

escuela de
maestros

NIVEL INICIAL y NIVEL PRIMARIO

Formación Docente Situada 2024

EDUCACIÓN MUSICAL

BA



Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

**Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa**

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

escuela de maestros

Directora General

Viviana Edith Dalla Zorza

Coordinadora de Áreas Curriculares

Soledad Rodríguez Molinas

Coordinadora de Educación Musical

Natalia Skakovsky

Coordinadora de Educación Física

Analía Molina

Equipo de Comunicación de la Dirección General Escuela de Maestros (DGESM)

Coordinación general:

María de la Paz Amieva;

Juan Martín Fernández Quintero.

Coordinación editorial:

María Cecilia Guerra Lage

Diseño gráfico:

Ricardo Penney; Santiago Buscaglia.

Asistencia editorial:

Eleonora Riganti

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa
Dirección General Escuela de Maestros

Carlos H. Perette 750, 4º piso – Barrio 31 – Retiro – C1063
Ciudad Autónoma de Buenos Aires




Queridos y queridas docentes:

Me alegra darles la bienvenida a un nuevo ciclo lectivo en la Ciudad de Buenos Aires. El inicio de toda etapa siempre es una oportunidad, y en el caso de quienes trabajamos por una educación de calidad, cada año nos abre la posibilidad de renovar este compromiso.

En estos próximos días estamos convocados a compartir un espacio de trabajo conjunto entre maestras y maestros, capacitadoras y capacitadores. Esperamos que las jornadas de formación continua y situada a las que estamos dando comienzo resulten enriquecedoras y nos permitan encontrarnos en fructíferas conversaciones didácticas.

Desde Escuela de Maestros les acercamos este material, elaborado a partir de un enfoque integrador que invita a potenciar la enseñanza de las áreas curriculares mediante la articulación con distintas áreas de conocimiento. Se trata del resultado del trabajo colaborativo interareal, y como tal, pretende ser una apertura al diálogo entre colegas.

Por último, quiero aprovechar esta ocasión para hacerles llegar un cálido saludo y desearles un excelente año.



Viviana E. Dalla Zorza
Directora General
Escuela de Maestros
Ministerio de Educación | GCBA

Educación Musical y articulación curricular

¿Qué entendemos por articular? **7**

Articulación entre Educación Musical
e Idioma Extranjero: Inglés **8**

Articulación entre Educación Musical
y Educación Física **9**

Recursos para los talleres de nivel primario **10**

La clase de Música en el nivel inicial
desde una mirada integral **14**

Recursos para los talleres de nivel inicial **18**

Bibliografía **18**

Educación Musical y articulación curricular

Por Ivana López.

¿Qué entendemos por articular?

La palabra articulación es conocida por los docentes. “Tenemos que articular” es una expresión de deseo que encierra en sí misma un deber y una aspiración que está presente en el “deber ser” de la vida escolar. Pero ¿qué entendemos por articular?

La Real Academia Española define articulación como la *“unión entre dos piezas rígidas que permite el movimiento relativo entre ellas”*. Si bien esta acepción remite a la morfología anatómica, contiene algunas pistas para pensar la articulación en Educación. Existen dos partes diferenciadas que no pierden su estructura ni especificidad, que para articularse requieren de un mediador que las conecte y que, a partir de esta relación, establecen nuevas posibilidades que adquieren sentido en el proceso del hacer.

Ezequiel Ander Egg (1977) dice que la articulación “se refiere a cómo deberían relacionarse las distintas etapas de un sistema escolar, considerando los criterios evolutivos pertinentes al desarrollo psicosocial, integrando la acción educativa institucional diferenciada por modalidad, niveles y ciclos existentes”. Sin embargo, es necesario completar esta idea con la articulación intrainstitucional, entre grados y entre distintas áreas de conocimiento. Y es en este último aspecto en que se desarrollará esta propuesta: la articulación curricular.

Supone un nuevo marco referencial para pensar las prácticas docentes que, desde un enfoque integrador, invita a superar las fragmentaciones disciplinares sin perder la especificidad de cada una de las áreas de conocimiento.

Surge aquí una nueva pregunta: ¿qué es la especificidad disciplinar, base para articular? Para abordar este aspecto, es necesario recurrir a la idea de **campo disciplinar**, entendido como un **conjunto propio de saberes, con un objeto de estudio específico y con marcos teóricos que lo sustentan**. Es así como, entre las tensiones y conflictos que se encuentran en cada uno de los campos, se construyen las distintas disciplinas educativas.

En consecuencia, tenemos distintas disciplinas que, a partir de un conjunto propio de conocimientos, establecen didácticas específicas que se basan, entre otras cosas, en la transposición didáctica de estos saberes, transformándolos en contenidos de enseñanza. Este es el punto de inflexión para realizar la articulación curricular:

Mientras que para la articulación, el recurso común que se seleccione es el mediador, los contenidos significativos elegidos en cada una de las disciplinas intervinientes son el sostén para realizarla.

Esta concepción de la articulación curricular tiene, entonces, **como punto de partida del proyecto compartido, el recurso propuesto. A su vez, tiene como punto de partida de cada asignatura, la selección de contenidos significativos y propios** que puedan vehiculizarse a través de ese proyecto educativo común, sin perder en ningún momento la validez de la propuesta en términos de enseñanza – aprendizaje, tanto para los destinatarios como para cada una de las disciplinas.

Como ya se ha dicho en otras oportunidades, la articulación de las áreas curriculares debe ser:

- Significativa. Partir de los intereses, realidades, problemas, curiosidades de los y las estudiantes.
- Auténtica. Las conexiones entre las áreas y los contenidos deben ser lógicos o naturales, no forzados ni artificiales.
- Equilibrada. Debe atender de igual manera las distintas competencias, áreas del conocimiento y contenidos.
- Continua y progresiva.

Es desde esta concepción que abordaremos los distintos talleres que forman parte de Capacitación Situada de febrero 2024.

Articulación entre Educación Musical e Idioma Extranjero: Inglés

Basado en Vargas, G., Reján. A., López, I., 2018.

Para abordar este tema, empezaremos por recordar que los tres ejes del Diseño Curricular en Educación Musical se sustentan en la concepción de la música como modo de conocimiento tanto discursivo (en el eje de la contextualización), como no discursivo (en los ejes de producción y apreciación).

Este modo no discursivo presente en el eje de producción “es abordado desde la concepción de que tocar/cantar una obra musical es ‘contarla’, ‘narrarla’, para lo cual el ejecutante necesita tomar decisiones interpretativas acerca de cuáles y cómo va a contar

los eventos sonoros". Por otra parte, el eje de apreciación "considera la audición como un proceso constructivo (...) donde el 'escuchar' es encontrar sentido a las relaciones sonoras presentes en la obra musical". Esta forma de entender el conocimiento musical sostiene la concepción de la **música como lenguaje no discursivo**.

Así es como podemos afirmar que la música y el lenguaje son **actividades sociales que comunican** y conforman pautas de comportamiento y emociones entre miembros de una comunidad en un marco cultural específico; que son actividades sociales regladas, donde los participantes actúan de acuerdo con normas preestablecidas. La música y el lenguaje son **objetos sonoros** y, como tales, comparten diversas características acústicas (ejemplo de ello son la tonalidad, la sonoridad y el timbre). Asimismo, para su recepción, apreciación, comprensión y producción de mensajes, la música y el lenguaje requieren de **habilidades específicas que pueden ser aprendidas y, por lo tanto, enseñadas**.

Desde este lugar, y considerando que las experiencias musicales son únicas –ya que implican desafíos y procesos de pensamiento que son diferentes de aquellos que se requieren para realizar cualquier otra tarea–, es que es posible establecer una relación directa entre Educación Musical e Idioma Extranjero/Prácticas del Lenguaje, estableciendo **algunas analogías**, entre otras posibles:

- una parte de una historia y una sección musical;
- una oración y una frase musical;
- una resolución de conflicto y la cadencia final;
- el uso de recursos discursivos con intencionalidad comunicacional: la repetición, los silencios expresivos, las pausas, las intensidades, el carácter, el ritmo etc.

Serán estas analogías la base para seleccionar los contenidos específicos del área con los que se propondrá realizar la articulación con Idioma Extranjero.

Articulación entre Educación Musical y Educación Física

Basado en el Diseño Curricular de las Escuelas de Música.

Desde la metodología de enseñanza musical de Émile Jacques-Dalcroze, pasando por Zoltan Kodaly, Carl Orff y Edgar Willems, entre otros, la relación entre música y movimiento se ha incluido intuitivamente como estrategia didáctica para representar aspectos de la estructura musical con el fin de alcanzar la alfabetización musical.

La intuición de pedagogos y educadores de incorporar el movimiento corporal en las propuestas de enseñanza, como ayuda para el desarrollo de las habilidades de audición y ejecución, podría considerarse como un mero “sacar afuera” o “mostrar” el proceso mental con relación a la música. La ciencia cognitiva clásica no buscaba explicar este proceso.

El Diseño Curricular considera que el **movimiento es un recurso para abordar contenidos de la música**. Podemos enriquecer esta concepción, tomando en cuenta nuevas corrientes de la ciencia cognitiva que permiten analizar, desde otra perspectiva, **el rol del cuerpo y del movimiento corporal** en los procesos implicados en **la adquisición del lenguaje musical**. Aquí, la música no es considerada como un objeto externo que se procesa intelectualmente en el cerebro, sino que es experimentada corporalmente vivenciando el significado. Tanto el movimiento manifiesto como el movimiento no manifiesto **nutren a la experiencia musical favoreciendo, enriqueciendo y fortaleciendo la construcción de significados musicales**. No se trata de hacer movimientos como un desarrollo de aspectos deportivos del entrenamiento musical, sino de estar atentos a los movimientos, dejar que el cuerpo se mueva de acuerdo con sus necesidades para entender la música y leer lo que nuestro cuerpo está haciendo.

Desde este posicionamiento, **el movimiento** manifiesto o no es **fundamental para una experiencia significativa de la música**, ya que la modifica, la enriquece y la completa.

Es desde este lugar que proponemos pensar la articulación con Educación Física, tomando como punto de partida para realizarla la selección de contenidos propios de la Educación Musical que, como se dijera en el inicio, sean significativos para el área.

Recursos para los talleres

Taller 1. “La articulación curricular desde Educación Musical”

Capacitadoras: Silvia Bennazar, Ivana López, Inés López de la Rosa, Valeria Oroza.

Canciones y danzas

“The Hokey Pokey” (Chuck Macak / Larry Leprise / Taftt Baker)

*You put your left foot in,
You put your left foot out;
You put your left foot in,
And you shake it all about.
You do the Hokey-Pokey,
And you turn yourself around.
That’s what it’s all about!*

*You put your right hand in,
You put your right hand out;*

*You put your left hand in,
You put your left hand out;*

*You put your right side in,
You put your right side out;*

*You put your left side in,
You put your left side out;*

*You put your nose in,
You put your nose out;*

*You put your backside in,
You put your backside out;*

*You put your head in,
You put your head out;*

*You put your whole self in,
You put your whole self out;
You put your whole self in,
And you shake it all about.
You do the Hokey-Pokey,
And you turn yourself around.
That's what it's all about*

[Versión en castellano](#) (Promúsica de Rosario).

["El Pintao"](#) (de Adolfo Ábalos, versión de Kuki Errante).

["Kukuvicka"](#) (Danza tradicional de Bulgaria).

Rimas tradicionales

a) "Five Eggs And Five Eggs"

*Five eggs and five eggs
that makes ten.
Sitting on a nest
is a mother hen.
Crackle, crackle, crackle
What do you see?
Ten little chickens as
happy as can be.*

b) "Bees Make Honey"

One, two, three, four, five
bees make honey in a great beehive

c) "Baa Baa Black Sheep"

Baa baa black sheep, have you any wool?
Yes sir, yes sir, three bags full!
One for the master, one for the dame,
And one for the little boy who lives down the lane.

d) "Sing A Rainbow"

Red and yellow and pink and green,
purple and orange and blue,
I can sing a rainbow,
sing a rainbow, sing a rainbow too.

TALLER 2A. Educación Musical y Educación Física. "Música en movimiento: construyendo puentes en la escuela"

Capacitadoras de Educación Musical: Yanina Araujo, Bianca Cupparí, Mariana Vergara Las Heras. Capacitadoras de Educación Física: Kalliope Mariela Casalino, Marta Cristina Genga Bottinelli.

Recursos utilizados en el taller

Propuesta 1:

- [Minoesjka](#)

Propuesta 2:

- [The Cramps - Goo Goo Muck \(Essen 1998\)](#)
- [El baile de Wednesday y la música detras: The Cramps parte 1](#)
- [El punk \(breve historia\)](#)
- [Merlina | Escena del baile](#)

TALLER 2B. Educación Musical e Inglés.

“Había una vez... palabras y sonidos que se entrelazan en un proyecto interareal de Música e Inglés”

Capacitadoras de Educación Musical: María Natalia Chiesa, Laura García.
Capacitadoras de Inglés: Ana María Barragán, Marina Cama, Mariana Castino.

Recursos utilizados

- [“The Very Busy Spider” \(Animated Children’s Book\)](#)
- “A Sailor Went To Sea”

*A sailor went to sea, sea, sea
To see what he could see, see, see
But all that he could see, see, see
Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea!*

Sugerencias de rimas en inglés

a) “Miss Polly Had A Dolly”

*Miss Polly had a dolly who was sick, sick, sick.
So she phoned for the doctor to be quick, quick, quick.
The doctor came with his bag and hat,
And knocked at the door with a rat tat tat.
He looked at the dolly and shook his head,
And said “Miss Polly put her straight to bed.”
He wrote a pad for a pill, pill, pill.
I’ll be back in the morning with my bill, bill, bill.*

b) “Row, Row, Row Your Boat”

*Row, row, row your boat
Gently down the stream
Merrily, merrily, merrily, merrily
Life is but a dream
Row, row, row your boat
Gently down the stream
If you see a crocodile
Don’t forget to scream!*

Ejemplo de proyecto de articulación

- [Proyecto “The Very Busy Spider”](#)

TALLER 2.c. “Educación Musical, Educación Física y Lenguas Extranjeras: algunos criterios para la articulación curricular”

Capacitador: Javier Cantón.

Recursos

<https://bit.ly/3tYh0i5>

La clase de Música en el nivel inicial desde una mirada integral

Por Eliana Seinturia. Capacitadores: Edgardo Lalima, Eliana Seinturia.

Pensamos la clase de Música desde un enfoque didáctico que integre diferentes tipos de experiencias, como el movimiento, el juego, la palabra hablada y cantada, los objetos sonoros y los instrumentos. El eje fundamental de estas experiencias está basado en la integración de diferentes lenguajes artísticos (literario, plástico-visual, el movimiento y el juego dramático). Así lo planteaba la Secretaría de Educación de GCBA en el Diseño Curricular para la Educación Inicial:

Esta propuesta sobre la Educación Musical no plantea solamente qué enseñar, sino que fundamentalmente resignifica las experiencias y los sentidos de las prácticas en la sala interpellando el cómo y el para qué de las propuestas pedagógicas, destacando la vivencia y el disfrute como partes esenciales de estas. La Educación Musical aporta un valor sustancial al desarrollo de capacidades tales como la colaboración con otros/as, la iniciativa y la resolución de situaciones y juegos que presenten un desafío creativo para las niñas y los niños. Estas capacidades son entramadas de manera integral con los saberes y los contenidos musicales que se propone enseñar. El proceso de aprendizaje musical contempla el diseño de experiencias de naturaleza vivencial, en las que el hacer es un medio privilegiado para conocer el sonido y la música. La música se hace con otros y otras; esto implica interactuar y participar en experiencias musicales que construyan lazos afectivos y de cooperación entre las niñas y los niños. Para que esto suceda es necesario planificar actividades creativas y lúdicas que faciliten el vínculo y el intercambio entre pares y con la/el docente. En ese sentido, la intervención del maestro o de la maestra abarca la planificación, la puesta en común, las preguntas e indagaciones que realiza para el aprendizaje con el propósito de vivenciarlo. Al conocer y apren-

der el sonido y los elementos del lenguaje musical, se favorece la expresión, la creatividad y la comunicación; estos aspectos involucran la memoria afectiva y el descubrimiento del mundo sonoro (2019: 209).

Cuando hablamos de experiencias vivenciales, afirmamos que el aprendizaje no consta de una acumulación de conocimientos, sino que es el mismo sujeto, a través de su experiencia y de la interacción con los otros, el que construye esos conocimientos y los adapta a los que ya tiene. Es decir, es en ese momento cuando se convierte en aprendizaje significativo.

“El conocimiento es producto de la interacción entre la persona y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico”
(Lev Vygotsky).

Entonces, el conocimiento que tenemos de las cosas está mediado por los otros y por la influencia de la cultura que nos rodea. Por una parte, el docente diseñará las propuestas que ofrecerá a los niños y guiará, modelará y construirá el andamiaje para el desarrollo de las actividades a través de diferentes herramientas didácticas.

El diseño curricular se organiza en tres ejes de experiencias que son atravesadas por

3 Ejes Transversales:

- LÚDICO
- ESI
- EDUCACIÓN DIGITAL



Cuando en el enfoque didáctico de los lineamientos curriculares actuales se utiliza la denominación “ejes de experiencias”, se hace referencia a estructurar ámbitos en los que la pregunta movilice, sorprenda, donde se asigne a los niños y niñas un lugar protagónico, y tengan ricas y potentes oportunidades de exploración, juegos y producción de acción con los objetos y de interacción con los demás.

Entonces, de esta manera se privilegian nuevas formas de vincularse con el conocimiento, en las que las niñas y niños cuestionan e indagan la realidad, prueban posibles soluciones, ensayan respuestas y hacen con otros para enriquecer sus modos de mirar, sentir y pensar el mundo.

Entendemos, también, este tipo de experiencias como significativas y transformadoras cuando son diseñadas por el docente de una manera integradora. De esta forma, el abor-

daje del desarrollo de capacidades permite establecer vinculaciones en un doble sentido: horizontal (entre las diferentes áreas/disciplinas) y vertical (entre niveles educativos), favoreciendo el enriquecimiento de los aprendizajes y propiciando las trayectorias escolares.

El carácter integral o integrador que subyace al abordaje de las capacidades implica superar la idea de que determinada capacidad es privativa de cierta área, disciplina o campo de conocimiento. Hoy en día, todavía existe la tendencia de separar los contenidos educativos en compartimentos estancos o disciplinares, pero la relación íntima que existe entre los lenguajes artísticos nos ofrece una mirada integral de estos, un nuevo paradigma sobre los procesos de construcción de los aprendizajes en la educación artística.

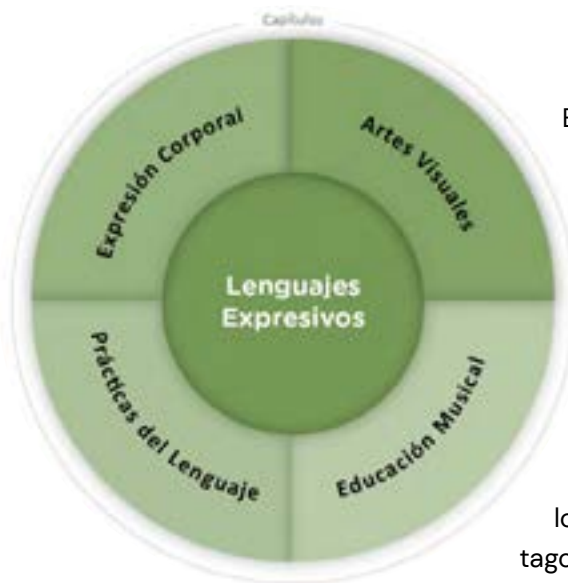
Pensar la enseñanza a través de experiencias integrales...

Podemos afirmar que todas las formas de expresión artística nacen en el individuo de las mismas raíces: la percepción, la transformación que se produce interiormente y la necesidad de exteriorizar o comunicar esta transformación. Entendiendo el arte como capital cultural proveedor de experiencias generadoras de conocimiento, lo siguiente es volver la mirada a esta idea: las experiencias artísticas desde edades tempranas posibilitan el desarrollo integral de capacidades, por lo cual exigen reflexiones acerca de los modos pedagógicos en que son puestas a disposición de los niños para que ocurran aprendizajes reales. La tramitación didáctica de los contenidos del área en función de que estos aprendizajes sucedan en este ámbito enriquecedor, entonces, nos demanda pensar en la enseñanza. En este enfoque, el aprendizaje significativo se pone en el centro de la escena y la enseñanza tiene por finalidad posibilitar experiencias áulicas que impacten de manera contundente y duradera en la construcción subjetiva de cada niño y en el colectivo de la institución educativa.

¿Cómo se plantea este paradigma en el enfoque del DC dentro del Eje de Experiencias de los Lenguajes Expresivos?

En términos del Diseño Curricular:

Este eje de experiencias que se desarrolla a partir de diferentes lenguajes: musicales, del movimiento, de la palabra y de las artes visuales permite a los niños y a las niñas descubrir el mundo, así como también los/las habilita a expresar su propia subjetividad. El arte y la posibilidad de comunicar ponen en valor la singularidad, celebrando el modo único e intransferible de hacer y de ser de cada persona y, al mismo tiempo, alientan la participación constructiva y comprometida en proyectos comunes. En el Nivel Inicial se ofrecen experiencias que permiten enriquecer las posibilidades de expresión, apreciación y producción desde los diferentes lenguajes expresivos. Se propone ampliar repertorios sensibles y expresivos facilitando el acceso a la cultura y el contacto con una variedad de manifestaciones artísticas y culturales.



Esto supone hacer permeables las paredes del Jardín al ofrecer una diversidad de obras plásticas, literarias, teatrales, musicales que, a su vez, recuperen, enriquezcan y amplíen las experiencias vividas en los hogares. Este acercamiento a las diversas obras del contexto local y nacional, así como de experiencias de otras comunidades y del mundo, contribuyen a la alfabetización cultural desde el reconocimiento, la valoración del arte y al disfrute estético por parte de las niñas y los niños. Los/las docentes y los/las alumnos/as protagonizan procesos de intercambio que contienen numerosos lenguajes para la transmisión, adquisición y construcción de conocimientos, así como para la socialización escolar.

Imágenes, movimientos, sonidos y palabras se acompañan, se complementan y se potencian para la construcción del conocimiento y la comunicación de diferentes aspectos de su experiencia, consolidando sus posibilidades expresivas y creativas. La presentación de este eje de experiencias constituye una oportunidad de adoptar una mirada articulada sobre el ambiente que contribuya a su conocimiento y transformación sin perder la particularidad propia de cada lenguaje expresivo.

Es por ello por lo que queremos acercar a los docentes de Música de este nivel este enfoque didáctico atravesado, además, por los ejes de la ESI, la educación digital y lo lúdico, desde una mirada integradora que transversalice la tarea y genere espacios y proyectos integrales como nuevos paradigmas de repensar las prácticas actuales con las infancias.

“En un mundo en constante movimiento, el que se queda en el mismo lugar retrocede”, Lewis Carroll en Alicia en el país de las maravillas.

Diseñamos esta propuesta de capacitación pensando en:

- experiencias de escucha y apreciación;
- experiencias de exploración sonora;
- experiencias de expresión de canto grupal;
- experiencias de producción rítmico/instrumental (con el propio cuerpo, con materiales sonoros o con instrumentos);
- experiencias lúdicas (juegos musicales o de rondas);
- experiencias de movimiento atendiendo a las cualidades del sonido o de los parámetros de la música;
- experiencias de creación.

Recursos para los talleres

Compartimos a continuación los enlaces para acceder a las carpetas compartidas que contienen recursos para trabajar en los talleres. Es necesario acceder a las carpetas compartidas desde una cuenta @bue.edu.ar

Taller 1

bit.ly/3Hg1KQI

Taller 2

bit.ly/41X4jRu

“... el tiempo está siempre abierto a un nuevo comienzo: a la aparición de algo nuevo que el mundo debe ser capaz de recibir, aunque para recibirlo tenga que ser capaz de renovarse; a la venida de algo nuevo a lo que hay que ser capaz de responder, aunque para responder a ello deba ser capaz de ponerse en cuestión” (Larrosa, J. 1997).

Bibliografía

Ander-Egg, E. (1997). Avances y significados de una reforma educativa. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Articulación curricular Instituto Nacional de Formación Docente [en línea]. Disponible en: https://ifd9-sgo.infed.edu.ar/sitio/documentos-2/upload/Articulacion_curricular.pdf.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. Buenos Aires: Secretaría de Educación GCBA.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2016). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años. Actualización*. Buenos Aires: Secretaría de Educación GCBA.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2016). *Diseño Curricular Escuelas de Música*. Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2004). *Diseño Curricular para la Escuela Primaria (1.ero y 2.do ciclo)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 2 y 3 años*. Buenos Aires: Secretaría de Educación GCBA.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2019). *La Educación Artística en el ámbito de las experiencias estéticas en el Nivel Inicial. Documento de apoyo a la actualización curricular de Nivel Inicial*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Pitluk, L. (coordinadora) (2018). *La centralidad del juego en la Educación Inicial. Diferentes modalidades lúdicas*. Rosario: Homo Sapiens.

Soto, C. y Violante, R. (2016). *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.

Vargas, G., Reján, A. López, I. (2018). Documento N.º 61, Documento de Apoyo para los Equipos de Supervisión. Buenos Aires: Supervisión de Educación Musical. MGCA.









Mi portal maestro

Sistema de gestión académica

La inscripción, cursada y certificación de todas las acciones de Escuela de Maestros se realiza a través de **Mi portal maestro**.

Por eso es fundamental que, si aún no te registraste, lo hagas cuanto antes para poder validar tu identidad, completar tus cargos y dejar tu usuario listo para este ciclo lectivo.

El sistema de gestión académica te permite:

-  Consultar las propuestas disponibles según tu cargo e inscribirte.
-  Ingresar directamente al aula virtual de las propuestas en las que estás participando.
-  Agilizar el proceso de entrega de certificados de aprobación.
-  Acceder a tu historial de formación en un sólo lugar.

➔ **REGISTRATE**
sga-escuelademaestros.buenosaires.gob.ar



Ante cualquier duda, consultá las preguntas frecuentes o escribinos a la Mesa de ayuda

