



Formación Docente Situada

NIVEL INICIAL

20
23





Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Tecnología Educativa
y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Directora General de Escuela de Maestros

María Noelia Carmona Martínez

escuela de maestros

Directora General

María Noelia Carmona Martínez

Coordinadora Pedagógica General

Viviana Edith Dalla Zorza

Coordinadora Pedagógica de Educación Inicial

Andrea Vítola

Dirección General Escuela de Maestros (DGEDSM)

Coordinadora de Comunicación: María de la Paz Amieva.

Edición y corrección de estilo: G. Lage, Juan M. Fernández Quintero.

Diseño gráfico: Ricardo Penney, Santiago Buscaglia.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Subsecretaría de Carrera Docente

Dirección General Escuela de Maestros, 2023

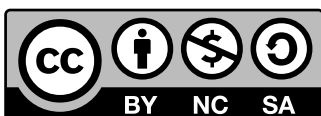
Carlos H. Perette 750, 4º piso – Barrio 31 – Retiro – C1063

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En la elaboración de este documento se ha intentado que el lenguaje no refuerce sesgos sexo-genéricos o que promueva discriminación, desigualdad o invisibilización de personas o grupos. No obstante, se procuraron estrategias gramaticales alternativas al uso de /o, /a, /los, /las, para facilitar la lectura. Todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de agosto de 2023.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.



Queridos docentes:

Durante estos meses del ciclo lectivo compartimos espacios, intercambiamos sobre la tarea, conversamos sobre las particularidades de los jardines y salas en los que se desempeñan y pensamos juntos alternativas para enriquecer las propuestas en el nivel inicial.

Desde Escuela de Maestros creemos que la reflexión sobre las prácticas es una invitación a seguir pensando en cómo mejorar las oportunidades para que las y los niños que asisten a las instituciones de nivel inicial de la Ciudad de Buenos Aires logren en tiempo y forma los aprendizajes deseados.

Les presentamos este material que tienen en sus manos y la publicación digital que lo acompaña. El diálogo entre ambos permitirá visibilizar las propuestas para repensar sus prácticas en tiempo presente, reconociendo la heterogeneidad de nuestras salas y jardines y la diversidad que nos desafía.

En este material les compartimos experiencias, llevadas adelante por colegas, junto a los equipos de capacitadores, que deseamos sean inspiradoras para pensar alternativas y organizar la tarea desde múltiples lenguajes y entornos, en pos de que las y los niños transiten experiencias de aprendizaje valiosas y significativas.

Por último, aprovechamos este espacio para agradecerles nuevamente a ustedes, queridos docentes, por su compromiso y trabajo cotidiano en construir una educación inclusiva y de calidad, para nuestras infancias.

Con afecto,



Ma. Noelia Carmona Martínez

Directora General

Escuela de Maestros

Ministerio de Educación | GCBA

Índice

9 Presentación

Una invitación a construir el camino a recorrer

11 PRIMERA PARTE

Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial

27 SEGUNDA PARTE

Propuestas para llevar a la sala

29 Sesiones simultáneas de lectura

Prácticas del Lenguaje. Salas de 3, 4 y 5 años

35 Proyecto de Arte textil. Una mirada integral del ambiente

Artes Visuales / Indagación del Ambiente Social y Natural. Sala de 5 años

43 Preguntas que asombran

Pensar con Chicas y Chicos. Sala de 5 años

51 Cuerpos geométricos

Matemática / Espacio. Formas geométricas. Sala de 5 años

55 Aula *Sentir*. Espacio de estimulación multisensorial

Juego.

63 Planificación de itinerarios en clave de multitarea. ¿Cómo abordar los lenguajes artísticos expresivos?

Educación Maternal. Sala de 2 años

OPORTUNIDADES PARA REPENSAR LAS PRÁCTICAS EN EL NIVEL INICIAL

La escuela ya no
puede ser lo que era

Rediseño para
el presente

Transformar desde y
para las infancias



Habitar el nivel inicial hoy



Experiencias

Múltiples
recorridos

Reflexiones

Saberes



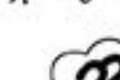
Invitación a construir
el camino a recorrer

Sesiones
simultáneas de lectura

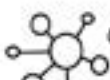
Arte-Textil



Aula Sentir



Multitarea



Cuerpos
Geométricos



Preguntas
que asombran



Propuestas para llevar a la sala



Abrir nuevos
caminos

Para seguir
construyendo..





Encontrarnos en la diversidad para enseñar y aprender



Decir, hacer, crear, jugar, explorar. Cada alternativa es una oportunidad



Enfoques pedagógicos



Miradas y aportes para repensar la enseñanza en contexto



Tiempos y espacios

Diversidad de Agrupamientos  Objetos para aprender



Decisiones didácticas para la organización de la tarea.



Presentación

Una invitación a construir el camino a recorrer

Cuando desde el equipo de Escuela de Maestros nos propusimos desarrollar este material, nos desafiamos a pensar en una propuesta formativa para quienes desarrollan su tarea docente en el nivel inicial, esperando, deseando, que sea una verdadera invitación a revisar y enriquecer sus prácticas, a la luz de diversas miradas, y ofreciendo diversas puertas de acceso a esta experiencia.

La elaboración de un material formativo para docentes en servicio siempre nos convoca a reconocer, recuperar y resignificar sus experiencias, su formación y sobre todo sus preguntas, las que surgen de los intercambios en los espacios de capacitación y en los asesoramiento situados; las que escuchamos en cada encuentro, en cada escuela, en cada distrito escolar, revisadas y repensadas año a año en contexto.

Tenemos la convicción de que cada trayectoria profesional, cada realidad institucional, cada grupo, cada ciclo lectivo, nos interpela desde lugares diferentes y nos moviliza para buscar alternativas y oportunidades para enriquecer nuestra tarea docente en las salas de nivel inicial, integrando el bagaje de experiencias que cada uno trae.

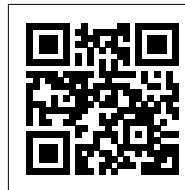
Es por ello que pensamos en esta propuesta formativa como un camino personal a construir a medida que se recorre, como un rompecabezas que cada docente podrá armar con las piezas que elija en el orden que priorice. Esperamos que los siguientes apartados sean puertas de entrada a la reconstrucción de nuestras prácticas contextualizadas con los desafíos que cada realidad hoy nos propone.

Queremos que sea una invitación a abrir puertas, una inspiración para vincular experiencias, saberes y reflexiones, una motivación para que nuestra tarea docente se potencie con la mirada puesta en la diversidad, la multiplicidad de lenguajes y entornos, la diversificación de propuestas y la construcción de alternativas propias para seguir mejorando nuestro rol docente.



Visitá la publicación digital

En el material que tienen en sus manos pretendemos hacerles una invitación a recorrer nuestra publicación digital e interactiva **Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial**, en la que nos propusimos reflexionar con los y las docentes, no solo desde el contenido, sino también desde la propuesta en los múltiples lenguajes y entornos. Estos abren diferentes puertas y posibilidades de recorridos diversos y flexibles, adaptables a la diversidad de realidades, comunidades, infancias, instituciones, docentes y contextos.



Disponible en:
bit.ly/3OGqoyo

Nos convocó invitarlos a pensar en una articulación conceptual que dialoga con lo cotidiano y con la propia experiencia de cada uno, que aporta integraciones, reflexiones y problematiza a partir de otros recursos (videos, documentos, podcast, etc), con la convicción que la tarea docente se enriquece en el encuentro con otras y otros, en lo compartido, en lo discutido, en la búsqueda de soluciones y en la consideración de todas las alternativas y oportunidades posibles.

Si bien este libro sigue la linealidad que el escrito nos obliga, podrán ver que en la publicación digital **Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial** nos interesa habilitar recorridos diversificados, diferentes puertas de entrada, articulaciones transversales, multiplicidad de lenguajes y recursos, propuestas para avanzar y retroceder, y reformulaciones que nos inviten a volver a empezar.

Es por ello que las y los invitamos a leer en la primera parte el encuadre conceptual, que deseamos sea verdaderamente una motivación para apropiarse de la propuesta que hemos desarrollado en la mencionada publicación digital. Esperamos que favorezca sus reflexiones y promueva una genuina transformación de sus prácticas en las salas de nivel inicial.

En la segunda parte encontrarán seis experiencias, en formato de secuencias didácticas y proyectos con el fin de que puedan adecuarlas en función de las características de sus salas y los contextos institucionales en los que se desempeñan. Algunas, han sido elaboradas con aportes de los equipos de capacitación de nivel inicial de Escuela de Maestros; y otras, han sido inspiradas en propuestas diseñadas por docentes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y socializadas en el Ateneo de Experiencias, realizado en el mes de febrero del año 2023, como resultado del trabajo compartido en los diversos espacios de la Formación Docente Continúa Situada.

En cada propuesta encontrarán una presentación con aportes teóricos que fundamentan cada una de ellas, el desarrollo de una secuencia de actividades y un apartado final que propone reflexiones, articulaciones e integraciones con el recorrido realizado en los capítulos anteriores y en la publicación digital **Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial**. Ojalá que esta lectura impulse a continuar preguntándonos sobre nuestras prácticas, las decisiones didácticas que tomamos y las formas en que organizamos la enseñanza.

PRIMERA PARTE



**Oportunidades para
repensar las prácticas
en el nivel inicial**

SAMANTA CABRERA

CONSTANZA CACIUTTO

GIANNINA GONIK

GABRIELA NEGRI

SANDRA PULLEIRO

PAULA VARELA

ANDREA VITOLA

Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial

En este capítulo nos proponemos motivar, contagiar, movilizar, pensar junto a quienes tienen la responsabilidad de enseñar en el nivel inicial, para considerar algunas oportunidades de repensar las prácticas, enriquecerlas, revisarlas y transformarlas en contextos de la mejora de la enseñanza.

Hablar de oportunidades nos obliga a mirar nuestra tarea docente con *ojos de posibilidad* e indagar en aquellos modelos, enfoques, experiencias, que puedan inspirarnos para enriquecerla y favorecer aprendizajes significativos y genuinos en las niñas y los niños que habitan nuestros Jardines.

Asimismo, esperamos que esta sea una invitación a reconocer aquellas temáticas que abordamos en la publicación digital, y una puerta de entrada para avanzar en reflexiones personales y colectivas que nos permitan visitar nuestras prácticas desde diversos contextos.



Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial



Disponible en: bit.ly/3OGqoyo

¿Por qué hablamos de repensar las prácticas?

Podríamos explicitarlo haciendo una recorrida por los contenidos temáticos que abordamos en la publicación digital:

Habitar el nivel inicial hoy nos convoca a estar en constante movimiento, a profundizar la mirada y la escucha sobre las infancias, los contextos; para comprender la contemporaneidad que nos desafía continuamente desde múltiples dimensiones de la realidad. Se trata de construir una mirada en tiempo presente para resignificar nuestras prácticas con sentido y pertinencia.

Encontrarnos en la diversidad para enseñar y aprender es clave para pensar en estrategias que nos permitan construir un jardín donde todas y todos puedan aprender, diversificando las miradas, las propuestas, y recuperando aquellos marcos teóricos que desde diferentes perspectivas, nos ofrecen alternativas para brindar las mejores oportunidades a las niñas y los niños de acuerdo con sus posibilidades, haciendo efectivo su derecho a la educación. Sin embargo, en la práctica docente cotidiana surgen infinidad de interrogantes sobre el cómo, y una incesante búsqueda de recursos.

Decir, hacer, crear, jugar, explorar, son actividades cotidianas en el nivel inicial, y sin duda **cada alternativa es una oportunidad** para ofrecer experiencias en las que las niñas y los niños conozcan el mundo interactuando con él desde los múltiples lenguajes y entornos. Hoy hablamos de multialfabetizaciones como puerta de entrada a la alfabetización inicial

y esto nos demanda a las y los docentes un camino de exploración, de búsqueda, de experimentación y por supuesto, de reflexión sobre la propia práctica.

Las diferentes **miradas y aportes que nos inspiran a repensar la enseñanza en contexto**, nos invitan a revisar enfoques y marcos teóricos que nos ofrecen alternativas para enriquecer las propuestas de enseñanza. A la hora de revisar estos marcos, podemos visitar nuestras experiencias, establecer relaciones y pensar alternativas que dialoguen con la realidad de nuestros Jardines, siempre en pos de mejorar las oportunidades que ofrecemos a las niñas y niños desde los primeros años.

Es necesario tomar a diario **decisiones didácticas para la organización de la tarea** y la enseñanza fundamentadas y pertinentes, pero también flexibles: lo desafiante es cuando estas conllevan reflexiones, revisiones, reconsideraciones, aperturas, problematizaciones. Aquí es donde vale preguntarse para buscar formas alternativas, acordes con el Jardín que habitamos, para encontrarnos en la diversidad, a la luz de diversas miradas, siempre reconociendo las necesidades, particularidades y tiempos de las infancias con las que trabajamos cotidianamente.

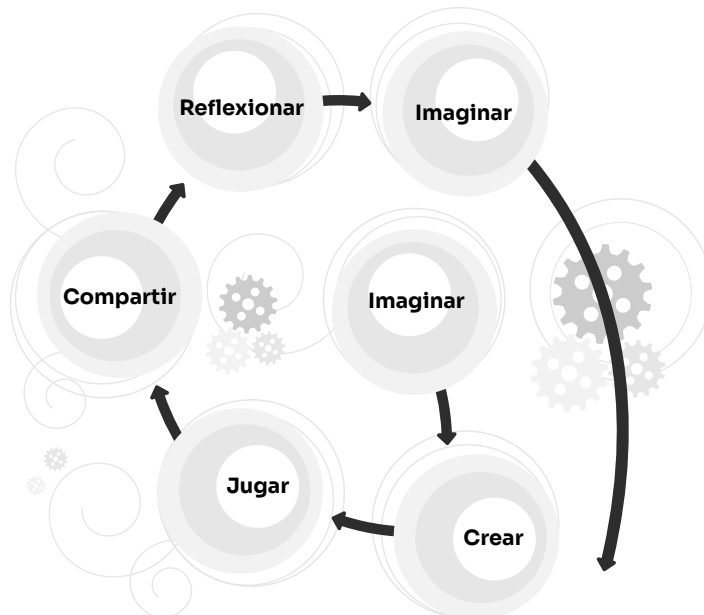
Propuestas para llevar a la sala podemos encontrar en diversos espacios pero, siempre es válido interrogarse sobre la pertinencia de las mismas para nuestros niños y niñas, las adecuaciones que requieren, las posibilidades que ofrecen para atender a la diversidad de subjetividades y para acompañar el logro de aprendizajes significativos.

Entonces... **¿Por qué hablamos de repensar las prácticas?** Hay muchos caminos para ello, y en estas páginas les proponemos algunos posibles, esperando que el recorrido que cada maestra y cada maestro realice, le permita continuar reflexionando sobre su tarea y avanzando en la construcción de propuestas didácticas para un nivel inicial en tiempo presente y en clave inclusiva.

Para contribuir a esta reflexión en pos de mejorarla y enriquecerla, abordaremos en este capítulo los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo nos desafía el escenario en que nos encontramos para enseñar y aprender hoy?
- ¿Cómo ofrecemos aquello que cada uno necesita para aprender, para vincularse y para crecer?
- ¿De qué manera los múltiples lenguajes y entornos se entranan en nuestras salas ofreciendo oportunidades para crear, expresarse y explorar el mundo?
- ¿Qué posibilidades nos ofrecen las diferentes miradas y enfoques para potenciar nuestros modos de enseñar?
- ¿Las decisiones didácticas que tomamos contribuyen a pensar alternativas, variantes y combinaciones valiosas para enriquecer la enseñanza?
- ¿Cómo nuestra práctica reflexiva puede enriquecer las propuestas que llevamos a las salas de acuerdo a las infancias que las habitan?

Mitchel Resnick¹ nos propone trabajar para formar sujetos más creativos. En este contexto presenta el "Espiral del Pensamiento Creativo" y reflexiona sobre la importancia de experimentar y adaptarse a las demandas de un mundo cambiante para dar las respuestas más adecuadas frente a situaciones inesperadas (Resnick; 2007). Como docentes, formadores de sujetos de y para el siglo XXI y en pos de contribuir al desarrollo de las habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad, aún desde edades muy tempranas, también tenemos que pensarnos desde esta perspectiva.



Esquema elaborado en base al Espiral del Pensamiento Creativo (Resnick; 2007).

Esperamos que las preguntas que se proponen o que cada lector o lectora se plantee a lo largo de esta publicación sean genuinos recursos para franquear creativamente espacios comunes, discursos que resuenan y también, para movilizar el aprendizaje individual y colectivo como docentes que experimentamos, problematizamos y nos ponemos en acción en un camino de enriquecimiento colaborativo.

¿Cómo nos desafía el escenario en que nos encontramos para enseñar y aprender hoy?

Cuando hablamos del escenario pedagógico presente, surgen una cantidad de cuestiones que nos desafían a pensar en nuestras prácticas como docentes de nivel inicial en y para el siglo XXI, en espacios habitados por niñas y niños con intereses, necesidades, realidades, historias que nos convocan a mirar con nuevos ojos hacia el interior de nuestra tarea. Este escenario toma connotaciones particulares, que definen la especificidad de la realidad de cada Jardín e inciden en las infancias y familias que los habitan. Por ello, consideramos relevante comprenderlo.

Si bien nos interesa abocarnos a las particularidades de los Jardines que transitamos, es interesante recuperar las ideas de algunos autores como Michel Serres², y autoras como Mariana Maggio³ y Paula Sibilia⁴, que nos ayudan a conceptualizar el escenario pedagógico contemporáneo y nos invitan a pensar en la necesidad de repensar la escuela, la educación, y nuestro nivel en tiempo presente, atendiendo a las particularidades de los sujetos y a las demandas de la contemporaneidad.

Para definir el Jardín en tanto espacio educativo donde nos encontramos para enseñar y para aprender debemos, ante todo, poner el foco en las infancias que habitan en nuestras salas.

¿Cómo son estas niñas y niños? **¿Qué saberes traen?**
 ¿Qué esperan? **¿Qué nos demandan?**
¿Cómo nos desafían? ¿Qué nos dicen?
 ¿Y qué no nos dicen? **¿Hacia donde las y los acompañamos?**
 ¿Qué experiencias, recursos, herramientas ponemos a su disposición?
¿Qué preguntas les hacemos? ¿Qué preguntas nos hacen?

Podríamos seguir sumando preguntas y seguramente, cada uno podría ponerle nombres, imágenes, daría ejemplos, recuperaría experiencias que dan cuenta de la diversidad de estas infancias, de sus múltiples necesidades, de sus diferentes tiempos, códigos, búsquedas, voces.

El contexto que venimos analizando y la realidad de las infancias hoy nos convocan a seguir reflexionando sobre la heterogeneidad, la diversidad, la equidad de género, la educación inclusiva y la protección integral de los derechos de las niñas y los niños. Pensar en **las infancias** es pensar en aulas heterogéneas. Y pensar en aulas heterogéneas nos obliga a repensar nuestras prácticas para que todas y todos puedan aprender (Anijovich; 2014b).

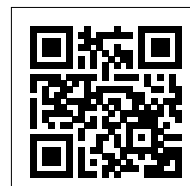
Sin duda, esta realidad nos desafía como docentes a buscar alternativas, problematizar la realidad, trabajar colaborativamente entre colegas, inspirarnos en experiencias de otros y otras y avanzar en la construcción de propuestas de enseñanza diversificadas, flexibles y potenciadas por el conocimiento y la experiencia.

Las infancias con las que trabajamos diariamente deben ser el motor para buscar mejores oportunidades de enseñar *en y para* la diversidad.



Para seguir profundizando
y problematizando sobre este tema

Habitar el nivel inicial hoy
Disponible en: bit.ly/3Y3lqOb



¿Cómo ofrecemos aquello que cada niña o niño necesita para aprender, para vincularse y para crecer?

Encontrarnos en la diversidad para enseñar y aprender nos convoca a pensar en un Jardín con propuestas para todas y todos, en un Jardín que ofrezca espacios, tiempos, formas de organización, rituales, materiales, contenidos, dinámicas diversificadas que permitan acompañar a cada niña y cada niño en la construcción de sus aprendizajes y en el desarrollo de todas sus potencialidades de forma integral. Esto requiere considerar las representaciones, prejuicios, estereotipos de cada uno, dejando de lado miradas que buscan comprender los desafíos en términos individuales para empezar a pensar cómo superar entre todos y todas las barreras para el aprendizaje, la participación y el desarrollo integral.

El diseño curricular para el nivel inicial dice...

La heterogeneidad y la flexibilidad de las propuestas se presentan como oportunidades para el enriquecimiento de todos/as, con apoyos sólidos y decisiones reflexivas que sustenten el proceso de inclusión. Esto requiere una mirada atenta para dar respuesta a cada niño/a a partir de una oferta variada de actividades que respondan a distintos intereses, ritmos de aprendizaje y formas de aprender que, a su vez, posibiliten la elección y el desarrollo de las potencialidades de cada alumno/a. Para ello es necesario que el Jardín les dé voz a todos/as los/las niños/as y a sus familias con el objetivo de conocer sus necesidades y sus posibilidades, para ofrecerles recorridos equivalentes y encontrar las mejores rutas de acceso al aprendizaje de todos/as, moviéndose, tocando, experimentando, hablando, jugando, observando. (GCBA; 2019, p. 17)

Cuando se trata de ofrecer a cada una y cada uno lo que necesita para aprender, en primer lugar deberíamos posicionarnos desde el paradigma de la diversidad, para garantizar una educación de calidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes; trabajando para eliminar o minimizar las barreras que limitan el acceso al aprendizaje, ya sean estudiantes con o sin discapacidad, con dificultades de aprendizaje, con altas capacidades o con características de distinto tipo (cognitivas, étnico-culturales o socioeconómicas, entre otras). (MECyT; 2019)

En este marco, acordamos que nuestras aulas son heterogéneas (Anijovich; 2014a) y que desde esa perspectiva debemos reflexionar sobre nuestras prácticas. Avanzar en esta línea requiere una mirada inclusiva en sentido amplio, que se ocupe de mirar a cada uno con ojos de posibilidad y dando lugar a su singularidad. Sin duda el desafío que esto conlleva se convierte en pregunta, en problema, en inquietud, en búsqueda...

¿Cómo pensar una sala en nuestros Jardines donde la heterogeneidad es la norma a la hora de llevar adelante las propuestas didácticas? En el apartado digital **Encontrarnos en la diversidad para enseñar y aprender** realizamos un análisis a partir de este interrogante. Precisamente la atención a esta diversidad es la que desafía y motoriza la búsqueda de alternativas, y esperamos que las próximas líneas ofrezcan algunos caminos para ello a partir de revisiones de formatos en la organización de los espacios, tiempos, ambientes, grupos, materiales y recursos. Es donde entran en juego decisiones didácticas que se apoyan en marcos teóricos para pensar en romper con algunas dinámicas instaladas en la vida institucional; y adecuar, flexibilizar y resignificar las propuestas de enseñanza, sin renunciar a la centralidad y la valoración del juego, el espacio alfabetizador y el desarrollo personal y social con las niñas y los niños como protagonistas de sus propios aprendizajes.

En este marco, **encontrarnos para pensar las prácticas en la diversidad** supone poder cuestionar aquellas prácticas docentes e institucionales que continúan pensando la tarea de enseñanza desde el esquema tradicional en el que se espera que todas las niñas y todos los niños hagan lo mismo, en el mismo momento, de la misma forma, con el mismo interés, con los mismos materiales, y luego, sean evaluados con un mismo tipo de evaluación.

Asimismo, nos invita a recuperar distintas estrategias, como por ejemplo, las que menciona el DUA -Diseño Universal para el Aprendizaje- (Unicef, s/f), que se enmarca dentro

del paradigma de la educación inclusiva. Este enfoque toma en consideración el marco teórico y legal de la educación inclusiva con el fin de elaborar materiales de enseñanza flexibles, así como implementar variedad de técnicas y estrategias que den respuesta a los diferentes niveles, ritmos y estilos de aprendizaje, los múltiples intereses y motivaciones, la variedad de códigos de comunicación, los diferentes valores y concepciones de las culturas de origen.

Hay que enfatizar la idea de que más que estar preparados, anticipados a lo que vendrá, que nunca sabemos que es, de lo que se trata es de estar disponibles y de ser responsables. La idea de disponibilidad y responsabilidad sin duda es una idea claramente ética. Estoy disponible para recibir a quien sea, a cualquiera, a todos, a cada uno. ¿Cuál es, entonces, el problema? (Skliar; 2008)

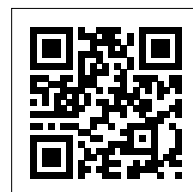
Carlos Skliar nos invita a preguntarnos si estamos preparadas y preparados, y sin duda es algo que resuena en nuestras reflexiones al respecto. Más significativa aún es su invitación a estar disponibles, pregunta que nos desafía desde nuestra formación, desde nuestra experiencia y nos sensibiliza, al mismo tiempo que nos responsabiliza ante las otras y los otros, que siempre son diferentes a una misma, a uno mismo.

Pensar el Jardín como un espacio donde encontrarnos *en, por y con* la diversidad, es una oportunidad para seguir construyendo propuestas de enseñanza para que todas, todos, cualquiera, cada una, cada uno, pueda aprender, conocer, hacer, explorar, jugar y expresarse a través de diversos lenguajes.



Para seguir profundizando
y problematizando sobre este tema

**Encontrarnos en la diversidad
para enseñar y aprender**
Disponible en: [_bit.ly/3Kb73CY](https://bit.ly/3Kb73CY)



¿De qué manera los múltiples lenguajes y entornos se entran en nuestras salas ofreciendo oportunidades para crear, expresarse y explorar el mundo?

Si un niño no puede aprender de la manera en que le enseñamos, probablemente deberíamos enseñar de la manera que él aprende.

Cita atribuida a Ignacio Estrada

Sin duda en el nivel inicial cada alternativa es una oportunidad para enseñar y para aprender. Cada recurso, cada espacio, cada pregunta, cada objeto nos ofrece la posibilidad de presentar a las niñas y los niños propuestas para decir, hacer, crear, explorar, expresarse, jugar, producir, intercambiar. Nuestras salas se transforman a diario en escenarios donde todo es posible y en ambientes que favorecen las múltiples alfabetizaciones de quienes se encuentran allí para aprender.

Como profesionales docentes de nivel inicial, podríamos afirmar que en todo lo que hacemos, proponemos, diseñamos, nuestro objetivo es favorecer mayores y mejores aprendizajes en las niñas y los niños que habitan nuestras salas, integrando lenguajes, recursos, entornos, materiales, mientras integramos diferentes disciplinas se entran y enriquecen las propuestas de enseñanza.

Esto nos lleva a hablar de **multialfabetizar**, concepto que, en la especificidad del nivel inicial, nos convoca a pensar en una forma de organizar las propuestas, los materiales, los recursos, los espacios y los entornos (tanto los digitales como los que no lo son) para ofrecer experiencias significativas que promuevan que las niñas y los niños descubran el mundo que los rodea, a partir de la exploración, la observación, la expresión, la creación y el juego. Esta multiplicidad de lenguajes y entornos, que definen la esencia del nivel y se enriquecen con nuevos aportes tanto desde la pedagogía como desde las tecnologías digitales, nos permiten pensar en alternativas para entranar y articular las distintas propuestas que llevamos adelante en nuestras salas. En el apartado digital **Decir, hacer, crear, jugar, explorar. Cada alternativa es una oportunidad**, hemos desarrollado el concepto de multialfabetizar.

Hablar de múltiples lenguajes en los primeros años de la escolaridad, implica considerar todo lo que sucede en las salas y en los otros espacios de los Jardines y también, es una forma de hablar de oportunidades para enseñar y aprender.

Hablamos de multialfabetizar a la hora de ofrecer oportunidades para que las niñas y los niños aprendan a leer, escribir, crear, expresar, jugar, explorar, diseñar, imaginar, usando múltiples lenguajes y entornos para ser, estar, conocer y transformar la cultura y el mundo que los rodea.

Cuando integramos propuestas expresivas, cuando habilitamos distintos entornos de juego y exploramos diferentes recursos, cuando se promueve la creatividad y la creación, cuando se trabaja con la lengua escrita y con números, cuando se canta, se dice, se hace estamos desarrollando los múltiples lenguajes y ofreciendo más oportunidades a las niñas y los niños de abrir puertas para conocer.

Educar de manera integral en pleno siglo XXI implica considerar las tecnologías digitales como parte constitutiva de la realidad escolar, ya que los recursos tecnológicos enriquecen y amplían los modos de conocer. Entendemos por tecnologías digitales a los dispositivos, las aplicaciones y los entornos digitales, los medios audiovisuales, multimedia y multimodales y sus lenguajes asociados, que posibilitan organizar, representar, conocer, producir, codificar, compartir y vincularse con el mundo y la realidad de diferentes modos. (GCBA; 2019, p. 331)

Desde el marco de la Educación Digital, y como lo desarrolla el eje correspondiente del Diseño Curricular para el Nivel Inicial de 4 y 5 años, hablar de multialfabetizaciones nos lleva a afirmar que incluir tecnologías en el nivel inicial abre puertas y promueve nuevos aprendizajes y habilidades. Pensar el nivel inicial desde este marco, ofrece la oportunidad de brindarle a todas y todos la posibilidad de explorar, conocer, aprender, imaginar, crear y comenzar a producir contenidos a partir de experiencias de aprendizaje enriquecidas y potenciadas desde los múltiples lenguajes.

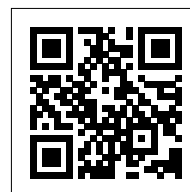
Asimismo, los múltiples lenguajes –incluido el digital– y entornos, nos ofrecen una valiosa oportunidad de reflexionar sobre lo que hacemos, cómo lo hacemos, para qué lo hacemos y cómo integramos los mismos para el enriquecimiento de nuestras propuestas.



Para seguir profundizando
y problematizando sobre este tema

**Decir, hacer, crear, jugar, explorar.
Cada alternativa es una oportunidad**

Disponible en: [_bit.ly/3O66t1t](https://bit.ly/3O66t1t)



¿Qué posibilidades nos ofrecen las diferentes miradas y enfoques para potenciar nuestros modos de enseñar?

A lo largo de la historia de la educación han surgido y se han reformulado diferentes perspectivas que nos brindan distintas miradas para enriquecer la tarea educativa. Algunas se encuentran más arraigadas en nuestro nivel, otras tuvieron su mayor esplendor hace ya unos cuantos años y hoy las revisitamos a la luz de un nuevo contexto, es así que nos proponemos recuperar aquello que puede inspirar nuestras prácticas, con las infancias que nos ocupan y en la realidad de cada institución.

Es por eso que en el apartado del documento digital **Miradas y aportes que nos inspiran a repensar la enseñanza en contexto** recorreremos algunos enfoques pedagógicos que entendemos marcan un norte para la enseñanza, analizando a qué problemas buscan dar respuesta y cómo podemos integrarlos en nuestras prácticas de forma contextualizada y situada.

La filosofía reggiana, la pedagogía científica de María Montessori y el enfoque de enseñanza para la comprensión, nos ofrecen miradas sobre la organización de los grupos, del ambiente, el rol y las intervenciones de la educadora y el educador, la forma de concebir a las niñas y los niños, la forma de observar y documentar experiencias y las posibilidades de desarrollar habilidades cognitivas y de pensamiento.

Creemos que cada una de ellas nos puede aportar inspiración para tomar decisiones sobre qué y cómo enseñar, para problematizar los aportes de distintos enfoques y para ampliar los saberes aprendidos en la formación inicial que se irán enriqueciendo con el desempeño del rol profesional, entendiendo que cada docente es autora y autor, creadora y creador, hacedora y hacedor de las propuestas que lleva a cabo para ese grupo particular de niñas y niños, inmersos en la realidad de cada Jardín y comunidad.

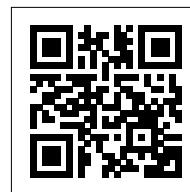
Pretendemos dar continuidad a lo desarrollado anteriormente, e integrar estos aportes a las reflexiones que hemos estado promoviendo sobre el contexto en el que nos encontramos para enseñar y aprender en la diversidad.



Para seguir profundizando
y problematizando sobre este tema

**Miradas y aportes que nos inspiran
a repensar la enseñanza en contexto**

Disponible en: [_bit.ly/3DuFQYd](https://bit.ly/3DuFQYd)



¿Las decisiones didácticas que tomamos contribuyen a pensar alternativas, variantes y combinaciones valiosas para enriquecer la enseñanza?

Llegamos a la necesidad de visitar nuestras decisiones didácticas desde el marco que venimos desarrollando en pos de enriquecer las propuestas de enseñanza.

Cada día, las y los docentes tomamos decisiones, antes de la práctica, cuando planificamos, durante la misma cuando intervenimos en la acción y luego, al evaluar lo realizado y reflexionar sobre lo sucedido. Pero ¿esas decisiones contribuyen a pensar alternativas para enriquecer la enseñanza?

En ese camino, nos interesa compartir algunos aportes esperando que sean una oportunidad para dar un salto desde lo discursivo a la reflexión sobre las propuestas cotidianas que llevamos adelante en los Jardines.

Cada momento en el desarrollo infantil tiene características propias y particulares que deben ser atendidas para organizar la enseñanza de los distintos grupos y fortalecer las trayectorias de las niñas y los niños. En ese marco, proponemos algunas alternativas para la organización de la tarea, problematizando el formato único de **enseñar lo mismo a todas y todos al mismo tiempo**.

...todo lo que pueda hacerse por romper la uniformidad de las fuentes de información, por introducir ritmos de aprendizaje diferenciados, atención y recursos distribuidos entre alumnos según sus desiguales necesidades, por variar el monolítico esquema del horario escolar que esclerotiza los procesos de enseñanza-aprendizaje, por desbordar los espacios de aprendizaje, por disponer de tareas distintas en las que se pueda trabajar al mismo tiempo con alumnos, por admitir estilos de aprendizaje diferenciados, serán recursos para que, sin renunciar a un proyecto de cultura común compartida desde la radical singularidad de cada uno, puede hablarse de una escuela estimuladora de la autonomía y de la libertad, que es en la que puede acrisolarse la idiosincrasia personal creadora. (Sacristán; 2000, p. 2)

Proponemos entonces, analizar algunas variables como tiempos, espacios, grupos, objetos, que podemos considerar para tomar decisiones pedagógicas e intervenir en forma contextualizada generando las mejores condiciones de enseñanza para que todas y todos puedan aprender.

Intervenimos a través de un gesto, una palabra, un sonido, el silencio, la quietud, el movimiento, la organización del espacio. Pero recordemos que no existe una receta para la intervención en general sino, alternativas para facilitar, sostener y andamiar el aprendizaje autónomo y creativo de nuestras infancias.

Como señala Elena Santa Cruz (2019) los objetos no sólo pueden pensarse desde su condición material sino, desde el acto mental y afectivo ya que brindan la posibilidad de participar, interactuar, modificar y transformar.

En educación, los materiales u objetos –por interesantes que resulten– no cobran mayor sentido si no tienen un por qué y un para qué. Para que eso suceda, es necesario “pedagogizar la intervención” y entender que no es un hecho aislado, sino que se halla dentro de una planificación de trabajo. De ese modo, los materiales dejan de ser algo fortuito –que a veces resulta bien– para transformarse en puentes posibles de graduar, de utilizar en distintos momentos y ser andamiaje y sostén. (Santa Cruz; 2019, p.17)

Así es como, los objetos que elegimos guardan estrecha relación con el conocimiento, con el qué y cómo queremos que las niñas y los niños aprendan; pero también son parte de un contexto social, de una cultura, nos desafían a seguir pensando en nuestra tarea cotidiana y en las decisiones que tomamos con respecto a ellos.

Los espacios y tiempos deberían ser provocadores de situaciones de enseñanza, ponerse a disposición para favorecer los aprendizajes, ampliar el mundo conocido y estrechar lazos con otras y otros. En ellos, se construyen y se habilitan vínculos, relaciones, aprendizajes, propuestas de distinto tipo que permiten que quienes forman parte de él, lo habiten y lo vivencien de múltiples formas.

Por eso, creemos que es tan importante recuperar algunas alternativas para la organización de la tarea como la multitarea, los espacios lúdicos, los agrupamientos diferenciados y alternados y las instalaciones de juego.

Introducir a los niños y niñas en espacios nuevos, sugerentes y llenos de posibilidades es un estímulo para el juego simbólico y la acción, para los discursos narrativos y poéticos. Espacios en los que ellos se convierten en los protagonistas dentro de una historia totalmente nueva y propia. (Singer; 2019, p. 43)

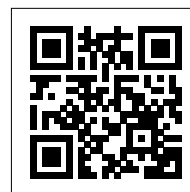
Las diversas intervenciones docentes posibilitan un tratamiento especial de los espacios y los objetos convirtiendo a la escuela en un espacio habitable y habilitante donde se potencia la presencia de diferentes lenguajes, donde existe un alto grado de inclusión, autonomía y libertad ante la variedad de las propuestas y donde se respeta el propio tiempo de aprendizaje.



Para seguir profundizando
y problematizando sobre este tema

**Decisiones didácticas para la organización
de la tarea**

Disponible en: bit.ly/3K7jUpX



¿Cómo nuestra práctica reflexiva puede enriquecer las propuestas que llevamos a las salas de acuerdo con las infancias que las habitan?

Hablar de práctica reflexiva es pensar en un o una docente en movimiento, que se hace preguntas, que mira hacia atrás y hacia adelante, que se forma, que hace, piensa, y problematiza con otras y otros, que se cuestiona, que busca y que en el proceso, transforma su quehacer pedagógico.

Esperamos en este recorrido, enriquecido por la publicación digital **Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial**, haber ofrecido oportunidades para reflexionar sobre la tarea cotidiana con ojos de posibilidad y a la luz de los modelos, enfoques y experiencias desarrolladas. Reconociendo nuestro hacer; revisando nuestro saber; indagando en nuestros interrogantes; mirando las infancias que nos desafían en la contemporaneidad; buscando las mejores alternativas para favorecer valiosas experiencias de aprendizaje; creando en múltiples entornos; interviniendo los ambientes; tomando

decisiones fundamentadas y en contexto podemos resignificar nuestras prácticas con sentido y pertinencia.

Como hemos afirmado, creemos que hay tantos caminos para repensar las prácticas como docentes que lo hacen, y deseamos ofrecer múltiples oportunidades para acompañar la práctica reflexiva, tanto en estas páginas, como en la publicación digital que las enriquece y en cada espacio compartido en los Jardines, para pensar, repensar, problematizar y co-construir un nivel inicial, que ponga la enseñanza en el centro y promueva aprendizajes genuinos en tiempo presente y en clave inclusiva.

Notas

¹ Mitchel Resnik es profesor, físico, informático, periodista y programador estadounidense. Creador del entorno *Scratch*.

² Michel Serres, filósofo francés, autor del libro *Pulgarcita* (2013), en el cual analiza la realidad de la educación en el siglo XXI y a los sujetos de la misma.

³ Mariana Maggio (2012) es Doctora en Educación, Magister y Especialista en Didáctica, y Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires.

⁴ Paula Sibilia es una antropóloga y docente; que se dedica al ensayo e investigación y analiza las incompatibilidades entre la escuela y los sujetos que la habitan en su libro *Redes o Paredes* (2012).

Bibliografía

Anijovich, R. y Mora, M. (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula*. Buenos Aires: Ed. Aique. ISBN 978-987-06-0212-5

Anijovich, R. (2014a) *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.

Anijovich, R. (2014b) Todos pueden aprender. *Revista de Educación del colegio Nacional UNLP*. N° 14. ISSN 2347-0607. Disponible en: www.nacio.unlp.edu.ar/prospectiva/001/Todos_pueden_aprender-Anijovich.pdf

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad: Abordajes para la Plena Inclusión. (s/f). Gob.ar. [sitio web] Recuperado de: www.buenosaires.gob.ar/copidis/convencion-sobre-los-derechos-de-las-personas-con-discapacidad-abordajes-para-la-plena

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Escuela de Maestros. (2023) *Oportunidades para repensar las prácticas en el nivel inicial* [sitio web]. Disponible en: <https://bit.ly/3OGqoyo>

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2019) *Diseño curricular para la educación inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. -1a ed.-* Buenos Aires: Ministerio de Educación e Innovación [libro digital]. Disponible en: www.buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2020/03/06/Oc856b91e0f06d04152bc095d0ddcc6d4a776fb3.pdf

Macías, M. y Violante, R. (2022) *Multitarea en la Educación Inicial. Entre interrogantes, razones y acciones*. Buenos Aires: Editorial Praxis.

Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2019) *Educación inclusiva fundamentos y prácticas para la inclusión*. -1ra ed.-. Buenos Aires. Disponible en: www.argentina.gob.ar/sites/default/files/educacion_inclusiva_fundamentos_y_practicas_para_la_inclusion_0.pdf

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007) *La sala multiedad en la educación inicial: una propuesta de lecturas múltiples*. Buenos Aires.
- Pastor, C. A. [et al] (s/f) *Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo*. Proyecto DUALETIC 2011-2014. Disponible en: https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Resnick, M. (2007) Sembrando las semillas de una sociedad más creativa. *Learning & Leading with Technology*. Trad.: Cristián Rizzi Iribarren, Rev.: Claudia Urrea (2009) Disponible en <https://web.media.mit.edu/~mres/papers/sowing-seeds-spanish-translation.pdf>
- Sacristán, G. (2000) La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. *Aula de Innovación Educativa* N° 81 y 82. Universidad de València.
- Santa Cruz, E. (2019) *Objetos lúdicos mediadores de ternura*. Buenos Aires: Noveduc.
- Serres, M. (2013) *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sibilia, P. (2012) *¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Singer, L. (2019) *Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Skliar, C. (2008) *¿Incluir las diferencias? Sobre un problema planteado y una realidad insoportable*. Vol. 8. Col. Orientación y sociedad. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3950/pr.3950.pdf
- UNICEF. (s/f) *Diseño universal para el aprendizaje y libros de texto digitales accesibles* [sitio web]. Disponible en: <https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles>
- Valdez, D. (2009) *Ayudas para aprender. Trastorno del desarrollo y prácticas inclusivas*. Buenos Aires: Ed.Paidós.
- Viñao Frago (1994) Del espacio escolar y la escuela como lugar: Propuestas y cuestiones. *Historia de la educación*: revista interuniversitaria Salamanca 1993-94, v. 12-13 ; p. 17-75. Universidad de Murcia.

SEGUNDA PARTE



Propuestas para llevar a la sala

Sesiones simultáneas de lectura

Prácticas del Lenguaje. Salas de 3, 4 y 5 años

EQUIPO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DE NIVEL INICIAL DE ESCUELA DE MAESTROS

Presentación

Las *Sesiones simultáneas de lectura*¹ se insertan dentro de las **situaciones habituales de lectura literaria**.² Implican un desafío institucional al presentarse como **una propuesta en la que participan todas las salas y se considera, de este modo al Jardín, como una comunidad de lectores**. Nuestro diseño curricular propone:

Escuchar a otros/as leer es una práctica social que se construye en la medida en que se ejerce. En consecuencia, el momento de lectura es una oportunidad para enseñar a los/las niños/as a ser lectores/as de un tipo de texto muy particular, el texto literario, que posibilita todos estos procesos. Por eso hay que brindar las condiciones para que el grupo pueda ejercer esta práctica: crear el clima apropiado para la lectura, propiciar el tiempo y el espacio necesarios y otorgar relevancia a la actividad al comprometerse verdaderamente con la transmisión del texto elegido. Después de leer, el/la docente abre un espacio de intercambio. (GCBA, 2019, p. 180)

Por otro lado, esta secuencia es una invitación a acordar entre docentes los criterios de selección de textos literarios, establecer ciertos itinerarios posibles (por ejemplo, al agruparlos por género, tema, personajes, entre otros) y anticipar posibles intervenciones, principalmente, en los momentos de intercambio posterior a la lectura en los que esperamos que las niñas y los niños profundicen progresivamente, en sus reflexiones.

Promovemos esta propuesta para que niñas y niños puedan escuchar la lectura de distintos textos en simultáneo y por fuera de su grupo habitual ya que, se organizan según su elección y por ello, comparten el espacio con niñas, niños y docentes de otras salas.

En el marco de las sesiones simultáneas de lectura las niñas y los niños también tienen oportunidad de enfrentarse a la producción de textos escritos, ya sea por dictado al maestro o en sesiones de escritura por sí mismos: las **recomendaciones**. Las mismas son textos de opinión que promueven la formación y la formulación de criterios de elección

¹ Esta propuesta fue desarrollada por la Mg. María Claudia Molinari en los años 2002/2003.

² Las situaciones habituales son una modalidad organizativa (otras modalidades pueden ser secuencias, proyectos...) que se mantienen a lo largo de todo el año escolar y tienen propósitos muy claros de lectura de modo que los niños pueden asumirlos naturalmente y compartirlos.

de obras. Producir estos textos –por sí mismo o por dictado al maestro– permite a los niños y a las niñas avanzar como escritores y escritoras y profundizar en las obras leídas ya que no solo tienen que expresar sus gustos sino, además, identificar en la obra pistas que permitan sustentar la opinión expresada: rastros de estilo del autor o la autora (tanto de la escritura, como de las ilustraciones); características de los personajes y temas recurrentes; recursos literarios y visuales utilizados para producir ciertos efectos en el lector...

Cerramos este apartado con una frase de Delia Lerner:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita... (Lerner, D.; 1995)

Desarrollo de la propuesta

✓ **Duración:** anual

✓ **Objetivos**

- Apreciar la lectura de diferentes textos (poéticos, narrativos e informativos).
- Sustener conversaciones con pares, y con personas adultas.
- Realizar preguntas, sugerencias y comentarios en variadas situaciones.
- Elegir entre diferentes opciones los materiales escritos que se desean leer.
- Manifestar sus gustos personales por determinados autores y autoras, géneros y colecciones; y fundamentarlos.
- Interactuar con pares en la interpretación y en la producción de textos orales y escritos con propósitos diversos, enriqueciéndose con las opiniones de los pares, y expresando las propias.
- Conformar una comunidad lectora.

✓ **Fundamentación**

A partir de la puesta en práctica de esta propuesta institucional se irá conformando, progresivamente, una comunidad de lectores. Al respecto señala Michèle Petit (2018) que todas y todos tenemos derecho a la metáfora, al imaginario a la belleza para nutrir los saberes y la creatividad. El arte, en este caso a través de sus manifestaciones literarias, es un espacio para habitar un mundo rodeado de significaciones, para sentirse menos perdido en el mundo real.

Y en relación con los propósitos sociales que la lectura literaria debe tener para niños y niñas dice Petit en su libro *Leer el mundo* (2015):

[...] el hecho de que muchos profesionales y padres vean en la lectura ante todo una garantía antifracaso o un pasaporte a la ciudadanía tiene efectos perversos: esta actividad se ha convertido en una obligación, se sostienen discursos bienpensantes sobre el hecho de que hay que leer, o peor aún, que hay que desear leer. [...] Pero desde el punto de vista de los lectores mismos, ¿qué ocurre? ¿Por qué leen? ¿Para qué les sirve la lectura? [...] leer sirve quizá ante todo para elaborar sentido, dar forma a la propia experiencia [...] para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía sin los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad. (op cit, p. 48)

Es, en suma, una oportunidad para ampliar el repertorio cultural, el bagaje de saberes que las infancias portan y de poner a disposición principalmente, situaciones de lectura a través del maestro pero también, de escritura por sí solos y con el acompañamiento de otro.

Por otra parte, los intercambios lectores que se realizan con posterioridad a la lectura por parte de los docentes, posibilitarán que las niñas y los niños manifiesten sentimientos, opiniones, gustos, ideas, realicen preguntas, argumenten, en suma, construyan entre todos el sentido del texto. Leer es esto, construir el sentido del texto y progresivamente ser un lector más autónomo, más crítico y menos ingenuo.

Actividades

1. SELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POR PARTE DE DOCENTES

Las y los docentes de distintas salas seleccionan los textos literarios considerando aquellos que permitan formar lectores críticos y sensibles; su valor estético, los que dan lugar a procesos de reflexión, pensamiento, creatividad e imaginación. Asimismo, podrán elegir un recorte posible para diseñar un itinerario de lectura, por ejemplo, por autoría, por temática, por contexto de producción, por los personajes (brujas, animales, etc.), agrupar obras que compartan recursos y estructuras comunes, podrán optar también por cuentos tradicionales, libros álbum, entre otros.

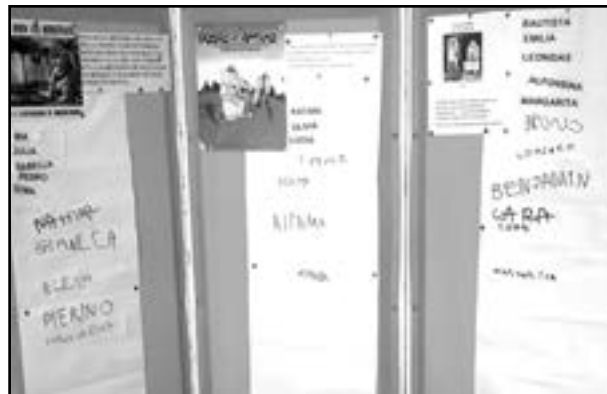
2. ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN A LA COMUNIDAD

En este momento es primordial organizar tiempos, espacios, docentes a cargo para el desarrollo de esta propuesta a lo largo del tiempo. Un ejemplo posible:

ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Cuentos tradicionales	Libros álbum	Cuentos de Graciela Montes	Cuentos de Isol
1er lunes inicia	1er lunes inicia	1er lunes inicia	1er lunes inicia
2do lunes se repite	2do lunes se repite	2do lunes se repite	2do lunes se repite
Inicio de la lectura en cada subgrupo a las 10:00 am			
Fin de la lectura e intercambio. Regreso a las salas a las 10:40 am			

3. PRESENTACIÓN, ELECCIÓN Y REGISTRO

Cada docente de sala elabora un afiche a modo de reseña con diversos recursos textuales y paratextuales teniendo en cuenta las características del grupo. Luego, cada niña y niño elegirá qué cuento desea escuchar y registrará su participación, como se puede ver en el ejemplo.



Afiches elaborados por niñas, niños y docentes.

Fuente: [\[bit.ly/3qaHuer\]](https://bit.ly/3qaHuer)

4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SIMULTÁNEAS DE LECTURA E INTERCAMBIO ENTRE LECTORES DE DISTINTAS EDADES

En la sala, se repasan las elecciones realizadas por cada niña y niño. Luego, acuden a la sala en la que se leerá dicho texto literario. Allí, el docente a cargo de la lectura “comunica desde su *hacer* las prácticas de lector: crea un clima adecuado, lee todo el texto, no lo altera, usa su voz para generar efectos vinculados a la historia contada o del relato, explicita decisiones, contextualiza con datos del autor o del contexto de producción.” (Corral, 2012, p.13)

Una vez finalizada la lectura, se desarrollará un intercambio en el que se espera que el grupo pueda construir el sentido del texto leído y ampliar los mismos a partir de la escucha conjunta.

5. INTERCAMBIO SOBRE LAS LECTURAS ESCUCHADAS EN LA SALA

Una vez en la sala, con el docente y las compañeras y compañeros habituales, niñas y niños comentarán sus experiencias de lectura y se habilitarán preguntas sobre lo que otros han escuchado. En este momento, se conversa sobre las obras que fueron leídas en simultáneo.

Oportunidades para repensar las prácticas

Se destaca de esa propuesta, que permite mostrar otra forma de agrupamientos. Si bien el sistema educativo presenta una organización graduada en todos sus niveles (gradualidad que se sostiene en los jardines al contemplar salas de bebés hasta cinco años), como se puede observar en la propuesta de lectura simultánea, es posible llevar adelante otras formas de conformar los grupos con el fin de enriquecer la enseñanza, y que las niñas y niños aprendan de otros de diferentes edades y con diferentes recorridos lectores.

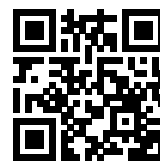
Asimismo, nos invita a pensar en la trama entre tiempos y espacios no sólo en términos de la organización concreta, como por ejemplo, acordar los tiempos de inicio y cierre de la actividad de lectura; sino también, en función de diseñar propuestas a través de las cuales las infancias se sientan en otros tiempos y otros espacios, en los que no pase el tiempo por el disfrute, o en tiempos compartidos en los se vivencia la comunidad.

Para continuar el recorrido...

Sugerimos recorrer con detenimiento la tesis de Adriana Corral (2012) que se encuentra en la bibliografía y en la cual se desarrolla ampliamente la secuencia.



Para profundizar en las variables mencionadas (tiempos, espacios y agrupamientos) y otras relevantes para tomar decisiones de enseñanza, les sugerimos recorrer el apartado digital **Decisiones didácticas para la organización de la tarea**. Disponible en: bit.ly/3K7jUpx



Bibliografía

Corral, A. I. (2012) Sesiones simultáneas de lectura de cuentos e intercambio entre lectores en el nivel inicial [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.752/te.752.pdf>

Castedo, Mirta; Siro, Ana y Molinari, María C. (2005) Enseñar y aprender a leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la Educación Básica. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(2019) *Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. - 1a ed-. Buenos Aires: Ministerio de Educación e Innovación. Disponible en: <https://bit.ly/43J7rQ3>

(2020) *Construyendo el camino lector: orientaciones para la enseñanza de las prácticas del lenguaje en el ámbito de lo literario*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Disponible en: <https://bit.ly/478Pux9>

(2022) *Material de acompañamiento para docentes: libros para aprender / 1a. edición para el profesor*. Buenos Aires: Ministerio de Educación [Libro digital, PDF]. Disponible en: <https://bit.ly/3OdZpsM>

Lerner, Delia (1995) ¿Es posible leer en la escuela? 2° Congreso Nacional de Lectura "Lectura - Escuela - Biblioteca". 8ª. Feria Internacional del Libro de Bogotá. Fundalectura. Disponible en: <https://bit.ly/3O9ckME>

Petit, Michèle (2018) *Conferencia El arte y la literatura. Componentes clave para habitar el mundo* [Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fe4bMLheqow>

Petit Michèle (2015) Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Proyecto de Arte textil. Una mirada integral del ambiente

Artes Visuales / Indagación del Ambiente Social y Natural. Sala 5 años

EQUIPOS DE ARTE Y DE INDAGACIÓN DEL AMBIENTE DE NIVEL INICIAL DE ESCUELA DE MAESTROS

Propuesta inspirada en la experiencia desarrollada durante el 2022 en el Jardín de Infantes Común N° 9 del Distrito Escolar N° 1, por la docente Eliana Barrios acompañada por la capacitadora Clara Díaz.

Presentación

También los científicos, como señaló Oppenheimer, viven al borde del misterio, en la frontera de lo desconocido. Los científicos transforman lo desconocido en conocido, lo capturan como pescadores con sus redes; los artistas, en cambio, se adentran en su oscuro mar.

Rebecca Solnit (2020)

Tanto el arte como la ciencia parten de una misma motivación: la curiosidad y el asombro, lo que supone “ver con cierta extrañeza”. Allí donde la ciencia intenta comprender, saciando la curiosidad inicial y produciendo respuestas sobre las que se formulan nuevos problemas, el arte genera preguntas sin respuestas y multiplica el misterio y el asombro.

En ambas prácticas humanas hay una base poderosa de imaginación, sólo que se despliega en terrenos distintos, el del esclarecimiento en un caso, y el de la ambigüedad, en otro. Cuando los científicos miran “extrañados” algún segmento del mundo, imaginan problemas, posibles respuestas, inventan métodos y caminos para resolverlos, crean objetos de estudio donde otros ven elementos conocidos. La imaginación, la invención, la creatividad son marcas inseparables de la producción científica. Así como la interrogación y la voluntad de conocer y comprender atraviesan la práctica artística.

Esta propuesta de articulación ofrece una mirada enriquecida del entorno y promueve que las niñas y los niños avancen en el establecimiento de relaciones entre distintos elementos y la comprensión de la realidad. Colabora a entablar un diálogo entre ambas áreas que potencie la indagación y la exploración creativa; y permite experimentar distintas formas de observar el entorno y conocer diferentes lenguajes.

La práctica artística es una práctica social y es inmanente a nuestro modo de ser en el mundo. Cada época y cada cultura ha ido definiendo y redefiniendo lo que considera o consideraba arte. Por esto, decimos que es una práctica históricamente situada en constante diálogo con el contexto que la produce, las prácticas que la preceden y todas las formas en las que se proyecta con sus ideas de futuro. Así enunciado, el arte es una manera de reflexionar y reformular la realidad. En otras palabras, la experiencia estética (tanto en su creación como en su apreciación) es una forma particular y única de construir conocimientos e involucra a la reflexión, que se da en simultáneo con la acción sobre los materiales y las producciones culturales, es decir, un pensar haciendo y un hacer reflexivo. Por otro lado, conjuga la emocionalidad, la acción y el pensamiento del sujeto como un ser íntegro. Es por esto que cuando proponemos, articulamos y generamos prácticas artísticas en el nivel inicial, lo que posibilitamos es la formación y la construcción del sujeto, de un sujeto activo que interviene en la realidad que lo circunda. Y que se vuelve protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La siguiente propuesta está centrada en el arte textil. Desde las artes visuales, traza puentes entre artistas argentinos, sobre diferentes contextos de producción, ampliando repertorios y los materiales posibles para la construcción de objetos. Procura también recuperar y recontextualizar técnicas, estableciendo lazos y compromisos con la comunidad. Desde la indagación del ambiente, se promueve una aproximación y valoración de prácticas culturales que expresan identidades y el acercamiento al patrimonio exhibido en un interesante espacio de la Ciudad de Buenos Aires, como el Museo de Arte Popular “José Hernández”.

Desarrollo de la propuesta

✓ **Duración:** 1 mes

✓ **Objetivos**

Se espera que los niños y las niñas avancen en sus posibilidades de:

- Descubrir a partir de lo observado.
- Comunicar resultados de las observaciones.
- Valorar expresiones artísticas: arte textil.
- Realizar observaciones cada vez más detalladas y ajustadas a lo que se desea indagar.
- Utilizar diferentes herramientas de recopilación y registro de información tanto analógicas como digitales.
- Participar en proyectos compartidos que tengan un impacto en el ambiente y que fortalezcan el sentido de pertenencia.

- Desarrollar actitudes de respeto, valoración y cuidado de la cultura.
- Contribuir con la docente en facilitar la accesibilidad de todos y todas en igualdad de condiciones y oportunidades a las propuestas y espacios.
- Poner a prueba hipótesis o posibles soluciones a un problema.

Fundamentación

Este proyecto invita a indagar sobre varios factores que propone el universo textil. Telas, hilos, lanas son materiales posibles para dar lugar a producciones artísticas. Lo textil posibilita profundizar cómo la naturaleza provee insumos para que esta actividad se desarrolle, desde sus fibras hasta los tintes de colores. Asimismo, está presente la idea del trabajo artesanal y de los saberes vinculados a las producciones textiles, que portan en muchos casos, las propias familias del Jardín. En ese sentido, el proyecto constituye una oportunidad de conocer y poner en valor prácticas culturales que resulta valioso divulgar y sostener.

Asimismo, a lo largo del recorrido se exploran materiales y sus posibilidades, se experimenta con tintes, se aprecian obras de arte textil y se visita una exhibición del Museo de Arte Popular. Se dialoga con informantes clave que se acercan a la sala y con los referentes que reciben al grupo en el Museo. Todas estas actividades permiten arribar a una producción final de objetos textiles propios: amuletos que simbolizan aspectos identitarios de cada niña y niño y que condensan sus experiencias.

Actividades:

1. RECONOCIMIENTO DE MATERIALES

Se ofrecen retazos de telas, hilos, lanas con las que se realiza un primer momento de exploración. Incorporando tecnologías como lupas, microscopios digitales y mesas de luz se observan estas materialidades desde otras perspectivas. Se dibuja cómo son esas tramas y se imagina cómo fueron confeccionadas estas piezas.

2. APRECIACIÓN DE OBRAS DE ARTE TEXTIL

Se observan fotos de diversas obras de arte textil exhibidas en el Museo de Arte Popular. Se plantean preguntas orientadas a mirar en detalle las piezas, comentar lo que les sugieren e identificar los materiales con que están producidas, pensando si algunos son los mismos que exploraron en la sala.

Se comenta el nombre o título de algunas obras y de sus autores.

3. ANTICIPACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIRECTA AL MUSEO JOSÉ HERNÁNDEZ

Se anticipa que visitarán el Museo para conocer la muestra "Arte textil". Se pregunta a las niñas y los niños sobre aquello que creen van a encontrar allí y se registra en un afiche. Luego, se recorre la página web del Museo.¹

¹ Museo de Arte Popular José Hernández. Av. del Libertador 2373, CABA. Sitio web: <https://buenosaires.gob.ar/museos/museojosehernandez> Su patrimonio incluye piezas de diversas especialidades y oficios artesanales (platería, textiles, cuero, madera, etc.) tradicionales y contem-

4. VISITA AL MUSEO DE ARTE POPULAR

Se recorre la sala de arte textil junto con la guía del Museo. Se observan las obras, se registra fotográficamente y se filman algunos intercambios con la referente. Interesa detenerse en algunas obras en particular, observar en detalle la trama y la variedad de materiales, así como los títulos.

En un segundo momento, se propone dibujar. Para ello, se ofrecen papeles pequeños y lápices. Se invita a detenerse en algunas de las obras para registrar alguna trama o detalle que interese de ellas. Luego, estos dibujos de fragmentos en pequeño formato, se recolectan en una caja.

5. INTERCAMBIO SOBRE LA SALIDA Y ELABORACIÓN DE UN MUESTRARIO DE MATERIALES

Se comparten los registros que han tomado en la salida: la caja con sus dibujos, las fotos y filmaciones. Intercambian acerca de la muestra y lo que conversaron con la guía. Vuelven al afiche en el que registraron sus saberes previos y los contrastan con lo observado en la visita.

En un sector de la sala se irá confeccionando un muestrario de materiales utilizados en las obras (hilos, lanas, retazos de telas, papeles, hilos metálicos, entre otros) que quedarán a la vista junto con sus registros.

6. PRODUCCIÓN GRUPAL DE MURALES TEXTILES

Se ofrece variedad de materiales textiles y se propone investigar las posibilidades de unir y enlazar los diferentes hilos, lanas, retazos de telas, etc., para producir un mural colectivo.

Se prepara una mesa con los materiales y una tela amplia y firme –puede ser una pana, una reforzada con goma espuma, lienzo panamá– con algunas perforaciones para poder enlazar los retazos textiles.

La docente hace observaciones e intervenciones sobre las tramas que se arman, los posibles nudos y formas de enlazar. Para la observación de las tramas, propone seguir con la mirada los dibujos de los diferentes hilos y lanas, como líneas en el plano.

Con los murales, se puede elaborar una alfombra para los momentos de lectura y/o intervenir diferentes sectores de la escuela.

7. PRODUCCIÓN INDIVIDUAL DE FRAGMENTOS DEL MURAL TEXTIL GRUPAL

Se propone a las niñas y los niños, dibujar algún sector del mural colectivo. Se acompaña la elección con preguntas que recuperen, por ejemplo, cuáles son las líneas y colores que observan.

8. EL APOORTE DE LA COMUNIDAD EN EL PROYECTO

Se invita a la sala a algún referente que tenga experiencia en el trabajo con materiales textiles. Puede sumarse el aporte de las familias de la escuela o de la comunidad. Se lo convoca para que muestre sus producciones y dé a conocer su saber. Sería interesante que comparta sus herramientas, muestre cómo las usa y cuente cómo aprendió a utilizarlas y a hacer piezas textiles. En función de las actividades anteriores, puede diseñarse previamente al encuentro un listado de preguntas que los niños y niñas quisieran saber. Lo que les mencione puede ser de utilidad para elaborar sus propias producciones.

9. INTERVENCIÓN DE MATERIALES CON COLORANTES NATURALES

Se retoma de los registros en la salida al Museo, algunos diálogos en torno a obras que estaban elaboradas a partir de saquitos de té. Los chicos y las chicas preguntaron *¿cómo es que tienen color las telas?* En esa ocasión, el guía del museo cuenta que antes los colores se extraían de hojas de plantas, semillas, cáscaras de frutos, minerales, etc. Ante esta intervención del guía, se propone experimentar sobre el teñido de telas.

Se seleccionan telas en colores lisos y neutros para probar modos y pigmentos para teñirlas. Este proceso requiere el desarrollo de distintas acciones, que se proponen en distintos días.

Para fabricar los colorantes se presentan distintos elementos naturales, como cúrcuma, repollo, remolacha, hojas de cebolla, té, café, que ofrecen posibilidad de conseguir variedad de colores para intervenir las telas. Para poder extraer el pigmento de color más intenso, cada sustancia requiere una activación distinta, poniendo en juego saberes vinculados a indagación del ambiente natural. Algunos materiales, se pican en trozos pequeños y se disponen en ollas con agua y cremor tártaro o sal gruesa (que se utiliza como mordiente y fijador) que se llevan al fuego. Cuando toman color y se enfrían se cuelan, retirando los restos de materiales. Queda así el líquido coloreado con el cual se tiñen las telas. Para ello, se organizan colores por mesa.

A lo largo de todo este proceso, es importante promover que niños y niñas vayan observando lo que sucede y haciendo algunas sistematizaciones y registros. Por ejemplo, pueden armar un cuadro con una muestra del elemento del cual obtuvieron el tinte y el color que les quedó. Luego pueden sumar un pequeño retazo de tela teñida con cada color.

Algunas preguntas que pueden guiar la indagación: ¿Qué diferencias encuentran entre los colores de los vegetales, los del agua coloreada y los de las telas? ¿Todas las telas se pueden teñir?

Luego de la experimentación, se realiza una ronda de intercambio en la que toman la palabra los protagonistas.

Una vez que se secan los hilos, lanas y telas intervenidos se utilizan en nuevas producciones.

10. COLORES ENTRE TINTES NATURALES E INDUSTRIALES

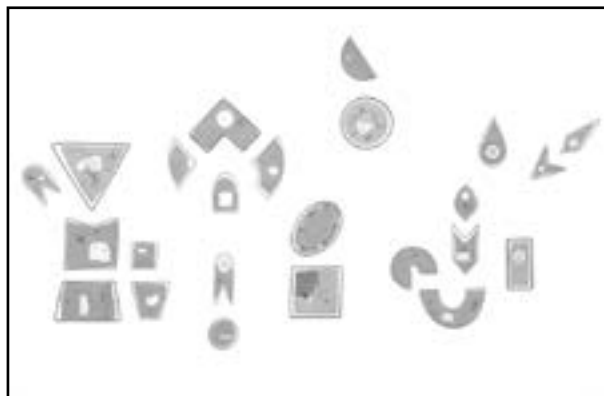
Con el fin de profundizar en el color, se propone apreciar las diferencias entre los tintes de origen natural e industrial. A partir de sus propias producciones, se puede acompañar la observación, por ejemplo, focalizándose en la intensidad de los colores y los matices posibles.

11. INDAGACIÓN SOBRE EL OBJETO ESCULTÓRICO: LA OBRA DE ALEJANDRA MIZRAHI²

Investigar la obra de esta artista contemporánea tucumana puede servirnos de gran ayuda a la hora de reutilizar todas las telas, hilos y lanas que recuperamos y teñimos previamente. Nos ofrece la posibilidad de repensar la idea de escultura, pintura e instalación. Alejandra construye objetos escultóricos, preguntándose desde la utilidad de los objetos y las técnicas de producción. Sus objetos tienen la posibilidad de ser muchas cosas y no son ninguna.

² Otros artistas que trabajan con textiles son: Guido Yanito, Lucrecia Lionti, Feliciano Centurión.

La obra en la que se detiene la docente es *Fantasia aplicada* (2021), telas teñidas con hueso de palta, bordados y randas tensados en bastidores de hierro. Se observan los detalles de los bordados, los personajes que aparecen, y la estrategia creativa de la artista: a partir de las manchas del teñido y rasgaduras de la trama de las telas, dibuja y borda.



Fotografía de las obras de Alejandra Mizrahi.
Fuente: <http://alejandramizrahi.com/fantasia-aplicada>

12. CIERRE: AMULETOS

Para el cierre del proyecto se arma un espacio en la sala con las producciones, registros, materiales, imágenes de obras de referencias, con las que trabajaron a lo largo del mes. Se invita a las familias y la comunidad educativa a recorrer la muestra y participar de un taller en el que cada uno pueda armar un amuleto. Sobre retazos circulares pequeños de las telas teñidas por el grupo, descubrir los personajes y objetos escondidos para dibujarlos con lápices acuarelables, marcadores permanentes u otros materiales como acuarelas o témperas.

Oportunidades para repensar las prácticas

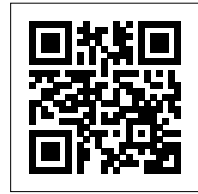
Este material se inspira y recupera una propuesta llevada adelante por la docente Eliana Barrios en el JIC 9 del Distrito Escolar 1 durante el año 2022. Para contar con sus aportes fue necesario que se lleve adelante un proceso de documentación pedagógica en el que se previeron estrategias de observación y de registro con el propósito de recoger información valiosa sobre el proceso de construcción de los niños y las niñas. Así por ejemplo, resultó muy relevante registrar los diálogos que surgían en el grupo mientras realizaban las apreciaciones, experimentaciones o en las rondas de intercambio donde socializaban sus vivencias.

El dar a conocer un proceso de trabajo realizado en la sala supone una oportunidad de compartir con colegas lo transitado, a la vez que detenerse a reflexionar sobre ello. En ese sentido, es oportuno traer la voz de la propia Eliana, quien presentó esta propuesta en el ateneo de experiencias docentes de nivel inicial, desarrollado en febrero de 2023 como parte de las acciones de formación docente situada:

Para concluir quiero expresar que este trabajo resultó valioso no solo para los niños y las niñas, sino para mí. Este proyecto nace del interés de ellos y ellas pero a la vez fue motor para ampliar mi mirada, conocer, indagar y experimentar otras manifestaciones artísticas. Manifestaciones artísticas no hegemónicas sino populares y de nuestra región. A lo largo de este trabajo cada uno/a (niños, niñas, docente y capacitadora) compartimos nuestro universo simbólico, que ampliamos al hacer, al apreciar y a vincularnos con los/as otros/as en un ambiente de aprendizaje y de enseñanza motivador y desafiante. Me pregunto y reflexiono sobre qué otros caminos nos permiten explorar y experimentar nuevas miradas y a su vez nos dan la posibilidad de dar sentido al espacio que habitamos.

Para continuar el recorrido...

Por lo valiosa que resulta la documentación pedagógica, les sugerimos ampliar este tema con la lectura del apartado digital **Miradas y aportes que nos inspiran a repensar la enseñanza en contexto**, en el que se muestra cómo esta práctica fue y es llevada adelante desde distintos enfoques pedagógicos. Disponible en: [_bit.ly/3DuFQYd](https://bit.ly/3DuFQYd)



Bibliografía

Solnit, R. (2020) *Una guía sobre el arte de perderse*. Buenos Aires: Fiordo.

Preguntas que asombran

Pensar con Chicas y Chicos. Sala de 5 años

EQUIPO DE PENSAR CON CHICAS Y CHICOS DE NIVEL INICIAL DE ESCUELA DE MAESTROS

Inspirada en las experiencias desarrolladas en el Jardín de infantes integral N°15 del distrito escolar N° 5 por la docente Natalia Spiridonidis; con acompañamiento de Gustavo Santiago, capacitador de Escuela de Maestros y en los asesoramientos situados desarrollados durante el año 2022 en el distrito escolar N° 9; acompañados por la capacitadora Mayra Muñoz de Escuela de Maestros.

Presentación

Pensar con Chicas y Chicos es una propuesta pedagógica y filosófica que aspira a fomentar en las infancias el uso de la palabra, el diálogo, y el pensamiento crítico y autónomo, a partir de la investigación filosófica y el intercambio entre pares, acompañados por su docente.

En la secuencia didáctica que se comparte a continuación, se busca que las niñas y los niños expresen sus ideas y sus puntos de vista en el intercambio con sus pares, es decir, mientras conforman una "comunidad de investigación filosófica". El énfasis está puesto en la discusión misma y no en el logro de una conclusión específica. La discusión, entendida como espacio de aprendizaje, permite la investigación cooperativa de conceptos y situaciones; y pone en juego diferentes habilidades cognitivas y sociales.

Pensar con Chicas y Chicos ofrece estrategias didácticas para que los alumnos y alumnas pregunten y se hagan preguntas, den razones, ofrezcan ejemplos y contraejemplos, detecten supuestos, pidan razones a sus pares, soliciten y elaboren criterios, discutan con imparcialidad. Desde el punto de vista del comportamiento, se proponen dispositivos para que se escuchen atentamente, pidan y den la palabra respetando los puntos de vista de los demás, elaboren sus ideas sobre la base de las ideas de otros y otras, revisen sus propios puntos de vista a la luz de lo expresado por sus pares, puedan cambiar de opinión y autocorregirse.

Para lo anterior, son necesarios algunos componentes: i. sostener el **espacio como un entorno vital** que permita generar junto a las niñas y los niños un clima acogedor, de cuidado, donde se sientan seguros para expresar sus pensamientos; ii. habilitar un **tiempo que se demora**, que espera el ritmo del pensamiento de todas y todos, un tiempo que no presione ni apure el desarrollo reflexivo de cada integrante de la comunidad; iii. seleccionar cuidadosamente un **objeto provocador** (por ej, textos literarios, cortos cinematográficos,

canciones, imágenes, juegos, etc.), cuya función es generar múltiples inquietudes y que no tienda a cerrar las perspectivas posibles sino a abrirlas. A partir de allí, las niñas y niños se vuelven protagonistas de la investigación, recortando del objeto provocador algún problema sobre el que quieran detenerse e iniciar así un proceso de búsqueda comunitaria en torno a alguna inquietud o interrogante.

Es importante destacar que las actividades que se desarrollan desde el eje Pensar con Chicas y Chicos se basan en la cooperación y evitan radicalmente todo tipo de competencia. Tomando en cuenta posturas filosóficas como las de Epicuro, Spinoza o Deleuze sostenemos que cada chico debe poder ver en sus compañeros una alternativa de enriquecer sus posibilidades, y no un límite de ellas. La libertad de un niño no termina donde comienza la libertad del otro; al contrario, el encuentro de ambos puede construir un espacio en el que los dos sean más libres. Por eso trabajamos para que niños y niñas no se miren como rivales, sino como auténticos compañeros.

Al momento de dialogar, la apuesta es a que las posiciones de cada una y cada uno conformen una trama, un tejido en el que las diferencias de perspectiva contribuyan a conformar un conocimiento complejo.

Desarrollo de la propuesta

✓ **Duración:** 1 mes

✓ **Objetivos**

Que niñas y niños avancen en su posibilidad de:

- Construir pensamientos propios mediante el diálogo.
- Hacerse preguntas.
- Ser parte de una comunidad de investigación filosófica.

✓ **Fundamentación**

Teniendo como eje la construcción de un tiempo y un espacio propicios para el momento de filosofar con las chicas y los chicos, proponemos una serie de actividades que abren la puerta al asombro y a la curiosidad infantil, intentando profundizar en la investigación de las inquietudes que aparecen en las comunidades de indagación en las que trabajamos.

Nos proponemos brindar a las chicas y a los chicos oportunidades de participar en una diversidad de intercambios orales, donde puedan expresar sus ideas y revisarlas, a partir de la comprensión y la consideración de los puntos de vista de los demás. Brindar espacios de comunicación sistemáticos en donde sean ayudados a visibilizar y recapitular sus procesos de

pensamiento y sus descubrimientos, conectando lo nuevo con lo que ya sabían, contribuyendo a la reflexión sobre lo que hacen. Generar un ambiente de trabajo cooperativo que les permita participar en situaciones de lectura, de conversación y escucha que representen un desafío.

Actividades

En las siguientes actividades, se desarrolla la escucha atenta y el intercambio cooperativo de las niñas y los niños, promoviendo el desarrollo de una comunidad de investigación. Nos proponemos generar un clima de trabajo donde el asombro, la pregunta y la curiosidad tengan un rol central como propulsores del pensamiento.

Es importante ver cómo desde el rol docente se propone una escucha muy atenta a las inquietudes que surgen dentro de la comunidad, ayudando a profundizarlas a través de las repreguntas y evitando dar respuestas que concluyan el proceso de investigación iniciado por las chicas y chicos.

Para ello, se llevan adelante rondas de preguntas a partir de diferentes objetos provocadores, para iniciar a las niñas y los niños de la sala en la vivencia de experiencias de pensamiento filosófico.

1. INTERCAMBIO A PARTIR DE UNA INQUIETUD

Las docentes reconocen que el grupo de su sala está muy entusiasmado investigando acerca de los seres vivos. Por esta razón, armamos un encuentro donde los seres vivos sean nuestro eje de pensamiento. Armamos rompecabezas con imágenes de seres vivos de todos los tipos, tamaños y colores.

La propuesta consta de tres momentos:

1. Armado de rompecabezas.
2. Diálogo filosófico en torno a los seres vivos.
3. Exploración y búsqueda de seres vivos en el patio de la escuela, con catalejos y lupas.

Pensamos algunos interrogantes que pueden aparecer durante el diálogo para profundizar en el pensamiento de los chicos y de las chicas:

¿Qué es un ser vivo? ¿Qué es “estar vivo”? ¿Existen los “seres muertos”?
 ¿Cómo se cuida la vida? ¿Cómo sé si algo vive? ¿Los animales viven? ¿Y las plantas?
 ¿Y las rocas? ¿Los animales viven igual que los humanos? ¿Por qué sí/no?
 ¿Todos vivimos de la misma forma? ¿Hay cosas que sí o sí tenemos que hacer para vivir? ¿Cuáles? ¿Hay cosas que sí o sí tenemos que tener para vivir? ¿Cuáles?
 ¿Creen que hay vidas que valen más que otras? Por ejemplo, ¿por qué no nos da culpa matar una cucaracha y sí nos pasa si pensamos en matar a un perro?
 ¿Es lindo estar vivo? ¿Por qué? ¿Hay cosas de la vida que no nos gustan? ¿Por qué?

2. INTERCAMBIO A PARTIR DE UNA OBRA DE ARTE

Se comparte a modo de disparador la obra del artista plástico Edvard Munch *El grito*, sin intención de guiar la observación en términos de la apreciación artística, sino de habilitar un espacio en el que surjan preguntas y donde se expresen supuestos sobre aquello que despierta en cada uno.

En el cuadro, se comparte una hipótesis de intercambio posible.



Fuente: bit.ly/43QIKJZ

Intercambio posible a partir de la observación de una obra

DOCENTE	NIÑAS Y NIÑOS
¿Qué se observa en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> ● un puente. ● una persona que está gritando en un puente. ● una persona asustada.
¿Por qué piensan que está asustada?	<ul style="list-style-type: none"> ● porque está solo y en un lugar oscuro. ● porque está gritando solo. ● lo dejaron abandonado y no sabe dónde ir. ● además se agarra la cara como que tiene miedo. ● está abriendo mucho la boca.
¿Para qué está abriendo la boca?	<ul style="list-style-type: none"> ● para gritar.
¿Para qué otras cosas abrimos la boca?	<ul style="list-style-type: none"> ● para comer. ● para hablar. ● para bostezar. ● para reírnos. ● para darnos besitos.
¿Y por qué piensan que está asustado?	<ul style="list-style-type: none"> ● porque hay una serpiente en el puente. ● a dónde? ● allá [señala un espacio en la obra]. ● no, no hay una serpiente. Está asustado porque está solo.
¿Todos están de acuerdo con que está solo?	<ul style="list-style-type: none"> ● sí [dicen varios]. ● no, miren ahí hay como unos señores [los muestra con el dedo].
¿A ustedes les asusta estar solos?	<ul style="list-style-type: none"> ● a mí sí. ● yo no.

¿Les gusta estar solos o prefieren estar con otras personas?	<ul style="list-style-type: none"> • a veces me gusta estar solo y otras veces con otros.
¿Por ejemplo?	<ul style="list-style-type: none"> • si voy al baño quiero estar solo [risas]. • y si estoy en el patio quiero estar con otros jugando. • a veces me quedo solo en mi casa y no me gusta. • cuando mi mamá está en la cocina y yo solo en el cuarto me gusta porque no estoy tan solo.
¿Es lo mismo estar solo que abandonado?	<ul style="list-style-type: none"> • nooo [varios].
¿Cuál es la diferencia?	<ul style="list-style-type: none"> • que si estás abandonado es porque nadie te quiere, pero si estás solo es porque querés estar solo. • mentira, porque yo ahora tengo un perrito que estaba abandonado pero yo lo quería y lo traje a mi casa.
¿Entonces sigue estando abandonado?	no, ahora está en mi casa.

3. INTERCAMBIO A PARTIR DE LA LECTURA DE UN FRAGMENTO

Ubicados en ronda, se cuenta a los niños y niñas que se tendrá una conversación: *¿Qué es una conversación?*, pregunta la docente. La docente retoma la palabra recuperando las respuestas que dan las niñas y niños, por ejemplo, puede decir: *Sí, hay momentos que se habla y momentos que se escucha para poder entendernos. Es importante que sepan que nada de lo que digan va a estar mal. Cada quien tiene su opinión, podemos pensar igual, parecido o diferente y todo va a estar bien. Lo digo para que se animen a hablar también, quienes escuchen algo distinto a lo que están pensando.*

Se presenta el libro *Botiquín emocional*, de Luis Pescetti, aclarando que sólo se leerá una selección.

Historia que acompaña al invento:

Un chico tenía un secreto. No era tan secreto, pero, como no se lo contaba a nadie, ¡era muy secreto! Si no contás un secreto, o te olvidás o no te lo sacás de la cabeza nunca, vuelve y vuelve. Cierta día apareció un gigante enfrente del niño. No lo dejaba avanzar, era su viejo secreto. Otra vez: un pájaro, alas azules y plumas rojas en el pecho. No paraba de cantar. ¡Era su secreto! (Pescetti, 2021, p 18)

En el cuadro presentamos un intercambio hipotético que puede darse en la sala.

Intercambio posible a partir de una lectura

DOCENTE	NIÑAS Y NIÑOS
<p>"Un chico tenía un secreto" ¿Qué es un secreto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● algo que no le contás a nadie. ● no debes contar a nadie.
<p>¿Por qué no debes contar a nadie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● porque deja de ser secreto.
<p>¿Y si le cuento a alguien?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● deja de ser secreto. ● si lo contás no es secreto.
<p>¿Por qué deja de ser secreto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● porque el secreto no se cuenta, ya te lo dijimos.
<p>Y si esa persona no lo cuenta ¿deja de ser secreto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● no. ● es secreto si no lo dicen.
<p>pero alguien ya lo contó</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● pero no lo dicen ahora. ● ahora los dos tienen un secreto.
<p>¿todos y todas están de acuerdo con eso?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● sí.
<p>"No era tan secreto, pero, como no se lo contaba a nadie, ¡era muy secreto! ¿qué quiso decir?"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● no sé. ● no entiendo.
<p>Se vuelve a leer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● [silencio]
<p>¿Hay secretos que se pueden saber antes de que se cuenten?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● no.
<p>¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● porque el secreto está en tu mente y nadie está en tu mente.
<p>¿Puedo saber cosas sin que me lo cuenten?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● saber sí. ● los secretos no los puedes saber. ● yo se un secreto: Valentina está enamorada de Salvador.
<p>¿Pero lo sabes porque te lo contaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● sii. ● [risas] ● gritos ¡es verdad! ¡Sí, yo lo sabía! ● y Lucas está enamorado de Esmeralda.
<p>Bueno, dejamos los amores para otra conversación. Sigamos hablando de los secretos que me perdí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Benja contó lo de Valen y ahora no es secreto.

¿Y ahora?

- está mal.
- los secretos no se cuentan.

¿Por qué?

- porque se puede enojar por contar el secreto.

¿Por qué era bueno?

- si pero el secreto era bueno.

¿Y por eso lo puedes contar?

- porque era alegre.

Oportunidades para repensar las prácticas

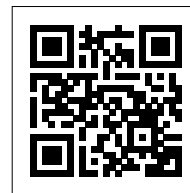
Las infancias que concurren a nuestros jardines hoy en día se encuentran atravesadas por la inmediatez y fragmentación de la sociedad en la que viven. Pocos son los tiempos que encuentran en su vida cotidiana para detenerse a contemplar, a jugar, a explorar aquello que el entorno les va ofreciendo. Los adultos que las y los acompañan en las tareas de cuidado y crianza, también están inmersos en el ritmo de la vida urbana y sus conflictos, y muchas veces observamos las escasas oportunidades para jugar, dialogar y preguntarse juntos.

La escuela como espacio de lo público, en ese contexto, tiene la responsabilidad de ofrecer espacios para detenerse y encontrarse. Como docentes, ¿qué hacemos para que ello ocurra? Podríamos decir que en nuestro rol mediador entre el mundo y las infancias, tenemos la posibilidad de habilitar cotidianamente instancias para alojar y despertar el asombro y la pregunta que surge del vínculo entre las chicas y los chicos y el entorno que los rodea.

Para continuar el recorrido...

Habitar el nivel inicial hoy

Disponible en:
bit.ly/3K6RFrm



Bibliografía

Caputo, Cecilia (2006) Invitar a pensar. Walter Kohan (comp). *Teoría y Práctica en Filosofía con Niños y Jóvenes*. Buenos Aires: Noveduc.

Equipo de "Pensar con Chicos y Chicas" (2021) *Encuentro N.º 1 "Pensar con chicos/as"*. Campus virtual de Escuela de Maestros. GCBA.

Pescetti, Luis (2021) *Botiquín emocional para humanos y superhéroes*. Buenos Aires: Loqueleo.

Santiago, Gustavo (2022) Filosofía en el nivel inicial: lenguaje, estética y ética. *Revista Punto Educativo Ciudad*.

Santiago, Gustavo (2010) *¿Es posible trabajar la reflexión en la escuela?* Buenos Aires: Biblos.

Sichel, Muñoz y Pose (2022) *Filosofar desde la infancia y perderse en el camino*. Buenos Aires: La Crujía.

Zambrano, María (2005) *La vocación del maestro*. Madrid: Ágora.

Cuerpos geométricos

Matemática / Espacio. Formas geométricas.

Sala de 5 años

EQUIPO DE MATEMÁTICA DE NIVEL INICIAL DE ESCUELA DE MAESTROS

Propuesta inspirada en la experiencia desarrollada en el Jardín JII N° 6 del DE 14 por la docente Cecilia González, acompañadas por la capacitadora Mariana Álvarez.

Presentación

Esta experiencia, desarrollada en una sala de 5, reúne una secuencia de actividades en torno al trabajo con los cuerpos geométricos.

A partir de ella, las chicas y los chicos de la sala se han enfrentado, guiados por su maestra, a resolver problemas geométricos de diversa índole que los llevaron a detenerse en las características de algunos cuerpos para jugar a la adivinanza de cuerpos, representarlos en el plano bidimensional a través de dibujos y reconstruirlos en la tridimensión, identificar la sombra que proyectan los diferentes cuerpos estableciendo relaciones entre sus caras y las figuras geométricas.

Esta secuencia constituye uno entre tantos caminos posibles para abordar la enseñanza de este contenido en las salas.

Sabemos que los conocimientos geométricos, si bien forman parte del cuerpo de contenidos que constituyen un derecho de aprendizaje para las niñas y los niños del nivel expresados en el currículum, no son los que más se abordan en las propuestas que se desarrollan en los Jardines. Sin embargo, esperamos que esta experiencia les resulte inspiradora para llevarla adelante con las adecuaciones que consideren pertinentes según el contexto institucional y el grupo a cargo, con el fin de permitir que los niños y las niñas accedan no sólo a un cuerpo de conocimientos que son patrimonio cultural, sino a un modo de razonar que es propio de esta disciplina.

Desarrollo de la propuesta

✓ **Duración:** 1 mes

✓ **Fundamentación**

Aproximarse al estudio de la geometría desde los primeros años de la escolaridad brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar una forma de razonar particular, propia de la matemática.

Se espera que en el nivel inicial las niñas y los niños puedan comenzar a acercarse a los objetos geométricos –figuras y cuerpos– a fin de reflexionar progresivamente, en torno a sus propiedades y sentar las bases en la construcción de razonamientos de tipo deductivo.

El trabajo geométrico, y en especial el tratamiento de los cuerpos, es un asunto usualmente relegado dentro de las prácticas escolares. Creemos que es importante que en el Jardín, las chicas y los chicos puedan tener la oportunidad de conocer estos objetos matemáticos que no viven por fuera de la escuela: de hacerse preguntas sobre ellos, elaborar conjeturas, detenerse en sus características y poder compararlos, dando comienzo a un trabajo que se irá complejizando a lo largo de toda su trayectoria educativa.

✓ **Objetivos**

Que los niños y las niñas:

- Comiencen a apropiarse de algunas propiedades de los cuerpos geométricos (forma, caras planas y curvas).
- Resuelvan problemas que involucren el reconocimiento de algunas propiedades de los cuerpos geométricos y sus relaciones con las figuras geométricas.

✓ **Actividades**

Se presentan actividades exploratorias divididas en tres fases.

FASE 1. EXPLORACIÓN DE ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS.

Con el propósito de generar propuestas que permitan que los niños y las niñas comiencen a observar y verbalizar algunas características de los cuerpos geométricos unificando algunos criterios de descripción, se proponen:

- Adivinanzas de algunos cuerpos geométricos.
- Registrar las preguntas que “nos sirvan” para adivinar el cuerpo geométrico.
- Adivinanzas entre pequeños grupos, tomando en cuenta las preguntas.
- Adivinar el cuerpo geométrico dentro de una bolsa oscura (por medio del tacto descubrir cuál es).

Logros de esta fase:

Aceptar la referencia de los chicos y las chicas en cuanto a la comparación de los objetos cotidianos, pero desde la perspectiva del docente, llevarlos a reconocer y a diferenciar las características propias del cuerpo geométrico mencionado.

Acordar criterios en común a la hora de realizar preguntas.

FASE 2. DE LA TRIDIMENSIÓN A LA BIDIMENSIÓN. RELACIONES ENTRE FIGURAS PLANAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS.

Para favorecer la posibilidad de que los niños y las niñas comiencen a apropiarse de la relación que existe entre las figuras planas y los cuerpos geométricos, se propone:

- Proyección de algunos cuerpos geométricos e identificación de la forma proyectada. Utilizando el proyector y cuerpos de madera.
- En pequeños grupos, dibujo de cuerpos geométricos.

Logros de esta fase:

Mediante la observación y proyección de los cuerpos geométricos, apropiación de las características de cada uno para luego poder dibujarlos (por ejemplo, "puntitas" (vértices), "figuras geométricas" (caras), "líneas" (aristas).

FASE 3: CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS GEOMÉTRICOS.

Con el fin de que los niños y las niñas comiencen a materializar, producir cuerpos geométricos teniendo en cuenta algunos de los criterios acordados, se propone:

- Elaboración de cuerpos geométricos con varillas y masa.

Logros de esta fase:

La observación y construcción de cuerpos geométricos con diferentes materiales, teniendo en cuenta algunos de los criterios acordados previamente.

Oportunidades para repensar las prácticas

Para llevar a cabo esta experiencia, una maestra de sala de cinco, se enfrentó a la necesidad de tomar una serie de decisiones en torno a la enseñanza de una serie de contenidos poco abordados: los cuerpos geométricos.

¿Qué se espera que conozcan las chicas y los chicos en torno a estos objetos matemáticos? ¿Cuáles y cuántos modelos son los más adecuados para presentar en cada momento? ¿Cómo llevarlos a detenerse en las características de estos? ¿Cómo intervenir frente a las referencias infantiles que los emparentan/relacionan con los objetos presentes en la vida cotidiana? ¿Qué tipos de tareas se pueden proponer? ¿Y cuál es la complejidad que encierra cada una? Estas preguntas que no admiten una única respuesta, nos invitan

al desafío de pensar esta propuesta con el fin de garantizar el derecho de las chicas y los chicos a construir conocimiento geométrico.

Este recorrido, planeado entre colegas y gestionado por la maestra, es uno de los tantos posibles para pensar la enseñanza de este contenido. Esperamos que se constituya en una invitación para pensar nuevas secuencias de enseñanza en donde también puedan delinear una progresión de actividades que no pierda de vista los propósitos didácticos y les permita pensar en conjunto algunas decisiones; así como anticipar las intervenciones que garanticen que las chicas y los chicos crezcan en conocimientos.

Asimismo, como se puede ver en la actividad de proyección de los cuerpos geométricos, a lo largo de la secuencia se buscó incluir la educación digital de manera transversal porque, como establece el diseño curricular, la inclusión de tecnologías enriquece y amplía los modos en que niñas y niños desde los primeros años pueden interactuar con el mundo, experimentar y aprender.

Para continuar el recorrido...

Les sugerimos visitar el apartado digital **Decir, hacer, crear, jugar, explorar. Cada alternativa es una oportunidad.**

Disponible en: bit.ly/3O66t1



Bibliografía

Castro, A. (2000) Actividades de Exploración con cuerpos geométricos. Análisis de una propuesta de trabajo para la sala de cinco. Malajovich (comp.) *Recorridos didácticos en la educación Inicial*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

(2009) Spakowsky, Elisa (coord.) Orientaciones didácticas para el nivel inicial: 5.º parte. La Plata.

(2009) La enseñanza de la Geometría en el jardín de infantes. -1a ed.-. La Plata. Disponible en: <https://bit.ly/3KnldRt>

(2013) *La enseñanza de la Geometría en el Jardín de Infantes. La exploración de características de cuerpos geométricos a partir del sellado* [Video]. Dirección Provincial de Educación Inicial. Disponible en: <https://bit.ly/3QivGBx>

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(2000) Matemática. *Diseño Curricular para la Educación Inicial - 4 y 5 años*. Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de Currícula.

Aula *Sentir*. Espacio de estimulación multisensorial

Juego. Todas las salas

EQUIPO DE JUEGO DE NIVEL INICIAL ESCUELA DE MAESTROS

Propuesta inspirada en la experiencia desarrollada en el Jardín de la Escuela para niños, niñas, jóvenes y adolescentes con discapacidad mental y de formación integral N° 7 "Juan XXIII" Distrito Escolar 19, por las docentes Stephanie Espinosa y Claudia Wlazly, acompañadas por la capacitadora Marisa Díaz.

Presentación

Desde el equipo de Juego de Escuela de Maestros de Nivel Inicial, acompañamos a los Jardines y Escuelas de Educación Especial para problematizar y re-pensar algunas prácticas vinculadas con el Juego y el *jugar* que están naturalizadas, tratando de promover la creación de propuestas de enseñanza y espacios para jugar, explorar y promover la creatividad.

En los distintos encuentros de formación docente situada, promovemos el encuentro de miradas entre capacitadoras y docentes; y una construcción conjunta del conocimiento. Esta tarea es siempre contextualizada, por lo que adquiere características particulares en y con cada institución. En términos generales, nos proponemos reflexionar sobre el enfoque de Juego y su relación con las prácticas; analizar situaciones de enseñanza en la que se habilita el juego y el jugar; producir o ampliar propuestas didácticas y habilitar espacios lúdicos en los que el Juego y el jugar tengan lugar.

En la experiencia de la Escuela para niños, niñas, jóvenes y adolescentes con discapacidad mental y de formación integral N°7 "Juan XXIII", del Distrito Escolar 19, la propuesta fue centrarnos en el acompañamiento a las docentes en su práctica cotidiana fortaleciendo el juego, el jugar, el movimiento y el contacto del mundo interno de las infancias con el mundo exterior, articulando las propuestas y reflexiones sobre la ESI.

En este sentido y dada la particularidad de la población, pensamos en abordar escenarios lúdicos, donde el juego, el cuerpo y la experiencia fueran atravesadas por cada uno

respetando las singularidades. Se elaboraron escenarios lúdicos presentados de manera cuidada y estéticamente atractivos, que invitan a la exploración y a ser descubiertos. Los materiales fueron simples, sencillos, diversos y facilitadores del cuerpo en movimiento según las posibilidades de cada uno y una. Por ello, consideramos que es una experiencia, que las y los docentes del nivel pueden reconsiderar, resignificar y profundizar en clave de su propia práctica, poniéndola en diálogo con los saberes sobre el juego y el jugar, y sus pilares. Estos son:

La experiencia de jugar en el Jardín y la Escuela se diferencia del juego en cualquier otro espacio social, comunitario o familiar porque:

- Parte de un sentido educativo que acompaña esa experiencia, la enriquece y complejiza.
- Hay adultos atentos a las necesidades y derechos de los niñas y niños y a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el marco de propuestas pedagógicas lúdicas.
- Se caracteriza por la diversidad que aportan los sujetos que participan (niñas y niños provenientes de distintas familias, barrios y comunidades).

Por otro lado, cabe señalar que hay distintas perspectivas para la entrada del juego en el Jardín y la Escuela:

- Como derecho de la infancia, en coincidencia con la *Convención de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes*.
- Como patrimonio social, cultural e histórico, que es el enfoque que enmarca la Ley de Educación Nacional.
- Como favorecedor de las dimensiones cognitivas, emocionales, interaccionales y corporales:
 - como recreación, placer, creatividad, imaginación y movimiento;
 - como integración del pensar, sentir y hacer;
 - como puente a descubrir y conectar con el entorno objetal, social, vincular.

Asimismo, en el trabajo cotidiano en la sala, resulta necesario volver sobre nuestra concepción acerca del juego y el jugar y sobre la intencionalidad de las propuestas. ¿Qué lugar tiene la imaginación y el placer? ¿Cuánto promovemos el juego exploratorio y simbólico? ¿Cuáles son los propósitos de enseñanza en las propuestas de juego que planificamos?



“Juego e Indagación del ambiente social y natural” (2021, Escuela de Maestros).
 Fragmento correspondiente al módulo virtual. Ilustración: “Dicho a mano”.

Desarrollo de la propuesta

✓ **Duración:** a lo largo de todo el año, complementando las distintas propuestas de enseñanza.

✓ **Objetivos**

Que las niñas y los niños logren:

- Integrar varios estímulos simultáneamente: táctil, visual, auditivo, espacial.
- Desarrollar capacidades y aprendizajes significativos con creatividad e iniciativa.
- Jugar en diversos espacios de juego.
- Fortalecer su autonomía y pertenencia a un grupo de pares.
- Reconocer y memorizar sonidos.
- Discriminar diferentes texturas.
- Fortalecer la emisión de sonidos y el desarrollo del lenguaje.
- Reconocer diferencias de colores y temperaturas.
- Trabajar la coordinación visomotora.

Fundamentación

Con la intención de abrir canales de comunicación, se creó el proyecto de Aula Sentir que busca estimular la visión, el tacto, el olfato, la audición, lo vestibular y propioceptivo, conectando a las niñas y niños con las diferentes temáticas que se irán trabajando e incorporar saberes a partir de experiencias concretas sensorio-motoras.

Los entornos inmersivos serán un gran potenciador del lenguaje y la curiosidad, en ello, las tecnologías digitales serán fundamentales para ofrecer experiencias multi-sensoriales.

El trabajo en el aula puede favorecer y estimular los aprendizajes a partir de los sentidos ya que podemos potenciar el desarrollo de las capacidades de los alumnos de manera integral, la estimulación multisensorial apunta a estimular y favorecer el desarrollo de 4 áreas:

- Área socio-afectiva
- Área psicomotriz
- Área cognitiva
- Área del lenguaje

La experiencia de las y los pequeños dentro de la sala, nos brindará mucha información acerca de su personalidad, su modalidad de aprendizaje, su manera de vincularse con las personas, objetos y el mundo, por tanto debemos permanecer atentas, con la mirada y escucha preparadas y abiertas con el fin de comprender cuáles son las vías preferenciales de entrada de los conocimientos, para luego seguir fortaleciéndolas en otros ambientes, como el aula.

Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos tanto del mundo exterior, como de nuestro propio cuerpo. Aromas, sonidos, colores y tacto son puertas que todos tenemos abiertas y por las que recibimos lo que sabemos del mundo. Este entorno multisensorial permitirá que quienes tienen cerradas algunas de esas puertas sensoriales, encuentren otras formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, de reconocer sus cuerpos en un espacio de experimentación.

Planificación y uso de los espacios

Este espacio ha sido pensado y creado como un recurso potenciador de aprendizajes y experiencias para el uso de la población de la escuela, es por ello que consideramos importante tener en cuenta ciertas pautas para lograr un uso adecuado y explotar al máximo las experiencias que transcurran dentro del mismo.

El taller se desarrolla en la sala multisensorial (2,5 x 3 metros), ubicada en el primer piso de la escuela y algunas de las propuestas se harán en un patio interno (3 x 3 metros), ubicado en el mismo piso. Los accesos son mediante escalera y ascensor.

Se divide el tiempo en módulos de 40 minutos con grupos reducidos de alumnos (máximo

4), ya que el espacio es muy pequeño y también se realizan actividades con alumnos de manera individual (proyectos especiales y atención temprana).

El ingreso al aula es sin calzado, ya que el piso es de goma y alfombra, para ello se colocará un organizador de calzados en la puerta.

En cada momento, se presentarán diferentes propuestas pensadas para cada grupo de alumnos y alumnas que ingresen. Asimismo, entre grupo y grupo se destinará un tiempo para preparar el espacio e higienizar los objetos.

Itinerario de actividades en función del espacio

La luz y la oscuridad: búsqueda de objetos escondidos con linternas, juegos de respuesta rítmica con música y luces, proyecciones en las paredes, techo y piso, construcción de objetos que brillen con luz UV, teatro de sombras, objetos luminosos y cajón luminoso.

Exploración de texturas: trabajo con paneles de actividades con diferentes objetos, uso de espuma, orbiz, agua fría y caliente, arroz, harina, polenta, masa, piedras, grava, gemas, retazos de tela suave y áspera, goma eva, etc. Caminos de texturas para manos y pies.

Uso de cajón luminoso: construcción sobre los cajones con bloques de acrílico transparente, construcción de historias y minimundos a partir de la exploración de diferentes materiales (muñecos pequeños de animales, personas, plantas, etc.), trasvase de objetos.



Las estaciones: exploración de objetos que están relacionados con cada periodo como por ejemplo, elementos de la naturaleza, escenarios inmersivos, reconocimiento de temperaturas, texturas, olores y sabores característicos.

El cuerpo y sus sensaciones: descubrimiento del espacio a través del juego y del movimiento. Coordinación de los movimientos corporales. Esconderse abajo de telas, mecernos, trepar, relajarnos en el piso y mirar una proyección en el techo.

Enhebrado: emboque de aros, enhebrado de pedazos de flota-flota en sogas, enhebrado de piezas más pequeñas en hilos, uso de piezas de madera y goma.

Las Tecnologías digitales: juegos de programación sencilla que nos permitan vivenciar sonidos reales de los animales, los entornos, los medios de transporte, etc.; creación de ambientes inmersivos utilizando los proyectores con diferentes temáticas que serán acordadas con las docentes de cada grupo con el fin de articular contenidos.

Los colores: experimentos con frascos, pintura con cubos de hielo coloreados con colorantes vegetales, colores flúor, nos envolvemos con telas fluor y bailamos usando la luz UV, jugamos con pizarras fotoluminiscentes. Armado de móviles que colgaremos en el techo y luego observaremos acostados en el piso.

Los paneles táctiles: recorridos, exploración de texturas, paneles sonoros.

Sonidos: uso de música ambiental acorde a la actividad. Paneles sonoros.

Aromas: difusor instalado en la pared de la sala. Actividades olfativas.

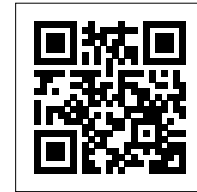
Oportunidades para repensar las prácticas

Destacamos en esta propuesta cómo visibiliza la importancia de acompañar los aprendizajes de todas las infancias desde su punto de partida singular. Se idea con creatividad, imaginación y reconocimiento de los otros en tanto otros, “una experiencia educativa que de sentido no solo a una presencia sino a una existencia común” (Skliar, 2017, p. 46). Como se puede profundizar en **Encontrarnos en la diversidad para enseñar y aprender**, esta experiencia nos da pistas para que la inclusión pueda hacerse efectiva.

Asimismo, para planificar y desarrollar esta experiencia, fue necesario tomar una serie de decisiones que vinculan algunos interrogantes pedagógicos que orientan la propuesta: ¿Qué tipo de juego exploración se quiere promover? ¿Qué experiencias sensoriales se espera que tengan las niñas y niños? ¿Cómo organizar y presentar el espacio y la escena de juego al grupo? ¿Cuáles son las intervenciones apropiadas para acompañar en esta exploración? ¿De qué modo se promueve la interacción y el trabajo por parejas o grupos entre niñas y niños cuando esto es posible? ¿Cuáles son los materiales facilitadores y apropiados para cada grupo? ¿Qué relación hay entre el diseño curricular vigente, las diferentes necesidades de los niños y niñas, y esta propuesta de Aula Sentir?

Para continuar el recorrido...

Sugerimos visitar el apartado digital **Decisiones didácticas para la organización de la tarea** para empezar a pensar algunas respuestas en clave de la propia práctica de enseñanza, ya que, como pudimos ver a lo largo de esta propuesta, el espacio y los tiempos que creamos y ponemos a disposición de nuestras infancias, son una instancia clave de intervención. Disponible en: bit.ly/3K7jUpX



Bibliografía

Dente, L. (2010) El juego en el nivel inicial. *Educación inicial y primera infancia*. Buenos Aires: FLACSO.

Filidoro, N. [et al.] (2018) *El juego en las prácticas psicopedagógicas*. Buenos Aires: Entreideas.

Malajovich, A. (2000) *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires: Paidós.

Rodríguez Saénz, I. y Rodríguez, E. (2019) *Serie "El juego en el Nivel Inicial"*. Buenos Aires: OEI - UNICEF.

Sarlé, P. (2011) El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico. *Revista Infancias-imágenes*, Buenos Aires.

Skliar, C. (2017) *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.

Planificación de itinerarios en clave de multitarea. ¿Cómo abordar los lenguajes artísticos expresivos?

Educación Maternal. Sala de 2 años

EQUIPO DE EDUCACIÓN MATERNAL DE NIVEL INICIAL DE ESCUELA DE MAESTROS

Propuesta inspirada en una experiencia desarrollada en un Jardín ubicado en CABA en una sala de 2.

Presentación

Pensar en las experiencias estéticas que se propician en los niños nos lleva a pensar en instalar tiempos de fiesta, de contemplación, de goce, un tiempo no apurado, un tiempo demorado, un tiempo que comparte notas con el tiempo de juego, tiempo subjetivo, sentido, vivido, tiempo lleno, pleno, porque no se destina a otra cosa que no sea estar allí.

Soto, C. y Vasta, L. (2016, p. 40)

Ofrecer experiencias estéticas en las salas maternas implica concebir a las niñas y los niños como sujetos de derecho desde los primeros meses de edad que participan activamente del mundo cultural que los rodea. Por lo tanto, es responsabilidad del jardín favorecer el contacto en las salas maternas con materiales que inviten a explorar, expresarse, comunicar e incorporar los repertorios culturales de las diversas comunidades. En este sentido, planificar propuestas de enseñanza con estas características requiere de docentes dispuestos a escuchar y disponerse de manera abierta frente a las posibilidades, los intereses y la curiosidad de niñas y niños. La experiencia estética se caracteriza porque

[...] en ella los sujetos que participan se conmueven sensiblemente y se detienen en un tiempo que rompe con lo cotidiano. Es una experiencia en la que los sentidos participan como conexión sensible para percibir algo que estaba pero que no se veía, o para crear algo nuevo. Esta experiencia permite salir de la percepción cansina, cotidiana e instrumental de las cosas para comunicarse, conectarse con lo bello, en un espacio que está en la transición del espacio interior y exterior del sujeto, en una frontera donde la belleza es posible. (Soto y Vasta, 2016, p 44).

Por otro lado, consideramos importante que al momento de planificar la enseñanza se debe tener en cuenta la organización de los tiempos, los agrupamientos y las actividades que se proponen para que niñas y niños puedan elegir de manera genuina dónde, cuándo y de qué participar. En las salas de maternal es indispensable que las propuestas de enseñanza se presenten de manera abierta, flexible, respetando los tiempos individuales y grupales durante toda la jornada. Por eso, en relación a diversificar las propuestas para habilitar espacios con actividades simultáneas, proponemos la multitarea entendida como “una modalidad de organización privilegiada de las actividades, que se desarrolla en pequeños grupos y donde se le ofrece a los niños ofertas diversas en simultáneo” (Soto, C. y Violante, R., 2011, p.12). Al mismo tiempo, la planificación de secuencias que Brailovsky (2019) define como

[...] un recorrido, una colección coherente de experiencias que, sin aspirar al grado de profundización de las unidades y los proyectos, se despliegan lo suficiente como para formular propuestas de enseñanza [...] en base al espíritu de integrar experiencias con otras [...], no surge ni puede surgir sólo de ideas como complejización o profundización [...]. (op cit., p. 58)

La siguiente es una planificación que compartimos a modo de inspiración que esperamos puedan resignificar y repensar para sus grupos de niñas y niños de manera contextualizada.

Desarrollo de la propuesta

✓ **Duración:** 3 semanas

✓ **Objetivos**

- Acercarse a textos literarios y obras artísticas que favorezcan la creación y el desarrollo de la imaginación a partir de actividades de apreciación y la producción.
- Participar de actividades con modalidad de multitarea en la sala de 2 años para que niñas y niños elijan autónomamente según sus gustos, posibilidades y preferencias.

✓ **Fundamentación**

Esta secuencia se desarrolló en una Escuela Infantil con jornada extendida en la sala de 2 años con el propósito de ofrecer a las niñas y los niños tomar contacto con distintas producciones literarias y artísticas, y que a través de esta conexión puedan ampliar su bagaje de experiencias y vivencien un momento de placer y asombro. Durante la misma, niñas y niños tuvieron la oportunidad de alternar momentos de apreciación y producción mediados por la docente. Al mismo tiempo, para respetar los aprendizajes particulares, se ofrecieron espacios sectorizados para que cada niña y niño tenga la posibilidad de elegir entre varias alternativas simultáneas.

Para la selección cuidadosa y anticipada de los textos y obras que se pusieron a disposición de niñas y niños se recurrió a criterios de selección de textos y obras de arte de calidad estética tanto en su contenido literario como artístico. Y se ofrecieron materiales y herramientas diversas para alentar la realización de sus propias producciones.

Actividades

La organización de la multitarea requirió poder anticipar cómo disponer los sectores en el espacio teniendo en cuenta las características físicas de la sala y las posibilidades de los objetos en relación con los contenidos que se abordaron en cada uno. Por otro lado, en cada sector las intervenciones docentes fueron planificadas de manera particular y específica para promover acciones cada más complejas posibilitando la construcción del aprendizaje para niñas y niños. También es importante aclarar que los sectores fueron armados, en algunas ocasiones, antes de la entrada o cuando estaban en el patio realizando otra actividad, sin la presencia de las niñas y niños. El momento de guardado estuvo incluido como parte de la propuesta en todas las actividades y el tiempo de duración de cada propuesta varía según el interés que va demostrando el grupo.

1. APRECIACIÓN DE CUENTOS, OBRAS DE ARTE Y PRODUCCIÓN CON CRAYONES.

- En esta ocasión, en el sector de apreciación se ofrecieron cinco obras de arte en situaciones cotidianas. Las mismas se dispusieron pegadas en cartulina y cubiertas con contact transparente colgadas en las totoras sobre una pared despejada de la sala.
- En el sector de apreciación literaria se ofrecieron los siguientes cuentos sobre alfombras de color en un lugar resguardado para mayor intimidad. La selección de cuentos fue la siguiente: “Anda conejito” de David Ezra Stein, “Mamimiau” de M. L. Dedé y Nora Hilb, “Cada oveja con su pareja” de Ortiz y Valdivia, “Anita quiere jugar” de Graciela Montes, “ Anita junta colores” de Graciela Montes y “Pepa y Bidú” de M. I. Bogomolny y M. Goldberg.
- En el sector de producción artística se dispusieron hojas blancas pegadas con cinta de papel en las mesas en el centro de la sala y crayones.

Durante toda la actividad, en los distintos sectores se propuso a las niñas y los niños recorrer los sectores acompañados de la participación activa de la docente como mediadora para alentar la lectura y la observación.

2. APRECIACIÓN DE OBRAS, ILUSTRACIONES Y POESÍAS, COMPOSICIÓN EFÍMERA.

En el sector de apreciación de obras de arte, se dispusieron cinco pinturas de paisajes pegadas en cartulina y cubiertas con contact transparente. Las mismas se colgaron en las totoras sobre una pared despejada de la sala.

En el sector literario, se ofrecieron tarjetones con una selección de poemas y sus ilustraciones: “Temprano” de Aramis Quinteros; “Barco” de S. Schujer; “Gemelos” de Aramis Quinteros; “Canción de pulpo” de Silvia Schujer y “Toc-Toc-Toc” de Aramis Quintero. Todos estuvieron ubicadas sobre almohadones en un espacio de la sala con mayor intimidad.

En el sector de producción se ofreció un panel de contact transparente sobre el pizarrón para pegar distintos elementos y objetos de la naturaleza. Por ejemplo: ramas, hojas, frutos pequeños, cortezas de árboles, piedras livianas.

La docente fue acompañando la lectura y las producciones con intervenciones pertinentes para favorecer los momentos de lectura, observación y realización de las composiciones. También se tomaron fotos de las producciones efímeras para recuperar en la próxima actividad.

3. APRECIACIÓN DE OBRAS DE ARTE, RELECTURA DE LAS POESÍAS Y COMPOSICIÓN CON OBJETOS COTIDIANOS.

En el sector de apreciación de producciones artísticas hubo cinco imágenes de obras de arte no figurativo impresas, pegadas en cartulina y protegidas por papel contact. Al igual que en las demás actividades, fueron colgadas en las totoras en una pared despejada de la sala.

En el sector de literatura se repitieron los poemas de la actividad anterior sobre almohadones y dentro de una carpa realizada con tul.

En el rincón de producción se ofrecieron objetos cotidianos como: cajas y cajitas de cartón de diferentes tamaños, recortes de telas de distintas texturas y pequeños bloques de madera de diferentes formas para alentar la realización de construcciones que se inspiraron en las obras de arte.

También, se registraron diálogos entre las niñas y los niños con intervenciones de la docente y se tomaron fotos de sus producciones.

4. APRECIACIÓN DE OBRAS DE ARTE, CUENTOS Y SONORIZACIÓN.

Con el objetivo de utilizar espacios diversos, esta actividad se desarrolló en el SUM del Jardín. En el sector de apreciación de obras de arte se volvieron a ofrecer cinco obras de arte en situaciones cotidianas, pegadas en cartulina y cubiertas con contact transparente. Como en todas las actividades, estuvieron colgadas en las totoras sobre una pared despejada del lugar.

En cuanto al sector de apreciación literaria, en un lugar resguardado para mayor intimidad, se ofrecieron nuevamente los cuentos sobre alfombras de color. La selección de cuentos fue la siguiente: "Anda conejito" de David Ezra Stein; "Mamimiau" de M. L. Dedé y Nora Hilb; "Cada oveja con su pareja" de Ortiz y Valdivia; "Anita quiere jugar" y "Anita junta colores" de Graciela Montes y "Pepa y Bidú" de M. I. Bogomolny y M. Goldberg.

Por último, en el sector de producción se dispusieron algunos palos de lluvia y materiales para confeccionar otros más pequeños para acompañar y sonorizar algunas escenas de los cuentos leídos como: tubos de cartón de rollo de cocina, corchos, caracoles y cinta de papel.

5. APRECIACIÓN, LECTURA DE CUENTOS Y PRODUCCIÓN DE PINTURAS.

Esta actividad se desarrolló en el patio del Jardín, donde se volvieron a poner a disposición las cinco pinturas de paisajes pegadas en cartulina, cubiertas con contact transparente y colgadas en las totoras sobre una pared despejada del patio.

En el sector de producción, se dispusieron algunos atriles con hojas blancas y pinceles con tres colores de témpera para favorecer la observación más detallada de las obras e inspirar las producciones.

En el sector de literatura se repitieron las poesías de la actividad anterior sobre almohadones, en un lugar resguardado del patio debajo de un árbol ubicado cerca de un cantero.

6. MUESTRA Y LECTURA COMPARTIDA CON LAS FAMILIAS.

Para esta actividad se preparó el espacio con los diferentes sectores repartidos en la sala. En primer lugar, se ofreció un espacio de literatura, con colchonetas y almohadones para mayor comodidad, donde los niños y las niñas pudieron disfrutar de la lectura de cuentos y poesías junto a sus familias.

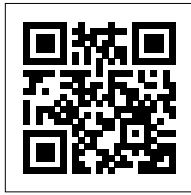
También, se dispuso una galería de arte con las obras observadas en las actividades anteriores y una muestra de fotos de las producciones de las niñas y los niños. Por último, se confeccionó un sector de producción con los materiales utilizados en la secuencia, con el fin de invitar a realizar construcciones y arte efímero junto a las familias.

Oportunidades para repensar las prácticas

Para ampliar algunas cuestiones conceptuales que se fueron abordando, sugerimos profundizar la lectura del apartado **Decisiones didácticas para la organización de la tarea**, donde se problematizan las intervenciones cotidianas que las docentes y los docentes planifican para llevar adelante las propuestas de enseñanza, se ofrecen alternativas y algunas ideas concretas para repensar las mismas. Además, nos parece pertinente porque aporta miradas y reflexiones para el uso de los espacios y la organización en multitarea.

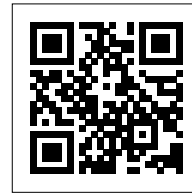
Otro apartado que puede ofrecer miradas diferentes y reflexiones sobre la diversidad de propuestas es **Decir, hacer, crear, jugar, explorar para ofrecer experiencias**, en el que se propone que las niñas y los niños conozcan el mundo interactuando desde los múltiples lenguajes y entornos.

Para continuar el recorrido...



**Decisiones didácticas
para la organización de la tarea**

Disponible en:
bit.ly/3K7jUpX



**Decir, hacer, crear, jugar, explorar
para ofrecer experiencias**

Disponible en:
bit.ly/3O66t1

Bibliografía

Brailovsky, D. (2019) Unidades didácticas, proyectos áulicos y secuencias didácticas. *Didáctica del nivel inicial*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Macías, M. y Violante, R. (2016) "Lo que usted merece" en el diseño de la enseñanza. Un lugar privilegiado para los lenguajes artísticos expresivos. Soto, C. y Violante, R. (comp.) *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires: Paidós

Macias, M. y Violante, R. (s/f) El patio y la sala al inicio del año. Planificando el periodo de inicio con propuestas de multitarea. *La enseñanza en la escuela infantil*. Bahía Blanca: Praxis Grupo Editor.

Sena, C. (coords) (2009) *¿Jardín Maternal o Educación Maternal? Ecos de una experiencia de formación docente*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Soto, C. y Vasta, L. (2016) Educación estética en los primeros años. Principios pedagógicos para su enseñanza. Soto, C. y Violante, R. (comp.) *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.



Mi portal maestro

Nuevo sistema de gestión académica

La inscripción, cursada y certificación de todas las acciones de Escuela de Maestros se realiza a través de **Mi portal maestro**.

Por eso es fundamental que, si aún no te registraste, lo hagas cuanto antes para poder validar tu identidad, completar tus cargos y dejar tu usuario listo para este ciclo lectivo.

El sistema de gestión académica te permite:



Consultar las propuestas disponibles según tu cargo e inscribirte.



Ingresar directamente al aula virtual de las propuestas en las que estás participando.



Agilizar el proceso de entrega de certificados de aprobación.



Acceder a tu historial de formación en un sólo lugar.



REGISTRATE

sga-escuelademaestros.buenosaires.gob.ar



Ante cualquier duda, consultá las preguntas frecuentes o escribinos a la Mesa de ayuda

