el cuento dice los "habitantes"

- ¿Quiénes serán los habitantes?

Un alumno responde: las personas.

- "Sii, las personas que viven en ese pueblo"

Se continúa el relato.

En otro fragmento dice que el personaje, Érase, narraba historias. Mientras lo lee la docente aclara: "narraba" historias, es decir que contaba historias.

Luego de la lectura realizamos una reconstrucción oral de la historia a partir de preguntas cómo:

¿Quién era Érase? ¿Qué hacía él en el pueblo? ¿Cómo se tomó la gente del pueblo que Érase dejará de hablar? ¿Qué cosas intentaron para que Érase hablara? ¿Qué fue lo que finalmente hizo que Érase volviera a hablar?

En esa instancia se fue reconstruyendo la historia con el apoyo de las imágenes. Se iban mostrando al momento de responder algunas preguntas cuya respuesta no salía espontáneamente de lxs chicxs.

Se planteó que no se sabía el motivo por el cual el personaje había dejado de hablar. Frente a esto surgió un intercambio muy interesante ya que algunos/as alumnos/as comenzaron a plantear hipótesis al respecto.

A: "Quizás se le acabaron las palabras".

Docente: - ¿Por qué creés que podría haberse quedado sin palabras?"

A: -Sí, porque viste que decía que las personas le regalaban palabras.

Docente: -Siii, acá (se mostró la imagen)

A: -Sí, y entonces por ahí se le acabaron.

Docente: -Ahh, vos querés decir que quizás se le acabaron las palabras que la gente le regalaba.

A: -Sí.

Surgió también que quizás había dejado de hablar porque estaba triste, asustado o enojado.

A: " No, no estaba enojado porque sino tenía que tener cara de enojado, y tampoco estaba triste porque no tenía porque no estaba así triste".

Docente: -"A ver veamos la parte en que dejó de hablar. Miren (se muestra la imagen), ¿acá se puede ver?

N: -No se ve la cara.

J: -No se ve

Docente: -No se le ve la cara porque estaba de espaldas.

A: -Pero a ver seño (quería mirar otras imágenes). Se acercaron varios/as alumnos/as para ir pasando las hojas e ir observando las caras.

- Acá estaba feliz

Docente: -"¿Y ahí hablaba o ya no?

Niños/as: -Sí, ahí todavía hablaba

(siguieron pasando las páginas)

A: -Acá mirá seño, acá ya no se le ve la boca. Quizás se quedó mudo.
Seguimos mirando imágenes del personaje y se concluyó en que podíamos pensar por qué podía ser pero que en la historia no se contaba.

Propuesta de escritura

Propusimos en relación al cuento anteriormente mencionado jugar creando historias a través de cartas.

Cada alumno/a sacó tres cartas: una correspondiente a un lugar y otras dos a personajes.

La idea fue que escribieran en una hoja lo que les había tocado en esas cartas para que quedara un registro de las mismas, ya que no armaríamos la historia completa ese día.

P sacó las cartas de: una isla, una princesa y un hada.

Escribió IA. Ante la intervención docente preguntando qué letra faltaría ahí para que dijera isla escribió: IAL

Para princesa escribió: PRICSA (creemos que probablemente escribió el grupo consonántico PR de manera completa ya que así también comienza su nombre).

Para escribir hada puso la A y luego dijo que no sabía cómo seguir y agarró la tarjeta en la que decía el nombre. Se la invitó a buscar en qué parte de esa oración decía hada. Lo logró pero con mucha dificultad. Aún no reconocen la H como una letra que no se pronuncia.

Otros actores

El Equipo Directivo nos dio la posibilidad de poder realizar este proyecto y el Equipo Interdisciplinario pudo revisar que las propuestas sean pertinentes.

Evaluación

En este proyecto los criterios de evaluación se vincularon con:

- La motivación y participación de los estudiantes.
- La reflexión acerca de las propuestas e intervenciones docentes.
- Los indicadores de avance en los procesos de escritura

- Las formas de expresión de los estudiantes y la dinámica grupal (si hubo cambios, conflictos, nuevos modos de vincularse y expresarse).

Se propusieron como instancias de evaluación de los estudiantes: actividades de intercambio grupal acerca de las dinámicas tanto orales como escritas: valoraciones a través de cantidad de estrellas para los cortos y cuentos (de acuerdo cómo le resultó a c/u), expresión a través de dibujos y escrituras de distintos sentimientos a lo largo de las clases. Además se realizaron propuestas de escritura vinculadas a las historias en las cuales se tomaron los indicadores de avance propuestos en el documento de Progresiones de Aprendizajes.

Como instancias de evaluación de las propuestas docentes se realizaron reuniones con el equipo interdisciplinario y la conducción a fin de reflexionar sobre las intervenciones teniendo en cuenta el caso a caso. Del mismo modo queremos resaltar la importancia del trabajo en pareja pedagógica lo cual permitió sostener las dinámicas y realizar propuestas más potentes y subjetivantes. Siendo dos docentes a cargo del grupo la alternancia en la intervención de acuerdo a cada situación, el trabajo individual con un niño/a mientras la otra docente trabajaba con el grupo y la posibilidad de observar/preparar la escena propició que sea fructífero para los/as estudiantes.