

¡Vamos a leer!



PROGRAMA
Fluidez
y comprensión
lectora





Buenos Aires Ciudad



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e
Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Gestión Económico
Financiera y Administración de Recursos

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Directora General de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Programa Fluidez y Comprensión Lectora

Coordinación del material y selección de actividades:

Vanesa De Mier.

Colaboradores: Bárbara Iribarne, Mariana Colesnikow, Vanesa Aguirre, Camila Etchegoyen, Mercedes Marino Aguirre, Rocío Jaquenod, Sofía Linale, Sandra Marder.

Equipo de Comunicación de la Dirección General Escuela de Maestros (DGESM)

Coordinación general: María de la Paz Amieva, Juan Martín Fernández Quintero.

Coordinación editorial pedagógica: María Cecilia Guerra Lage.

Agradecimientos: Dra. Alejandra Meneses (Pontificia Universidad Católica de Chile), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

¡Vamos a leer! Programa Fluidez y Comprensión Lectora, 6.to grado, 2024.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa

Dirección General Escuela de Maestros

Carlos H. Perette 750, 4º piso - Barrio 31 - Retiro - C1063
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



En la elaboración de este documento se ha intentado que el lenguaje no refuerce sesgos sexo-genéricos o que promueva discriminación, desigualdad o invisibilización de personas o grupos. No obstante, se procuraron estrategias gramaticales alternativas al uso de /o, /a, /los y /las, para facilitar la lectura. Todas las menciones en el género masculino representan a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Versión digital



Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet:

15 de marzo de 2024.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.

ISBN 978-987-818-101-1



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

¡Vamos a leer! 6to grado: fluidez y comprensión lectora. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2024. 168 p.; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-818-101-1

1. Educación Primaria. 2. Lectura. I. Título

CDD 372.6



iVamos a leer!



PROGRAMA

**Fluidez
y comprensión
lectora**

¡Bienvenidas y bienvenidos a esta aventura lectora!

Escribí tu nombre: _____

Algunas referencias

Estrategias



Observar el texto

Actividades para mirar el texto, observar ilustraciones, títulos y subtítulos; anotar conocimientos previos y formular preguntas u objetivos para la lectura.



Resolver las dificultades

Actividades para identificar si no se comprende la lectura y resolver las dificultades con ayuda de la clase.



Identificar las ideas centrales

Actividades para anotar las ideas centrales del texto a medida que se lee.



Repasar el contenido

Actividades para formular preguntas que relacionen el objetivo de la lectura con la información del texto y con los conocimientos previos.

Actividades



Tarea individual

Actividades para resolver de manera independiente.



Tarea en parejas

Actividades para resolver con un/a compañero/a y luego compartir con el resto de la clase.



Interacción grupal

Actividades para resolver de manera grupal, con la guía del/de la docente.

Modos de lectura



Lectura en eco

Actividades para leer textos en eco. El/la docente lee en voz alta una oración por vez para modelar el ritmo, las pausas y la entonación; cuando hace una pausa, los niños y las niñas leen la misma oración.



Lectura a coro o en parejas

Actividades y juegos para leer en voz alta con un compañero o una compañera.



Lectura por sí mismo/a

Actividades para leer en voz alta de manera independiente y desarrollar confianza a partir de la práctica de la lectura.



Lectura modelada

El/la docente lee en voz alta el texto y promueve el diálogo sobre el vocabulario, los planes y problemas de los personajes, la información nueva.



Guía de lectura N° 1

Antes de la lectura



- Observen las imágenes y conversen.
¿Qué vemos en estas imágenes? ¿Conocemos este lugar? ¿Dónde queda?
¿Qué preguntas nos surgen acerca de estas imágenes? ¿Qué características tienen estas casas y calles?



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título. Miren el formato. ¿Qué tipo de texto es?

Interacción grupal

- Compartí tus ideas con el resto de la clase.



Durante la lectura



- Leemos un tango muy famoso llamado "Caminito".

Caminito

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordeado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue
triste vivo yo,
caminito, amigo,
yo también me voy.

Desde que se fue
nunca más volvió,
seguiré sus pasos
caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos
la mano del tiempo su huella borró,
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue
triste vivo yo,
caminito, amigo,
yo también me voy.

Desde que se fue
nunca más volvió,
seguiré sus pasos
caminito, adiós.



Juan de Dios Filiberto & Gabino Coria Peñaloza, 1926.

Después de leer



- El tango describe con emoción dos momentos distintos en la historia del caminito: antes y ahora. Completá el cuadro con las expresiones que refieren a esos dos momentos.

El caminito está borrado.

Quien se expresa en el poema también se va.

La voz del poema está triste.

El caminito estaba sembrado de tréboles y juncos en flor.

Quien se expresa en el poema paseaba con alguien.

Quien se expresa en el poema pasa llorando.





Antes	Ahora
El caminito estaba marcado.	
	El caminito está cubierto de cardos.
	Quien se expresa en el poema ahora pasea solo.
Quien se expresa en el poema antes pasaba cantando.	
La voz del poema estaba feliz.	



- Compartimos las respuestas.

Actividades de extensión



- Escuchen esta versión del tango interpretada por Carlos Gardel. Luego, lean la letra y divídanse en grupos para cantar una estrofa cada uno, tratando de colocar la voz como un cantor de tango.

“Caminito”, interpretada por
Carlos Gardel

<https://bit.ly/3uDI1rA>



Algunas claves para la interpretación:

- La voz debe sonar lo más grave posible.
- Las últimas sílabas se estiran, de esta manera: “Desde que seeee fueeeee/ nunca más volvíooooo.”
- El tono debe ser como un lamento, triste, lastimero.





Mi barrio antes y ahora



- Realizá una entrevista a familiares, vecinos/as o comerciantes que vivan en tu barrio desde hace mucho tiempo. Buscá información para saber cómo era tu barrio antes y cómo cambió. Luego, escribí en tu carpeta una descripción comparando los cambios. Podés orientarte con las preguntas de este cuadro.

Nombre del barrio: _____

¿En qué zona de CABA queda? _____

	Antes eran...	Ahora son...
Las calles y las veredas		
Las viviendas		
Los negocios		
Las plazas, parques o paseos		
Los medios de transporte más frecuentes		



- En parejas, intercambien sus descripciones para revisarlas con esta lista de cotejo. Luego, cada uno/a modifique en su carpeta lo que considere necesario.

	Sí	No
¿Completé toda la información del cuadro anterior?		
¿Las diferencias entre el antes y el ahora están claras?		
¿Usé conectores para relacionar la información?		
¿Usé correctamente los signos de puntuación para organizar la información?		
¿Hay palabras repetidas que se puedan cambiar por sinónimos?		





Guía de lectura N° 2

Antes de la lectura



- Leé estas palabras con un compañero o una compañera. Conversen sobre su significado y sobre cuándo se usan. Pueden anotar una definición o un ejemplo de uso.

inmigrante

colectividad

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.
- Escribí una pregunta u objetivo para esta lectura a partir de lo conversado entre todos.





- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre el día de los inmigrantes.

El día de los inmigrantes

El reconocimiento de los/as inmigrantes se remonta a los inicios del siglo XIX: el 4 de septiembre de 1812, el primer triunvirato decretó la protección de todas las personas y familias que quisieran establecerse en este territorio.

El preámbulo de la Constitución Nacional de 1853 expresa que este texto se redacta "con el objeto de (...) asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino".

Todas las reformas constitucionales posteriores adhirieron a este principio, reflejado en diferentes artículos de la Constitución Nacional (por ejemplo, los artículos 20 y 25).

Si bien en los comienzos fue la europea la inmigración más fomentada, se sumó luego el flujo migratorio de pueblos latinoamericanos, orientales y africanos. Independientemente de su origen, todos/as vinieron con esperanzas de un futuro mejor y aportaron a la construcción de nuestra Nación.

En su homenaje, el Poder Ejecutivo Nacional estableció, en 1949, el 4 de septiembre como fecha de conmemoración y celebración del Día del Inmigrante, que hoy se festeja en distintos puntos del país con fiestas que las colectividades celebran para recrear y compartir su cultura, música, bailes, costumbres y gastronomía típica.



Lectura en eco



Lectura individual



Resolver las dificultades





Después de leer



- Marcá los conocimientos que aportó el texto para responder la pregunta que planteaste antes de leer.

- Qué se conmemora el 4 de septiembre.
- Cómo fue el proceso en el que las personas de otros países se instalaron en Argentina.
- Qué menciona la Constitución Nacional sobre la inmigración en nuestro país.
- Por qué llegaron los extranjeros a Argentina.
- Por qué se celebra el Día del Inmigrante.

- ¿Qué aprendiste con el texto? Escribí una idea central.



- Compartan las respuestas.

Actividades de extensión



- En grupos o en parejas busquen una festividad o celebración que les interese o que se realice en alguna colectividad, en la familia o en el barrio.
Primero completen el siguiente esquema con la información más importante.

¿Cuál es el nombre de la festividad?	
¿Dónde y cuándo se celebra?	
¿Qué recuerda o conmemora?	
¿Quiénes participan y qué hacen?	
¿Por qué es una fiesta importante?	





Luego, redacten un texto informativo sobre el origen, las actividades (bailes, comidas típicas, vestimenta) de esa celebración e ilustren sus textos con imágenes.

- Compartan los trabajos realizados con el grupo.


Guía de lectura N° 3

Antes de la lectura




- ¿Para qué sirven los puentes? Completá solamente los recuadros de la izquierda.

3 ideas




3 ideas

2 preguntas



2 preguntas

1 metáfora



1 metáfora





- Compartan sus ideas con el resto de la clase.



- En conjunto, elijan las tres ideas más relevantes, las dos preguntas que más se repitan y una de las metáforas. Registren las respuestas en los recuadros de la derecha.

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes, lean el título y los subtítulos.
 - Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.
 - Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura a partir de lo que conversaron.
-
-



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre el Puente Zárate Brazo Largo.

Puente Zárate – Brazo Largo: uno de los más importantes del país

En el medio del Delta, se levanta un hito del desarrollo ferroviario en el que se conjuga el paisaje con la ingeniería. Su estructura constituyó una carretera entre la Provincia de Buenos Aires y la de Entre Ríos que permitió potenciar el comercio con Brasil, Paraguay y Uruguay.

En el año 1970, la Dirección Nacional de Vialidad publicó la licitación para construir el puente. Comenzaron las obras que se extendieron por 93 meses de trabajo, y se estima que implicaron unas 200.000 horas de trabajo humano. El proyecto fue coordinado por ingenieros de Argentina, Alemania, Italia e Inglaterra, y se realizaron modelos a escala y pruebas antes de iniciar la construcción. En cuanto a los materiales, se utilizaron 560.000m³ de hormigón estructural, lo que equivale a llenar hasta la mitad la cancha de River o hacer desbordar la Bombonera, y



10.600 toneladas de estructuras metálicas, casi como pesar a 2000 elefantes.

Hasta el momento de su inauguración, la región Mesopotámica había estado aislada por barreras naturales y para cruzar el río Paraná se debía tomar una balsa. El comercio y el transporte en la región resultaban muy costosos ya que el Delta cuenta con islas e islotes, juncas, además de diferencias entre los terrenos que dificultan la navegación.

Para salvar las distancias entre la Provincia de Buenos Aires y Entre Ríos, fue necesaria la construcción de dos puentes, cada uno de 550 metros de longitud total, en tres tramos, por lo que entrarían unos 500 autos, uno detrás de otro en cada puente. Las pilas principales de cada uno están armadas en hormigón y miden 114 metros de altura, casi como 2 obeliscos puestos uno arriba del otro. Ambos se encuentran a 50 metros sobre el nivel del agua y conforman 16 kilómetros de viaducto que permite el tránsito vehicular y ferroviario.



Baccino, S. (2015, 15 de agosto). "Historia del complejo Zárate-Brazo Largo", en <https://www.villaelisaaldia.com.ar/> (Adaptación).



Lectura a coro



Lectura individual

Resolver las dificultades

- Volvé a leer el texto y marcá todas las palabras que te resulten nuevas o difíciles.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Después de leer



- Según lo que aprendiste en la lectura del texto, marcá verdadero (V) o falso (F).
 - El puente Zárate Brazo Largo une dos provincias argentinas.
 - La construcción del puente contribuyó a mejorar el comercio y el transporte en la región.





- La construcción demandó una gran cantidad de materiales, de tiempo y de trabajo humano.
- El delta del río Paraná es fácilmente navegable.
- La construcción del puente potenció las relaciones comerciales con los países limítrofes.
- Las pilas principales del puente miden más de 300 metros de altura.
- En cada puente podrían entrar unos 1000 autos en fila.



- Lee las siguientes definiciones e indicá en los renglones a qué palabra o frase corresponde.

hito

ingeniero

comercio

licitación

hormigón

tonelada

inauguración

barreras naturales

- Material de construcción hecho a base de cemento, arena y piedras. Es uno de los más utilizados en obras de arquitectura e ingeniería a nivel mundial. _____
- Actividad que consiste en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes o servicios. _____
- Unidad de medida que equivale a 1000 kg. _____
- Mecanismo legal para que los organismos de gobierno adquieran o contraten bienes o servicios. _____
- Celebrar el estreno de una obra, de un edificio o de un monumento. _____
- Momento específico dentro del ciclo de vida de un proyecto que se utiliza para medir su progreso hacia su objetivo final. _____
- Obstáculos en entornos naturales, los cuales impiden o bloquean la movilidad (desplazamiento por el entorno) o el acceso. _____
- Persona que diseña, construye y prueba cosas para resolver problemas o necesidades sociales, industriales o económicas. _____



Repasar el contenido

- En colaboración, escriban tres preguntas que responderían con la información del texto. Luego, respondan en voz alta.





Actividades de extensión



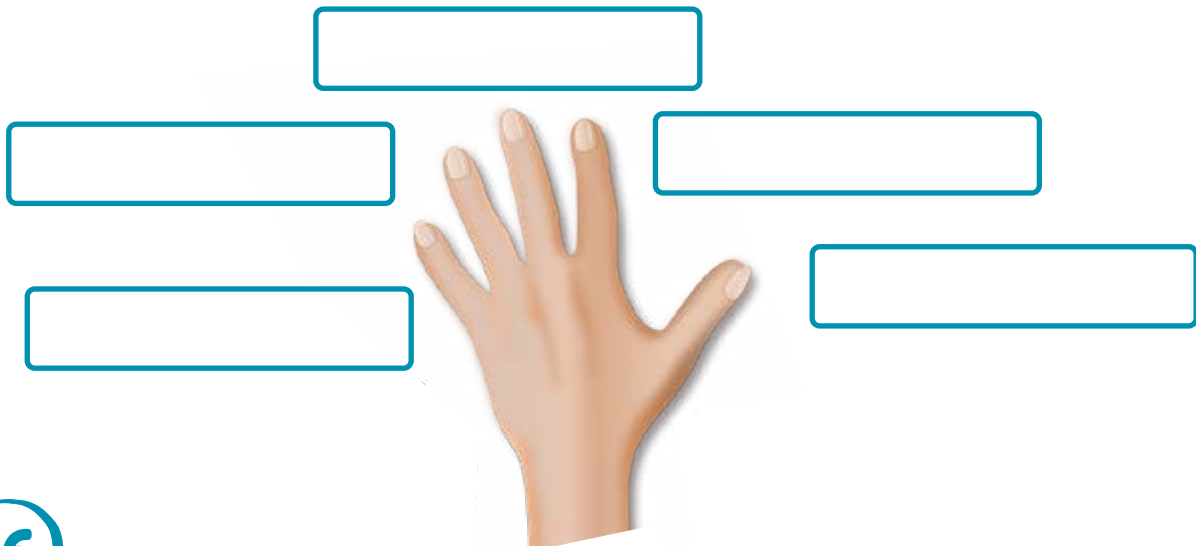
- Seleccioná un monumento que conozcas (por ejemplo, el obelisco de la Ciudad de Buenos Aires) y escribí un texto informativo guiándote con las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el nombre del objeto o monumento?
 - ¿Dónde está ubicado? ¿Dónde podemos encontrarlo?
 - ¿Cuál es el motivo de su construcción?
 - ¿Quién o quiénes lo crearon?
 - ¿De qué material está hecho? ¿Cuál es su tamaño?
 - ¿Para qué sirve? ¿Qué usos se le puede dar? ¿Qué beneficios tiene su construcción o utilización?

Guía de lectura N° 4

Antes de la lectura



- ¡Llamemos a las cosas por sus nombres! Miren las imágenes y completen los nombres.





título

subtítulo

texto

epígrafe

[Empty box for title]



¿Cómo se conformó el territorio argentino?

Hasta aquí analizaste una serie de mapas que aportan información sobre cómo se fue conformando el territorio del Estado argentino.

- En grupos revisen las páginas 264 a 267, conversen sobre las siguientes preguntas y anoten sus hipótesis en sus carpetas.
 - ¿Qué sucedió con los territorios que pertenecían a los pueblos originarios?
 - ¿Cómo creen que habrá sido ese proceso?

[Empty box for subtitle]



¿Cómo se pensó el avance territorial del Estado argentino?

Para las élites dirigentes, las campañas militares en la Patagonia y la incorporación de tierras al territorio nacional fue motivo de celebración. Para los pueblos originarios y el gaucho (la población rural), de resistencia. En los relatos sobre la historia argentina predominó la mirada celebratoria de este proceso. Sin embargo, hace unas tres décadas comenzaron a escucharse con más fuerza las voces críticas hacia la conquista.

■ Leer obras plásticas para entrar en tema

[Empty box for text]



- Entre todos/as analicen las pinturas de esta página y la siguiente y escriban en sus carpetas.
 - ¿Qué sensaciones y sentimientos les despiertan las imágenes?
 - ¿Qué habrá sucedido con los pueblos que habitaban las tierras que fueron incorporadas por el Estado?

[Empty box for text]



La ocupación militar del río Negro por el Ejército Nacional el 25 de mayo de 1878. óleo sobre tela de Juan Manuel Blanes, 1896.

- ¿Escucharon alguna vez la expresión "Estimados/as"? ¿Para qué se usa? ¿Qué significa "estimar"? Anoten sus ideas.

Four horizontal lines for writing notes.



- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título. Miren el formato. ¿Qué tipo de texto es?



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos una conversación un poco disparatada.



Estimados alumnos

Micaela tenía los ojos fijos en un dedo de cada mano.

– Nena, ¿se puede saber qué hacés? –le preguntó la madre después de media hora–. No es que me quiera meter, pero me parece importante que las madres y las hijas hablen entre sí.

–Estoy tratando de hacer lo que nos dijo la seño –respondió Micaela–. Nos explicó que para saber qué hay dentro de un libro hay que mirar el índice, pero yo me estoy mirando los índices hace horas y de libros no veo nada.

–¡Pero no, Mica! Es otro índice el que tenés que mirar.

–¿Cuál, mami? Porque solamente tengo dos, el de la mano derecha y el de la izquierda. Ah, se me ocurre una idea. A lo mejor los pies también tienen índices.

–No, no tienen.

–Bueno, pero algo tienen que ver con los libros, porque la seño nos dijo que muchas veces en las páginas se ponen notas al pie.

–Sí, Mica, pero eso quiere decir que se pone una nota al pie de la página.

–Mami, en los libros que yo conozco nunca vi que las páginas tuvieran pies. ¿Los libros de los grandes tienen? A ver, mostrame alguno de los tuyos. Quiero ver si los pies de los libros andan descalzos o si usan zapatos.

–Mica, los libros no tienen pies. Los de los grandes tampoco.

–Y si no tienen pies, ¿me querés decir cómo le ponen notas al pie?

–No le ponen notas al pie. Cuando se habla de un libro, nota al pie quiere decir que se pone una nota al final de la página.

–A nosotros la seño nos pone una nota en las pruebas solamente, no nos pone notas en cada página del cuaderno.

Mica, esas son otra clase de notas que la maestra pone para evaluar.

–¿Quién es Eva Luar, mami?

–Qué sé yo quién es. No la conozco.

–Pero dijiste que la seño pone notas para Eva Luar. A lo mejor es una amiga de ella, pero como sabés el nombre pensé que la conocías.

–¡No, Mica! Para evaluar quiere decir para estimar lo que aprendieron.

–Ah, por eso a veces nos dice “estimados alumnos”, porque se lo pasa estimando lo que aprendimos.

La madre de Micaela se dio media vuelta y salió de la habitación, cuando escuchó: –Mami, ¿qué hacés?

–Nada, nena. Me voy a quedar un rato con la boca cerrada. Me parece importante que las madres y las hijas estén en silencio.

Basch, A. (2009). *Son muchas preguntas y todas juntas*. Buenos Aires: Edelvives.



Lectura en eco



Lectura a coro



Lectura individual





Después de leer



- Pensá y escribí cuatro preguntas sobre el texto. Al menos dos de las preguntas deben empezar con "¿Por qué...?". Al terminar, tu compañero/a debe responder las preguntas que armaste en voz alta y viceversa.



- Conversen sobre qué significa la palabra "índice" en las siguientes oraciones y escriban la definición debajo de cada una.

Nos explicó que para saber qué hay dentro de un libro hay que mirar el índice.

-¡Pero no, Mica! Es otro índice el que tenés que mirar.

-¿Cuál, mami? Porque solamente tengo dos, el de la mano derecha y el de la izquierda.



- Completá las oraciones con las siguientes palabras.

muñeca

banco

carta

- Retiré del _____ la plata que necesito para comprar un auto.
- Jugando al fútbol me fracturé la _____.
- En la _____ hay milanesa a la napolitana con papas fritas.
- Para el cumpleaños le regalaron una _____.
- En el _____ de la plaza hay una pareja tomando mates.
- Me llegó una _____ del correo. ¡Espero que no sea nada grave!



Actividades de extensión



- En parejas, escriban un diálogo breve utilizando palabras de la lista en donde se observen confusiones entre los personajes.
Para componer el diálogo, elijan una de las siguientes propuestas de personajes y palabras que pueden prestarse a confusiones:
 - Jugadores de fútbol que ganan una copa de helado en vez de una copa de campeonato.
 - Persona que grita "¡Una llama!" refiriéndose al animal, y su vecino llama a los bomberos.

Además, tengan en cuenta las siguientes preguntas para chequear si se comprende el diálogo: ¿Quiénes están hablando? ¿En qué lugar o en qué contexto hablan? ¿Qué relación tienen las personas entre sí? ¿Sobre qué tema hablan? ¿Por qué se generan confusiones? ¿Cómo se sienten o qué emociones transmiten? ¿Logran detectar la confusión? ¿De qué manera termina la conversación? ¿Está completa la información para que se comprenda el diálogo? No se olviden de utilizar los signos de puntuación cuando corresponda: guion de diálogo, signos de exclamación e interrogación, puntos, etcétera.



- Lean en voz alta algunas de las conversaciones que escribieron teniendo en cuenta las emociones de los personajes.

Guía de lectura N° 5

Antes de la lectura



- Observen la siguiente imagen.
¿Qué objeto es? ¿A quién se otorga?
¿Quién lo entrega?





- Compartí tus ideas con el resto de la clase.



- Lean estas palabras. Conversen sobre el significado de cada una y para qué se usan. Pueden anotar una definición explicando con sus palabras o un ejemplo de uso, en una frase o expresión.

líder

paradigma

Four horizontal lines for writing definitions or examples.

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título. Miren el formato. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
- Escribí una pregunta para responder con el texto.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.



Durante la lectura



- Leemos un texto sobre un premio deportivo.

Messi se merece este Balón de Oro

Leo fue el gran líder futbolístico del campeón del Mundo en Qatar y, a los 36 años, no para de sorprender: un líder en todo momento que debe llevarse su octavo trofeo.

POR JUAN JOSÉ MARÓN

Apremiado por una pregunta incómoda, porque uno de sus futbolistas estaba involucrado, Pep Guardiola dio una respuesta sobre quién debería ganar el Balón de Oro que se entregará hoy en París: "Siempre he dicho que debería haber dos secciones, una para Messi y otra para el resto. La peor temporada de Messi, la peor, la peor es la mejor para el resto de los jugadores". ¿Entonces está bien si el crack rosarino se lleva su octavo trofeo? Sí. A los 36 años, en el ocaso de su carrera, cuando el cuerpo ya no va en sintonía con la cabeza, la Pulga cambió el paradigma con un Mundial de Qatar impecable, en el que se hizo líder y figura desde principio a fin. Y sí, por supuesto que una Copa del Mundo es un fundamento más que suficiente para que nadie ponga en duda la justicia.

Consideramos, entonces, que ya no hay nada más que exigirle a Messi. Ni en la Selección, ni a nivel de clubes. Después de todo lo que dio –y lo que aún sigue ofreciendo–, hay que estar más convencidos que nunca de que merece ganar este Balón de Oro por la temporada 2022–23. Kylian Mbappé es un ídolo absoluto, hizo ocho goles en el Mundial, tres en la final, pero la perdió ante un Messi que en términos estadísticos estuvo en el mismo escalón: siete goles en Qatar y tres asistencias. Haaland y sus mil goles en el poderoso Manchester City también seducen, sobre todo porque ganó la Champions, pero el noruego no hizo goles ni en las semifinales ni en la final... Leo, sí apareció en los momentos decisivos.



Leo Messi en Qatar 2022.

No solo se toman en cuenta los títulos, sino la actuación individual y su aporte al equipo: Messi fue el gran líder de la Scaltoneta, invitó a creer tras la derrota en el debut, se hizo cargo con fútbol. Y, en los episodios finales de su obra maestra, revolucionó EE.UU. para darle al Inter Miami su primer título. Sí, Leo se recontra merece este Balón de Oro.

Marón, J.J. (2023, 30 de octubre). "Messi se merece este Balón de Oro", Diario Olé. (Adaptación) Disponible en <https://bit.ly/49TmZ7A>





Lectura a coro



Lectura individual

 Resolver dificultades

Después de leer



- Recuperará la información más importante del texto y escribirla.

¿Cuál es el tema del artículo leído?

El tema del artículo es _____

¿Cuál es la opinión que expresa el autor en el texto?

El autor opina que _____





¿Podés identificar los argumentos que utiliza el autor para expresar su opinión? Después de identificarlos, completá la lista.

1. Messi ganó la Copa del Mundo.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.



- Compartimos las respuestas.

Actividades de extensión



- Conversen: ¿Qué es un/a líder? ¿Qué características tiene? ¿Conocen a algún/a líder (en sus barrios, en la escuela, en sus familias)? ¿Por qué es un/a líder?
Después de conversar, completen:

“ _____ se merece _____ ”
(escriban en la línea de puntos el nombre de la/el líder que eligieron y qué creen que merece)

Piensen dos argumentos para justificar esa afirmación.

Argumento 1: _____
Argumento 2: _____



- Ahora, elaborá un párrafo que contenga los dos argumentos. Te ofrecemos una guía para redactarlo.

El/la líder que se merece _____ es _____ porque _____
_____. Además, _____





Guía de lectura N° 6

Antes de la lectura



- Conversen: ¿Les gusta el fútbol? Si es así, ¿cuánto piensan que saben sobre fútbol? De a dos, completen esta lluvia de ideas (pueden mencionar jugadores, partidos, ciudades, países, entrenadores o lo que prefieran).

Mundial de fútbol 2022



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y el formato del texto, lean el título.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.





- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura a partir de lo conversado entre todos/as.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos una entrevista que le realizó la periodista Sofía Martínez a Emiliano “Dibu” Martínez.

Emiliano “Dibu” Martínez en Llave a la Eternidad

Sofía Martínez: “Dibu” Martínez se hizo dueño del arco, hizo que los chicos y las chicas quieran atajar. Porque es parte de la mística de este equipo, un arquero que pocos conocían, y que se hizo grande en final de la Copa América, y grande, muy grande, en la final de nuestras vidas.

¿Qué valores creés que tuvo el equipo para ser campeón?

“Dibu” Martínez: La humildad y el compañerismo.

SM: ¿Sabés que casi todos tus compañeros responden lo mismo?

DM: Lo que hacía la diferencia era el amor por la camiseta, porque tuvimos esa mentalidad, porque tuvimos ese hambre, porque tuvimos ese barrio en el Mundial. Y también porque veíamos que había una generación de chicos que nos defendía a muerte.

SM: ¿Tuvo mucho que ver eso?

DM: Si vos ves a Leo corriendo, yendo a presionar al otro, yendo a pelear, con uno, con el otro, obviamente vos también vas a querer dejar la vida. Le mostramos a esta generación de chicos y chicas que nada es fácil en la vida, que todo cuesta, pero que si le metés esfuerzo, los sueños se pueden cumplir.

SM: La idea de este programa es encontrar la mentalidad del campeón, si hay algún denominador común entre todos, cómo hacen para soportar ese mes del Mundial, con los miedos, con las angustias, con la euforia, y hacer lo que tienen que hacer.

DM: Me parece que ahí hay un denominador común, de poder aguantar emociones tan fuertes. Yo siempre tengo la mentalidad de decir que los golpes te hacen más fuertes. Me pasó toda mi vida. Desde chico, cuando veía a mi vieja limpiando edificios, cuando me fui a Inglaterra lejos de mis papás. Me acostumbré al frío y siempre encontré una excusa para mejorar. Tuve que pedir ayuda muchas veces.



la





SM: ¿Siempre fuiste atajador de penales?

DM: Siempre. Siempre fui de hacer cosas así. Cuando era chico, en el alambre de mi casa me ponía a atajarle penales a mi hermano, y quería ganar siempre. Esa obsesión del fútbol me llevó a siempre querer mejorar. Cuando mi viejo me llevó a Buenos Aires, a la pensión de Independiente, mi obsesión por mejorar en el fútbol hacía que nunca saliera de noche. Me quedaba hasta las 9 de la noche en un gimnasio que tenía Independiente. Estaba todo el día ahí, y eso me llevó adonde estoy hoy.

SM: ¿Qué pensaste cuando Montiel metió el penal?

DM: Se te vienen imágenes de cuando eras chico, imágenes de todo, y después la euforia.

SM: Gracias por tu sacrificio, por tu laburo, por hacer historia en los penales. Gracias.

DM: Gracias. Creo que la amistad, la confianza y la energía positiva son las cosas que llevan a un grupo a ganar cosas. Esa es la clave del éxito, y este grupo lo va a seguir teniendo.

"Emiliano 'Dibu' Martínez en Llave a la eternidad", Televisión Pública Argentina, 3 de octubre de 2023 (adaptación).
Disponible en <https://bit.ly/3vja5ka>.



Lectura a coro



Lectura individual



Resolver dificultades

Después de leer



- Conversen sobre qué comprendieron leyendo la entrevista.



- Luego de conversar sobre el texto con tu compañero o compañera, completá el cuadro.

¿Cuáles son los valores que destaca "Dibu" en el equipo campeón?	¿Cuáles son las experiencias que lo hicieron fuerte?	¿Cuál es su mensaje para los/as más jóvenes?





- Ahora escriban una síntesis con las ideas centrales de la entrevista.

Actividades de extensión



- Convertite en periodista por un rato. ¿Qué te gustaría preguntarle a "Dibu" Martínez? Anotá acá tres preguntas para hacerle.

Guía de lectura N° 7

Antes de la lectura



- Observá la imagen y respondé las preguntas.





- ¿Qué productos podés identificar en la imagen?

- ¿Cuál es el elemento común a todos ellos?



- Lean estas palabras en parejas. Conversen sobre su significado y sobre cuándo se usan. Pueden anotar una definición o un ejemplo de uso.

tambo pionero ovino caprino bovino

Observar el texto

- Ahora observen el texto que van a leer: las imágenes, el título y el formato del texto.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.
- Escribí un objetivo para esta lectura a partir de lo que conversaron.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre la industria láctea argentina...

La industria láctea argentina: de sus comienzos a la actualidad

Durante siglos, la leche ha sido considerada como uno de los alimentos básicos de la humanidad. Al sector de la industria que tiene como materia prima la leche (en general vacuna, pero también se utilizan la caprina y la ovina) se lo denomina industria láctea. Esta industria genera una amplia variedad de productos, como el yogur, el queso, la crema y la manteca. En la Argentina es una industria relativamente reciente: en las primeras décadas del siglo XIX era prácticamente inexistente la producción de leche. Eran raros los tambos, y en las estancias no se acostumbraba ordeñar a las vacas. Por otra parte, el consumo de leche no era habitual.



Norberto Quiro y Echandía, un pionero de origen vasco, fue probablemente el primero en comercializar leche fresca en Buenos Aires. En la década de 1820 abrió una lechería en el actual barrio de Monserrat, en la esquina de San José e Hipólito Yrigoyen. La leche provenía de su propio tambo, ubicado en el barrio de Flores. Otros inmigrantes del mismo origen se sumaron a la actividad, y fueron conocidos por los porteños como “los vascos lecheros”. Estos trabajadores salían muy temprano de tambos ubicados en distintos barrios de la ciudad, como Villa Devoto, Flores y Barracas, y en algunas localidades del Gran Buenos Aires, como Lanús y Ramos Mejía. Transportaban la leche a caballo, en grandes tarros metálicos. Los vascos lecheros separaban la crema de la leche en tarros diferentes, y a consecuencia del trotecito de los caballos, la crema se convertía en manteca.

Tradicionalmente, el ordeño se realizaba en forma manual. En la actualidad, esa tarea se realiza de forma mecánica en la mayoría de los tambos, que utilizan máquinas ordeñadoras que son más higiénicas y permiten una mayor velocidad de extracción. La leche recién ordenada se enfría rápidamente para conservar su pureza, y posteriormente se transporta hacia las plantas elaboradoras en camiones especialmente diseñados.





El complejo lácteo está conformado por 670 plantas industriales y más de 10000 tambos, y es reconocido a nivel mundial gracias a una combinación de tradición y desarrollo tecnológico. Argentina ocupa el noveno puesto en la producción de leche cruda bovina y el quinto en la producción de quesos y de leche en polvo, siendo este último el principal producto de exportación. Hacia el futuro, se prevé la expansión del comercio de los productos lácteos orgánicos, como las fórmulas infantiles orgánicas y los quesos orgánicos.

Carman, R. (2014). *La lechería argentina. Sus comienzos*. Buenos Aires: Vázquez Massini Editores (Adaptación).



Lectura a coro



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar ideas centrales

- Anotá en el margen del texto la idea principal de cada párrafo.

Después de leer



Repasar el contenido

- Formulen tres preguntas que puedan responder con la información del texto y una pregunta para continuar aprendiendo sobre el tema.





- A partir de las ideas que anotaste en el margen del texto, completá el siguiente cuadro.

Tema ¿De qué trata el texto? _____ _____ _____ _____ _____	Idea principal del párrafo 1 _____ _____
	Idea principal del párrafo 2 _____ _____
	Idea principal del párrafo 3 _____ _____
	Idea principal del párrafo 4 _____ _____

- A partir de la información del cuadro, elaborá un breve resumen.

Actividades de extensión



- En el texto, se explica que la crema de los tarros se convertía en manteca a causa del trotecito de los caballos. Busquen información sobre cómo se elabora la manteca (videos, páginas web, etc.) Luego, comenten y respondan entre todos:





- ¿Cómo se elabora la manteca?
- ¿Podemos explicar por qué la crema de los tarros se convertía en manteca?

A partir de lo que aprendieron en el texto y la información que encontraron, escriban un párrafo que explique la elaboración de la manteca para insertar en el texto.

Guía de lectura N° 8

Antes de la lectura



- Lean estas palabras. Conversen sobre su significado y sobre cuándo se usan. Unan la palabra con la definición.

Migrante

Emigrante

Inmigrante



Es el que sale de su país para instalarse en otro.

Es el que llega a un país para establecerse en él.

Es el que cambia de país, sin especificarse si va o viene.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Después de conversar, escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.





- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre los inmigrantes.

El camino de los inmigrantes

En distintos momentos de la historia, cuando en algunos lugares del mundo las condiciones de vida se tornaron difíciles por diversos motivos (guerras, epidemias, etc.), las personas eligieron trasladarse dejando sus ciudades y países de origen para ir a otros donde hubiera una mejor situación donde instalarse.

Uno de esos momentos fue entre 1860 y 1930, período en que llegaron a nuestro país más de 6 millones de europeos. Esa llegada masiva se produjo en una etapa en que la Argentina se estaba organizando como país. Se combinaron las malas condiciones de los países de origen (problemas económicos y persecuciones) y la esperanza de un futuro prometedor. Un país con mucho por hacer, que prometía una mejora y posibilidades de hacer dinero para regresar o establecerse e iniciar una nueva vida.

Las motivaciones que empujaron a los inmigrantes a abandonar la patria podían ser varias: el deseo de mejorar las propias experiencias profesionales; la búsqueda de ahorros para impedir la explotación laboral del grupo familiar en el pueblo de origen; o el malestar por una marginalidad social o política sin perspectiva de mejoras, en comparación con ocasiones más promisorias en otros lugares. Estos son algunos de los motivos que los llevaron a emigrar en función de sus proyectos, de la información de la cual disponían y de sus relaciones sociales primarias: amigos, parientes, paisanos.

El viaje de los emigrantes

Para los emigrantes el viaje comenzaba en el momento en que partían de su pueblo natal para dirigirse a los puertos según la cercanía respecto a sus lugares de origen y a las facilidades que las distintas compañías ofrecían. La partida solía ser un acontecimiento colectivo, en el que eran protagonistas grupos de parientes y paisanos que se dirigían al exterior de acuerdo a un itinerario prefijado.





Desde mediados del siglo XIX, el medio de transporte hacia los puertos fue el ferrocarril, y los barcos a vela fueron reemplazados por los vapores. Algunos testimonios de los protagonistas ofrecen una imagen dramática del viaje, acechado por enfermedades e incomodidades debido a las condiciones precarias de las naves. Con el tiempo, las autoridades de los diversos países empezaron a controlar los aspectos sanitarios del viaje, planteando requisitos que debían cumplirse para evitar la aparición y difusión de enfermedades infecciosas. A medida que los gobiernos fueron regulando las condiciones del viaje, comenzaron a mejorar.

Al término de su viaje, que generalmente se hacía en malas condiciones, llegaban al puerto de Buenos Aires. Allí, los recién llegados pasaban unos días en el Hotel de Inmigrantes, donde hacían los trámites de ingreso al país e intentaban conseguir trabajo y alojamiento. Otros eran recogidos en el puerto por algún paisano o conocido suyo, que había migrado antes y los ayudaba a instalarse. Luego de los primeros días, los destinos posibles de los inmigrantes eran múltiples. Podían ir al campo en la zona del litoral mesopotámico o en la llanura pampeana para trabajar como peones en las cosechas o para arrendar una parcela de tierra. También podían conseguir trabajo en las ciudades que crecían al ritmo veloz del desarrollo económico.

"El camino de los inmigrantes", Ministerio del interior, Argentina. Disponible en <https://bit.ly/3wSGSxf> (adaptación).



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

- Anotá en el margen del texto la idea principal de cada párrafo.

Después de leer



- Según lo que aprendiste en la lectura, identificá cada afirmación como verdadera o falsa.

- Las personas suelen emigrar porque les parece más lindo otro país.
- Hubo un período en la historia de nuestro país en donde llegaron muchas personas de Europa.
- La decisión de venir a Argentina estuvo relacionada con la creencia de forjar aquí un futuro mejor.





- Tenían diversas razones que motivaron la decisión de partir.
- Desde mediados del siglo XIX el medio de transporte hacia los puertos fue el automóvil.
- Los migrantes disfrutaban su viaje hacia destino.
- Los gobiernos regularon las condiciones sanitarias de los viajes de los migrantes.
- Los recién llegados pasaban unos días en el Hotel de Inmigrantes para hacer los trámites de ingreso al país.
- El único destino posible de los migrantes era la llanura pampeana.
- Las mayores posibilidades de trabajo estaban vinculadas al campo. Pero como la ciudad crecía muy rápidamente también podían encontrar trabajo allí.



- Compartimos las respuestas.

Actividades de extensión



- Imaginen que viven en el año 1860 y que son funcionarios/as del gobierno argentino a cargo de la política migratoria. Redacten un folleto utilizando la información del texto que les parezca adecuada para promover la migración a nuestro país.

<hr/> <div style="background-color: #cccccc; width: 100%; height: 100%;"></div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="background-color: #cccccc; width: 150px; height: 80px;"></div><div style="background-color: #cccccc; width: 150px; height: 80px;"></div></div>
---	---





Guía de lectura N° 9

Antes de la lectura



- ¿Escuchaste alguna vez la expresión "argenchino"? ¿A qué hace referencia?



- Ubiquen China y Argentina en un mapa planisferio.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las fotos y lean el título. ¿En qué idioma está escrito? ¿Quiénes se ven en las imágenes?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura a partir de lo que conversaron.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre José, el argenchino.



José, el argenchino

JOSÉ Y ROSA WANG, ENTREVISTA SEPTIEMBRE 2009.

“Mi amigo argentino Julio me dice que soy “argenchino”, mitad argentino y mitad chino. Y sí, la Argentina es mi segunda patria, aquí aprendí de todo. Ahora toda mi familia está acá. Y si vuelvo a China, como ya hice, es como “turista”, relató Wang Xue Cheng (Wang es el apellido), o como lo rebautizó un connacional amigo: José.

Tenía 24 años cuando llegó a la Argentina en 1994 junto con su madre y sus dos hermanos, para reunirse con su padre, que ya estaba aquí al frente de un restaurante “tenedor libre”.

Sobre su vida anterior en China, contó: “Vivíamos en Ying Tan, una pequeña ciudad de 200.000 habitantes. Ahí era operario en una fábrica de detergentes... Pensaba que, si me quedaba, mi vida no iba a avanzar mucho, y eso fue lo que motivó a venirme. Mi padre me decía: “Argentina es lindo país, tiene buen clima y si tienes ganas de trabajar vas a trabajar y a progresar”.

Lo más curioso de la situación fue que, al momento de venir, José llevaba tres meses de casado con Deng Ying Jiao. “Ella se había quedado, así que la extrañaba mucho y encima estaba embarazada. Fue difícil, además, los primeros meses sentía que no podía con el idioma. No sabía qué hacer. Más de una vez pensé en tomarme el avión de vuelta. Pero como me costó tanto venir, me decía: “si otros pueden quedarse, yo también. Voy a aguantar. Y aguanté.” Dos años después, el 5 de mayo de 1996, el esfuerzo tuvo su recompensa: “Ese día vino mi mujer, hoy Rosa, con mi hijo Cheng Gong, a quien no conocía y al que hoy le decimos Maxi”, señala con una sonrisa que desborda su rostro. Para entonces, José ya era casi un porteño más: “Comencé a manejarme acompañado siempre por una guía de la ciudad, ahí me sentí mejor, no tuve más miedo.”

“Cuando él se vino –recordó Rosa–, me quedé muy triste, pero el resto de mi familia supo acompañarme, sobre todo porque estaba embarazada. Y cuando nació Maxi, tenía más cosas para hacer y se hizo un poco más fácil, pero todavía era duro. Así que en un momento tomé la decisión y nos vinimos los dos solitos, para encontrarnos con José.”

Tan grande fue la alegría que la familia se agrandó: al año siguiente de su arribo, llegó al mundo Ariel, su segundo hijo, argentino de nacimiento.

Ya se sabe, la tenacidad laboral de los chinos es un clásico que une sus historias con las de sus compatriotas. En José cobra forma en su paso al frente en distintos supermercados y restaurantes. Y en el presente sigue relacionándose con esos ámbitos, pero desde otro lugar: “Desde hace años me dedico a arreglar heladeras. En China aprendí todo sobre aire acondicionados y luego acá hice un curso para reparar las heladeras del supermercado que tenía. Esa fue mi escuela.”

Sobre si le resulta redituable su nuevo trabajo, explicó: “Todavía estoy generando clientela, y si bien la mayoría de los que me contratan son compatriotas, también me llaman argentinos. Las heladeras no tienen idiomas, aunque ya hablo mucho mejor español.”

Llegando al final de la charla, el interrogante pasa por cómo se siente y cómo lo tratan en este país, tan distinto al suyo de nacimiento: “Aquí la gente es muy amable. Por ejemplo, cuando no conocía las calles y preguntaba cómo podía, en general me tenían paciencia y me trataban





bien. Sí, algunas personas no son tan amables y te miran mal; pero sé que sí, hay discriminación contra los chinos en Japón y en Estados Unidos. Tengo unos amigos que estuvieron en esos países y se vinieron a la Argentina por esa razón."



Nosotros, los que vinieron. Testimonios de vida de inmigrantes
Volumen I, Dirección Nacional de Migraciones,
Ministerio del Interior, 2011.
Disponible en <https://bit.ly/49TN5HA>.



Lectura a coro



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

- Mientras realizás la lectura del texto de manera individual, escribí al lado de cada párrafo, datos de nombres, fechas o lugares que se mencionan y permiten conocer la historia narrada.

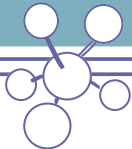
Después de leer



- Después de leer el texto, completá el siguiente cuadro. Para eso, tené en cuenta la información que aporta el texto, y establecé una relación entre esa información y la que aparece en otras partes del texto.

Datos del texto	Relaciones entre partes del texto
Apodo de José: _____ _____	¿Por qué lo llaman así? _____ _____
La vida de José en China: _____ _____ _____ _____	¿Qué diferencias observaba José entre China y Argentina? _____ _____ _____ _____





<p>Fecha de arribo a Argentina:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cómo fue el primer tiempo viviendo en el país?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Composición familiar:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Por qué la migración fue difícil para José y su familia?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Trabajo actual:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué relación tiene su trabajo actual con su vida en China y con sus compatriotas?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Cómo define José a los argentinos:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cómo se siente José viviendo acá? ¿Qué diferencias encuentra con otros lugares?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Repasar el contenido

- Escribí tres preguntas que puedas hacer al texto. Luego respondelas.



Guía de lectura N° 10

Antes de la lectura



- Observen las imágenes y conversen. ¿Por qué en una de las imágenes dice “la hora del planeta”? ¿Qué significado tiene? ¿Para qué servirá registrar “la hora de...”? ¿Conocen otra “hora de...”? ¿Conocen algún evento destinado al cuidado del planeta? ¿Cuál?

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.





- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura a partir de lo que conversaron.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre *La Hora del Planeta...*

La Hora del Planeta

Actualmente, la mayor parte de la energía que utilizamos proviene de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas natural, que se queman en las centrales termoeléctricas para obtener electricidad. Pero estos recursos no son renovables y su combustión libera gases que pueden provocar un aumento de la temperatura de la atmósfera y generar cambios en el clima a escala global.

Para generar conciencia acerca de este problema, se instituyó La Hora del Planeta u Hora de la Tierra, promocionada por el Fondo Mundial para la Naturaleza (*World Wildlife Fund*). Así, el último sábado de marzo de cada año, en todo el mundo, hogares y empresas apagan luces y aparatos eléctricos durante una hora para generar un “apagón eléctrico voluntario”, cuyo mensaje es la posibilidad de reducir las emisiones de dióxido de carbono, elemento que se considera responsable central en el cambio climático global.

Esta Hora se celebró por primera vez el 31 de marzo de 2007 en Sidney, Australia, entre las 19:30 y las 20:30 hs., con participación aproximada de dos millones de australianos, y significó un importante ahorro de energía. En 2008, muchas ciudades de Canadá y de otros países, adoptaron la medida el sábado 29 de marzo de 2008, de 19:30 a 20:30 hs. En 2010, el evento se celebró el 27 de marzo de 19:30 a 20:30 hs. en la hora local de cada país. En 2011 se llevó a cabo en 5.251 ciudades de 135 países.





 **Lectura individual**

 **Resolver las dificultades**

Después de leer



- Escribí el tema de este texto.

 **Repasar el contenido**

- En una hoja, hacé dos columnas:
 En la primera, formulá tres preguntas que se respondan con información que obtuviste del texto. Luego, escribí las respuestas en otra columna, pero de manera desordenada, es decir, que no se correspondan pregunta y respuesta.
 Entregá tu actividad a un compañero o una compañera para que una cada pregunta con su respuesta. Por último, corrijan.



- Completá el siguiente cuadro pensando en lo que aprendiste.

<p>Lo que leí en el texto me hizo acordar a ...</p>	
<p>Escribí una idea que aparezca en el texto y que relacionaste con algo que ya sabías →</p>	





<p>De lo que leí, esto no lo sabía ... Escribí una idea nueva que te aportó la lectura del texto →</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Después de lo leído, me gustaría aprender más ... Escribí una idea sobre la que te gustaría continuar investigando para saber más del tema →</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Actividades de extensión



- Si tuvieras la posibilidad de crear en el mundo una "hora de" para tomar conciencia sobre un tema importante para la humanidad. ¿Sobre qué sería? ¿Por qué? ¿Qué te motivaría a realizarlo? ¿Qué medidas o cambios crees que son necesarios? ¿De qué manera llevarías a cabo el evento de la "hora de"?



- Comenten lo que pensaron.





Guía de lectura N° 11

Antes de la lectura



- Lean estas palabras. Conversen sobre el significado de cada una y para qué se usan. Pueden anotar sus definiciones explicándolas con sus palabras o con ejemplos de sus usos, en frases o expresiones.

talar deforestación biodiversidad

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.





Durante la lectura



- Leemos un texto sobre la deforestación en nuestro país...

Deforestación en Argentina: causas y consecuencias

Argentina se encuentra entre los 10 países que han sido más afectados por la **deforestación** en los últimos 30 años, ya que casi 8 millones de **hectáreas** de bosque fueron perdidas. En este país se está practicando una **tala indiscriminada** poniendo en peligro a la gran **biodiversidad**, así como a miles de comunidades indígenas y al medio ambiente en general. Según Greenpeace de Argentina, la actividad de la deforestación es tan fuerte que a pesar de estar suspendida la actividad en el periodo de cuarentena debido al Covid-19, más de 35.000 hectáreas fueron arrasadas en el norte del país.

Causas de la deforestación en Argentina

Las causas por las que se está llevando a cabo esta deforestación en Argentina son: el avance de la **frontera agropecuaria** (cultivos de **soja transgénica** y **ganadería intensiva**) y el aumento de incendios intencionados con el objetivo de hacer más fácil el acceso al territorio.

La mayor parte de **productores agropecuarios** son del exterior o de la región pampeana y se benefician de la región chaqueña localizada en el norte del país, por el bajo costo que tienen la hectárea en este territorio. Así que, los



productores transforman el suelo con el objetivo de producir y obtener beneficios económicos a costa de la naturaleza, en vez de adaptarse a la posibilidades y limitaciones que ofrece el ecosistema de la región chaqueña. A pesar de que existen leyes para proteger los bosques, que consisten en el cobro de multas a quienes realizan esta actividad, las empresas cumplen con esa exigencia (ya que el valor de las multas suele ser bajo) y, aun así, continúan haciéndolo.





Zonas de deforestación en Argentina

Respecto a las zonas de deforestación en Argentina, podemos indicar que el 80% de las hectáreas deforestadas en este país se encuentran distribuidas en las siguientes provincias, pertenecientes a la región chaqueña ubicada en el norte del país: Chaco, Santiago del Estero, Formosa, Salta.

Consecuencias de la deforestación en Argentina

Las consecuencias de la deforestación incontrolada que está sufriendo Argentina son muchas, pero estas son las principales:

- En las selvas y bosques se encuentra una gran biodiversidad, de hecho, se estima que más de la mitad de toda la biodiversidad existente se puede encontrar en las selvas y bosques. Al arrasar con ellos, también se acaba con esta gran biodiversidad y se provoca la **extinción** de muchas especies.
- Además, los bosques argentinos están habitados por especies de plantas y animales, y también son el hogar de comunidades indígenas y campesinas, por lo que la deforestación destruye el **sustento** de estas comunidades, al verse reducidas sus posibilidades para obtener madera, medicinas y alimentos.
- La deforestación no solo causa un problema a los seres vivos que habitan los bosques, también se ve afectado el clima, el suelo y los cuerpos de aguas, ya que los bosques ayudan a regular todos estos factores mencionados. Por eso, la deforestación de los bosques se traduce en el aumento de inundaciones, en la **desertificación** del suelo y en un aceleramiento del cambio climático.
- La transmisión de enfermedades es otra de las consecuencias que deja la deforestación. Esta permite que las poblaciones de fauna silvestre **portadoras** de **bacterias**, **virus** u otros **microorganismos**, entren en contacto con las personas que hasta ahora estaban aisladas de estos patógenos. De esta manera, aumentan las enfermedades de tipo zoonóticas, es decir, aquellas que nos pueden transmitir los animales.



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales






Después de leer



- Completá el siguiente cuadro con lo que aprendiste en el texto.

CAUSAS	DEFORESTACIÓN EN ARGENTINA	CONSECUENCIAS
		Extinción de muchas especies
Aumento de incendios intencionados		
		Transmisión de enfermedades

Actividades de extensión

- Si tuvieras que contarle a alguien de qué se trata lo que leíste hoy, te resultaría útil anotar algunas ideas a modo de recordatorio. Pensá y escribí algunas frases que sinteticen la información de este texto.

Para ordenarte, y no olvidar nada importante, podés guiarte con las siguientes pistas:

- El texto habla de...
- Explica que las causas son...
- Señala que las zonas afectadas son...
- Y advierte sobre las consecuencias...



Guía de lectura N° 12

Antes de la lectura



- Observen esta imagen y piensen: ¿Qué tipo de árbol es? ¿Qué características tiene? ¿Hay alguno en nuestro barrio?



- Lean estas palabras: AULLIDO - ULULAR. Conversen sobre el significado de cada una y para qué se usan. Pueden anotar una definición utilizando sus palabras o un ejemplo de uso, en una frase o en una expresión.

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título. Miren el formato. ¿Qué tipo de texto es?



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.





Durante la lectura



- Leemos un cuento de Esteban Valentino.

El ombúlobo

Los chicos valientes no tienen por qué hacerle caso a todo lo que se dice por allí, aunque lo que se dice por allí tenga que ver con el miedo.

Habían decidido pasar la noche solos en una carpa cerca de la casa de la chacra del tío de Lauti y nada los iba a hacer cambiar de opinión. Tenían un farol a pilas espectacular, una radio para escuchar a la noche antes de dormir, tenían las bolsas de dormir para el frío.

Iban a poner la carpa debajo del ombú que había crecido desde siempre a unos doscientos metros de la casa y ahora no se iban a echar atrás. El tío les contó que en el lugar se decía que ese ombú no era un ombú cualquiera. Se comentaba que era nada menos que el famoso ombúlobo, que todo el tiempo parecía una planta común y silvestre pero que los viernes de luna llena se volvía medio lobo. No se sabía cómo, pero con las leyendas nunca se sabe bien cómo pasan las cosas. El tío les dio permiso, aunque esa noche era viernes de luna llena, porque era de los que piensan que a los miedos hay que enfrentarlos.

Y allá fueron, a eso de las nueve de la noche, Nico y Lauti a dormir a la carpa bajo el temible ombúlobo. Hasta las once todo fue bastante tranquilo. La luna iluminaba la noche con una redondez perfecta. Apenas alguna nube casi transparente la cruzaba de vez en cuando. Uno de los chicos sacaba a veces la cabeza a ver si el ombú seguía siendo un ombú y nada más, y la volvía a meter lo más rápido que podía. A las doce tenían francamente miedo y ya nadie sacaba la cabeza afuera de la carpa. Los silbidos del viento entre las hojas y los que hacía al atravesar los huecos del tronco, no ayudaban mucho. De pronto les pareció sentir un ruido como de madera que se abre, inundando la quietud de la noche, y un ulular que en cualquier parte del mundo donde hubiera un ser humano se habría tomado por un aullido de lobo. Pero esa noche los acampantes querían encontrarle explicaciones más sencillas a todo.

–Se habrá roto una rama con el viento –dijo Lauti.

–¿Quién estará enfermo que tuvieron que mandar a la ambulancia por la ruta? –preguntó Nico sin dejar espacio para la duda.

Los dos miraban la puerta de la carpa y solo esperaban. Esperaban la claridad del día y esperaban su calma y algún trozo de valor que se les metiera con fuerza en el corazón. Pero el valor andaba escaseando esa noche por ese territorio de tela y sobretecho.

A eso de las tres se durmieron, cansados de temer lo peor y que lo peor no llegara. Se despertaron a las diez de la mañana con un sol espectacular que los entibiaba y el olor de las tostadas que partía desde la casa y viajaba hasta allí.

Levantaron todo y se volvieron medio decepcionados. Nada, no había pasado nada espantoso que tuviera que ver con la leyenda del temible ombúlobo.



Pero mientras los chicos se alejaban, dos patas poderosas se metían bajo la corteza, un hocico babeante volvía a disfrazarse de tronco, dos ojos que nacían en la rama más gruesa los veía marcharse y un pensamiento nacía arriba de los ojos.

“No. No estaban suficientemente gordos”.

Valentino, Esteban. (2022). *El ombúlobo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.



Lectura individual

Después de leer



- Ordená la secuencia narrativa según los hechos de la historia.
 - Nico y Lauti decidieron acampar en la casa del tío de Lauti, debajo de un ombú.
 - Se despertaron a las 10 de la mañana.
 - El tío de Lauti les contó una leyenda sobre el ombú.
 - Sintieron un ruido como de madera que se abre.
 - El tío les dio permiso para acampar.
 - Volvieron a la casa.
 - Se fueron a dormir a la carpa.
 - Sacaban la cabeza para vigilar al ombú.
 - Finalmente se durmieron.
 - El ombúlobo los miró alejarse.



- Compartimos las respuestas.



- ¿Qué palabras se relacionan con el miedo en el cuento?

MIEDO

Luna llena Ulular Noche





Actividades de extensión



- Sinteticen la estructura del cuento en cuatro oraciones. Pueden ayudarse respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron Nico y Lauti?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué pasó esa noche? ¿Cuál fue el problema?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué solución encontraron?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué pasó a la mañana siguiente?	<hr/> <hr/> <hr/>





- Ahora, planifiquen la escritura de un cuento de terror. Antes de empezar a escribir, completen el cuadro con los elementos que se imaginen para su historia.

Un monstruo fantástico cuyo nombre está compuesto por dos palabras. Ejemplo: ombúlobo	Nombre: _____ Característica 1: _____ Característica 2: _____
Un escenario	_____ _____ _____
Un o una protagonista	Nombre: _____ Característica 1: _____ Característica 2: _____
Una sorpresa o problema	_____ _____ _____
Un intento o plan para resolver el problema	_____ _____ _____
Una resolución	_____ _____ _____

- Una vez que completaron el cuadro con los datos más importantes, comiencen a escribir la historia.





Guía de lectura N° 13

Antes de la lectura



- ¿Conocen algún dato de los Países Bajos y de Alemania? Ubiquen la región de Holanda (en Países Bajos) y Alemania en un planisferio.



- Completen el cuadro con las definiciones de las siguientes palabras:

campo de tránsito	<hr/> <hr/>
campo de concentración	<hr/> <hr/>
deportar	<hr/> <hr/>
emigrar	<hr/> <hr/>



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título. ¿Qué tipo de texto es?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.

- Compartí lo que escribiste con tus compañeros.



Durante la lectura



- Leemos la biografía de Ana Frank y la importancia de su diario personal.

La niña que transformó su dolor en escritura

Ana Frank fue una niña alemana judía, víctima del Holocausto y la persecución del régimen nazi. Es reconocida mundialmente por haber escrito un diario personal de sus experiencias.

Cuando tenía 13 años, Ana y su familia se ocultaron durante dos años para evitar ser capturados por los nazis. Mientras estaban encerrados, Ana escribió un diario personal describiendo situaciones, diálogos y emociones. Los testimonios de las vivencias de Ana están ahora publicados en una obra literaria bajo el título *El diario de Ana Frank*.

Ana había nacido el 12 de junio de 1929, en Frankfurt, Alemania. Cuando comenzó la persecución nazi, los padres de Ana, su hermana Margot y ella se vieron obligados a emigrar hacia Amsterdam, Holanda.

Pero la ocupación nazi no tardó en llegar a Holanda. La familia de Ana decidió esconderse, junto a otros cuatro judíos. El padre de Ana encontró un departamento ubicado en la parte de atrás de unas oficinas comerciales. Mientras estaban ocultos, algunos amigos de la familia les llevaban comida y ropa, poniendo en riesgo sus propias vidas.

Ana escribía en su diario todo lo vivido durante el encierro y llamaba a su escondite "el anexo secreto". Sin embargo, este escondite duró dos años. El 4 de agosto de 1944, los descubrieron. Arrestaron a la familia y los enviaron a un campo de tránsito. Un mes después, fueron trasladados al campo de concentración de Auschwitz, en Polonia, donde realizaron trabajos forzados y pasaron hambre hasta que enfermaron. Para el final de la guerra, el único sobreviviente de la familia fue Otto, el padre de Ana.

Una ciudadana holandesa que había ayudado a los Frank a esconderse le entregó a Otto el diario que había escrito Ana en el escondite. El diario se publicó como una forma de hacer conocer la historia del holocausto. Actualmente, la casa de Amsterdam en la que se ocultó la familia Frank es un museo que atrae a millones de visitantes.



United States Holocaust Museum. "Biografía de Ana Frank. ¿Quién fue Ana Frank?", *Enciclopedia del Holocausto*. (Adaptación). Disponible en <https://bit.ly/3U1Uqyl>



Lectura individual





Resolver las dificultades

- Marcá las palabras que no conozcas o las expresiones que te generen dudas.



Identificar las ideas centrales

- Escribí al lado de cada párrafo, sin copiar del texto, una oración que sintetice su contenido.

Después de leer



- De acuerdo con lo que aprendiste durante la lectura del texto, marcá verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
 - Ana Frank fue una niña alemana judía mundialmente conocida por ser autora de un diario personal.
 - Si bien Ana nació en Alemania, con su familia debieron trasladarse a los Países Bajos por problemas económicos.
 - Ya en Amsterdam, debieron esconderse en un departamento secreto porque no fueron bien recibidos por los habitantes de esa ciudad.
 - Durante los años de encierro, Ana y su familia pudieron sobrevivir gracias a la ayuda de otros amigos que les llevaban ropa y comida.
 - El diario personal de Ana Frank es muy importante como una forma de acercar a los lectores la historia del Holocausto.
 - El diario de Ana Frank fue encontrado en el campo de concentración en el que estuvo Ana.

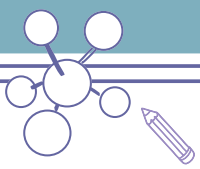


- Revisen las oraciones que consideraron falsas. Piensen por qué son falsas y escriban la versión correcta.



- Compartí las conclusiones con todo el grupo.





Repasar el contenido

- Conversen sobre la siguiente pregunta: ¿Por qué fue importante la escritura para Ana Frank? Escribí una lista con las razones que mencionaron.

Actividades de extensión



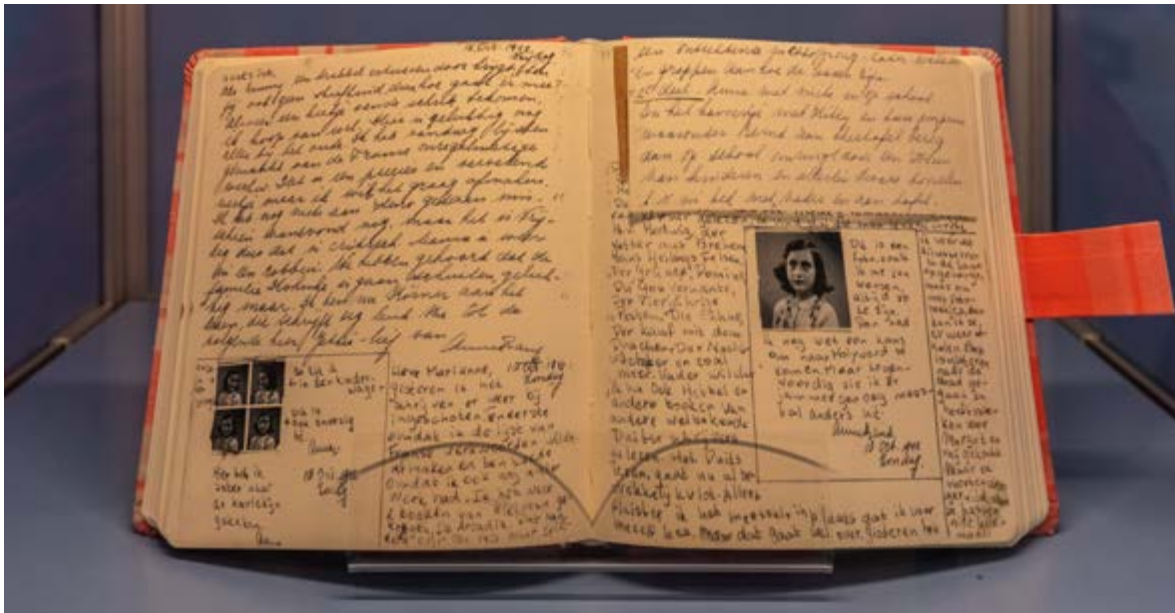
- Vuelvan a leer el texto e identifiquen qué tipo de información aparece en una biografía. Dejen sus anotaciones a continuación.

- Después, busquen información sobre la vida de un personaje que les interese y escriban la biografía. Pueden seleccionar información de diversas fuentes como internet, diarios, revistas, libros, etcétera.





- Miren la imagen. ¿Reconocen este objeto? ¿Qué es un diario personal? ¿Para qué sirve?



Escritos originales de Ana Frank, Iglesia de San Nicolás, Kiel, Alemania.



- Lean los siguientes fragmentos del diario de Ana Frank.


Diario de Ana Frank (fragmento)

Domingo 14 de junio de 1942

El viernes, 12 de junio, me desperté a las 6 de la mañana, cosa nada sorprendente puesto que era el día de mi cumpleaños. Claro que no se me permite ser tan madrugadora, por lo que tuve que controlar mi curiosidad hasta las seis cuarenta y cinco cuando, sin poder resistir más, me dirigí al comedor donde Moortie, el gato, me recibió cariñosamente.

Poco después de las siete, junto con papá y mamá, desarrollé finalmente mis regalos en la sala. El primero en saludarme fue "tu", probablemente el más hermoso de todos mis regalos. Sobre la mesa había un ramo de rosas, una plantita y dos ramas de peonías. En el transcurso del día me llegaron muchas flores más.





Papá y mamá me obsequiaron generosamente y varios de mis amigos tampoco se quedaron atrás en cuanto a los regalos que me hicieron. Entre otras cosas, me regalaron un juego de salón, caramelos, chocolates, un rompecabezas, un prendedor y dos libros: *Cuentos y leyendas de los Países Bajos* por José Cohen, y *Las vacaciones de Margarita en la montaña* (un libro fabuloso) y un poco de dinero -ahora podré comprar *Mitos griegos y romanos*-. ¡Formidable!

Más tarde Lies vino a buscarme para ir a la escuela. Durante el recreo convidé a todos con bizcochos y después hubo que volver a la tarea.

Debo terminar por hoy. Hasta luego, ¡seremos grandes amigos!

Sábado 20 de junio de 1942

He dejado pasar algunos días sin escribir, porque quería, ante todo, reflexionar sobre lo que significa un DIARIO, no solo porque es la primera vez que tengo uno, sino porque siento que transcurrido un tiempo nadie, ni aun yo, se interesará por las confidencias de una muchacha de 13 años. En fin, esto carece de importancia. Quiero escribir y aún más, hacer que afloren los pensamientos más hondos de mi corazón.

"El papel es más paciente que el hombre". Este pensamiento acudió a mi mente en uno de mis días de melancolía, mientras con la cabeza apoyada en las manos, aburrída a más no poder, no sabía si decidirme a salir o a quedarme en casa. Sí, indudablemente el papel es paciente y como no tengo la menor intención de mostrarle a nadie este cuaderno cuyas tapas de cartón ostentan el título de "DIARIO"-esto es, a menos que encuentre un verdadero amigo o amiga-. Con esto he llegado al meollo del asunto: no tengo tal verdadero amigo. Por esta razón me propongo empezar un DIARIO. Voy a tratar de explicarme con mayor claridad, ya que nadie creería que una muchacha de 13 años se siente sola en el mundo. De hecho, no estoy sola en absoluto. Tengo unos padres amorosos y una hermana de 16 años. Tengo tíos y tías muy queridos, un hogar agradable. No, aparentemente no me falta nada. Pero con mis amigos sólo puedo divertirme, los chistes de siempre -Parece que no pudiera haber realmente un verdadero acercamiento- Este es mi problema.

Frank, A. (2004). *El diario de Ana Frank*. Buenos Aires, Argentina: Terramar. (Adaptación)





- Expliquen las siguientes expresiones del diario de Ana.

El primero en saludarme fuiste "tú", probablemente el más hermoso de todos mis regalos.

Debo terminar por hoy. Hasta luego, ¡seremos grandes amigos!

Con esto he llegado al meollo del asunto: no tengo tal verdadero amigo.

El papel es más paciente que el hombre.

No, aparentemente no me falta nada.



- ¿Cuáles de estas palabras creen que reflejan los fragmentos del diario de Ana Frank? ¿Por qué?

FELICIDAD

MELANCOLÍA

TRISTEZA

NOSTALGIA

PENA

SECRETO

AGRADECIMIENTO

DIVERSIÓN





Guía de lectura N° 14

Antes de la lectura



- Ubicá las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en un planisferio.
- ¿Qué significan estas palabras y frases? Escribí las definiciones en los reglones.

Radiación: _____

Onda expansiva: _____

Bomba atómica: _____



- Comparen qué información incluyó cada uno en las definiciones y cómo se podrían mejorar. Pueden guiarse por estas preguntas.

Para redactar una definición de objetos, lugares o procesos, como en este caso, es necesario escribir algunas oraciones que respondan a las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que se quiere definir? Decir lo que la cosa es.	Por ejemplo: Los campos de concentración eran centros de detención a los que se llevaba a personas civiles.
¿De dónde o por qué surgió? ¿Cómo es? Mencionar características y/o causas.	Los detenían solamente por pertenecer a determinados grupos étnicos o religiosos, o por estar en una zona de conflicto. Tenían grandes galpones donde ubicaban a los prisioneros y estaban cercados por altas paredes y alambres, para que no pudieran escapar.
¿Para qué se usa? ¿Qué función tiene?	Allí se obligaba a los prisioneros a realizar trabajos forzados que afectaban su salud.



 **Observar el texto**

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título. ¿Qué tipo de texto es?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos una noticia sobre Sadako Sasaki y las mil grullas de papel que son símbolo de paz.

La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz

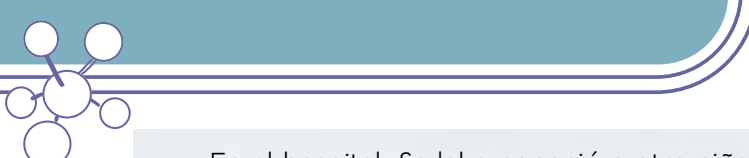
Se trata de Sadako Sasaki, una niña japonesa que tenía dos años cuando estalló la bomba atómica en Hiroshima y se convirtió en una inspiración para el mundo.

Sadako Sasaki vivía en Hiroshima, Japón, con su familia. Su vida transcurría como la de cualquier niño hasta que el 6 de agosto de 1945 cayó una bomba atómica sobre su ciudad. Cuando la bomba estalló, la onda expansiva la hizo volar a través de una ventana y cayó en las ruinas del patio de su casa. Apenas pudo, su madre corrió hacia donde Sadako había caído. Estaba ilesa, sin ningún daño. La levantó en sus brazos y corrió. Sadako y su madre no murieron ni cuando cayó la bomba, ni después por las heridas. Durante los nueve años que siguieron, Sadako Sasaki creció y llevó una vida normal. Sin embargo, cuando tenía 11 años, le diagnosticaron leucemia y un mes después fue internada en un hospital. Era el resultado de haber estado expuesta a la radiación de la bomba atómica.



Escultura de Sadako Sasaki.





En el hospital, Sadako conoció a otra niña como ella, otra víctima quien le contó la leyenda japonesa de las mil grullas de papel. En Japón, la grulla es símbolo de buena fortuna, longevidad, lealtad, protección, armonía y felicidad. La leyenda asegura que, quien confeccione mil grullas, las ate con un hilo, y las deje en un templo o al aire libre, verá cumplido su mayor deseo. Las dos fabricaron grullas de papel en origami, doblando el papel en pliegues para formar las figuras. Sadako tenía el deseo de sobrevivir y volcó la poca energía que le quedaba en confeccionar sus mil grullas.

Sadako también le deseaba la paz al mundo por lo que esta historia convirtió a Sadako y sus grullas en un símbolo de paz. Se piensa que con las grullas de papel vuelan los deseos y los sueños.

Desde 1958, en el Parque de la Paz de Hiroshima se levanta una estatua que la recuerda. En la base se puede leer: "Este es nuestro grito, esta es nuestra plegaria: paz en el mundo". Desde entonces, miles de niños depositan al pie de la estatua miles de grullas de papel en su homenaje. De alguna manera, la pequeña Sadako logró su deseo de sobrevivir en la memoria de miles de personas que ruegan por la paz.

Cecchini, D. (2022, 25 de octubre). "La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz", *Infobae*. (Adaptación) Disponible en <https://bit.ly/3VneMUH>



- Practicá leer el texto en forma individual.



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

- Escribí al lado de cada párrafo del texto una palabra clave que te ayude a sintetizar el contenido de ese fragmento.

Después de leer



- Identificá la causa de cada efecto y completá las oraciones con la información que aprendiste en el texto.
 1. _____ causó la onda expansiva que lanzó a Sadako por los aires.
 2. _____ provocó que Sadako fuera expuesta a la radiación.
 3. _____ causó que se enfermara de Leucemia.
 4. _____ fue el motivo por el que a Sadako la internaron en el hospital.
 5. _____ fue quien le enseñó a Sadako cómo fabricar las grullas.
 6. _____ provocó que Sadako fuera recordada como un símbolo de paz.





Repasar el contenido

- Escriban tres preguntas para realizar al texto.



- Compartan las conclusiones y las preguntas.

Actividades de extensión



- ¿Se animan a fabricar una grulla con la técnica de origami? En parejas, observen con atención el siguiente video tutorial y fabriquen su propia grulla de papel. Luego decidan dónde van a colgarla.



"Cómo hacer grulla de papel
(origami - papiroflexia)"
Papelísimo

<https://bit.ly/3IJAbA6>



- Imagínate que sos Chizuko y querés contarles a los niños y las niñas del mundo el testimonio de la historia de Sadako desde tu perspectiva. Planificá la escritura de un texto narrativo ayudándote con las siguientes claves:



- ¿A quiénes les escribís y por qué?
- ¿Por qué les querés contar esta historia?
- ¿Cuándo y dónde ocurrió la historia?
- ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue el problema que cambió la vida de la protagonista?
- ¿Cómo se resolvió ese problema y quiénes intervinieron?
- ¿Qué consecuencias dejó esta historia en tu vida? ¿Cómo cambió su vida y de qué manera?

- Redactá el relato en tu carpeta guiándote por las preguntas anteriores.

Guía de lectura N° 15

Antes de la lectura



- Observen la ilustración y respondan estas preguntas: ¿Qué tipo de personaje representa? ¿Alguna vez vieron un personaje como este en películas, series o libros? ¿Qué actividades realiza?



- Anotá los datos de los que recuerdes.



🔍 Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título. ¿Qué tipo de texto es?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre los detectives.


El detective

El género policial se caracteriza por contar historias en las que se debe resolver un crimen o misterio y cuyo protagonista principal es el detective, un personaje que se encarga de buscar pistas, relacionarlas y resolver el caso. El detective realiza una investigación en la que debe formular hipótesis y juntar evidencia para identificar al culpable.

Si bien a lo largo de la historia la figura del detective fue cambiando, aún hoy es muy popular en series de televisión, películas, videojuegos. En sus inicios, la figura del detective era un personaje aficionado, no pertenecía a la policía, sino que se dedicaba a esta tarea por vocación y porque contaba con las habilidades necesarias.

El detective trabaja con libertad en los casos policiales más difíciles de resolver porque le resultan desafiantes. Despliega su genialidad, su sabiduría, se desempeña como una figura extraordinaria que supera a los oficiales de policía.





En este sentido, se trata de personajes que pertenecen a una clase social superior, que no necesitan trabajar, que tienen dinero suficiente como para dedicarse a tareas heroicas. Este es, más o menos, el modelo de algunos de los más famosos detectives del género como Auguste Dupin (investigador de tres cuentos de Edgar Allan Poe), Sherlock Holmes (creado por Arthur Conan Doyle) y Hércules Poirot (protagonista de varias novelas de la autora inglesa Agatha Christie). Estos detectives no siempre entregan al culpable a las autoridades, sino que su objetivo es hacer justicia.

El detective resulta un personaje extravagante, con gustos refinados que lo diferencian del resto de las personas (toca el violín, lee libros raros, sabe de arqueología) y en general pertenece a una familia ilustre. En su aspecto físico, el detective es torpe, gordo o viejo por lo que casi no se mueve para resolver el crimen y su actividad es sobre todo intelectual. Todos los cabos sueltos se atan con su inteligencia, ya que posee capacidad de observación, capacidad de análisis, capacidad deductiva, inductiva, analógica, imaginación, conocimientos casi enciclopédicos, capacidad de abstracción, percepción psicológica, agilidad mental, etcétera.

Si bien no es predominante, existen también algunas figuras femeninas, como Violet Strange, que aparece en una novela de Katharine Green; y la señora Marple, una encantadora solterona creada por Agatha Christie.

En algunos relatos, el detective también cuenta con un ayudante. El ejemplo más paradigmático es Watson, el ayudante de Sherlock Holmes que es, además, el narrador de sus historias. Estos personajes asisten al detective en la investigación, aportando algunas herramientas, como sus conocimientos profesionales (en el caso de Watson, es médico y militar).

Con el paso del tiempo, el género se fue transformando y el personaje del detective fue cambiando. Comenzaron a aparecer relatos en los que ya no era un aficionado, sino que era alguien que investigaba un caso porque lo contrataban para hacerlo; en otros casos, el que investiga es un policía, por lo que su interés en el caso es profesional; también aparecen periodistas que se involucran en casos policiales buscando primicias para su trabajo; otras veces, la función del detective la puede ocupar alguien cercano a la víctima que investiga buscando justicia o venganza... Además, con los cambios en el género, el detective pasó a ser un hombre solitario, con problemas económicos, con no tanta inteligencia, entregado a algún vicio, pesimista y desilusionado del mundo. En términos de su personalidad, conserva el rasgo de ser honesto y leal a sus clientes y a sus amigos.

Más allá de estas particularidades, el detective es siempre el protagonista de la historia que investiga un caso para resolverlo: identifica el *modus operandi* del criminal a través de las pistas que reconstruye como piezas de un rompecabezas. Por momentos, esto genera una especie de competencia entre el criminal y el detective, de la que saldrá victorioso el que mejor pueda razonar.

Cerezo, I. (2005). "La evolución del detective en el género policíaco". *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, 10, 362-384. (Adaptación). Disponible en <https://bit.ly/3VoucYR>



Lectura individual



Resolver las dificultades





Identificar las ideas centrales

- Anotá las ideas importantes de cada párrafo al costado del texto.

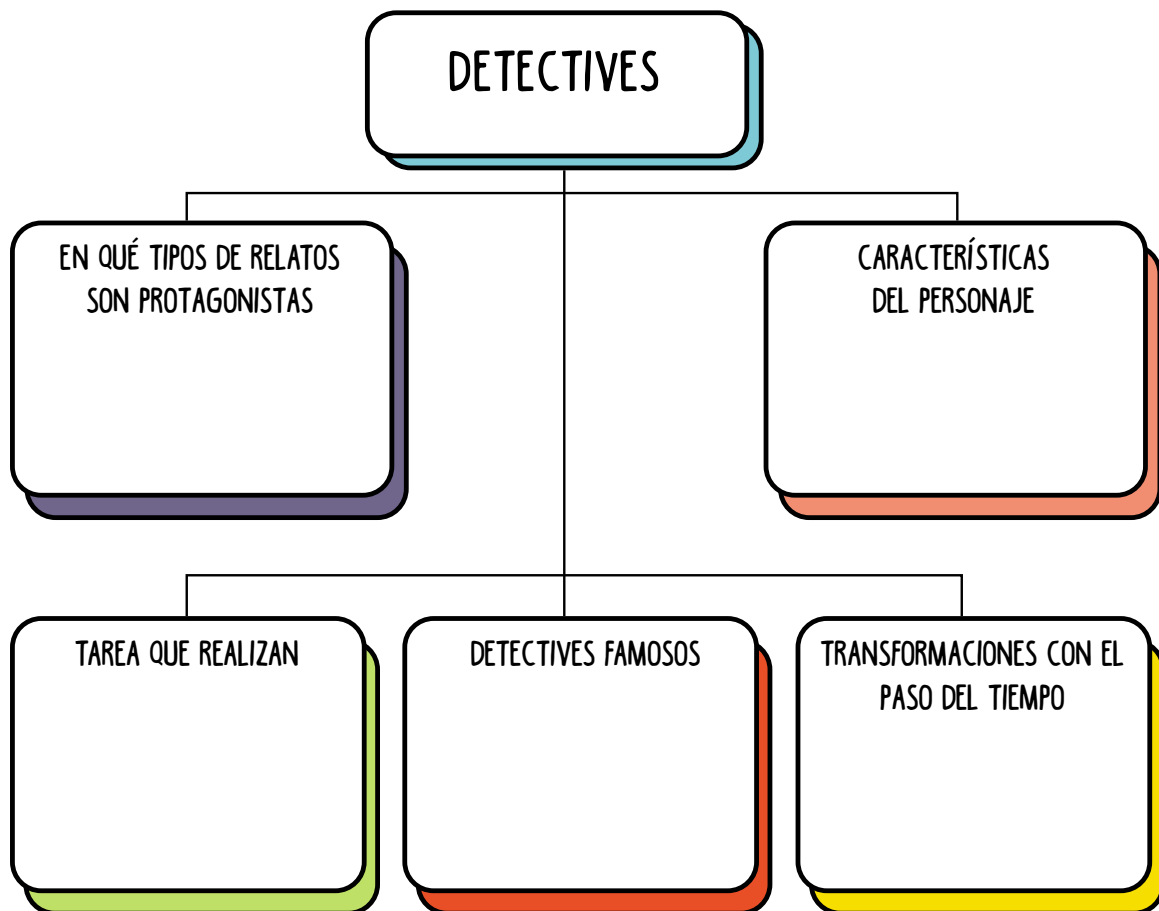
Después de leer



- A partir de lo que aprendiste al leer el texto, completá las siguientes expresiones.
 - El detective realiza una investigación en la cual debe _____
 - Se trata de personajes que pertenecen _____
 - Todos los cabos sueltos se atan con su inteligencia, ya que _____

 - Con el paso del tiempo el personaje del detective fue cambiando. En algunos relatos ya no era _____
 - El detective es el protagonista de la historia, ya que al investigar el caso _____

- Luego organizá la información en el siguiente cuadro.





- Compartimos las respuestas.



Identificar las ideas centrales

- Escriban tres preguntas para el texto y luego comenten sus respuestas.

Actividades de extensión



- A partir de la información del texto que leíste, escribí una descripción de un detective creado por vos. Para redactar la descripción, podés orientarte con las siguientes preguntas y es necesario que utilices algunas de las palabras y expresiones que aparecen a continuación.

¿Cuál es el nombre del detective?

¿Dónde vive o trabaja?

¿Es policía o es aficionado? Por ejemplo, puede ser médico o periodista de profesión y dedicarse a resolver crímenes por vocación personal y por el deseo de hacer justicia.

¿Cómo es su aspecto físico?

¿Cuáles son sus gustos? Por ejemplo, comer determinada comida, tocar algún instrumento, practicar algún deporte, jugar algún juego.

¿Cuáles son sus habilidades específicas para resolver misterios? Por ejemplo, capacidad de observación, capacidad de análisis, capacidad deductiva, inductiva, analógica, imaginación, conocimientos casi enciclopédicos, capacidad de abstracción, percepción psicológica, agilidad mental, empatía para comprender a los que sufren, etcétera.

¿Cómo es su relación con las demás personas? Por ejemplo, puede ser solitario, silencioso, introvertido, o extrovertido, sociable, etcétera.

¿Tiene un ayudante? ¿Cómo es? ¿En qué lo ayuda puntualmente?

No te olvides de incluir en tu texto algunos conectores para organizar la información como, por ejemplo: también, pero, entonces, además, a causa de, sin embargo, por ese motivo.





Guía de lectura N° 16

Antes de la lectura



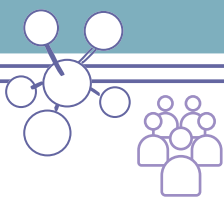
- Resolvé la sopa de letras y anotá abajo las palabras que encuentres.

F	Y	T	D	A	B	N	L	K	G	S	H	Q	D
C	U	E	N	T	O	P	O	L	I	C	I	A	L
T	E	R	I	G	U	O	L	M	S	R	D	B	S
P	R	H	C	R	V	M	O	A	U	I	C	E	M
I	T	J	U	M	C	N	P	E	P	M	S	P	I
S	A	W	T	C	O	E	C	R	S	E	U	B	S
T	O	M	O	T	I	V	O	T	B	N	O	C	T
A	P	O	D	S	D	P	I	U	A	F	P	U	E
S	D	E	T	E	C	T	I	V	E	G	M	D	R
A	G	Q	E	O	F	L	T	D	O	N	J	A	I
S	O	S	P	E	C	H	O	S	O	S	B	N	O

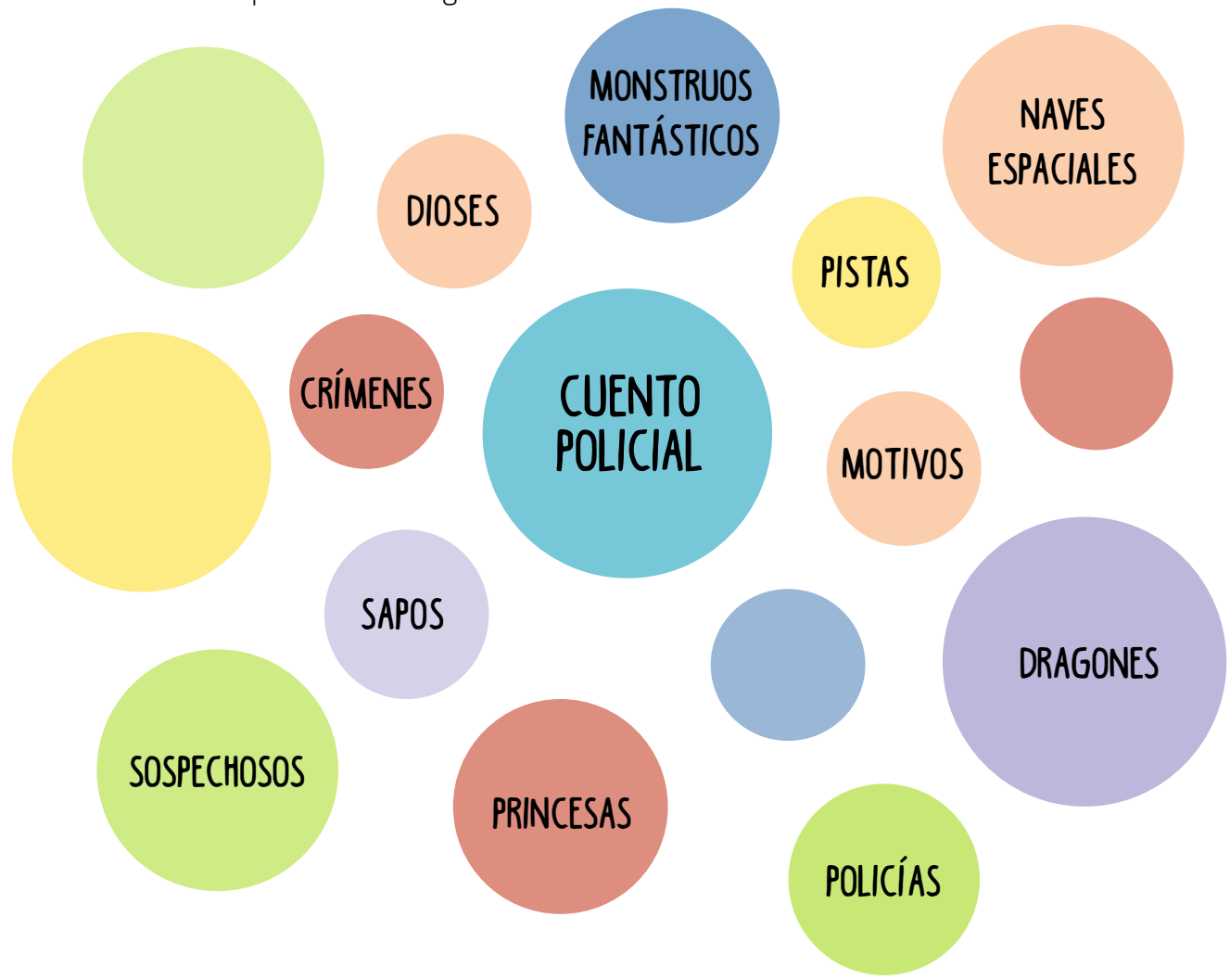


- Lean las palabras que encontraron. ¿Conocen el significado? Si no conocen alguna, pueden buscar el significado en el diccionario o en internet y anotarlo.





- Comparen las respuestas. ¿Encuentran alguna relación entre las palabras? Conversen y luego escriban las palabras en el organizador.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.





- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura

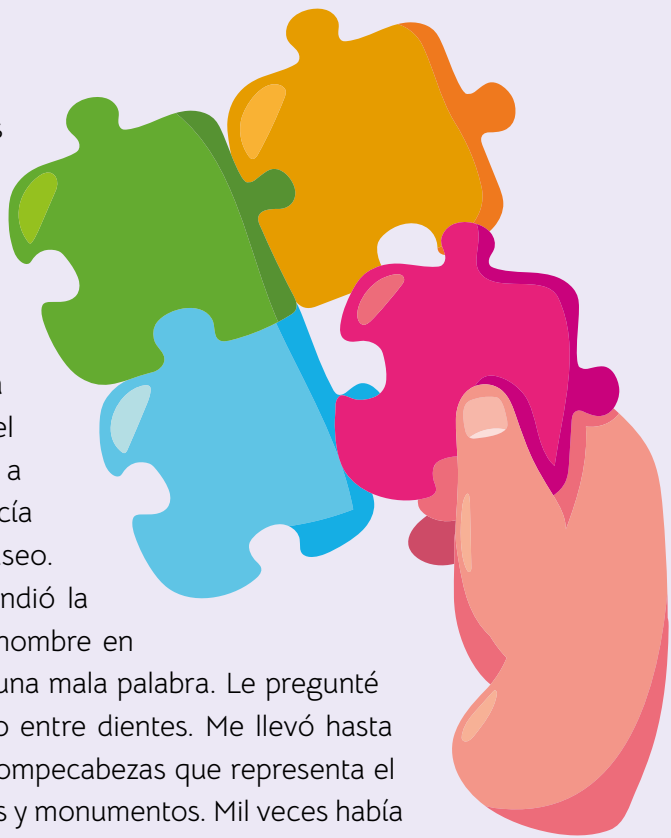


- Leemos un cuento sobre un coleccionista de rompecabezas. Veamos cuál es el misterio que se debe resolver en este relato.

La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad –dicen– más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión. Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo. Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja –Laínez– como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno”, dijo entre dientes. Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza. Laínez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad. –Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Laínez. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez. –Troyes– dije. Lo recuerdo bien. – También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? –Dije que no. – ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca?



Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución. –Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco. Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M. Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

De Santis, Pablo. (2014). *Trasnoche*. Buenos Aires, Argentina: Loqueleo.



Lectura individual



Repasar el contenido

Después de leer



- A partir de la lectura, completá este cuadro con los elementos del género policial que aparecen en el cuento.

Crimen	
Detective	
Pista/s	
Sospechosos	1.
	2.
	3.
	4.
Culpable	





- Ahora que identificaste a los sospechosos... ¿qué motivos tenía cada uno de ellos para cometer el crimen? Escríblos a continuación.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

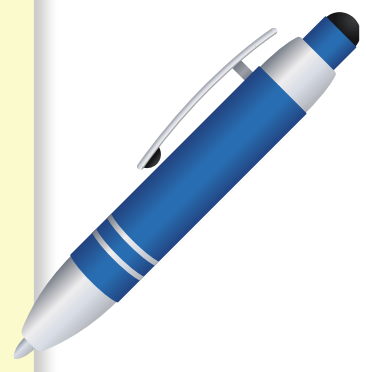


- ¿Quién cuenta la historia? Prestá atención al narrador de esta historia. Subrayá en el texto las palabras que se identifican con la voz del narrador (la primera está subrayada).

Actividades de extensión



- ¿Qué sucede después? Continúen la historia con una nueva pista o imaginen un nuevo caso para el coleccionista.



Guía de lectura N° 17

Antes de la lectura



- Observen estas imágenes, comenten lo que ven y piensen qué título podría llevar cada una.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título y los subtítulos.





- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre los problemas ambientales.

Problemas ambientales

Se denomina *problema ambiental* a un fenómeno determinado que tiene causas negativas para la sociedad humana, para otros seres vivos o para los ecosistemas, y que produce la ruptura de un equilibrio previo. En algunos casos, estos problemas son de origen natural, por ejemplo, terremotos o huracanes, entre otros, que suceden naturalmente, pero que en zonas pobladas pueden provocar daños materiales y víctimas humanas, lo que los convierte en **desastres** o **catástrofes naturales**.

También las actividades humanas originan problemas ambientales, la mayoría relacionadas con el manejo inadecuado de los recursos naturales, sin considerar sus características o su renovación. Estos problemas tienen consecuencias sobre los componentes naturales del ambiente y sobre la calidad de vida de la población.

Problemas de origen natural

Los problemas de origen natural se producen como consecuencia de procesos internos de la Tierra, como la **erupción** de un volcán o un **sismo**, o a partir de procesos climáticos e **hidrológicos**, como tornados o inundaciones. Estos fenómenos no pueden evitarse. Sin embargo, a veces es posible anticiparlos para reducir al máximo los daños. Uno de los factores más importantes es la información para tomar decisiones. Para eso, los Estados tienen organismos especializados en el control de amenazas naturales. Además, se debe contar con sistemas de alerta, informar a la población para que sepa cómo reaccionar o preparar sitios donde alojar **evacuados**.



Problemas de origen social o humano

Los problemas ambientales de origen social son consecuencia de las actividades humanas que generan cambios negativos en el ambiente, afectan tanto a los elementos naturales como a la sociedad y están vinculados al mal manejo de los recursos naturales, como el suelo, el aire, el agua (cuando se contaminan) y la vegetación, entre otros.

La **deforestación** o tala de bosques y selvas naturales, por ejemplo, pone en peligro a las especies animales y vegetales que habitan una región y modifica la forma en la que el agua de las lluvias se escurre y el suelo la absorbe; aumenta así la probabilidad de inundaciones, que pueden perjudicar a pobladores de zonas rurales o urbanas.

Muchos problemas ambientales de origen social se deben al uso **extractivista** de los recursos, con el objetivo de obtener el máximo beneficio económico en menor tiempo, sin considerar el impacto en los ecosistemas y en la renovación de esos recursos. No obstante, de un tiempo a esta parte, comenzaron a desarrollarse propuestas alternativas relacionadas al uso **sustentable** de los recursos naturales, en la búsqueda de satisfacer la necesidad de las sociedades sin poner en riesgo las de las generaciones futuras y el ambiente natural.



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

Después de leer



- Tildá los conocimientos que aportó el texto para responder la pregunta que planteaste antes de leer.
 - Qué se considera un problema ambiental.
 - Cómo se originan los problemas ambientales.
 - Cómo afecta la acción de las personas en la existencia de problemas ambientales.
 - En qué casos se los consideran problemas ambientales de origen natural.
 - En qué casos son problemas ambientales de origen social.



- Compartimos las respuestas.



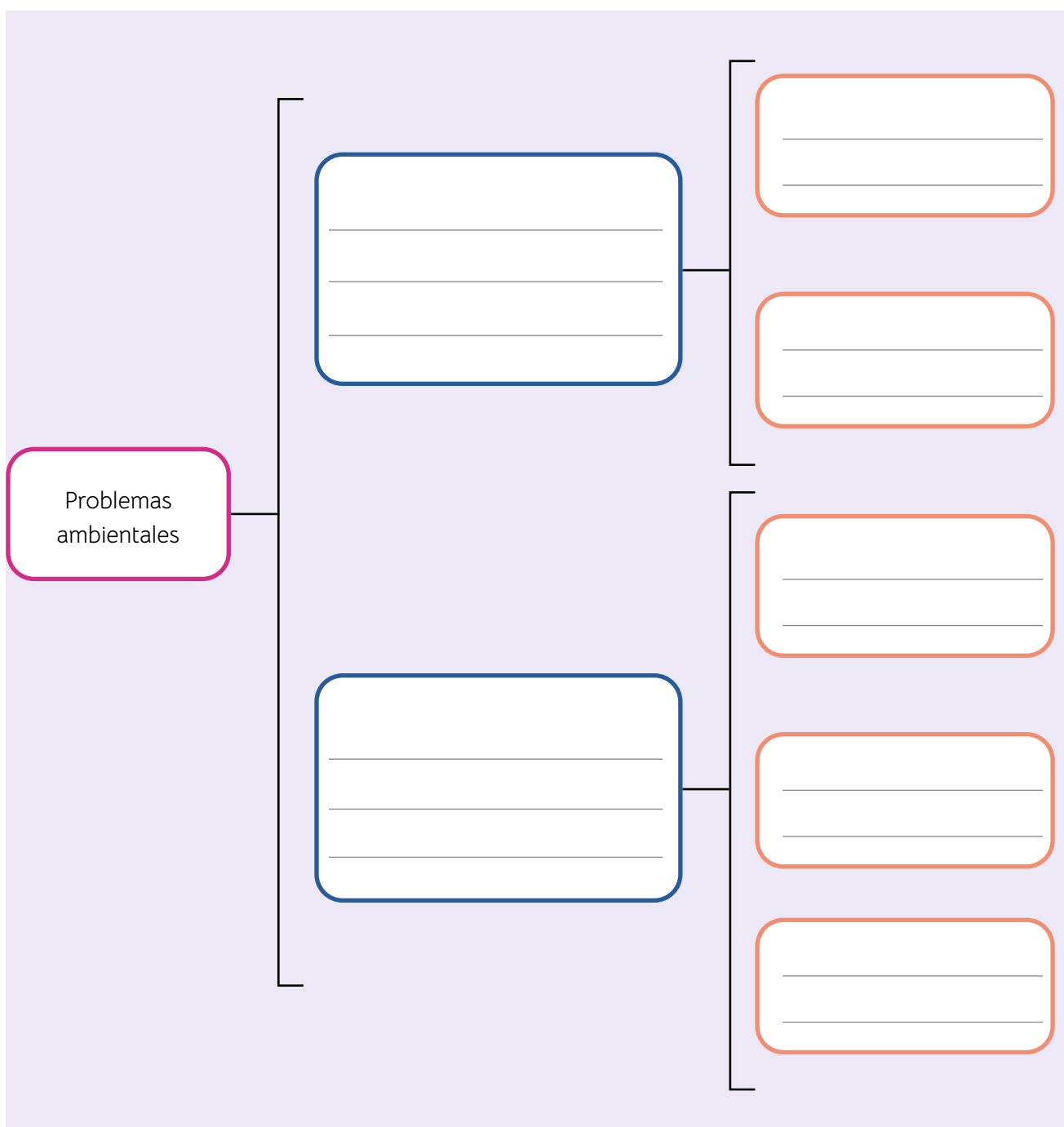


Repasar el contenido

- Ahora escriban tres preguntas que realizarían al texto y compartánlas con el resto de la clase. Pueden responderlas oralmente.



- Completen la información del siguiente cuadro.





Actividades de extensión



- Reúnanse en grupos de 3 o 4 estudiantes y conversen haciendo memoria: ¿recuerdan algún evento que haya ocurrido en el último tiempo y que pueda relacionarse con los problemas de los que habla el texto? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué pasó allí? ¿Qué consecuencias tuvo para el ambiente y para las personas que allí habitan? ¿Se identificaron las causas? ¿Cuáles son? Luego de conversar sobre el hecho, escriban un texto descriptivo o una noticia sobre lo que sucedió.



- Lean la infografía que comparte el/la docente.
- Luego, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué relación hay entre la actividad del Servicio Meteorológico Nacional y los problemas ambientales? ¿Qué tipo de datos de utilidad aporta?
 - Se menciona que hay problemas que no se pueden evitar sino minimizar. ¿Se referirá a los que son de origen natural o los de origen social? ¿Por qué?
 - ¿Qué profesiones se mencionan vinculadas a la prevención de problemas ambientales? ¿Cuál es el aporte que realiza cada una?
 - ¿A qué llama "vivienda segura"?



Guía de lectura N° 18

Antes de la lectura



- ¿Qué significa el futuro?



PALABRA



IDEA



FRASE





Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



5. Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Hoy vamos a leer un texto sobre una nena llamada Natacha, en el que habla con su mamá sobre el futuro.

Futuro

Natacha y su mamá caminan, tomadas de la mano.

-¡Ay, mamá! Ya quiero que llegue el futuro.

-(j...!) Nati, ¿vos sabés qué es el futuro?

-Más bien: lo que sigue después del año que viene.

-No sólo; el próximo minuto también está en el futuro.

-No, ma; eso es "dentro un rato", el futuro es más tiempo.

-Mi amor, "futuro" es todo lo que no es ni presente, ni pasado. "Pasado" ya ocurrió, "presente" es ahora, y fut...

-No, mami, por ejemplo, mirá...

-... (Paciencia).

-... porque justo la seño nos enseñó el otro día: "pasado" es la clase de historia, suponete, y futuro son los viajes al espacio, un remedio que todavía no inventaron; todo así, ¿entendés? Tiene que ser más lejos, sino es este año. "Futuro" no es este año, mami.

-Nati, si te hacemos un regalo para tu cumpleaños, ¿es "ahora" o es "futuro"?

-¡¡¡...!!!! ¿¡Me compraron un regalo!?

-Es un ejemplo, Nati, estamos hablando.

-¡Ay, ma! ¡No me des esas ilusiones de golpe!

-Si ya fuera tu cumple te lo podría dar pe...

-¡Entonces sí me compraron un regalo! (avanza dando saltos de costado).

-Natacha, es un ejemplo.

-Pero dijiste "te lo podría dar", no es un ejemplo eso.

-Mejor cambio de ejemplo (ojos hacia arriba).

-No seas tramposa, mami; primero decime el regalo y después cambiás lo que quieras.

-No-te-com-pra-mos-na-da, Nati, era para hablar.

-¿¡Un celular!? (se le ilumina la cara, salta de costado sin soltar la mano).

-Pero... ¿vos estás loca? ¿Qué haría una chica de tu edad con un celular?

-¿Y qué? Un montón de chicos tienen en el grado.

-Un montón, ¿cómo de cuántos?

-(Lengua afuera piensa) ... Tres.

-Está chiquito tu montón, ¿no?

-Mami, se la pasan con jueguitos y pueden chatear, y se ponen cerca y se mandan mensajes, ¡está buenísimo!

-Nati, si están cerca es mejor que hablen o jueguen, ¿no te parece?

-¡Y si juegan, ma! Juegan a mandarse mensajitos.

-Con el cuerpo, me refiero.

-¿Cómo "con el cuerpo"?

-Correr, saltar, empujarse...

-No te dejan, mami.

-Bueno, "empujarse" no; pero hacer una ronda o...

-¡Mamá! ¿Una ronda? No se hace más eso, ¿sabés cuánto hace que no se hace más una ronda? Desde el jardín, y en un acto de la antigüedad de la patria que... ¡Ahí está, ma! ¿Ves? ¡Eso es el pasado!

-¿Y un celular es el futuro?

-Todos no, el de mi cumple nomás.

-Nati, ni te hagas ilusiones porque no te vamos a comprar un celular.

-(Snif snif) ¿Y para qué me prometiste recién?





-Yo no prometí nada...

-Sí, recién (snif snif, ojos húmedos).

Se cruzan con una señora que ve a Natacha y mira a la mamá con reprobación (Mala madre, hacer llorar a una niñita tan linda).

-Te lo inventaste (madre, susurra).

-No, lo dijiste vos (ojos húmedos, lágrimas).

-Era un ejemplo.

-¡Y dale con eso! (snif snif, lágrima, slúrp, snif). Con papi siempre hacen lo mismo.

-¿Te prometíamos un celular y te mentíamos?

-¡No hagas chistes! (dolor dolor, snif, lágrimas, slúrp, dolor) En las vacaciones me decían que después compraban algo y después no me compraban nada...

-... (Esperar que pase este momento. ¿Qué hago? ¿Qué digo? ¿Cómo empezó esto?)

-... y lo único que hacían era mandar a ponernos crema todo el día (llanto llanto dolor, slúrp).

-Nati, ¿no estás exagerando un poco?

-No (seriedad, lágrimas, slúrp).

-... (Pausa).

-... (Caminar de la mano de mamá, triste, sola e incomprendida).

-¿Sabés qué es el futuro?

-... (No-me-importa, niega con la cabeza).

-¿Sabés qué vas a hacer dentro de treinta segundos?

-No (snif niega con la cabeza).

-Contá hasta treinta.

-No quiero (slúrp).

-Dale, Nati... por favor.

-(Ufa ...) Uno, dos, tres, cuatro (contó contó, desgano contó) ... veintiocho, veintinueve, treinta.

Cuando Natacha terminó la mamá le soltó la mano y comenzó a hacerle cosquillas. Natacha escapó, la madre la persiguió por toda la vereda. Esquivaban árboles, a personas que pasaban y las miraban sonriendo, a un perro que las ladró; daban gritos, divertidas.

Cuando la atrapó, la mamá la abrazó con fuerza y le dijo:

-¿Ves? Eso es el futuro.

Luis Pescetti, "Futuro". Disponible en: www.luispescetti.com/textos/futuro/



Lectura individual



Lectura a coro o en parejas





Después de leer



- Subrayá con un color los momentos del texto en los que se generan confusiones o malentendidos entre Natacha y su mamá. ¿Por qué se generan esas confusiones? Escribí tu respuesta.

- Ahora, respondé las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones o sentimientos identificás en Natacha? ¿Cómo te diste cuenta?

- ¿Qué quiere lograr Natacha?

- ¿Cumple con su objetivo? ¿Por qué?



- Respondan: ¿cuáles son las onomatopeyas que hay en el texto? ¿Qué efecto producen?



- Compartan sus respuestas.





Actividades de extensión



- ¿Recordás alguna conversación en donde se hayan dado confusiones parecidas a las del texto con personas adultas o compañeros? Compartí tu experiencia personal con el resto de la clase.



- Ahora nos dividimos en grupos. Cada grupo deberá elegir una de las anécdotas que contaron anteriormente. Una vez que hayan elegido una, en sus carpetas, van a escribirla en formato de diálogo.

Guía de lectura N° 19

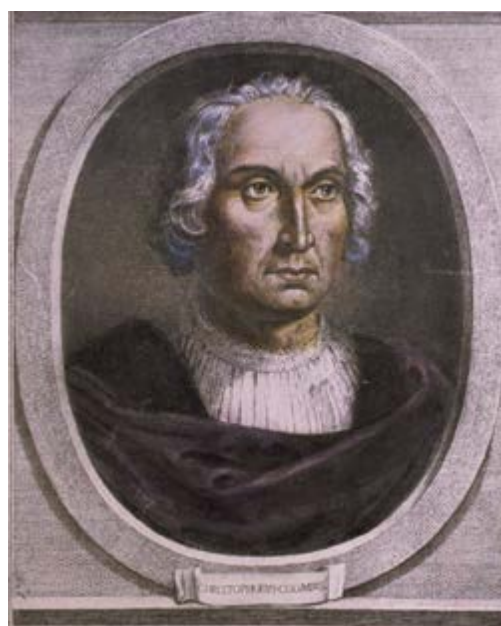
Antes de la lectura



- Conversamos acerca de la historia de Cristóbal Colón. ¿Quién fue? ¿A qué se dedicaba? ¿Qué tuvo que ver con nuestra historia?



- Luego de conversar, escribí tres renglones sobre Cristóbal Colón. Podés comentar quién fue y cuál era el objetivo que motivaba sus viajes.





- 
- Ahora, escribí los adjetivos que se encuentran en el recuadro junto a su definición.

Necio

visionario

ambicioso

avaro y codicioso

intrépido y valeroso

- _____ : Que es valiente y no le tiene miedo al peligro.
- _____ : Que tiene mucho deseo de conseguir algo que no se tiene, por lo general poder o dinero.
- _____ : Que tiene deseo constante y desmedido de poseer cosas o riquezas, pensar sólo en uno mismo.
- _____ : Que imagina o piensa en lo que pasará en el futuro.
- _____ : Se refiere a alguien que cree que siempre tiene razón.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. ¿Qué tipo de texto es?

Durante la lectura



- Vamos a leer una obra de teatro acerca de Cristóbal Colón.

Colón agarra viaje a toda costa

Primer acto - Escena 1

PRESENTADOR: Estimado público, hoy vamos a imaginar la historia de un singular personaje, de sus búsquedas y de sus viajes. Para algunos, fue un hombre intrépido y valeroso...

PRESENTADORA: Para otros, fue solamente un ambicioso.

PRESENTADOR: Para algunos, fue un gran navegante.

PRESENTADORA: Para otros, fue sólo un farsante.

PRESENTADOR: Para algunos, quiso ir más allá de los límites del saber.

PRESENTADORA: Para otros, sólo buscaba honores y poder.

PRESENTADOR: Para algunos, fue un visionario.

PRESENTADORA: Para otros, trataba de hacerse millonario.





PRESENTADOR: Para algunos, fue brillante y generoso.

PRESENTADORA: Para otros, fue avaro y codicioso.

PRESENTADOR: Para algunos, fue un valiente.

PRESENTADORA: Para otros, fue un demente.

PRESENTADOR: Para algunos, fue un iluminado.

PRESENTADORA: Para otros, un chiñado.

PRESENTADOR: Para algunos, fue todo generosidad y grandeza.

PRESENTADORA (Está en baba): ¿Qué?

PRESENTADOR: Dije: ¡generosidad y grandeza! ¡Grandeza! ¡Gran-de-za!

PRESENTADORA: ¿Grande ésa? ¿Grande ésa? ¿Grande esa qué?

PRESENTADOR: ¡Grande esa idea que se le apareció en la cabeza! ¡Salir de viaje!

PRESENTADORA: ¿Y qué tiene salir de viaje? Hay millones de personas que salen de viaje todos los días...

PRESENTADOR: Sí, ahora, pero en ese momento era otra cosa... ¡Salir de viaje hacia lo desconocido! ¡Encontrar nuevos caminos! Para algunos, fue todo generosidad y grandeza.

PRESENTADORA: Para otros, solo quería riquezas.

PRESENTADOR: Para algunos era... ¡Cristóbal Colón!

PRESENTADORA: Y para otros también era... ¡Cristóbal Colón!

PRESENTADOR: En el mundo hay muchas cosas que llevan el nombre de Colón.

PRESENTADORA: Teatros, ciudades, calles, avenidas. Pero nadie sabe bien cómo fue su vida.

PRESENTADOR: De Colón se sabe poco. Pero existe la certeza de que se le encendió una idea persistente en la cabeza.

PRESENTADORA: Siempre sintió gran curiosidad por saber qué había más allá.

PRESENTADOR: Ustedes preguntarán: ¿más allá de qué?

PRESENTADORA: Pues bien, más allá de todo. Quería saber si era posible que las cosas fueran de otro modo.

PRESENTADOR: Y tal vez, quién sabe, se haya sentido reclamado por un poderoso y fuerte llamado. (Se escucha golpear a una puerta.)

Primer acto - Escena 2

Mientras todo esto pasa, Colón está sentado en su casa. Escucha golpear a la puerta. Si hubiera estado durmiendo, seguro que se despierta.

COLÓN- ¿Quién es?


PRESENTADOR- ¡Cartero! (Colón abre la puerta y recibe una botella con un mensaje.)

COLÓN- Um, tiene fecha de hoy. ¡Qué bien anda el correo! Si no lo veo, no lo creo. (Colón está muy intrigado. Abre la botella y saca el mensaje, enfrascado. Lo lee en voz alta.)

COLÓN:

La vida sin riesgo ni aventura es aburridísima. ¿No te interesa conocer otras tierras, ideas nuevas, posibilidades diferentes? Busca más allá del mar. El mundo es más grande de lo que vos pensás. Más allá del horizonte siempre hay algo más.





Colón toma largavistas, telescopios, mapas, libros y se instala a mirar el mar... maravilloso mar. Consulta todo lo que tiene a mano y se queda extasiado contemplando las olas.

COLÓN: Me pregunto qué hay más allá del mar, más allá de mi casa, mis ventanas, mi familia, mis amigos, mis ojos, mi boca, mis vecinos; me pregunto qué habrá más allá de todo lo conocido...

PRESENTADOR: Colón se preguntaba y se preguntaba. Pero la gente le contestaba: ¡nada! (Mientras Colón contempla el mar entra un hombre necio).

COLÓN: ¿Qué hay más allá del mar? ¿Usted qué opina?

HOMBRE NECIO: No hay nada. El mundo se termina.

COLÓN: Más allá del mar tiene que haber algún camino.

HOMBRE NECIO: Más allá del mar no hay ni un pepino.

COLÓN: Más allá del mar puede haber otras ciudades, puertos, ríos.

HOMBRE NECIO: Más allá del mar hay un vacío.

COLÓN: Más allá del mar puede haber gente enamorada.

HOMBRE NECIO: No. Más allá del mar no hay nada.

COLÓN: Más allá del mar puede haber alguien, tal vez Juan, María, Vicente.

HOMBRE NECIO: Más allá del mar no hay nada y tampoco hay gente.

COLÓN: Puede haber leones, águilas, rosales.

HOMBRE NECIO: No. Más allá no hay vida, ni plantas, ni animales.

COLÓN: Más allá puede haber risas, luces y miradas. Me pregunto qué hay más allá del mar...

HOMBRE NECIO: No. Más allá no hay nada.

COLÓN: Tiene que haber algo aparte de nosotros mismos.

HOMBRE NECIO: No. Solamente hay un abismo. Más allá todo termina. Todo desaparece.

COLÓN: ¡Basta! Me parece que dice estupideces. Si usted nunca cruzó el mar, ¿cómo sabe que no hay nada más allá?

HOMBRE NECIO: Siempre oí decir que no hay nada y si siempre oí decir que no hay nada, es porque no hay nada. ¿Usted nunca escuchó esto?:

*En el cielo las estrellas,
en el campo las espinas
y después del mar
el mundo se termina.*

COLÓN: Usted me recuerda a mi tía Pirucha, repite cualquier pavada que escucha, ¡Pucha!

HOMBRE NECIO: Pucha.

COLÓN: Mejor, vuélvase a su cucha.

HOMBRE NECIO: ¿Qué cucha?

COLÓN: La que escucha.

Yo ya me cansé. Váyase a dar una ducha.

El hombre necio se va. Colón se pone a cantar esta canción.





*En el mundo hay mucho más
de lo que conocemos
hay secretos por develar
en caminos nuevos.*

*En el mundo hay mucho más
que el suelo que pisamos
más de lo que ven los ojos
y pueden tocar las manos.*

*En el mundo hay mucho más
hay cosas que ni soñamos
fronteras desconocidas
en horizontes lejanos.*

*En el mundo hay mucho más
que inútiles mapas viejos
que no saben de aventuras
y no conocen el riesgo.*

Basch, Adela. (2016). *Colón agarra viaje a toda costa*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.



Lectura individual



Resolver las dificultades

Después de leer



- Leé las preguntas y escribí las respuestas.

¿Qué creen las personas sobre Cristóbal Colón?

¿Por qué decide irse de viaje?





- Ahora en lugar de la respuesta, escribí la pregunta que corresponde a cada respuesta.

- ¿_____?

A través de un cartero, le llega un mensaje que lo invita a preguntarse sobre las cosas, las personas, los lugares que desconoce.

- ¿_____?

Se siente confundido y molesto con la postura que él tiene, ya que repite lo que dicen los demás.

- ¿_____?

Decide continuar con su idea y hacerle caso a su intuición: descubrir qué hay más allá de lo que conoce.



- Completá las oraciones con los adjetivos que se encuentran en el recuadro.

**generoso codicioso necia demente ambicioso
millonario visionario intrépido farsante**

a. Juan puede comprarse una casa, un auto y viajar cuando quiera porque es

_____.

b. ¡La gente _____ me pone muy nerviosa! Siempre quieren tener la razón en todo.

c. Yo no me animé a tirarme del paracaídas, pero Fede es muy _____.

d. ¡No confíes en Miguel! Es un _____.

e. ¿De verdad me vas a explicar lo que no entiendo para el examen? Realmente sos muy

_____.

f. Me da un poco de miedo cómo grita y se comporta ese señor, creo que está

_____.





g. ¿Quieres más? ¿No te parece muy _____ de tu parte?

h. Un científico _____ descubrió una nueva teoría que cambiará la forma en que entendemos el mundo.

i. Ernesto es egoísta y _____, solo piensa en sí mismo.



• Responde a las siguientes preguntas. Luego se realizará una puesta en común para saber más sobre los intereses y pensamientos de cada uno/a.

• ¿A qué lugares viajarías?

• ¿Qué te gustaría descubrir ahí?

• ¿Qué cosas te despiertan curiosidad? ¿Qué te entusiasma? ¿Por qué?

• ¿Qué deberías hacer para descubrirlo?





Actividades de extensión



- “¿Qué hay más allá de lo conocido?” Escribí un párrafo argumentativo que refleje tu opinión sobre las ideas de Colón o sobre los fundamentos del hombre necio. Para redactar el párrafo, pensá con cuál de los dos personajes coincidís en el pensamiento y por qué, y elaborá tres razones para justificar tu opinión.

Guía de lectura N° 20

Antes de la lectura



- Observen las imágenes. Conversen sobre lo que ven.





- Si es necesario, investiguen en libros o en internet para responder las preguntas.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título. ¿Qué tipo de texto es?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos una carta de un arqueólogo argentino.

Francisco Pazzarelli, doctor en Ciencias Antropológicas y Licenciado en Historia

Hola, mi nombre es Francisco, tengo 30 años, y desde hace doce me encuentro viviendo en la ciudad de Córdoba, luego de que me mudara aquí para estudiar en la Universidad. Desde chico, siempre quise estudiar antropología y arqueología, y cuando llegó el momento me encontré con que esas carreras no existían en Córdoba. Al poco tiempo, descubrí que de todos modos



podía estudiar la carrera de Historia y luego especializarme en las áreas que me gustaban. Así lo hice, y la verdad es que fue muy nutritivo e interesante, pues tuve que recorrer todas las materias históricas (¡que me gustaban!) y al mismo tiempo comenzar a encontrar las formas de estudiar antropología. A fines del segundo año de la carrera, conocí a los equipos de trabajo del Museo de Antropología y me sumé a trabajar en uno de ellos: el Proyecto Arqueológico Ambato.

Este proyecto ya contaba con mucha gente trabajando en él, desde hacía décadas. Se dedicaban (y se dedican) al estudio de una sociedad que habitó hace unos 1000 años en un pequeño valle de la provincia de Catamarca, llamado "Ambato". Esta sociedad es la que usualmente se conoce como "cultura de La Aguada".

Comencé a trabajar en el valle de Ambato junto con el resto del equipo, que me recibió muy bien, haciendo el trabajo típico de los arqueólogos: prospecciones, excavaciones y análisis de materiales en los laboratorios.

Casi desde el inicio, me comencé a interesar por cuestiones vinculadas a la tecnología de la cerámica y a los usos que se les daban a las vasijas en el pasado. Fue así como, de a poco, se perfiló lo que sería mi primera investigación: trabajé estudiando unas grandes vasijas, que en su parte superior poseen caras humanas modeladas, y que durante la cultura de La Aguada eran utilizadas como recipientes de almacenamiento de recursos.

Fue muy interesante poder comprender cómo se organizaba un poquito de la vida doméstica del lugar. Entonces, cuando tuve que plantear mi investigación más importante, quise continuar con el tema, ampliándolo. Comencé a estudiar todo el conjunto de prácticas de cocina y alimentación que habrían sido frecuentes hace mil años. Eso significaba que no solo tenía que analizar las vasijas



Prospección: método de obtención de la información de superficie que generalmente se hace caminando y delimitando zonas. (Sitio Piedras Blancas, Valle de Ambato, 2008).



Valle de Ambato (Provincia de Catamarca). El proyecto arqueológico nace en la zona hace unos 40 años y tiene como objetivo entender los procesos sociales, económicos y simbólicos que condujeron a la formación de una sociedad compleja en el Noroeste Argentino, conocida como la cultura Aguada de Ambato.





usadas para el almacenamiento de alimentos, sino también las piedras de moler, las vasijas para cocinar, los fogones, los cuchillos... Es decir, tenía que comprender qué y cómo se cocinaba y comía durante la cultura de La Aguada y eso fue la base para mi tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas. Fue una investigación muy importante para mí, porque me llevó muchos años y además me puso en contacto con muchos temas interesantes que se desprendían del estudio de la comida.

Mientras hacía esa tesis no solo visitaba regularmente Ambato para hacer excavaciones e investigar los objetos, sino que también comencé a pasar cada vez más tiempo en uno de los pueblos del lugar, llamado Los Castillos. Tengo varios amigos ahí y muchas de las cosas que aprendí se las debo a ellos. Me enseñaron muchas recetas y me ayudaron a pensar de formas diferentes en las comidas. Y de a poco me despertaron la curiosidad por hacer otra cosa, algo que en antropología se llama "etnografía". La etnografía es, entre otras cosas, un "método" con el que trabaja la antropología social e implica que los investigadores observen de cerca y vivan junto con aquellas sociedades que les interesa comprender. De tanto vivir en Los Castillos, yo ya tenía ganas de embarcarme en algo por el estilo. Fue entonces cuando decidí hacer un pequeño cambio en mi formación y luego de haber trabajado por nueve años en el Proyecto Arqueológico Ambato me "mudé" a Jujuy a hacer etnografía en una comunidad aborigen.

Desde fines de 2011 comencé un nuevo proyecto en la Comunidad Aborigen de Huachichocana, que se encuentra en el departamento Tumbaya (provincia de Jujuy). No trabajo como arqueólogo ahí, sino como antropólogo haciendo etnografía. Es decir, procurando vivir junto a ellos mucho tiempo. Mis intereses siguen siendo parecidos: continúo intentando conocer y comprender las formas locales de cocinar y consumir alimentos.

Es muy interesante, al menos para mí, porque cuando las personas cocinan, no solo están preparando comidas, sino que también están "diciendo" muchas otras cosas acerca de sus modos de vida y de sus formas de estar y sentir el mundo en el que viven. De a poco, voy comprendiendo algunas cosas, pero todavía falta mucho trabajo por delante. Mientras tanto, aprovecho para aprender lindas recetas... y probarlas.



Museo de Antropología de Córdoba. *Antropología en primera persona. Cartas y relatos para jóvenes curiosos.* Disponible en <https://bit.ly/4byGbZu>



- Practicá leer el texto en forma individual.



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

- Subrayá con rojo aquellas actividades que hizo Francisco que estén vinculadas a la antropología, con azul las que estén relacionadas con la arqueología y con verde las que se relacionen con la etnografía.





Después de leer



Repasar el contenido

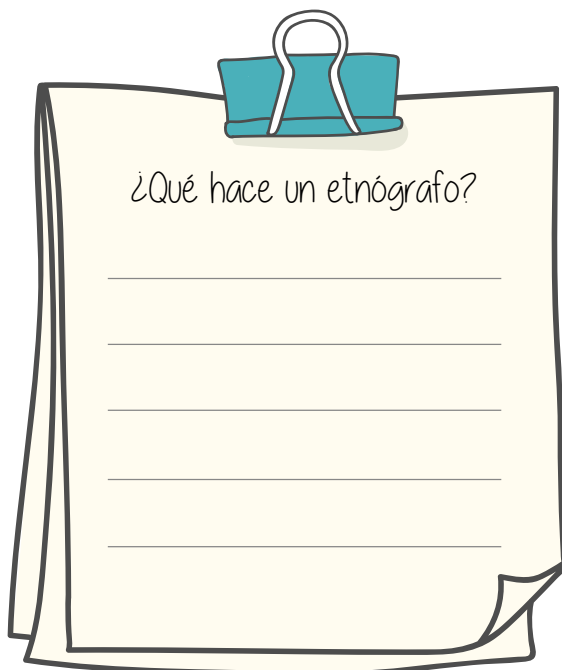
- Después de leer la vida de Francisco, numeren las siguientes frases según hayan ido sucediendo los hechos que se mencionan, de modo que queden ordenadas temporalmente.
 - OBTUVO EL DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.
 - EN 2011 COMENZÓ UN PROYECTO NUEVO EN TUMBAY, PROVINCIA DE JUJUY.
 - ESTUDIÓ LA CARRERA DE HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD
 - SE MUDÓ A JUJUY PARA HACER ETNOGRAFÍA.
 - A LOS 18 AÑOS SE MUDÓ A CÓRDOBA.
 - COMENZÓ A PASAR TIEMPO EN UN PUEBLO LLAMADO LOS CASTILLOS.
 - COMENZÓ A TRABAJAR EN EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO AMBATO.
 - DEFINIÓ SU PRIMERA INVESTIGACIÓN SOBRE GRANDES VASIJAS.



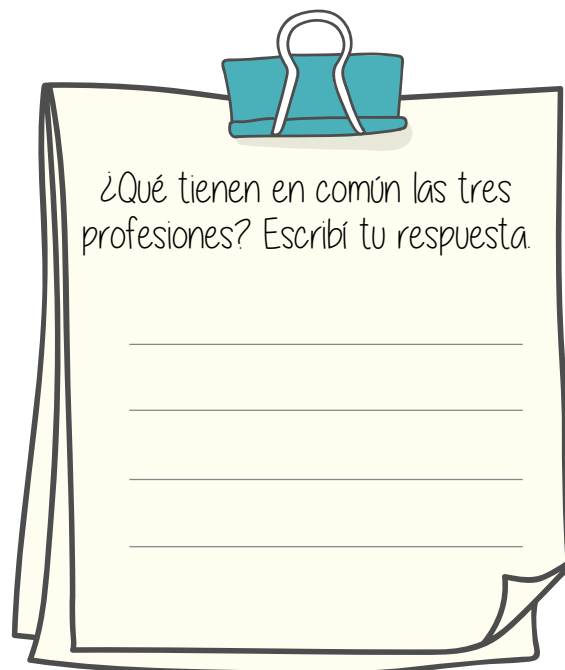
- Comentamos las respuestas.



- Respondé las preguntas usando tus palabras.



¿Qué hace un etnógrafo?



¿Qué tienen en común las tres profesiones? Escribí tu respuesta.





Actividades de extensión



- En la carta que leímos, Francisco cuenta qué estudió, y cómo se desarrolló su carrera. Imaginate que tenés la edad de Francisco, y querés compartir con los demás tu historia, que puede ser inspiradora para los que te lean. Te proponemos que escribas tu propia carta, a partir de esta guía:

Hola, mi nombre es _____, tengo 30 años, y me dedico a _____

Descubrí que me gustaba _____, entonces _____

Desde el principio, _____

Es muy interesante _____

Para el futuro, espero _____



- Lean sus cartas en voz alta.



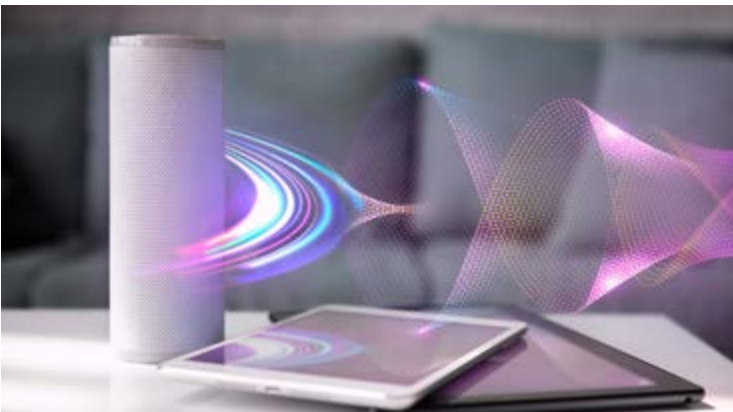
Guía de lectura N° 21

Antes de la lectura



- Con un compañero o compañera, observen estas imágenes y piensen: ¿qué actividades realizan estos robots reemplazando tareas que hacen las personas? Escriban sus respuestas en los renglones correspondientes.





¿Conocen otros? ¿cuáles?



- Compartan sus respuestas con el resto del grupo.





Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título y observen el formato del texto. ¿Qué tipo de texto es?



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos el cuento de ciencia ficción "Cuánto se divertían", de Isaac Asimov.

Cuánto se divertían

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: "¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!".

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

–Caray –dijo Tommy–, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

–Lo mismo digo –contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece–. ¿En dónde lo encontraste?

La diferencia entre el "libro de verdad" y el "telelibro" es: _____

–En mi casa –Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo–. En el ático.


–¿De qué trata?

–De la escuela.

–¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.





Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El "maestro automático" es: _____

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

–No es culpa de la niña, señora Jones –le dijo a la madre–. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio –y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron al maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

–¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

–Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años –y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente–: siglos.

Margie se sintió dolida.

–Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo –leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió–: De cualquier modo, tenían maestro.

–Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

–¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

–Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

–Un hombre no es lo bastante listo.

–Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

–No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

–Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

–Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

–Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

–¿Y todos aprendían lo mismo?

–Claro, siempre que tuvieran la misma edad.





–Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

–Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

La escuela de 2157 no es igual a la escuela de la actualidad porque: _____

–No he dicho que no me gustara –se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

–¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

–Todavía no, mamá.

–¡Ahora! –chilló la señora Jones–. Y también debe de ser la hora de Tommy.

–¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? –le preguntó Margie a Tommy.

–Tal vez –dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular. La pantalla estaba iluminada.

–La lección de aritmética de hoy –habló el maestro– se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

–Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

Isaac Asimov.

Este cuento, cuyo título original en inglés es *The Fun They Had*, fue publicado por primera vez en un periódico infantil en diciembre de 1951 y reimpresso en febrero de 1953 en *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*. También fue publicado en las colecciones: *Con la Tierra nos basta*, *Lo mejor de Isaac Asimov*, *The Best Science Fiction of Isaac Asimov* y *Crónicas*.





- En parejas, practiquen la lectura de los siguientes fragmentos de diálogo entre Tommy y Margie. Cada uno/a elige un personaje y lee su parte expresando la entonación que corresponde. Recuerden que Margie está muy sorprendida por lo que acaba de enterarse y Tommy le habla con un aire de superioridad.

Diálogo 1

M: ¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

T: Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

M: Un hombre no es lo bastante listo.

T: Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

M: No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

T: Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Diálogo 2

T: Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

M: ¿Y todos aprendían lo mismo?

T: Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

M: Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

T: Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.



- Practicá leer el texto completo en forma individual.
- Explicá con tus palabras las oraciones que se encuentran en los recuadros insertos a lo largo del relato.

Después de leer



- Completá el cuadro comparando la escuela del año 2157 y la escuela actual. Para eso, utilizá la información que aprendiste durante la lectura y recordá lo conversado antes y después de la lectura.





Aspectos a comparar	Escuela en 2157	Escuela actual
Libros	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Maestros	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Tareas/exámenes	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Lugar	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Compañeros/as	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>



- Compartimos las respuestas.

Actividades de extensión



- En grupo, conversen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aspectos tienen en común la escuela en 2157 y la escuela actual?
 - ¿Creen que la escuela que se describe en el texto es posible? ¿Por qué?
 - ¿Les gustaría que se lleven a cabo alguno de estos cambios en la escuela? ¿Cuál? ¿Por qué?



- Imaginen que tienen la posibilidad de dejar mensajes escritos para que sean leídos en el futuro. En parejas, conversen y escriban una lista con lo que creen que sería importante que las personas de 2157 sepan sobre la escuela actual.



- Luego, escriban una carta para Margie, teniendo en cuenta lo que conversaron y los sentimientos de la niña. Pueden ayudarse con las siguientes orientaciones:

Fecha y lugar	Escribir la fecha y lugar desde donde se escribe la carta.
Encabezamiento	Saludo al destinatario, por ejemplo: "Querida Margie / Estimada Margie".
Presentación	Nombres de los/as que escriben, año en el que viven y lugar en el que viven.
Motivo	Explicar el motivo o la razón por la cual desean escribir la carta.
Desarrollo	Describir las características de la escuela actual detalladamente.
Conclusión y despedida	Saludar a Margie y retomar alguna idea central como conclusión. Expresar buenos deseos y firmar la carta.



- En parejas, revisen su texto ayudándose con las siguientes preguntas:
 - ¿En la carta está toda la información que se plantea en las orientaciones o falta agregar algo?
 - ¿La información está ordenada?
 - ¿Hay palabras repetidas que se puedan reemplazar por un sinónimo o expresión similar?
 - ¿Las palabras están escritas correctamente?
 - Si nos ponemos en lugar de Margie, ¿la carta se comprende fácilmente o hay que aclarar algo?

Guía de lectura N° 22

Antes de la lectura



- ¿Qué sabemos sobre los astronautas? ¿Qué se requiere para convertirse en uno? ¿En qué consiste su trabajo? Con tu compañero o compañera, comenten y anoten sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas. Después, las compartimos con el grupo.

Una agencia espacial es una organización dedicada a la exploración espacial. Hay agencias espaciales nacionales e internacionales.





- Completá el cuadro a continuación, con el material recortable que vas a encontrar en la p. 159 del Anexo. Uní cada una con su logo y el país o países a los que pertenecen.

Nombre de la agencia	Logo	País o países al que/a los que pertenece

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título. ¿Qué tipo de texto es?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre la vida de los astronautas en el espacio.

Datos que no conocías sobre la vida de los astronautas en el espacio

Ir al baño, ejercitarse o dormir puede ser una experiencia muy distinta ante la ausencia de gravedad. No solo para ti sino también para los fluidos de tu cuerpo.

Durante su misión en el espacio, los astronautas deben continuar con su vida diaria al igual que lo hacen en la Tierra. Necesitan higienizarse, usar el baño, comer e incluso dormir prolongadamente. Sin embargo, el factor número uno que hace de todas estas actividades un desafío para toda la tripulación es la ingravidez, conocida también como gravedad cero o la sensación de ausencia de fuerza de gravedad.

Descubre a continuación cómo llevan su vida diaria a 400 kilómetros de altura lejos de la Tierra.



1.

¿Cómo se lava los dientes un astronauta?

Al igual que en la Tierra, los astronautas deben higienizar su cuerpo todos los días como si lo hiciesen en su hogar.

Debido a que la Estación Espacial Internacional (ISS por sus siglas en inglés) orbita la Tierra a una velocidad de 28000 kilómetros por hora y 400 kilómetros de altitud, la Agencia Espacial Europea (ESA por sus siglas en inglés) indica que tanto la pasta de dientes como la propia agua que utilizan para higienizarse flotan, ya que no existe un peso que empuje los objetos hacia abajo. En tal caso, la crema dental puede tragarse luego del cepillado (es comestible) y la boca se limpia con toallas húmedas. Los astronautas deben cepillarse los dientes con la boca tan cerrada como sea posible, para evitar que el dentífrico salga despedido por doquier.





2.

Cómo ir al baño en el espacio

Las naves cuentan con inodoros espaciales. Para no salir flotando mientras se encuentran sentados en él, los astronautas deben sujetarse con correas al inodoro y así cumplir su misión.

En lugar de cloacas, el soporte del baño en la ISS posee un tubo de succión que traslada los desechos hacia abajo en una corriente de aire. Mientras que los sólidos se comprimen y almacenan para su eliminación posterior, la orina se recoge para reciclarla posteriormente, concluye la agencia espacial.

3.

La alimentación a bordo de la Estación Espacial Internacional

La dieta en el espacio juega un papel importante en el mantenimiento del bienestar físico y mental de los astronautas, señala ESA, especialmente a la hora de combatir la pérdida de masa muscular y ósea causada por las estadías prolongadas en microgravedad o ingravidez. Las comidas, sin embargo, deben ser preparadas y almacenadas bajo estrictos estándares nutricionales y de cuidado para no provocar ninguna clase de imprevisto.

Los astronautas no solo pueden, sino que deben comer en sus misiones espaciales. Los astronautas comen un total de tres veces por día y necesitan adquirir un total de 2.500 a 3.000 calorías diarias. Además, deben beber de tres a cinco litros de agua.

Para equiparar esta ingesta diaria de calorías, dos tercios de la comida provienen del suministro básico de alimentos que la NASA preselecciona y empaqueta para toda misión espacial. El tercio restante lo ocupa la comida que cada astronauta elige de acuerdo con sus gustos. Puede ser comida tradicional norteamericana, así como europea, rusa o japonesa.



4.

Gravitar en el espacio puede alterar la salud de los astronautas

En línea con un artículo publicado por la NASA en 2006 llamado "Vivir y trabajar en el espacio", la gravedad cero junto a un amanecer cada 90 minutos puede alterar la salud de un astronauta, tanto física como mental. La tripulación debe combatir el mareo, la claustrofobia y la nostalgia de la vida diaria allí arriba. Por tanto, deben estar preparados para cualquier emergencia médica que pueda surgir.

En relación a los gérmenes, si bien no existen al igual que en la Tierra, NASA dice que son los propios astronautas quienes funcionan de huéspedes para aquellas bacterias que se trasladan



con ellos hacia la ISS y conviven con su entorno. Incluso, la ingravidez hace que los fluidos de sus cuerpos suban a su cabeza, provocando así una sensación similar a un resfrío constante.

5. Los astronautas necesitan mantener su estado físico

Debido a la neutralización de una fuerza gravitatoria que atrae la masa de un objeto hacia su centro de gravedad, los huesos y los músculos de los astronautas que se encuentran flotando cambian considerablemente. Dice la NASA que la tripulación no usa mucho sus piernas y comienzan a perder músculo, la espalda baja comienza a perder fuerza y los huesos comienzan a debilitarse y adelgazar.

Considerando el daño que la fatiga de su cuerpo puede provocar al regresar a la Tierra, los expertos a cargo de las misiones obligan a los astronautas a hacer ejercicio diario por al menos dos horas. ¿Cómo? Tienen cintas de correr y bicicletas estáticas. Incluso, el ejercicio es para muchos en el espacio una forma de distender la mente y el cuerpo de sus tareas diarias.



6. ¿Se puede dormir en el espacio?

Luego de un arduo día de trabajo, nada mejor que un merecido descanso. En el espacio y en la Tierra, los trabajadores se acuestan en horas determinadas para, una vez descansados, despertar y continuar con su labor diaria, según la NASA. Sin embargo, en el espacio no hay ni arriba ni abajo, pero sí microgravedad. Por ello, los astronautas están ingravidos y pueden dormir en cualquier orientación. Aunque deben sujetarse para no flotar dormidos y chocar contra algún objeto delicado.

En la ISS, la tripulación duerme en sacos de dormir dentro de pequeñas cabinas. Cada una de ellas es lo suficientemente grande como para que quepa una persona. Si bien el horario indicado de descanso son ocho horas, los astronautas pueden despertarse para ir al baño o quedarse despiertos hasta tarde, como si estuvieran en la Tierra.

National Geographic (2023, 28 de agosto). "Siete datos que no conocías sobre la vida de los astronautas en el espacio", National Geographic. (Adaptación) Disponible en <https://bit.ly/4alciuj>



- Practicá leer el texto en forma individual.





Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

- Escribí una idea central por cada subtítulo en el margen del texto.

Después de leer



- Completá el cuadro comparativo teniendo en cuenta los aspectos de la vida en el espacio que menciona la lectura.

	vida en la Tierra	vida en el espacio
Higiene	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Descanso	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Alimentación	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Actividad física	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>



- Compartí tus respuestas con el resto de la clase.





Actividades de extensión



- Elaborá tu propio diario de viaje espacial, teniendo en cuenta lo que aprendiste con el texto. Para ello, imaginá que estás trabajando en la ISS (Estación Espacial Internacional) y en un momento de la misión, tomás tu diario para escribir una entrada que abarque una mañana completa.

Tu entrada tiene que contener la siguiente información:

- ✓ Fecha de la entrada.
- ✓ Lugar donde se encuentra la nave.
- ✓ Dónde y cómo dormiste.
- ✓ Dónde y cómo te lavaste la cara y te cepillaste los dientes.
- ✓ Dónde, cómo y qué desayunaste.



- Lean la nota sobre los vuelos suborbitales que se encuentra en el ANEXO página 161. Luego, comenten: ¿cómo se relaciona esta actividad con las tareas que realizan los astronautas en el espacio? ¿Qué tipos de viajes son? ¿Tienen los mismos objetivos?





Guía de lectura N° 23

Antes de la lectura



- ¿Conocés a la familia de la fotografía? Escribí el nombre de la familia y los nombres de los personajes que conozcas.





- ¿Qué características tienen estos personajes? Subraya los adjetivos que se relacionen con la familia.

alegres tenebrosos oscuros

simpáticos sobrenaturales

serios amigables

Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.





- Escribí en los renglones cuál es el objetivo de leer una reseña.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Vamos a leer una reseña sobre la serie "Merlina".

Tan espeluznante como llena de encanto


La industria cinematográfica se ha inspirado en libros, cómics e inclusive tiras cómicas para llevar a la pantalla historias capaces de cautivarlos. En la década de los sesenta, la cadena de televisión ABC emitió la telecomedia "Los Locos Addams", basada en las caricaturas de Charles Addams, que con el tiempo se convirtió en un fenómeno cultural. Películas, series televisivas y animadas agigantaron la imagen de la macabra familia, cuyos integrantes resaltaban por características peculiares y sobrenaturales. A partir de estos éxitos de la pantalla grande, surge "Merlina", una serie original de Netflix que se desprende de la telecomedia de los sesenta, pero presenta una trama enfocada solo en la vida de Merlina Addams.

Actualmente, las series representan el verdadero negocio de las pantallas y por eso Netflix llevó adelante este proyecto para llevar al estrellato a una de las figuras más icónicas de la familia Addams. Un toque de misterio, una pizca de lo sobrenatural y los infaltables conflictos que pueden surgir en la secundaria, son los ingredientes del nuevo éxito del 2022.

La trama de la serie gira alrededor de Merlina, con las novedades de que tiene poderes psíquicos y está ambientada en una academia llena de personas con características inusuales como ella (licántropos, sirenas, vampiros, etc.). De todas maneras, algunos aspectos de la esencia de la joven se mantienen tal como la conocemos: su conducta antisocial, el "humor negro" que encuentra algo de comedia en situaciones trágicas, la carencia de gestos de afecto, así como el gusto por la muerte, que es capaz de perturbar a cualquiera que la escucha. Estas características generan impacto e interés en el público, por lo tanto, el proyecto funciona a la perfección.

Con el pasar de los episodios, la serie podría explicar la difícil integración de la protagonista en la secundaria. Sin embargo, el verdadero hilo es el desarrollo de una conspiración mientras ocurre un crimen que Merlina se dedica a resolver, ignorando toda clase de distracciones como posibles romances o aventuras escolares. ¿Qué será aquello que causa tanto terror en la población? Sólo Merlina parece interesada en llegar hasta el fondo del asunto y para ello saca a relucir una faceta de detective poco convencional que, a la luz del éxito que ha tenido, termina convenciendo





al espectador. Además, como si los 341 millones de visualizaciones en la semana de estreno fueran poco, la puesta en escena es realmente espectacular y se potencia con una banda sonora tenebrosa que deja retumbando los oídos de quien la escuche.

Como broche de oro a la producción de Netflix, se suma la actuación protagónica de Jenna Ortega que demuestra que se encuentra a la altura de lo visto años atrás por Christina Ricci en el papel de Merlina. Su compromiso con el personaje es magnífico y se evidencia en cada una de sus escenas, desde su destreza con el violonchelo hasta su épico baile que ha dado mucho de qué hablar en redes sociales. Hoy en día, millones de personas danzan al compás de su coreografía, con el atuendo y la oscuridad que se desprende de una serie que nace en los años sesenta, pero es más actual que nunca. Si bien aún no se ha hecho oficial ningún anuncio que lleve a pensar en una segunda temporada, la actriz ya ha confesado su deseo de retomar el papel para mostrar una versión mucho más gótica (más oscura, pesimista).

<https://latinamericanpost.com>, 6 de diciembre de 2022 (adaptación). Disponible en: <https://bit.ly/4amH7Pu>



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

Después de leer



- Marcá verdadero (V) o falso (F), según corresponda.
 - La serie trata sobre la historia de la familia Addams.
 - La reseña tiene una valoración negativa sobre la serie.
 - Se destaca la actuación de la protagonista.
 - No se menciona la trama, el hilo de la serie.
 - Se explicita la buena recepción que tuvo el público con la serie.


Actividades de extensión



- Elegí una serie o película que te haya gustado mucho o que no te haya gustado para nada, y que la recuerdes muy bien. Anotá el título.

¡Vas a ser el autor o autora de una reseña! Para escribirla, tené en cuenta las siguientes indicaciones:



- 
1. Asegurate de recordar detalladamente la obra elegida.
 2. Tomá nota de momentos importantes de la trama o aspectos que te llamen la atención para elaborar tu opinión o tu punto de vista sobre ellos (puede ser sobre la actuación de los personajes, la estética, la escenografía, la vestimenta, los lugares, la trama/historia, la música, el éxito que ha tenido, etc.)
 3. Organizar las ideas. Para esto, te podés guiar con preguntas como: ¿Cuál es el principal acierto o error de la serie o la película? ¿Por qué? ¿Cuál es la temática? ¿Qué sucede? ¿Qué características tiene?
 4. Redactá la crítica para que concuerde con tus ideas y la opinión que estás defendiendo. Es decir, mencioná cuál es tu perspectiva sobre la obra y luego explicá por qué, realizando un juicio de valor o una crítica.

- Escribí una reseña sobre la serie o película que elegiste, siguiendo las indicaciones del punto anterior.

Título de la reseña:

Datos de la obra (autor/director, año, género):

Reseña de la obra:

Valoración personal:



- Intercambiá la reseña que escribiste con un compañero o compañera. Leé la reseña detalladamente. Luego, conversen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aspectos te resultaron interesantes del texto de tu compañero?
 - ¿Podés identificar la opinión de tu compañero sobre la serie o película?
 - ¿Le agregarías algo más? ¿Qué cambiarías?



- En tu carpeta, volvé a escribir la reseña incorporando los comentarios de tus compañeros.





Guía de lectura N° 24

Antes de la lectura



- ¿Conocen esta serie animada? Escriban el nombre. ¿Cuál de estos personajes es el protagonista?



- Lean las palabras que aparecen a continuación. ¿Qué palabras se relacionan entre sí? ¿Por qué?

locomotora

vagones

hangar

vías

capítulos

chimenea

domos



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título. Miren el formato. ¿Qué tipo de texto es?
- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.





Durante la lectura



- Leemos un artículo sobre la serie de televisión Thomas y sus amigos.

Bienvenidos a Wikipedia,

la enciclopedia de contenido libre
que todos pueden editar.

1 940 159 artículos en español.

[Contacto](#) [Ayuda](#) [Primeros pasos](#) [¿Cómo colaborar?](#) [Café](#)

Thomas y sus amigos

Thomas y sus amigos es una serie infantil que se creó en Inglaterra en el año 1984 y llegó a las pantallas de todo el mundo. Los protagonistas son trenes, locomotoras que cobran vida, hablan y viven aventuras en una isla imaginaria llamada Sodor.

El dibujo animado está basado en los libros de Wilbert Awdry, quien escribió e ilustró las historias que le contaba a su hijo Christopher para entretenerlo mientras se recuperaba del sarampión. Muchas de estas historias estaban basadas en las experiencias de la vida de Awdry, quien había conocido muy de cerca los ferrocarriles porque su abuelo era maquinista.

La serie animada original se basó en las historias escritas y se recrearon modelos reales en miniatura. Las locomotoras y demás vehículos se movían, pero las personas y animales permanecían estáticos. Esta técnica se conoce como stop-motion y es frecuentemente usada para las secuencias en las que los personajes humanos o animales aparecen en movimiento. Además, había un narrador que contaba la historia para que no fuera necesario mover la boca de los personajes cuando hablaban. La única parte del rostro que movían los trenes animados eran los ojos, que se manejaban a control remoto.

En esta versión original de la serie, se construyeron los modelos a escala 1:32, conocida en ferromodelismo como "Escala 1" (véase "Tren eléctrico"). Además del mecanismo que permite el movimiento de los ojos de los personajes, los modelos incluían generadores de humo. Esto implicó un costo enorme para lograr filmar los capítulos.

Historia de la serie

El primer intento de adaptar la serie fue en 1953. La BBC lanzó en vivo un capítulo que fue un fracaso debido a que hubo un problema durante la filmación. Antes de llegar a un túnel, uno de los modelos (Henry) se descarriló a un costado de la vía, ya que no se cambiaron las agujas a tiempo. Como la escena era en vivo y no se podía cortar, se vio la mano de un miembro del estudio de grabación que lo volvió a colocar en la vía. La serie fue cancelada inmediatamente.





En 1983, se empezó a rodar otro episodio piloto. Se trató de una prueba que nunca salió al aire, pero la adaptación de la tercera historia del libro *Gordon the Big Engine* (Gordon la gran locomotora), *Down the Mine* (En la mina), resultó tan buena que Wilbert Awdry quedó impresionado, dando luz verde al proyecto. Las dos primeras temporadas (1984–1986) tuvieron argumentos basados casi por completo en las historias del libro original. Se estrenó en Inglaterra, a los pocos años en Estados Unidos y con el paso de los años llegó a Latinoamérica, en bloques de 3 capítulos y 3 canciones cada uno.

La cuarta temporada fue la última en seguir los libros más o menos fielmente. Se incorporaron las locomotoras de vía estrecha entre los personajes, por lo que se incrementó el número de historias que podían producirse. Desde la quinta temporada en adelante las historias fueron cien por cien originales.

Personajes principales

En la isla de Sodor viven varias locomotoras que se mueven por las vías y llegan a los hangares. Cada uno de estos personajes está inspirado en una locomotora real.

Thomas: Es una locomotora azul con el número 1 en ambos lados. Vivía en la Gran Estación de Tidmouth en la isla de Sodor. Es una locomotora traviesa, con seis ruedas pequeñas, una chimenea corta y un domo corto. Al principio su trabajo consistía en llevar vagones de pasajeros y de mercancías para los trenes más grandes. La base de Thomas es un LBSC E2.



Modelo de la base de Thomas.

Edward: Es la locomotora número 2 y tira de vagones de mercancía o coches de pasajeros. Está siempre dispuesto a ayudar a sus amigos. Es una de las locomotoras más viejas y sabias, pero lenta. Trabaja duro y siempre hace todo lo posible para conseguir un trabajo bien hecho, más allá de su edad. Lleva su propio ramal junto a otras locomotoras. Edward está inspirado en una K2 Sharp.



Base de Edward. K2 Sharp.



Henry: Aunque es una locomotora muy trabajadora, el personaje es bastante propenso a enfermarse o averiarse, pues su fogón es muy pequeño. Corre en la línea principal, puede tirar de coches de pasajeros y de mercancías y, a veces, se hace cargo del expreso cuando Gordon no está disponible. Cuando llegó a la isla de Sodor, Henry odiaba la lluvia porque temía que destrozara su pintura verde con rayas rojas. Es la locomotora número 3.



Base de Henry. LMS Stanier SMT.

Gordon: Es la locomotora más grande y rápida de la isla de Sodor. A veces se burla de los otros, en particular de los más pequeños y novatos. Por lo general, Gordon es la primera opción para trenes especiales, y tuvo el honor de conducir el Tren Real cuando la Reina Isabel II visitó Sodor. Por su gran fuerza, puede transportar vagones de mercancías pesadas y realizar operaciones de rescate. Es la locomotora número 4.



Base de Gordon. LNER A3 diseñada por Nigel Gresley.

Percy: Es el más pequeño y más joven de las locomotoras de Sodor. Cuando no tira carga, transporta el correo. Sus mejores amigos son Thomas y Toby. Es bastante experimentado, pero de vez en cuando puede ser un poco ingenuo y confiado. Está pintado de verde con rayas rojas como Henry. Es la locomotora número 6.



Base de Percy. O-4-Ost Avonside.





Toby: Es una locomotora tranvía que trabaja junto a Thomas en el ramal y a veces en la cantera. Su trabajo principal es el de transportar piedra extraída de la cantera junto a su coche. Toby es viejo y sabio, siempre está dispuesto a compartir su experiencia. Está pintado de marrón. Tiene tapabarros y placas laterales de color gris que cubren sus ruedas. Es la locomotora número 7.



Base de Toby. LNER C53 tram engine.

wikipedia.org (adaptación). Disponible en: <https://bit.ly/3vbPpea>



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

Después de leer



- Marcá verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- La serie surge a partir de la imaginación de un niño con sarampión.
- La serie fue filmada en la Argentina.
- Se creó a partir de la técnica *stop motion* para realizar el movimiento de los personajes.
- Desde la tercera temporada las historias fueron cien por cien originales.
- Hay 7 personajes que son locomotoras de trenes y 1 tranvía.
- En 1983 hicieron otra prueba piloto y fue un éxito.
- Las locomotoras de la isla Sodor llegan a los hangares.



Repasar el contenido

- Completen el siguiente cuadro con la información del texto.





Thomas y sus amigos

¿Qué es?

¿Cómo surgió?

Características

¿Cómo se realizó la serie?

- ---
- ---
- ---
- ---

Personajes

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>





- Elijan una serie o película que hayan visto cuando eran más pequeños/as y que recuerden muy bien. Completen la siguiente ficha.

Título de la serie o película:

Tema:

Argumento (¿Qué sucede? ¿Dónde sucede?):

Valoración / Opinión (¿Cuáles son los aspectos más interesantes? ¿Cuáles son los puntos negativos? ¿Por qué motivo la eligieron? ¿Qué valoraciones tienen sobre esa serie/película?):

Autor / director:





Guía de lectura N° 25

Antes de la lectura



- Buscá un planisferio y ubicá estos dos países: Noruega e Islandia.



- ¿Conocen algo de estos países? ¿Qué características tienen? ¿Escucharon alguna vez hablar de un monstruo marino gigante?



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos.
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre el Kraken, un monstruo marino que engullía barcos.



Kraken, el monstruo marino que engullía barcos

MITOLOGÍA NÓRDICA

La criatura de las sagas nórdicas temida por los marinos de todo el mundo podría ser un esquivo calamar gigante de hasta 14 metros de longitud que vive en las profundidades del océano.

En las sagas y crónicas nórdicas de la Edad Media se menciona un terrorífico monstruo marino del tamaño de una isla, que se movía por los mares entre Noruega e Islandia. Una saga del siglo XIII hablaba del "monstruo más grande del mar", que se tragaba "hombres y barcos, e incluso ballenas".

En el siglo XVIII, tales historias seguían circulando, y de hecho fue entonces cuando se empezó a conocer al monstruo con el nombre de "kraken", término noruego que se refería a algo retorcido. En la Historia Natural de Noruega, de 1752, se describe al kraken así: "Una bestia de dos kilómetros de longitud, que, si agarrara al buque de guerra más grande, lo arrastraría hasta el fondo".



Vistos en alta mar

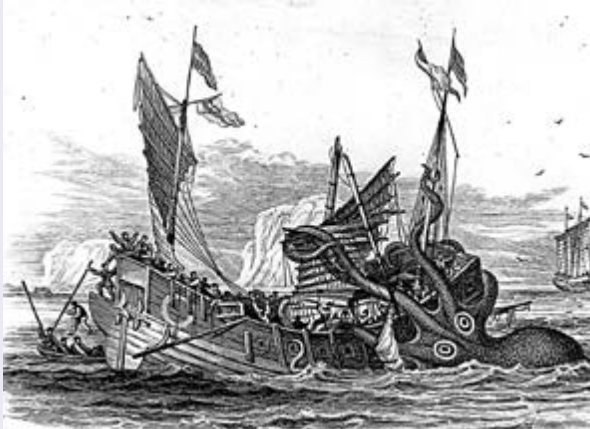
La historia del kraken se relacionaba con las peripecias de marineros en mares lejanos, que contaban a la vuelta lo que habían visto y vivido. Si los marinos nórdicos se habían limitado al Atlántico norte, en la época moderna el campo de observación se amplió a todo el Pacífico.

Algunos marineros hablaban del "Diablo rojo", un calamar que atrapaba y devoraba a naufragos. Otros se referían a animales marinos insaciables que alcanzaban 12 o 13 metros de largo. Los testimonios de oficiales de marina que describían encuentros con estos seres se sucedían, sembrando el desconcierto entre los científicos.

El capitán ballenero Frank Bullen describió el avistamiento, sin ningún género de dudas, de un "gigantesco pulpo en combate con un cachalote". Según su descripción, tenía los ojos situados en la base de los tentáculos, lo que apoya la idea de que se trataba de un gran calamar.



Un encuentro definitivo



El episodio que supuso un antes y un después en la historia del calamar gigante se produjo en 1861. El vapor francés Alecton encontró un cefalópodo de seis metros de longitud al nordeste de Tenerife, en aguas del Atlántico. El animal “parecía querer evitar la nave”, pero el capitán se dispuso a cazarlo disparando arpones y fusiles contra él. Trató de izarlo a bordo, pero la criatura «se zambulló» en las profundidades.

Los científicos, por su parte, analizaron los testimonios de marinos y los restos de calamar recuperados del mar o varados en la playa y llegaron a la conclusión de que correspondían a una especie particular de calamar, que denominaron *Architeuthis dux*.

Todavía hoy es un animal misterioso. Casi nada se sabe de su ciclo vital y sus costumbres, ni siquiera si se trata de un único tipo de calamar o de varios. Tan sólo ha podido ser filmado de manera esporádica por un equipo científico japonés en 2006, por una expedición científica en México en 2007 y un canal norteamericano en 2012. Su tamaño ronda los 10 metros en el caso de los machos y 14 metros en el de las hembras. Su ojo, el más grande del reino animal, puede medir hasta 30 centímetros de diámetro, el tamaño de una llanta de automóvil.

Su lugar en Asturias

El hábitat de estos animales se sitúa en las profundidades extremas, sobre todo del océano Pacífico, pero también del Atlántico. Por ejemplo, encuentra refugio en el cañón de Avilés, que se hunde a 5.000 metros de profundidad frente a la costa asturiana. Desde siempre, los pescadores del lugar están acostumbrados a encontrarlo cuando salen a faenar y nunca dieron demasiada importancia a la controversia sobre su existencia. Les es tan familiar que tiene un nombre particular: peludín. Y desde 1997 cuenta con un museo en su honor, en Luarca.

Peludín o *Architeuthis*, lo cierto es que el kraken es un animal real, aunque no tan fiero como la criatura salida de la imaginación nórdica y los bestiarios renacentistas. Tan real que sólo nuestro abandono de la exploración submarina y los avances de la ciencia nos separan de su pleno conocimiento y estudio. Entre tanto, su misterio seguirá alimentando a una legión de investigadores empeñados en resucitar no sólo al kraken y otras bestias terribles, sino a las criaturas más románticas de las viejas leyendas marineras.

Armendáriz, X. (2022, 17 de junio). "Kraken, el monstruo marino que engullía barcos", *National Geographic*. (Adaptación). Disponible en: <https://bit.ly/493nM15>



Lectura individual



Resolver las dificultades





Identificar las ideas centrales

- A medida que lees el texto, elegí un color y subrayá las palabras clave de cada párrafo.

Después de leer



- Buscá en el texto las expresiones con las que se caracteriza a la criatura desde el punto de vista científico (por ejemplo, "su tamaño ronda los 10 metros en el caso de los machos y 14 metros en el de las hembras") y desde el punto de vista legendario (por ejemplo, "monstruo más grande del mar", se tragaba "hombres y barcos, e incluso ballenas").



- Respondan las siguientes preguntas con lo que aprendieron en el texto sobre el monstruo gigante.

¿Qué dicen las sagas y los testimonios?

¿Qué dicen los científicos?





Repasar el contenido



- Redactá un resumen del texto.

Podés guiarte con las siguientes preguntas: ¿Qué es el kraken? ¿Qué significa su nombre? ¿Qué características tiene? ¿Por dónde se movía? ¿Qué dicen las sagas y los testimonios? ¿Cómo lo describe el capitán que lo avistó? ¿Qué dicen los científicos? ¿Existe algún registro de su existencia? ¿Cómo lo llaman los pescadores de la zona?

Actividades de extensión



- Elaboren una columna de noticias para un programa de radio en la que cuenten el encuentro o el descubrimiento del kraken.

Tengan en cuenta los siguientes puntos.

- Escenario del encuentro.
- Ubicación temporal del encuentro.
- Descripción de la criatura.
- Evaluación personal (sentimientos, sensaciones) del encuentro, si hay un testigo.





Guía de lectura N° 26

Antes de la lectura



- Miren los siguientes titulares de diarios.

ROBO PIRAÑA

Robo exprés

ROBO VIRTUAL

¿Cuándo se usan estas expresiones? ¿Qué diferencias hay entre cada una?



- Compartan sus respuestas con el resto del grupo.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Lean el título y observen el formato del texto. ¿Qué tipo de texto es?



- Compartí tus ideas con la clase.

Durante la lectura



- Leemos el cuento policial "Robo a la carta", de Guillermo Barrantes.



Robo a la carta

- ¡Mozo! Hay un pelo en mi sopa.
- Marche un filete de merluza a la suiza para la mesa cuatro, pero en vez de papas fritas, piden que salga con batatas glaseadas.
- Edulcorante, por favor.

El detective Ninurta cenaba todos los viernes en el restaurante de Giuseppe Galeazzi. Buena comida, buen precio y sin televisores que colgaran de las paredes. Así se evitaban ruidos molestos que interfirieran con las óperas italianas que ambientaban musicalmente el lugar.

El tintineo de las copas, el repiqueteo de los cubiertos, los aromas de las mejores pastas de la ciudad; una típica noche de viernes para Ninurta... hasta que el chef Giuseppe Galeazzi en persona se sentó a su mesa. El detective tragó un sorrentino y se limpió la boca con su servilleta.

- ¡Chef! Qué sorpresa.
- La receta familiar, detective, la fórmula secreta para hacer mi salsa única... ¡me la robaron!
- ¿La tenía acá, en el restaurante?
- En la caja fuerte, junto a la cocina, de puño y letra del primer Galeazzi que pisó la Argentina. Hoy al comenzar el turno estaba allí, pero recién la abrí para guardar parte de lo recaudado... ¡y había desaparecido! ¡Seguro que esto es obra de Maringolo!
- ¿De quién?
- Cosme Maringolo. Fue mi socio hasta hace casi un año. Nos peleamos porque lo sorprendí queriendo llevarse mi receta de la caja fuerte. Hace poco abrió su propio restaurante.
- ¿Y después de pelearse con él no cambió la combinación?
- Por supuesto. Fafanda, la conocida empresa de seguros, envió a uno de sus expertos para cambiarla. Además, los únicos que trabajamos cerca de la caja fuerte somos Dalma, mi cocinera, y yo. Ella desconoce la clave y jamás la abro en su presencia.
- O sea que todos los que estamos aquí somos sospechosos.
- Si da con Cosme o sus secuaces, querido Ninurta, le prometo que los viernes, de aquí en adelante, será mi invitado.
- ¿Alguien parecido a su exsocio en el salón?
- Nadie, detective. No creo que esté aquí. No se arriesgaría a que lo reconociera.
- Vaya a hacer sus cosas –dijo Ninurta–. Déjeme atar cabos. Tal vez me ayude un capuchino.

Había otros cuatro comensales en el restaurante. El detective se levantó como para ir al baño, pero en realidad buscaba observarlos de cerca.

El primero era un hombre sonriente, de pelo negro peinado prolijamente hacia atrás.





Estudiaba la cuenta que le acababa de dejar el mozo mientras vaciaba un sobre de edulcorante en su café.

Casi en el centro del salón, comía una pareja de jóvenes. Masticaban lentamente cada bocado del filete de merluza a la suiza que compartían. De la guarnición de batatas glaseadas quedaba muy poco. El muchacho le decía algo a la chica, que no parecía prestarle mucha atención.

El último comensal, el más cercano al baño, era el del pelo en la sopa. Se trataba de un hombre calvo, robusto, aunque no muy alto. El plato rechazado ya no estaba en su mesa. Impaciente, miraba una y otra vez su reloj pulsera.

—¿Me puede decir la hora? —le preguntó Ninurta al pasar junto a su mesa.

—Son las diez y cuarto.

—Lindo reloj —le comentó el detective al ver las siglas “SF” en la malla—. Un Sandro Fuchile original.

—Claro. Es mi marca de relojes favorita.

Cuando Ninurta volvió del baño, al sujeto calvo le acababan de dejar un nuevo plato humeante. En ese instante, la pareja en el centro del salón pidió la cuenta. El hombre de pelo negro se había ido, pero no le importó. A ese ya lo había descartado. El mozo, antes de volver a la cocina, le llevó el capuchino al detective.

—Me gustaría probar lo que pidió ese señor —le dijo al camarero señalando al calvo.

—¿Le hago marchar una sopa de letras, entonces? ¿Me llevo el capuchino?

El detective se quedó pensativo. Luego le dijo al mozo:

—Olvídese de la sopa, deje el capuchino y dígame a Giuseppe que venga.

El chef estuvo sentado frente a él en menos de lo que se hace un huevo frito.

—Caso resuelto —anunció Ninurta mientras revolvía el café—. A partir de los datos que poseo, solo su cocinera pudo haber entrado en contacto con la fórmula secreta. Pero como ella no conoce la combinación de la caja fuerte, otra persona, fuera de la cocina, tuvo que facilitársela. ¿Qué le parece a través de una nota?

—Me daría cuenta, detective.

—¿Y si esa nota no estuviera escrita en un papel, sino en una sopa?

—¿En una qué?

—En una sopa... de letras. Escuche: el plan es ingenioso, pero no puede escapar a mi talento. Aparte de usted, los únicos que conocen la nueva combinación son los de la compañía de seguros. Entonces, uno de los empleados de la compañía, en complicidad con Cosme, se presentó en su restaurante como un comensal más, pidió una sopa de letras, tomó un poco de caldo para que los fideos no flotaran a la deriva y, valiéndose de la cuchara, los acomodó de manera tal que reflejasen la clave de la caja fuerte. ¿Me sigue?

—Sí, sí.


—Muy bien. Luego denunció un pelo intruso, el mozo llevó la sopa a la cocina para cambiarla, la cocinera, también en complicidad con Cosme, leyó la clave en el caldo, abrió la caja fuerte y robó la receta. ¡Clarísimo!

Mientras hablaban, el mozo dejaba junto a la pareja la libretita con la cuenta. El detective se levantó de inmediato, fue hasta aquella mesa y sorpresivamente anunció:

—Momentito, hoy invito yo.

Entonces tomó la libretita, la abrió y sacó de su interior un papel.





—Pero, no puedo pagar —comentó, irónico, mirando el papel—, porque esto, más que de cuenta, tiene aspecto de... ¡receta secreta!

—¡Eberardo! —interpeló Giuseppe al mozo.

—Señor, lo lamento... en Mondo Maringolo me ofrecieron ser jefe de mozos, y a Dalma cocinera estrella y posible jurado en Masterchef... ¡y vacaciones pagas en Venezia para ambos!

—Es un complot, estimado chef —anunció Ninurta—. Estos jóvenes que la juegan de parejita enamorada eran los encargados de llevarse la receta, pues son cocineros de su exsocio.

—¿Cómo? —Giuseppe estaba colorado de la bronca.

—Solo a críticos gastronómicos o a profesionales de la cocina se les ocurriría reemplazar las clásicas papas fritas que acompañan el filete por unas batatas glaseadas... Y usted, señor empleado de la compañía de seguros, no se vaya —le dijo el detective al hombre calvo que acababa de ponerse de pie—. Su aparatoso reloj de “Seguros Fafanda” lo delató. “Sandro Fuchile” es el nombre de un cantante de ópera.

El detective fue hasta su mesa y tomó de un sorbo el capuchino. Luego concluyó:

—Tres cocineros, un mozo y un empleado de seguros organizados por el tal Cosme para robarle una receta. Debe sentirse orgulloso, Giuseppe: pocas salsas despiertan semejante manía. Hasta el viernes que viene.

Y por única vez, no dejó propina.

Barrantes, Guillermo. (2024). *Los increíbles casos del detective Ninurta*, Buenos Aires, Argentina: La Estación.



- Volvé a leer el texto y marcá las acciones que lleva a cabo el detective para resolver el caso.



Lectura a coro o en parejas

- En grupo, pueden practicar la lectura a través de un personaje. Cada uno elige un personaje y lee las partes que le tocan y otro compañero o compañera puede leer la voz del narrador. Es muy importante expresar la entonación adecuada.



Después de leer



- Marquen cuáles son las pistas (frases u oraciones que indican lo que hacen y dicen los personajes) que llevan a poder comprender el misterio e identificar a los culpables. Anoten las pistas en sus carpetas y expliquen qué aspecto del misterio ayudan a resolver. Para ello, conviene preguntarse con qué objetivo o por qué causa (para qué o por qué) se hace o se dice determinada cosa. Pueden elaborar un cuadro como el siguiente:





Pistas	Aspecto que ayudan a resolver
<p>El detective Ninurta le pregunta la hora al comensal que había reclamado por el pelo en la sopa.</p> 	<p>¿Para qué le pregunta la hora? Para poder observar de cerca su reloj en el que identifica las iniciales S.F. que indica que pertenece probablemente a "Seguros Fafanda", es decir, la compañía de seguros que le había cambiado la contraseña de la caja fuerte.</p> 



- Compartan sus anotaciones con todo el grupo.

Actividades de extensión



- El robo de la receta en el restaurante de Giuseppe Galeazzi llegó a los medios de comunicación. Escribí una noticia sobre este robo, con todos los detalles que conociste en el cuento.
¿Recordás las partes de una noticia? En primer lugar, organizá la información que va a aparecer en el "cuerpo" de la noticia ayudándote con las siguientes preguntas que aparecen en el cuadro.

¿A quién le sucedió?	<hr/> <hr/>
¿Qué le sucedió?	<hr/> <hr/>
¿Cómo sucedió?	<hr/> <hr/>





¿Cuándo sucedió?	<hr/> <hr/>
¿Dónde sucedió?	<hr/> <hr/>
¿Por qué le sucedió?	<hr/> <hr/>

- Ahora, redactá la volanta, el título y el copete de tu noticia a continuación:

-volanta: _____

-título: _____

-copete: _____

- Por último, escribí la noticia completa en tu carpeta. Luego revisá el texto ayudándote con las siguientes preguntas:

- ¿Respondí a todas las preguntas del cuadro?
- ¿Escribí toda la información necesaria o falta algo importante para que la noticia se pueda comprender? (Tiempo, lugar, personajes, acciones).
- ¿Están reflejadas todas las partes de la noticia o falta alguna?
- ¿Las acciones que conté están ordenadas?
- ¿Usé correctamente los tiempos verbales?
- ¿Hay palabras repetidas que deba cambiar por otras?
- ¿Usé conectores para relacionar las ideas?
- ¿Organicé la información correctamente en distintos párrafos?





Guía de lectura N° 27

Antes de la lectura



- Observen estas imágenes y conversen sobre qué representan. Al lado de cada imagen, escriban el nombre de la técnica y describan brevemente en qué consiste. ¿Qué tienen en común? ¿Para qué se utilizan estas técnicas?











- ¡Detectives de palabras y frases!

En este texto, aparecen muchas palabras del vocabulario específico de la investigación policial. Recorten las palabras de la página 163 del ANEXO, y en equipos, jueguen a definirlas. Cada participante toma una tarjeta, lee la palabra y, sin mostrarla, intenta definirla para su propio equipo que debe identificar de qué palabra se trata. Cuando no se conoce el significado de una palabra, el o la docente la explica y el equipo al que le tocó debe decir una oración que contenga esa palabra. Se juega por turnos de 60 segundos. Al cumplirse el tiempo, gana el equipo que haya sumado más puntos.



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos. ¿Qué tipo de texto es?
- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



7. Leemos una nota periodística sobre el método del identikit.



IDENTIKIT: UN MÉTODO QUE MEZCLA ARTE Y TECNOLOGÍA

Los retratos armados a partir del recuerdo de testigos son una herramienta clave en las investigaciones de la Policía Federal



Imagen de un identikit realizado con un programa de reconocimiento.


“¿Qué querés cambiar? ¿La nariz era más chica? Contame qué es lo que más te acordás del hombre de los lentes oscuros”, le dice el policía a un señor que fue a denunciar el robo a una joyería. Mientras la víctima describe a uno de los sospechosos y le indica algunos detalles, el uniformado delinea con un lápiz electrónico el contorno de un rostro ovalado sobre una amplia pantalla táctil. En su carpeta digital hay cientos de ejemplos de formas de caras, ojos, mentones, pestañas, labios, cejas.

Los elementos se suceden uno tras otro y la figura cambia sustancialmente cada minuto. Después de casi una hora, el denunciante asegura que el rostro del gráfico se parece mucho al del delincuente. El retrato está listo para ser publicado.

Este método de identificación, conocido comúnmente como retrato hablado o identikit, es utilizado desde 1880 por la policía y la justicia. Hoy, con más tecnología, sigue siendo uno de los elementos más efectivos para identificar a delincuentes, desaparecidos y NN. Se recurre a él cuando no hay fotografías de la persona en cuestión. El comerciante que denunciaba el robo a la joyería, por ejemplo, agotó una primera instancia en donde observó unas 40 fotos de personas que coincidían en descripción, zona del hecho e historial delictivo. Esas imágenes forman parte de las más de 100.000 fichas que contiene el archivo fotográfico de la Policía Federal Argentina.

Para estos casos, la policía utiliza principalmente dos métodos de identificación: el dibujo a mano alzada y la reconstrucción fisonómica. El primero corresponde a un dibujo hecho a mano,





que hoy se realiza en formato digital directamente desde la computadora. El segundo se hace sobre la base de fotos del archivo: se selecciona un perfil similar al de la persona buscada y la víctima o testigo le indica al experto qué modificaciones hacerle o qué elementos añadirle, en caso de que esa persona llevara elementos como gorra o anteojos. Esta reconstrucción es sencilla y se hace en Photoshop.

“El retrato hablado da resultados positivos. A través de él, los investigadores han logrado identificar a los autores de hechos”, señaló a *La Nación* la segunda jefa de la División de Individualización Criminal de la Policía Científica, con sede en la calle Azopardo al 600. La oficial afirmó que en la Argentina este trabajo no lo ejercen entidades civiles, sino únicamente las policías del país. En el caso de la Policía Federal, según la especialista, cuentan con las mismas técnicas y tecnologías que utiliza actualmente el FBI. “Todos nuestros procesos tecnológicos están basados en Estados Unidos. En este momento estamos igualados”, asegura.

Reclutamiento interno. Las técnicas del sistema

La División de Individualización Criminal de la Policía Científica utiliza dos sistemas para generar retratos de los sospechosos. Por un lado, se emplea la técnica del dibujo a mano cuando se reconstruye una imagen sólo a partir de los dichos de un testigo, mientras que también puede utilizarse un programa de reconocimiento para agregar detalles, una vez establecida la similitud con una fotografía del banco de datos criminal.

La historia de la reconstrucción fisonómica

Lo primero que se utilizó a nivel mundial fue el sistema antropométrico ideado por el francés Alphonse Bertillon. El *bertillonage*, como se lo conoció, consistía en tipificar medidas corporales, que se acompañaban con una foto frontal y de perfil y un retrato hablado (*portrait parlé*), que era una descripción del rostro en base a 15 criterios y de las marcas específicas que pudiera tener el sospechoso, como tatuajes, lunares o manchas de nacimiento. Este sistema fue adoptado por las fuerzas policiales de casi todo el mundo hasta mediados del siglo XX.

Luego se comenzó a usar el identikit, casi prescindiendo del dibujante. Es un método que fue creado por la policía de Los Ángeles en 1961. Identikit era el nombre comercial. “Se trata de líneas rectas y curvas armadas sobre planchas de acetato, tipo las radiografías. Se hacía un primer esbozo de retrato que luego se terminaba a mano. Es lo que se conoce como el retrato robot, porque el resultado es un rostro con rasgos no tan humanizados”, explica un subcomisario de la PFA con 12 años de experiencia en la tarea.

“Luego se usó el photo fit, que fue creado en Scotland Yard. Consistía en sacar cientos de fotos a personas reales con la misma luz, el mismo fondo, etcétera. Luego se hacía una segmentación de los rostros y se armaba un kit que contenía cientos de formas de ojos, narices... En un bastidor se hacía una composición del rostro y se borraban las líneas y se retocaban los rasgos”, detalla.

La PFA utilizó este sistema entre 1971 y 2001. A partir de entonces se incorporó la tecnología informática para las reconstrucciones fisonómicas. Hoy los identikits en la PFA se pueden elaborar de tres maneras diferentes:





- El **sistema face**: Se usan fichas de *photo fit* y con un software se hace un sistema de ensamble en computadora. A diferencia de lo que sucedía antes, ahora las imágenes se pueden retocar.
- El **E-fit**: Incorpora textura de pieles, da rostros más humanizados. También permite que la imagen se pueda retocar en algún editor fotográfico.
- Otro sistema que se utiliza es mostrar al damnificado una serie de fotos de personas con antecedentes que se ajusten a la descripción del sospechoso. Si elige una de estas imágenes, primero se descarta que no se trate del verdadero autor del hecho. Si el damnificado reconoce algún parecido en una de estas fotografías, se aplican sobre esa imagen editores gráficos hasta dar con una reconstrucción fisonómica lo más precisa posible.

“La materia prima para cualquiera de estos sistemas es la memoria del damnificado. Por eso es importante capacitar al personal policial para realizar entrevistas cognitivas, que ayuden al testigo a reconstruir en su memoria la imagen del sospechoso y verbalizarla de manera precisa”, indica el subcomisario.

Caso resuelto

Los retratos generados por los especialistas de la Policía Federal dan pistas concretas en cientos de casos cada año. Muchos delincuentes son capturados porque los agentes tenían en sus manos ese identikit.

Pizarro, E. (2017, 1 de marzo). “Identikit: un viejo método que mezcla arte y tecnología para ayudar a la captura de sospechosos”, *La Nación*. (Adaptación). Disponible en <https://bit.ly/3JjFyWZ>



Lectura individual



Resolver las dificultades



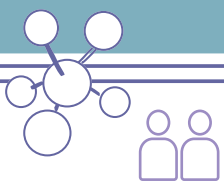
Identificar las ideas centrales

Después de leer



- El método del identikit fue cambiando y mejorando a lo largo del tiempo. En tu carpeta, elabora una línea del tiempo en la que se describa cómo fue evolucionando esta técnica desde sus comienzos hasta la actualidad.





- ¿Por qué creen que el título de la nota dice que el identikit mezcla arte con tecnología? ¿Qué parte le corresponde al arte y qué parte a la tecnología? Escribí tu respuesta a continuación.

Repasar el contenido

- Según lo que aprendiste en el texto, compará y explicá en este cuadro las diferencias entre el "retrato hablado" y la "reconstrucción fisonómica":

Retrato hablado	Reconstrucción fisonómica
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



- Compartimos las respuestas.

Actividades de extensión



- Imaginen que sufrieron un robo y tienen que brindar información a un oficial de policía para que realice un identikit mediante la técnica del "retrato hablado". ¿Qué información le darían al oficial de policía? ¿Qué tipo de datos le darían?
- Un compañero o compañera (Jugador A) busca en internet la imagen de un rostro y escribe la descripción de ese rostro en esta libreta, sin mostrar la imagen ni la descripción.
- Luego, jueguen en parejas a elaborar un identikit. El jugador A le dicta a su compañero o





compañera la descripción del rostro que escribió. El compañero B, sin ver la imagen ni la descripción, dibuja el identikit a partir del dictado.

- Por último, comparen la descripción que se dictó con el dibujo que se logró hacer. Vean similitudes y diferencias.

Guía de lectura N° 28

Texto 1. Restaurar los arrecifes

Antes de la lectura



- Observen las imágenes y comenten qué ven. Pueden describir lo que ven con una oración al lado de cada imagen.







- Ubicá Australia en un mapa planisferio.



- Conversen y luego anoten las definiciones de las siguientes palabras y frases:

Arrecife de coral: _____

Simbiosis: _____

Acidificación de los océanos: _____



Observar el texto

- Ahora miren el texto que van a leer. Observen las imágenes y lean el título y los subtítulos. ¿Qué tipo de texto es?





- Formulen preguntas que consideren que podrán responder con la lectura del texto.



- Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.



- Compartí tus ideas con el resto de la clase.

Durante la lectura



- Leemos un texto sobre la Gran Barrera de Coral, su descubrimiento y su estado actual.

Restaurar los arrecifes

La gran barrera de Coral

El navegante y explorador británico James Cook fue el primer europeo en avistar la Gran Barrera de Coral australiana. Durante un viaje rumbo al norte, la nave con la que bordeaba la costa de Australia encalló en el arrecife. La tripulación tardó siete semanas en arreglar la avería. El retraso permitió recopilar la primera gran colección de flora australiana, y al capitán Cook descubrir la que sigue siendo la mayor estructura viva del planeta. Cook entendió el origen biológico del arrecife, pero no supo explicar por qué la roca salía desde tan profundo hacia la superficie.

La gran barrera se extiende a lo largo de más de dos mil quinientos kilómetros, formando un inmenso rompeolas frente a la costa nororiental de Australia. Su origen se remonta al final de la última era glacial. Hace unos diez mil años, los polos empezaron a derretirse, y el nivel del mar subió, inundando las amplias praderas de la costa australiana. La superficie del mar trazó un nuevo litoral, y sobre la costa anegada fue creciendo el arrecife. Entre el uno y el otro se extendió una enorme laguna de aguas cálidas, salpicada de islas e islotes que el mar no alcanzaba a cubrir. La Gran Barrera de Coral acabaría componiéndose de más de tres mil arrecifes por lo que es el mayor ecosistema marino del planeta, tan gigantesco que puede observarse desde el espacio.



¿Qué son los corales?

Pese a su increíble extensión, los arrecifes están formados por criaturas diminutas, los pólipos, pequeños animales invertebrados parecidos a las medusas que, en vez de flotar libres por el océano, se asientan sobre cuencos pedregosos. Los pólipos viven en colonias, y forman una suerte de urbanizaciones submarinas que se extienden primero en vertical, persiguiendo la luz, y después en horizontal, abarcando a menudo enormes superficies.

Una simbiosis casi milagrosa permite a estos pólipos coralinos transformar los minerales en suspensión del agua en la piedra caliza con la que construyen sus esqueletos. Los corales, en lugar de trabajar individualmente, formando conchas o una coraza protectora, trabajan en proyectos comunales que se perpetúan de generación en generación. En cada arrecife, miles de millones de pólipos de especies diferentes trabajan colectivamente para levantar los cimientos y los muros de sus colonias.

Alrededor de los corales se desarrolla un ciclo completo de la vida. Miles, o millones, de especies animales y vegetales viven y evolucionan en torno a los arrecifes. Se calcula que, pese a ocupar el 1% de la superficie oceánica, albergan el 25% de su flora y fauna. Los corales se alimentan de la riqueza orgánica y mineral del agua y, a la vez, son alimento y protección para muchos peces.



Un fenómeno global

La Gran Barrera de Coral no es un ecosistema aislado del continente. Los hábitats marinos y terrestres se interrelacionan y complementan a través de la laguna que hay entre el arrecife y la costa. La laguna puede llegar a los cien metros de profundidad. En sus más de seiscientos islotes habitan multitud de animales marinos, anfibios y terrestres, además de aves que pescan en sus aguas cálidas.

Entre el agua salada de la laguna y dulce de los ríos que discurren por el continente surgen los manglares, zonas arboladas muy tolerantes a la sal que esconden también una gran diversidad biológica. Su impacto en el ecosistema del arrecife es profundo, ya que actúan como criaderos para muchos de los peces.

Otro de los ecosistemas que imprime vitalidad al arrecife es la selva tropical, que en muchos puntos se asoma hasta la misma orilla. Su importancia radica en que absorbe el flujo de lluvia y evita que el sedimento sea arrastrado al mar.

Cuando las condiciones son adecuadas, los corales crecen en la orilla, aproximando hasta el límite dos ambientes tan diversos como son la selva y el arrecife. A cambio de estos servicios, la Gran Barrera de Coral protege la selva y los manglares del intenso oleaje oceánico.





Ante no pocas amenazas

La perfecta interdependencia entre estos hábitats se ve interferida por la acción del hombre, que daña la riqueza del arrecife. Los cultivos de caña de azúcar y la instalación de granjas de ganado y piscifactorías han supuesto la tala de extensas superficies boscosas. La sobrepesca o el uso de dinamita en las capturas merman la fauna y contaminan el agua, mientras que la explotación turística, con la proliferación de complejos hoteleros, contribuye al aumento de los vertidos sobre la laguna.

Si la disminución de la selva tropical ya es una mala noticia para este ecosistema, la presencia de fertilizantes y pesticidas de uso agrícola entre los sedimentos forma un limo que cubre la vegetación del fondo de la laguna. El limo ensombrece el paso del sol, necesario para el desarrollo del pasto marino.

Los vertidos no son el principal problema al que se enfrenta el arrecife. El cambio climático y la acidificación de los océanos también repercuten negativamente sobre los corales, muy sensibles a los cambios de temperatura, las corrientes marinas y los ciclos del Sol y la Luna. El calentamiento de la temperatura del agua debido al cambio climático produce estrés en estos organismos, que responden con la pérdida del habitual colorido de sus algas simbióticas, esenciales para la proporción de nutrientes. De este modo, el coral no solo pierde su espectacular colorido, sino también un elemento esencial para su desarrollo. Además, el aumento de la temperatura de las aguas favorece la transmisión de la enfermedad de la banda blanca, una infección bacteriana que afecta a los principales constructores de arrecifes.

Como consecuencia de estos cambios en el ambiente, se produce un blanqueamiento y las algas pierden su capacidad para realizar la fotosíntesis (proceso que convierte la luz solar en energía), y a veces desaparecen por completo del tejido del coral, dejando al aire su esqueleto.

Cuestión de química

El problema de la acidificación es todavía más grave. Su origen hay que buscarlo en el incremento de las emisiones de dióxido de carbono, un gas que, cuando se acumula en el océano (no solo lo hace en la atmósfera), cambia la química del agua. La acidificación puede expresarse en términos de pH, pero también a partir del estado de saturación del agua respecto al carbonato de calcio.

El biólogo marino Chris Langdon descubrió que a los corales les afectaba mucho el nivel de saturación de las aguas. Langdon estableció una relación directa entre la tasa de crecimiento y el estado de saturación. Los corales crecen mucho más rápido en un estado de saturación de nivel 5, su ritmo de desarrollo disminuye en un estrato inferior y prácticamente se detiene cuando llega al 2.

Antes de la Revolución Industrial, el estado de saturación de los mares donde crecían los corales era de entre 4 y 5. En la actualidad ya no queda ninguno por encima de 4, y si continúa esta tendencia, en 2060 no quedarán aguas por encima de 3,5. Podría llegar el momento en que los corales dejaran de calcificar.

Sin embargo, el problema llegará mucho antes; de hecho, ya está presente. En circunstancias normales, los corales son devorados por los peces, perforados por los gusanos de mar y batidos



por el oleaje. El ritmo de su destrucción los obliga a rehacerse constantemente. "Por eso, solo para quedarse como están, los arrecifes siempre tienen que crecer", afirma la periodista Elizabeth Kolbert, Premio Pulitzer 2015.

Por si esto fuera poco, la acidificación también influye en el desove anual de los corales, un espectáculo sincronizado en el que las distintas colonias de pólipos se reproducen colectivamente.

Un estudio publicado por un grupo de investigadores australianos afirma que la extensión de corales de la Gran Barrera se ha reducido a la mitad en los últimos treinta y cinco años a causa de la acidificación.

El científico atmosférico Ken Caldeira, padre de la expresión "acidificación de los océanos", ha liderado otra investigación con resultados alarmantes. Caldeira sostiene que, de continuar esta tendencia, en un plazo de cincuenta años o menos, "todos los arrecifes de coral dejarán de crecer y comenzarán a disolverse".

García Luaces, P.(2020, 11 de junio). "La Gran Barrera de Coral que James Cook descubrió", *La Vanguardia*. (Adaptación).

Disponible en <https://bit.ly/3TqY8RM>



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales

- Anotá al lado de cada párrafo una oración que te ayude a resumir su contenido. Podés ayudarte subrayando palabras o frases del texto.
- Escribí tres preguntas que consideres que se pueden responder con la información que se encuentra en este texto.

Después de leer



Repasar el contenido

- Organizá la información que aprendiste en el siguiente cuadro. ¡Atención! No se trata de copiar la información que está en el texto. En cada recuadro, podés redactar una o dos oraciones que sinteticen el contenido. Para eso, debés reformular, es decir, explicar con tus palabras la información en forma resumida, seleccionando las ideas principales.

La gran barrera de coral (Australia)

¿Quién la descubrió?





¿Cómo se formó?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué es y qué contiene?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Cómo se relaciona con otros ecosistemas?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿A qué amenazas se enfrenta?	<hr/> <hr/> <hr/>



- Compartimos las respuestas.




- Léé las palabras que aparecen a continuación y marcá:
 - Con rojo las palabras que refieran a procesos o relaciones entre distintos seres o elementos.
 - Con azul las palabras que refieran a acciones.
 - Con verde las palabras que refieran a seres o elementos.

avistó – encallan – arrecife – avería – recopilaron – simbiosis –
perpetúan – interdependencia – limo – desove – acidificación



- Completá las siguientes oraciones o párrafos con algunas de las palabras del recuadro anterior.
 - La relación entre la anémona de mar y el cangrejo ermitaño es de _____. El cangrejo le ofrece a la anémona la posibilidad de desplazarse; y ésta le asegura protegerlo de sus depredadores con sus tentáculos venenosos.
 - Después de tantos días en alta mar, el vigía del barco _____ a lo lejos una isla y gritó: “¡Tierra a la vista!”.
 - Las embarcaciones _____ cuando chocan súbitamente contra fondos





rocosos, barreras de corales o bancos de arena, hielo o piedras en zonas costeras. Esto puede provocar una gran _____ o rotura en las paredes del barco, y también fallos mecánicos eléctricos en los sistemas de navegación.

- El responsable de la _____ es el dióxido de carbono que los seres humanos expulsan a la atmósfera en exceso mediante la quema de combustibles, la tala de bosques y otras acciones.
- Los hermanos Grimm _____ más de 200 historias tradicionales, fábulas y leyendas de Alemania y Europa que se dieron a conocer como cuentos de hadas.

Texto 2. Gran Barrera: El veredicto de la UNESCO

Antes de la lectura



- Observen estas imágenes que refieren a organizaciones internacionales de gran impacto. Investiguen cuál es la función de estas organizaciones y cómo influyen en el cuidado del medioambiente. Pueden escanear el código QR para entrar a los sitios web de cada una.



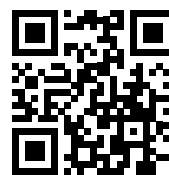
Unesco

www.unesco.org/es



Unión Internacional para
la Conservación de la
Naturaleza

www.iucn.org/es



- Compartan sus conclusiones con todo el grupo.



Observar el texto



- Anotá a continuación el significado de la palabra “veredicto”, y escribí ejemplos de uso de esa palabra.





Veredicto: _____



- Escriban un objetivo para esta lectura.
-
- Piensen y escriban en este cuadro qué saben hasta ahora de la Gran Barrera de Coral y qué otras cuestiones desean saber. Formulen preguntas que puedan ser respondidas por este texto.

La gran barrera de coral (Australia)	
¿Qué sabemos?	_____ _____ _____
¿Qué queremos saber?	_____ _____ _____

Durante la lectura



- Leemos una noticia sobre el rol de las organizaciones internacionales en la preservación de la Gran Barrera de Coral.

Gran Barrera: el veredicto de la UNESCO

La Gran Barrera de Coral australiana debería incluirse dentro de la lista del Patrimonio de la Humanidad en Peligro por el daño significativo que ha sufrido por el cambio climático, afirmó este lunes una misión respaldada por la Unesco.

“Durante las últimas décadas, y particularmente en los años recientes, la Gran Barrera de Coral ha hecho frente a presiones considerables que amenazan su valor universal”, constata un informe realizado conjuntamente por expertos de Unesco y de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).



Preocupación por el estado de la Gran Barrera de Coral

La Gran Barrera de Coral (GBR) se reconoce como Patrimonio de la Humanidad desde 1981 y es el ecosistema coralino más extenso del mundo, pero desde el 2010 el Comité del Patrimonio de la Humanidad ha venido manifestando su preocupación por su estado.

El comité estuvo a punto de incluirla en su lista de patrimonio en peligro en 2013, pero decidió no hacerlo tras los avances hechos por Australia para proteger la zona, en especial con la adopción en 2015 del Reef 2050 Plan, que establecía un marco de trabajo para la conservación de la barrera.

Sin embargo, los expertos señalan ahora que estos planes y estrategias “carecen de objetivos claros contra el cambio climático” y no están completamente implementados, particularmente los referidos a la pesca y la calidad del agua.

De hecho, el informe achaca los daños sufridos principalmente a la calidad del agua, que ha comprometido “la resiliencia de la propiedad a recuperarse de los impactos del cambio climático”.

Blanqueamiento de corales

Por otro lado, advierten que “la GBR ha sufrido una serie de eventos generalizados de blanqueamiento de corales con una frecuencia creciente”; en siete años se han producido cuatro de estos incidentes, el último de ellos durante esta misión científica.

Este blanqueamiento se dio por primera vez en la historia durante el último fenómeno meteorológico de La Niña, que hasta ahora había hecho que el océano mantuviese temperaturas bajas que permitían proteger los corales.

La misión reconoce el “excelente y excepcional trabajo” de los grupos de interés en la conservación de la barrera de coral, pero entiende que proyectos como el Reef 2050 Plan necesitan urgentemente “establecer acciones más concretas” para proteger la propiedad.

En este sentido, señala que no se han hecho progresos para alcanzar los objetivos respecto a la calidad del agua y que es necesario “asegurar una mayor reducción” de contaminantes provenientes de las granjas en los próximos tres años.

Por todo ello, la misión concluye que la Gran Barrera de Coral cumple las condiciones para formar parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad en Peligro y recomienda su inclusión.

Además, ambos expertos proponen diez recomendaciones prioritarias y doce recomendaciones adicionales, como mayores compromisos gubernamentales o continuar el apoyo a la investigación científica, que “podrían mejorar drásticamente la capacidad del Estado parte (Australia) de asegurar y avanzar” en la conservación de la Gran Barrera de Coral.

EFE Verde (2022, 28 de noviembre), “Expertos piden declarar la Gran Barrera de Coral como patrimonio en peligro”, *EFE Verde*. (Adaptación). Disponible en: <https://bit.ly/494jjim>



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales





Después de leer

Repasar el contenido

- Retomen las preguntas que plantearon antes de la lectura y piensen cuáles de esas preguntas fueron respondidas por la noticia y qué información nueva aportó el texto. Organicen la información en el siguiente cuadro.

La gran barrera de coral (Australia)	
¿Qué preguntas le hicimos al texto?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué respuestas nos aportó el texto? ¿Qué información nueva obtuvimos?	<hr/> <hr/> <hr/>



- Compartan sus conclusiones con todo el grupo.

Texto 3. Titouan Bernicot: un jardinero bajo el mar

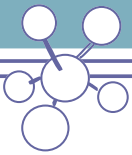
Antes de la lectura



- Ubicá en un planisferio la región de la Polinesia y los países de Tailandia y Puerto Rico. Investigá sus características geográficas y climáticas, en qué continentes están y qué mares y océanos los rodean. Elaborá una breve ficha por cada uno.

Polinesia:





Tailandia:

Puerto Rico:



Observar el texto



- Luego de conversar, escribí a continuación el significado de las siguientes palabras y algunos ejemplos de uso.

Emprendimiento: _____

Biodiversidad: _____

Restauración: _____

Colonias: _____





Durante la lectura



- Leemos la historia del fundador de un emprendimiento para restaurar y salvar a los corales.

Titouan Bernicot: un jardinero bajo el mar

Fundador de Coral Gardeners, un emprendimiento que está revitalizando el océano mediante guarderías acuáticas. En primera persona, cuenta su historia.

Mi infancia fue muy particular. Pasé los primeros 3 años de mi vida en un pequeño pueblo del archipiélago de Polinesia. Mis padres criaban ostras y se dedicaban al negocio de las perlas. Hasta el día de hoy se dedican a las perlas y mi hermano diseña joyas.

Cuando tenía 3 años, nos mudamos a la isla de Moorea, donde vivo hoy. Crecimos en el mar, surfeando olas, buceando, pescando. Siempre disfruté la vida marina, el mar fue mi escuela y mi espacio para jugar: aprendí de memoria los nombres de las especies de peces a los 4 años. Sin embargo, no sabía mucho sobre los corales.


Un día, cuando ya tenía 16 años, salí a surfear con mi hermano y mis amigos. Era una tarde como cualquiera, llegamos al lugar donde surfeábamos siempre para esperar las olas. Por primera vez, vi que los corales que normalmente eran de color naranja, marrón, rosa, estaban blancos. Estábamos muy sorprendidos. ¿Qué estaba pasando en el mar? No entendíamos qué sucedía.

Volví a casa y llamé a un biólogo amigo de la familia. Me enteré de que el blanqueamiento significaba que los corales estaban muriendo. Los corales han existido desde hace millones de años, pero empezaron a extinguirse en los últimos 70. Con el paso de los días, me di cuenta de que los corales eran muy importantes en mi vida, habían estado en los mejores momentos, esculpiendo olas para nosotros. Los arrecifes, además, protegen a nuestra isla de las tormentas y albergan miles de especies. Los arrecifes contienen el ecosistema con mayor biodiversidad del planeta.

Todavía hoy recuerdo ese día. Me senté en el escritorio sin poder creer que los arrecifes estuvieran muriendo y nadie a mi alrededor hiciera algo para detener el problema.

Tres semanas más tarde conocí al biólogo que me enseñó el arte de la jardinería de corales y la restauración de ecosistemas. Me enamoré del proceso de elegir el coral, tomar un fragmento y verlo crecer hasta volver a plantarlo. "Fue lo mejor que hice en mi vida".





Comencé a estudiar y aprender sobre los arrecifes; así fue como entrevisté científicos de los mejores centros de investigación. "Tengo 16 años, me enamoré de los corales y quiero dedicar mi vida a ayudarlos. ¿Qué puedo hacer?" preguntaba. Me miraban y me decían: "Compañerito, solo tenés 16 años. Terminá el secundario y luego estudiá biología marina. Después, si sos suficientemente inteligente, podés hacer otros 8 años de doctorado y recién ahí vas a poder sentarte en esta mesa con nosotros". Los miré y les respondí que los respetaba, que amaba la ciencia pero que no iba a esperar. "Algún día voy a volver para contratarlos".

Cuando terminé el secundario, me fui a estudiar economía a París, pero abandoné para fundar Coral Gardeners en 2017, cuando tenía 18 años. Lo que hice fue convocar a un grupo de estudiantes para un proyecto escolar. Éramos todos voluntarios e iniciamos una campaña para buscar fondos. Conseguimos el apoyo de dos personas que creyeron en el proyecto.

Actualmente, Coral Gardeners es el proyecto más avanzado en restauración y conservación de los corales que existe en el planeta. Abrimos granjas en Tailandia y Puerto Rico, y ya somos unas 50 personas trabajando entre las que se encuentran ingenieros, biólogos marinos, estudiantes y gente del lugar que se dedica a la pesca y conoce muy bien el ecosistema. Además de las personas, también contamos con un robot que nos permite monitorear el estado de los corales y las especies que habitan los arrecifes en tiempo real.

El proceso para las granjas es bastante simple, pero requiere una estrategia diseñada por especialistas. El primer paso es encontrar los corales que resistieron al calentamiento del agua. Los científicos identifican colonias que tienen entre 40 y 50 años, es decir, que sobrevivieron en el agua cada vez más cálida, ácida y con sedimentos. No se trata de encontrar especies sino los corales adecuados.

Una vez que se encuentran los corales, se debe tomar un fragmento. Se toma menos de un 10 por ciento de la colonia para que vuelva a cubrirse en 6 meses y obtener unos 20 o 25 fragmentos. Estos fragmentos se colocan en las granjas y se mantienen en observación durante 18 meses. Durante este periodo en la guardería, se miden, se limpian, se monitorea la salud... El paso final es transplantarlos a un coral afectado, usando cemento marino y algunos clips para sostenerlos. Una vez que empiezan a crecer, también se incrementa la biodiversidad, aparecen más especies de peces y todo sigue su curso. "Es increíble."

Hasta el momento, hemos plantado más de 100000 corales y nuestra meta es llegar al millón para 2025. "Sabemos que el año 2024 será difícil por la influencia de El Niño, este es solo el comienzo para poder proteger nuestros mares y el planeta".

Naciones Unidas (2022, 21 de enero). "Un joven conservacionista planta corales para restaurar el Océano Pacífico Sur", Naciones Unidas. Derechos Humanos. (Adaptación. Disponible en <https://bit.ly/3ILK1RV>)



Lectura individual



Resolver las dificultades



Identificar las ideas centrales





Después de leer



- ¿Qué información adicional aporta este texto respecto de los anteriores? Marcá con una cruz la o las opciones que consideres correctas.

- El testimonio de vida del fundador del gran emprendimiento para restaurar los corales.
- La explicación científica de lo que son los arrecifes de coral.
- Las causas que lo llevaron a querer iniciar ese proyecto.
- La comparación entre los corales de distintas partes del mundo.
- Los pasos detallados del proceso para la restauración y conservación de los corales.
- La definición de lo que es la biodiversidad.



Repasar el contenido

- En la noticia, Titouan Bernicot explica el proceso en cuatro pasos por el cual se logra la restauración y conservación de los corales. Expícalos brevemente en una síntesis de cada paso.

Paso 1: _____

Paso 2: _____

Paso 3: _____

Paso 4: _____

Actividades de extensión



- Imaginá que sos Titouan Bernicot y que necesitás solicitar fondos para poder continuar y hacer crecer tu emprendimiento. Escribí una carta formal en la que se detallen todas las cuestiones necesarias para poder conseguir los fondos, es decir, el dinero.

- ¿Qué información debe aparecer en el desarrollo de la carta? Buscá y retomá toda esta información en los tres textos que leíste en esta secuencia.

-La descripción de la problemática de los arrecifes de coral que están muriendo.



- La descripción breve de en qué consiste el emprendimiento.
- Las causas que lo llevaron a fundar el proyecto y su estado actual, es decir, los logros que han tenido hasta ahora.
- Las metas que quieren alcanzar en el futuro y la importancia de los corales para nuestro planeta.
- La cantidad de dinero que necesitan y el detalle de a qué acciones se destinarían esos fondos.

- Tené en cuenta que las cartas formales tienen una determinada estructura. Podés orientarte con esta información.

Fecha y lugar	Escribir la fecha y lugar desde donde se escribe la carta.
Dirección del destinatario	Escribir la dirección exacta donde el destinatario recibirá la carta.
Encabezamiento	Saludo al destinatario, mencionando el cargo que desempeña, por ejemplo: "Sr. Esteban Garrido - director ejecutivo (Nombre de la empresa u organismo).
Presentación	Nombre y apellido del que escribe y función que desempeña.
Motivo	Explicar el motivo o la razón por la cual se escribe la carta.
Desarrollo	Incluir aquí toda la información que aprendiste para fundamentar la solicitud de fondos.
Conclusión y despedida	Saludar atenta o cordialmente y quedar a la espera de la respuesta.



- Escribí la carta completa en tu carpeta y luego revisá tu texto con las pautas que aprendiste anteriormente.





Anexo



Guía de lectura N.º 6



Guía de lectura N.º 22



**Agencia Espacial
Europea (European
Space Agency)**

**Comisión Nacional
de Actividades
Espaciales**

**Administración Nacional
de Aeronáutica y el
Espacio (National
Aeronautics and Space
Administration).**

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

Viajar al espacio como turista

¿Qué es el turismo espacial y por qué da tanto que hablar?

En vez de turismo espacial, es mejor hablar de vuelos suborbitales. Esta aventura consiste en llevar un vehículo espacial hacia una altura tal que, con la velocidad adecuada, produce la sensación de ingravidez o la sensación de ausencia de fuerza de gravedad.



Es decir, los vuelos suborbitales son viajes extraterrestres realizados por vehículos financiados y operados por empresas privadas cuya tecnología asociada tiene como objetivo impulsar el mercado del turismo espacial, explica una agencia europea.

Respecto de este tipo de turismo, la Agencia Espacial Europea, como organización pública financiada por distintos Estados del mundo para la investigación del universo, destaca que:

- Su crecimiento supone nuevos desarrollos en tecnologías aeroespaciales.
- Aporta una perspectiva aeronáutica al desarrollo y las operaciones de la tecnología espacial.
- Permite el acceso humano al universo y la preparación de la exploración a largo plazo del Sistema Solar.

Su desarrollo repercute en la percepción de este atractivo por parte del público en general.

¿Cuánto cuesta viajar al espacio como turista?

A pesar del atractivo, este servicio de lujo tiene costos elevados.

Si bien la agencia estima que los precios caerán con el avance de las tecnologías, "su evolución podría tener implicaciones profundas y significativas para las actividades espaciales en su conjunto".

National Geographic (2023, 21 de septiembre). "Turismo espacial: cómo funciona y cuánto cuesta la atracción que promete llevar humanos al espacio exterior", National Geographic. Disponible en <https://bit.ly/3PvTJf6>

Guía de lectura N.º 27

denunciar

víctima

sospechoso

uniformado

delinea

pantalla táctil

delincuente

identificación

historial delictivo

mano alzada





archivo fotográfico

autodidactas

banco de datos criminal

damnificado

Grilla para aplicar las estrategias

Antes de la lectura	Durante la lectura		Después de la lectura
 Observar el texto	 Resolver las dificultades	 Identificar las ideas centrales	 Repasar el contenido
<p>- Mirá el texto que vas a leer y observá el título, subtítulos, ilustraciones. ¿Cómo se relacionan?</p> <p>-Anotá las ideas que tengas sobre el tema: ¿Qué conozco sobre el tema?</p> <p>-Formulé el objetivo de la lectura: ¿Para qué leo este texto?</p>	<p>-Prestá atención al texto y detené la lectura cuando no comprendas.</p> <p>-Marcá las dificultades: palabras nuevas o desconocidas, frases que no entiendas...</p> <p>-Resolvé las dificultades: buscá el significado de la palabra, volvé a leer, pedí ayuda a la/el docente o a un/a compañero/a.</p>	<p>-Identificá las ideas claves de cada fragmento del texto: ¿Sobre quién o qué habla? ¿Qué dice?</p> <p>-Escribí una oración con la idea central (no copies, usá tus palabras): ¿Qué dice sobre el tema? ¿Qué características o información agrega?</p> <p>-Volvé a leer el objetivo de la lectura y chequeá si esas oraciones tienen relación. ¿Se relaciona con mi objetivo?</p>	<p>-Escribí preguntas sobre el texto para chequear la comprensión y lo aprendido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas sobre información que aparece en el texto, que se pueda localizar en el texto. ¿Qué es? ¿Cómo es? 2. Preguntas para relacionar o integrar la información del texto entre sí: ¿Cómo se relaciona ... (idea) con...(idea)? 3. Preguntas cuyas respuestas requieren emitir una opinión sobre lo leído, o bien, pensar sobre aspectos más allá del texto, que se relacionen con los conocimientos previos o tus experiencias. ¿Qué sucedería si...? ¿Cómo puedo solucionar...?

Grilla de lecturas

Guía	Texto	¿Lo leí?	Se relaciona con el texto...	Porque...
1	Caminito			
2	El día de los inmigrantes			
3	Puente Zárate-Brazo Largo			
4	Estimados alumnos, de Adela Basch			
5	Messi se merece este Balón de Oro			
6	Entrevista a "Dibu" Martínez			
7	La industria láctea: de sus comienzos a la actualidad			
8	El camino de los inmigrantes			
9	José, el argenchino			
10	La hora del planeta			
11	Deforestación en Argentina: causas y consecuencias			

1

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Guía	Texto	¿Lo leí?	Se relaciona con el texto...	Porque...
12	El ombúlobo, de Esteban Valentino			
13	La niña que transformó su dolor en escritura, biografía de Ana Frank			
13	Diario de Ana Frank (fragmento)			
14	La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz			
15	El detective			
16	La pieza ausente, de Pablo De Santis			
17	Problemas ambientales			
18	Futuro, de Luis Pescetti			
19	Colon agarra viaje a toda costa. Primer acto escena 1 y 2, de Adela Basch			
20	Carta de un arqueólogo			

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Guía	Texto	¿Lo leí?	Se relaciona con el texto...	Porque...
21	Cuánto se divertían, de Isaac Asimov			
22	Datos que no conocías sobre la vida de los astronautas en el espacio			
23	Tan espeluznante como llena de encanto, reseña de "Merlina"			
24	Thomas y sus amigos			
25	Kraken, el monstruo marino que engullía barcos			
26	Robo a la carta, de Guillermo Barrantes			
27	Identikit: un método que mezcla arte y tecnología			
28	Restaurar los arrecifes			
28	Gran Barrera: El veredicto de la UNESCO			
28	Titouan Bernicot: un jardinero bajo el mar			

