

Caperucita Roja: re-pensar cuentos populares con perspectiva de género

Escuela: ET DE 10 “RAGGIO”

Autora: Prof. Paula Daniela Franco

Año: 1º año

Breve descripción

El desarrollo de las siguientes actividades permitirá indagar acerca de los conocimientos previos de los/as alumnos/as, los pre-conceptos y los significados que estos les otorgan a la temática que se busca deconstruir para desarrollar una re-lectura de cuentos populares en la materia Lengua y Literatura. Es de suma importancia que los/as estudiantes puedan reflexionar acerca de sus aprendizajes. Como señala el *Diseño curricular*, esta acción los/as ayuda a conocer sus habilidades, comprender cómo y por qué han obtenido determinados resultados y también entender cuáles son los aspectos sobre los que han de seguir trabajando.

El lenguaje es, en este proceso, medio y condición de dicha reflexión que, en su despliegue, hace uso de metáforas, símiles, anécdotas, entre otros procedimientos propios de la narración. La posibilidad de pensarse y construir narrativas sobre sus acciones en base a los cuentos populares contribuye al desarrollo de la confianza en sus capacidades y de la autonomía necesaria para abordar las situaciones problemáticas propias de estos procesos.

Una situación problemática que se presenta tiene que ver con cuestionar los roles impuestos en la sociedad. Es por ello que se plantea trabajar sobre la perspectiva de género para continuar mirando el modo en el que se constituyen las relaciones entre las personas y distinguir acciones que manifiesten cuestiones de poder para evitar que los derechos de todos/as sean vulnerados, teniendo en cuenta la Ley de Identidad de Género N° 26.743.

A modo de síntesis, esta propuesta pensada para primer año considera la educación como una herramienta de transformación social. Es por ello que se plantea el trabajo sobre cuentos populares a través de la perspectiva de género en donde se plantean una serie de actividades a realizar que busca que los/as estudiantes analicen los roles de género en la literatura fomentando el pensamiento crítico e incentivando a la creación de nuevos relatos.

Situación inicial

La Ley Nacional 26.150 plantea que el trabajo con los contenidos de Educación Sexual Integral debe ser transversal y estar incorporado en los diferentes espacios curriculares. En ese sentido, se trabajó con los contenidos prioritarios sobre narrativa en el área de prácticas del lenguaje de la asignatura Lengua y Literatura con respecto a los cuentos populares, brindando a los/as alumnos/as la posibilidad de analizar relatos tradicionales tomando “Caperucita Roja” para indagar y luego producir.

En la obra mencionada los personajes son presentados con sus características propias, es posible distinguir en los relatos las desigualdades sociales y la cuestión de género al denominar quehaceres o mandatos de “mujer”. Es que la centralidad de un género, del mismo modo que otros criterios en la configuración de un canon, se cruza con una serie de variables que conectan el gusto con visiones del mundo, ideologías y conceptos de nación o clase social.

Resulta una oportunidad sumamente enriquecedora el encontrarse con estas piezas artísticas y analizarlas desde una mirada crítica poniendo en juego la perspectiva de género. Utilizando los recursos facilitados por la Escuela, es posible tener acceso a una pantalla en la cual proyectar material audiovisual, imágenes, actividades y demás cuestiones. En ese sentido, también se busca que a través de la utilización de las TIC los alumnos realicen sus propias producciones.

Se espera brindar herramientas de comprensión de texto en donde los/as estudiantes puedan analizar y re-pensar relatos logrando que se interesen, entusiasmen y aprendan relacionando la teoría y la praxis. En ese sentido, como propósito, se busca ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura y ayudarlos/as a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.

Objetivos

- Que los/as alumnos/as lean y comprendan relatos narrativos considerando su contexto de producción, la dimensión intertextual y algunas marcas de su inscripción a una estética determinada.
- Que los/as alumnos reconozcan el cuento popular como una práctica del lenguaje artístico y puedan elaborar uno según lo visto en clase.
- Que los/as alumnos/as expresen oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.
- Que los/as alumnos/as trabajen reflexivamente sobre el género en especial sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, especialmente en piezas literarias. Y respeten la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.

Contenidos

- Promover el respeto y la valoración por la diversidad y la deconstrucción de prejuicios y estereotipos desde los que se emiten juicios discriminatorios a través del pensamiento crítico.
- Producir historias y/o relatos utilizando el lenguaje de los nuevos medios mediante diversos recursos digitales y formatos y con distintos fines (por ejemplo, videos, imágenes, cortos, etc).
- Leer y escribir sobre un tema propuesto, a través de imágenes, textos y simulaciones, tanto de modo lineal como multilineal, reconociendo y comparando los diferentes recursos narrativos de los distintos sistemas de representación (por ejemplo, infografías).
- Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos.

Destinatarios

Esta propuesta está dirigida a estudiantes de primer ciclo de la escuela secundaria media, aunque se puede adaptar a otras edades. En este caso, se trabajó con alumnos/as de 13 y 14 años en un primer año de una escuela técnica.

Secuencia didáctica

Esta experiencia está pensada para realizarse dentro del primer bimestre escolar. Allí se comienza trabajando sobre el género narrativo y sus características para luego profundizar en los cuentos populares. Se desarrollan las actividades de forma secuenciada en donde los contenidos se van articulando y también complejizando a medida que pasan las clases hasta llegar al producto final.

Esta secuencia didáctica está pensada para ser abordada en la escuela, relacionando las actividades entre sí de una manera conjunta. El rol del docente, en este caso, es siempre activo/a, preparando las clases, el material y las propuestas, y teniendo en cuenta las necesidades y características del grupo de estudiantes. El docente funciona como guía, incentivando al curso a participar, debatir y analizar de forma conjunta e individual sobre el área de Lengua y Literatura junto con la ESI.

- Actividad 1: Conocemos el género literario narrativa
En esta primera clase, se realiza la presentación *¿Qué es la literatura?* A partir de allí se desglosan los tres grandes géneros: narrativo, dramático y lírico. Haciendo foco en el primero de ellos, a través de una presentación digital se realiza una red conceptual en el que se desarrollan las partes, los elementos, los subgéneros y las características centrales, con ejemplos.

- Actividad 2: Subgénero cuento
Luego de indagar sobre los saberes previos de los/as alumnos/as con respecto a qué conocen sobre los cuentos, se realiza una introducción sobre el origen de los relatos populares y se enseña un material audiovisual sobre el origen de los cuentos populares. Se pide a los/as alumnos/as que tomen nota de los datos relevantes que aparecen. Luego, se hace una puesta en común sobre las características centrales que aparecen:
 - Se encuentran en diferentes partes del mundo, poseen diferentes versiones.
 - Son anónimos. No poseen un autor definido porque pasan de generación en generación.
 - Son relatos propios de la transmisión oral.
 - Son relativamente breves, la intriga o misterio son importantes.

- Se siguen leyendo aún hoy y hay diferentes adaptaciones, por ejemplo, cinematográficas.

Se invita a los/as alumnos/as a que pregunten en sus casas qué cuentos populares conocen sus familiares.

- Actividad 3: Leyendo el cuento popular Caperucita Roja Retomando lo visto en la clase anterior, se abre un pequeño debate sobre los cuentos que conocen. Luego de este intercambio, en el que se repasan las particularidades de estos relatos, se procede a iniciar la lectura de las versiones de *Caperucita Roja* escritas por los Hermanos Grimm y Charles Perrault.



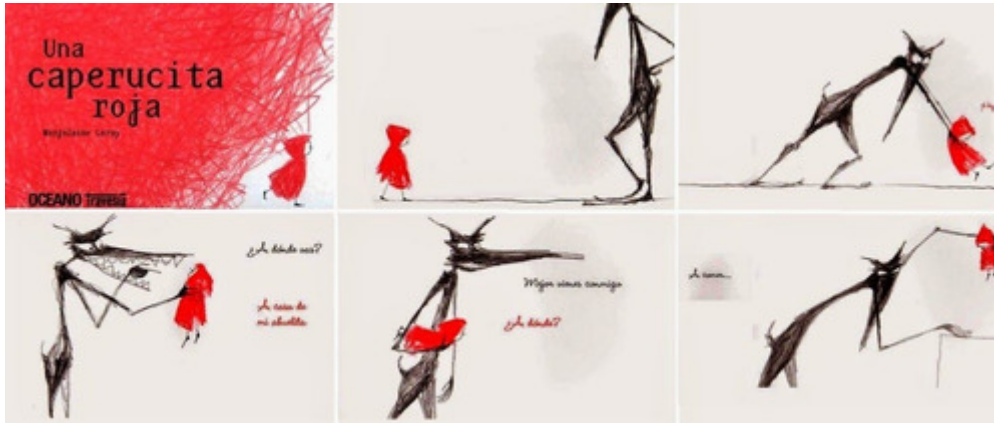
Se trabaja con las siguientes preguntas de comprensión de texto:

- Sobre ambas versiones, ¿qué permanencias y cambios encuentran?
- ¿Por qué creen que pueden existir diferentes versiones?
- ¿Cuál es el rol de la mujer en el relato?
- ¿Cuál es el conflicto que predomina?
- Tomando la metáfora del relato... ¿Es una historia que podría pasar hoy en día? ¿Por qué?

Generando un espacio de debate se hace foco en las construcciones narrativas y en la figura de la mujer, problematizando los roles y/o mandatos que cumple.

Para continuar trabajando sobre la idea de múltiples versiones y puntos de vista que tienen los cuentos populares se lee el cuento *Una Caperucita Roja* de Marjolaine Leray, mostrando sus ilustraciones. Se plantea que

desarrollen en grupos cómo se menciona a Caperucita y qué adjetivos se utilizan para describir la figura del lobo como el antagonista en ambas versiones, para luego comparar ambos personajes.



- Actividad 4: Caperucita Roja y de colores
Se divide al grupo en cinco grupos y a cada uno se le asigna un color: rojo, azul, blanco, amarillo y verde. La actividad se basa en el libro *Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca* de Bruno Munari.



Para ejemplificar las múltiples versiones y escenarios de la protagonista de la historia, se pide a cada equipo que cree su propia historia de Caperucita hoy en día. La condición del trabajo tiene dos partes: por un lado el escrito narrativo de la historia de forma coherente y relacionado al cuento popular, y por otro, una presentación de los grupos de aquella creación re-pensando cuáles serían las características de los personajes haciendo foco en la cuestión de género. Se da libertad para que elijan el soporte el cual presentarla (infografía, videos, audios, animaciones, etc.), brindando así la posibilidad de entrelazar las TIC en el aula.

Para ello se retoma nuevamente el trabajo sobre la construcción de roles y estereotipos de género. *¿Cómo sería Caperucita hoy en día? ¿Cómo la describirían? ¿Se puede salvar sola o necesita de un cazador? ¿Qué paralelismo podemos hacer con la actualidad? ¿Piensan que actuaría igual?* Son algunas de las preguntas disparadoras.

Para finalizar, cada grupo presenta al resto su producción sobre esta creación de *Caperucita con perspectiva de género* y se abre un espacio de intercambio entre pares y la docente que acompaña la propuesta.

Otros actores

La experiencia se realizó en conjunto con las áreas de Comunicación y Expresión, que también han colaborado desde sus clases trabajando esta temática. En Educación Artística (Música) se realizó el análisis de letras de canciones sobre la construcción de la figura de la mujer en los relatos. Por ejemplo, tomando la canción *Caperucita* de Ismael Serrano.



En Inglés, se trabajó sobre los adjetivos y sustantivos (adjectives and nouns) con respecto a las caracterizaciones de los personajes y el rol que estos cumplen a lo largo del relato.

Evaluación

- a. La evaluación fue constante y continua de forma oral y escrita. Los criterios de evaluación se basaron en la comprensión e identificación de los conceptos vistos en clase, su puesta en práctica, el trabajo en equipo de forma colaborativa y respetuosa y sobre todo la reflexión sobre los estereotipos de género que se encuentran.

Criterios	Nivel de aprendizaje	El/la alumno/a
Comprensión e identificación de los conceptos vistos en clase.	Sobre el nivel esperado.	<p>Comprende e identifica los conceptos de forma clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los conceptos con las diferentes características. -Aporta ejemplos propios y desarrolla su propia producción de forma coherente.
	Nivel esperado.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e identifica los conceptos de forma clara.
	Debajo del nivel esperado	<ul style="list-style-type: none"> - No comprende ni identifica los conceptos de forma clara.
Puesta en práctica de los conceptos vistos en clase.	Sobre el nivel esperado.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los conceptos vistos en clase a partir de ejemplos propios. - Vincula más de un concepto con el género narrativo. - Realiza distintos tipos de preguntas sobre el rol de género y a su vez, puede responder lo cuestionado.

	Nivel esperado.	- Relaciona el concepto visto en clase a partir de ejemplos propios.
	Debajo del nivel esperado.	- No relaciona las diferencias de concepto vistos en clase con los diferentes cuentos.
Integración de todos los conceptos vistos en clase.	Sobre el nivel esperado.	-Integra todos los conceptos vistos en clase y realiza una síntesis de la temática trabajada. -Reflexiona y extrae conclusiones y opiniones propias sobre la temática.
	Nivel esperado.	-Integra todos los conceptos vistos en clase y realiza una síntesis de la temática trabajada.
	Debajo del nivel esperado.	-No integra todos los conceptos vistos en clase por lo que no puede elaborarlos ni ejemplificarlos.

- b. Las instancias de evaluación se propusieron mediante una presentación en grupos sobre el rol de la mujer a través de las distintas versiones de Caperucita Roja. Allí se valoró la creatividad y la articulación de contenidos en su desempeño tanto oral como escrito.