

GUÍA PARA DOCENTES

Fluidez y comprensión lectora





Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica
y Equidad Educativa

María Lucía Feded Abal

Subsecretario de Tecnología Educativa
y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje
a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero

Directora General de Escuela de Maestros

María Noelia Carmona Martínez

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Directora de Educación Primaria

Nancy Sorfo

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabian Capponi

Directora de Educación Especial

Ilda Martina Dominguez

Directora de Escuelas Normales Superiores

Valeria Casero



INTRODUCCIÓN **3**

Capítulo 1 | Fundamentación

¿Qué es la lectura? ¿Qué es la fluidez lectora? Decodificar y comprender. **5**

Leer en voz alta. Estrategias para andamiar el desarrollo de la fluidez lectora **8**

¿Cómo desarrollar estrategias de comprensión? La lectura dialógica **13**

¿Cómo evaluar la fluidez lectora? **19**

Capítulo 2 | Puesta en práctica

Implementación del «Programa fluidez y comprensión lectora» **25**

Anexo **213**



Algunas referencias:



Actividades para leer textos en eco. El o la docente lee en voz alta una oración por vez para modelar el ritmo, las pausas y la entonación; cuando hace una pausa, los niños y las niñas leen la misma oración.



Actividades para leer textos al unísono, docentes y estudiantes.



Actividades y juegos para leer en voz alta con un compañero o una compañera.



Actividades para leer en voz alta de manera independiente y desarrollar confianza a partir de la práctica de la lectura.



El o la docente lee en voz alta el texto y promueve el diálogo sobre el vocabulario, los planes y problemas de los personajes, la información nueva.



Actividades para identificar y relacionar información del texto.



Toma de lectura en voz alta para observar cómo avanzan las habilidades.



Actividades sugeridas en formato interactivo para continuar desarrollando las habilidades de lectura de los niños y las niñas.

<https://bit.ly/3IDRSk4>

Introducción

Desde hace años que la psicolingüística estudia la relación que hay entre la habilidad para leer palabras con precisión y velocidad, y la comprensión. En todas las lenguas, los estudios muestran que los niños y las niñas que tienen dificultades para procesar palabras, también tienen un desempeño más bajo en comprensión. Por el contrario, los lectores que desarrollan habilidades para leer palabras tempranamente muestran un mejor desempeño en la comprensión de textos porque pueden centrar toda su atención en el procesamiento de la información textual, es decir, en la comprensión.

Sin embargo, que los lectores alcancen estas habilidades no es suficiente: algunos textos presentan dificultades por su organización, por el vocabulario o porque demandan conocimientos previos que el lector no tiene almacenados en su memoria.

Por eso, los programas de lectura hacen foco en la fluidez como un constructo dinámico que abarca tanto habilidades básicas -la lectura de palabras- como las estrategias que se ponen en juego para poder comprender un texto.

En este sentido, se considera que la intervención en tercer grado resulta clave para consolidar el proceso de lectura. Se trata de acompañar a los niños y a las niñas con prácticas sistemáticas que les permitan comenzar a desempeñarse como lectores autónomos, e incorporar las habilidades necesarias para poder «aprender a partir de los textos».

En este **«Programa de fluidez y comprensión lectora»** proponemos iniciar un recorrido por los modelos cognitivos de lectura y sobre el desarrollo de la fluidez, atendiendo a los diferentes aspectos que inciden en el proceso. Consideramos que este programa contribuye a enriquecer las prácticas de enseñanza, a la vez que dota de nuevas herramientas a los y las docentes para acompañar a los estudiantes en el desarrollo de la lectura fluida.

En el Capítulo 1, presentamos brevemente las ideas del marco teórico del programa, con el objetivo de dar cuenta de los procesos cognitivos que desarrollan los lectores y las lectoras para poder leer con fluidez. En el Capítulo 2, atenderemos específicamente la puesta en práctica de los encuentros del «Programa de fluidez y comprensión lectora».

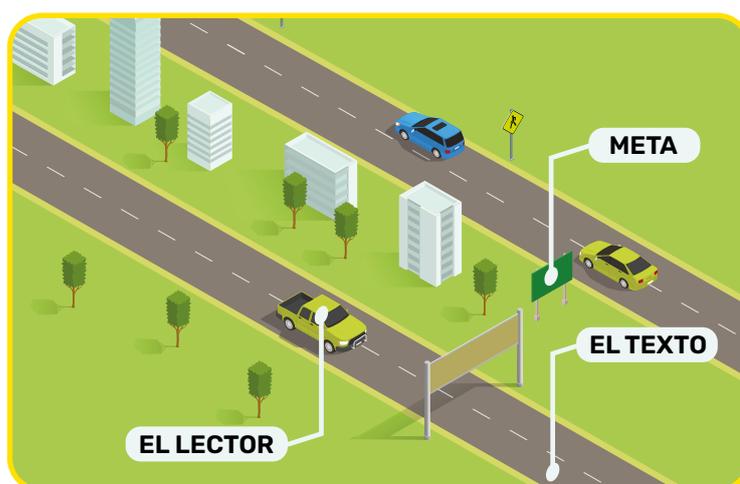
Capítulo 1 | Fundamentación

¿Qué es la lectura? ¿Qué es la fluidez lectora? Decodificar y comprender

Cuando hablamos de lectura, desde el punto de vista cognitivo, leer se refiere a la percepción de signos lingüísticos a través de la vista -o el tacto, en el caso de las personas con discapacidad visual- para asociar la palabra, y el concepto al que se refiere, con su significado. En los estudios sobre la lectura, se han desarrollado diversos modelos que intentan explicar cuáles son los factores que intervienen en la lectura comprensiva de textos. Se trata de propuestas teóricas sobre las distintas variables y sus relaciones.

Tomaremos como referencia la propuesta del **modelo DRIVE**. Se llama de esta manera porque utiliza la metáfora de conducir un automóvil para explicar el proceso de lectura. El lector está representado por el auto y el conductor; el texto, por el camino; y la meta, por los carteles que indican el destino y cómo llegar. Se propone desarrollar un modelo sobre cómo leemos en contextos variados y para ello se consideran los diferentes componentes que intervienen en el proceso y sus interacciones. De esta manera, proporciona un marco para pensar la enseñanza de la lectura a la luz de las investigaciones. El modelo DRIVE, además, se basa en la idea de un lector activo y pone foco en el modo en que este lector ejecuta e integra los diferentes procesos involucrados en la lectura de un texto.

En este modelo resultan centrales el lector, el propósito de la lectura o meta, y las características del texto. En efecto, durante la lectura se ponen en juego todos los conocimientos que posee el lector sobre la tarea, la escritura y el texto. Asimismo, la motivación incide en el desempeño: **el lector inicia la lectura con una meta o propósito.**



Modelo DRIVE

Extraído de Cartwright, Kelly B., & Nell K. Duke. *The DRIVE model of reading: Making the complexity of reading accessible*. «The Reading Teacher 73.1» (2019): 7-15.

presentados por los caminos, que pueden ser más o menos difíciles de transitar. Así como los textos tienen sus propias características -no es lo mismo leer un texto narrativo que uno expositivo- y un género determinado, las estructuras de los textos varían e inciden en la comprensión lectora: los textos con estructuras claras y recursos cohesivos se leen con mayor facilidad. En cuanto al vocabulario, las palabras desconocidas, poco familiares o con estructura compleja pueden dificultar la lectura y hacer más lento el proceso.

Según la situación, un lector puede leer uno o más textos para alcanzar su meta, por lo que la lectura se vuelve un proceso más complejo en el que se requiere la integración de la información de los distintos textos.

Además, los conocimientos que tenga el lector sobre el contenido de un texto inciden directamente en la lectura. El modelo considera los conocimientos previos del lector (estructura de los textos, sistema de escritura, conocimiento de mundo) y las funciones ejecutivas (monitoreo, control atencional), que resultan fundamentales para desarrollar cualquier tarea pero, sobre todo, son esenciales en una actividad tan compleja como la lectura porque permiten sostener la atención en la tarea y regular el proceso.

En efecto, **la comprensión** implica la construcción de un modelo o representación mental de lo que se está leyendo y/o escuchando. Como señalamos previamente, la comprensión de un texto escrito requiere del reconocimiento de las palabras que lo forman, es decir, el acceso al significado de cada una de las palabras.

A partir de los conocimientos previos, relacionándolos con la información del texto, realizando inferencias y conectando los fragmentos de información entre sí, cada lector oyente, construye una representación mental coherente del significado del texto. A medida que se procesa el texto, la información se relaciona entre sí de manera gradual o progresiva y se producen procesos de abstracción que permiten formar el modelo mental.

En el caso de los niños y las niñas, la tarea de comprender puede implicar un gran desafío, ya que deben activar rápidamente el significado de las palabras, procesar las oraciones y su significado, integrar la información entre oraciones y realizar inferencias para completar la información omitida en el texto.

A su vez, el procesamiento del lenguaje se apoya en otros procesos y habilidades cognitivas que los estudiantes están desarrollando. La comprensión, en particular, involucra tanto a la memoria de largo plazo como a la memoria operativa. La memoria de largo plazo es el almacén de todos nuestros conocimientos; mientras que la memoria operativa es la capacidad que nos permite procesar esas representaciones, mantener la información activada para poder relacionarla e integrar la información proveniente de nuestra memoria a largo plazo con la información del texto (relaciones inferenciales).



En la comprensión de un texto, la memoria operativa se ve muy demandada, pues debemos activar información, inhibir otra, mantener la atención, relacionar la información del texto con el conocimiento previo, reponer y recuperar información para poder formar una representación coherente del significado del texto.

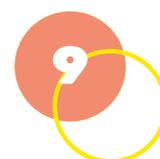
De hecho, luego de la lectura, cuando se hacen preguntas sobre el texto, se intenta explorar cómo es la representación mental que formó cada lector u oyente; y para contestarlas es necesario recuperar de la memoria la información requerida. Por eso, es posible inferir las habilidades de comprensión de niños y niñas a partir de sus respuestas a las preguntas. En este sentido, es importante tener en cuenta que las preguntas que focalizan en relaciones causales entre la información contribuyen con la comprensión, pues consolidan los vínculos causa-efecto en la representación mental.

Ahora bien, ¿cómo se define la fluidez lectora? La fluidez en la lectura es un aspecto que ha comenzado a ser especialmente atendido en las propuestas de enseñanza y en la evaluación de las habilidades lectoras porque refleja la competencia general en lectura. Cuando leemos con fluidez, se articulan dos procesos fundamentales: la lectura de palabras y la comprensión. En ese proceso se desarrollan, en paralelo, la decodificación (lectura de palabras), la comprensión y el monitoreo de la comprensión, mientras que la atención está puesta en comprender.

La relación entre la lectura de palabras y la comprensión se observa con claridad durante la lectura en voz alta. Pensemos en un niño o una niña que está aprendiendo a leer: si la lectura de palabras se desarrolla con lentitud o con poca precisión, es muy probable que no logre comprender lo que lee porque toda su atención se centra en decodificar las palabras. Por el contrario, cuando se leen las palabras sin dificultad y sin esfuerzo, el lector puede recordar la información nueva de los textos y recuperarla oralmente, ya que toda su atención se destina a la comprensión.

No obstante, se ha observado que muchos niños y niñas que aprenden a leer en los primeros grados, luego enfrentan dificultades de comprensión. Esto se debe a que también es necesaria la intervención sistemática en las habilidades de comprensión para que logren ser lectores eficientes en diferentes contextos, pues no nos enfrentamos a la misma demanda al leer un texto narrativo que un texto expositivo. Según la práctica y las experiencias de lectura, puede pasar que algunos niños lean con fluidez un tipo de texto y no otro. Lo mismo sucede cuando un texto contiene vocabulario poco familiar, complejo o muy poco frecuente, ya que la atención suele centrarse en la decodificación de las palabras desconocidas en lugar de centrarse en la comprensión.

En general, se considera que un niño o niña ha logrado fluidez lectora cuando puede leer un texto en voz alta, con entonación, y comprenderlo. Algunos de los factores que permiten identificar a un lector fluido son:



- **La velocidad de la lectura:** involucra el reconocimiento automático de las palabras, es decir, un reconocimiento sin esfuerzo, sin que el niño o niña decodifique con dificultad. Si el estudiante se detiene mucho tiempo en cada palabra y dedica toda su atención a decodificarlas, va a tener dificultades con el texto porque no podrá comprender simultáneamente.
- **La precisión:** se da cuando el niño o la niña lee las palabras aisladas o en el contexto de un texto con seguridad, es decir, sin errores. Para lograrlo, pone en juego el conocimiento de las correspondencias letra-sonido y la habilidad de ensamblar los sonidos (unirlos sin deletrear), al mismo tiempo que usa las pistas semánticas y las pistas que proporcionan las correspondencias para determinar la pronunciación correcta y el significado de la palabra que está en el texto que lee. Por ende, la precisión y la velocidad de lectura están relacionadas con la familiaridad de las palabras que componen un texto y con el conocimiento del vocabulario.
- **La prosodia:** puede considerarse el tercer aspecto que conforma la fluidez y se refiere al ritmo, el acento y la entonación. El procesamiento sin esfuerzo, automático, permite que la lectura de palabras y la comprensión se desarrollen al mismo tiempo. Cuando estos dos subprocesos tienen lugar en simultáneo, favorecen la lectura prosódica o expresiva, y el lector puede realzar frases y marcar la entonación, siguiendo la puntuación del texto -indicar sorpresa, pregunta, énfasis, duda y muchos otros significados. En efecto, esos cambios en la entonación reflejan la comprensión lectora, ya que para poder realzar las frases con la entonación adecuada, los lectores deben procesar la información del texto. La escritura, a diferencia del habla, no tiene prosodia. Los signos de puntuación, exclamación y pregunta son marcas de aspectos prosódicos, pero no son tan efectivos para transmitir significados como la prosodia es efectiva en el habla. Para hacer una lectura expresiva, además de los signos de puntuación, cada lector debe hacer uso de las pistas que le proporciona el texto (sintácticas, semánticas y pragmáticas) en pos de «ponerle prosodia» al texto escrito.

Leer en voz alta. Estrategias para andamiar el desarrollo de la fluidez lectora

La lectura en voz alta es un medio para desarrollar la fluidez lectora. Esta estrategia permite mantener la atención en el texto que se lee mientras se desarrolla la habilidad para usar la expresión y la división en frases, de manera tal que la lectura «suene» como el

lenguaje hablado, es decir, que tenga una entonación apropiada, al mismo tiempo que se comprende lo que se lee.

Cuando los niños y las niñas comienzan a leer, centran su atención en la decodificación (el reconocimiento de palabras). Con la práctica, comienzan a automatizar esa habilidad y a centrar su atención en la comprensión del texto que están leyendo. En estas etapas iniciales, es frecuente que lean con muchas pausas y sin la entonación apropiada, por lo que será necesario que cada docente guíe el proceso de lectura en voz alta por medio de lecturas en eco y a coro. Durante estas situaciones, es importante que cada docente lea en voz alta el texto, marcando las pausas en los puntos y enfatizando la entonación, ya que esta práctica proporcionará un modelo de lectura para sus estudiantes. Progresivamente, los niños y las niñas pueden empezar a leer textos breves todos juntos, o en parejas, hasta que puedan desempeñarse de manera independiente. La lectura en voz alta, a coro o en eco, permite marcar el ritmo, la expresividad de la lectura (prosodia) y sostener la atención en la comprensión. Estas estrategias desarrollan la fluidez y promueven la internalización del ritmo, la entonación y las pausas para que los chicos y las chicas avancen hacia una lectura independiente y en silencio.

El desafío es tener siempre presente que la finalidad de la lectura es comprender lo que se lee. Por eso, es muy importante la selección de los textos y la planificación de la actividad. Cada docente deberá pensar previamente las preguntas que favorezcan la realización de inferencias y comentarios o aclaraciones para explicar el vocabulario poco familiar.

Los programas de fluidez, entonces, incorporan la lectura en voz alta y la práctica repetida, pero la metodología puede variar en cuanto al modelado, el número de repeticiones o el tipo de andamiaje. Compartimos algunos ejemplos:

Leer a coro. Según la estrategia, el docente o la docente puede leer todo el texto para proporcionar el modelo, presentar el texto grabado o solicitar un voluntario. Luego, puede darles a los niños y las niñas el texto marcado con barras que señalen el lugar donde deben hacerse las pausas, por ejemplo: «*Había una vez un niño / que un día encontró un pingüino. / No tenía idea de dónde había salido / ni por qué lo seguía a todas partes*».

Leer en eco. El o la docente puede leer una frase u oración y proponerle a su estudiante que lea lo mismo inmediatamente después. Se pueden alternar los niños y las niñas que son el «eco» del o de la docente. Por ejemplo:



Vamos a leer un poema en eco: leo una frase y luego ustedes la leen

El dragón

*El dragón contento/
piensa en un festejo.
Invita a su amigo/
un pobre cocodrilo.
Compra una torta/
le pone cuatro velas.
Infla unos globos/
todos color rojo.
Empiezan a cantar/
se ponen a palmear.
El feliz dragón/
se pone a festejar.
Encienden las velas;
él las quiere apagar.
Pero las llamaradas/
salen sin parar.
Y así terminan los dos/
poniéndose a llorar.*

Adaptación libre de un poema de Liliana Cinetto.
Extraído del «Programa de fluidez lectora» (2019).

*** Nota:** Las barras (/) marcan, al igual que las comas y los puntos, las pausas a realizar durante la lectura.

Al modelar la lectura, cada docente proporciona una enseñanza directa para la decodificación de palabras no conocidas, la expresión y la segmentación en frases adecuadas, promueve la lectura independiente y el desarrollo de la prosodia (la entonación), señalando los límites de frases.

Otras posibilidades de intervención son:

- **El o la docente lee el texto, mostrando cómo avanza en la lectura. Al leer el texto, muestra con el dedo cómo va siguiendo la escritura.** Luego, invita a un niño o una niña para que se coloque a su lado y le pide que vaya señalando con el dedo el texto, para que pueda leer. El o la docente lee al ritmo de la lectura que pauta su estudiante. Si el niño o niña mueve su dedo despacio, su docente lee despacio; y si el niño o niña lo mueve rápido, su docente lee rápido. La situación puede tornarse

divertida cuando los niños o niñas se dan cuenta de que pueden manipular el ritmo de lectura de su docente.

- **Lectura compartida de frases breves o textos que tienen marcados con líneas los límites de las frases.** Si la pausa no se realiza en el límite, se altera el significado o se vuelve incoherente. Por ejemplo: «Los colibríes de colores// que brillan mueven// sus alas a gran velocidad// y esto les permite// mantenerse inmóviles en el aire».
- **Lectura de oraciones con distinta entonación**, como pregunta, afirmación o exclamación, mostrando estados de ánimo (enojado, sorprendido, eufórico). Una misma oración puede ser expresada con tono de alegría, ansiedad, desesperación o tristeza; por ejemplo: «¡No sabés lo que tengo para contarte!». Este tipo de tareas permiten que los niños y las niñas empiecen a identificar que las diferentes posibilidades expresivas no están dadas solamente por los signos de puntuación, sino por las pistas sintácticas y pragmáticas.
- **Lectura en colaboración: dos estudiantes leen juntos un mismo texto y se dan apoyo mutuo.** Cuando uno no puede leer una palabra, otro lo hace. Pueden leer al unísono o asignar turnos.
- **Leer un fragmento de un texto como si lo dijera el personaje protagonista.** Se propone al estudiante que infiera los sentimientos, las intenciones y la voz de un personaje -«ponerse en su lugar»- para que sus compañeros identifiquen las emociones que quiere transmitir ese personaje. El lector debe comprender cómo es el personaje y hacer un buen uso de los recursos prosódicos. Por ejemplo, el siguiente texto proporciona numerosos elementos para que los niños expresen su percepción de los estados internos y de las intenciones de los personajes en su lectura:

Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos que apenas pueden volar de una planta a otra. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja en mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.

Anna, Fine. «El diario de un gato asesino» México: Fondo de la Cultura Económica (1998)

- **Lectura de textos en un programa de radio.** Se seleccionan poesías, episodios de novelas, chistes o canciones; se organiza un programa con el material elegido y se distribuye el material entre los niños y niñas. En un «estudio de radio», que puede ser una nota de voz del celular, se graba el programa y luego lo escuchan chicos y chicas de otros grados y/o las familias.

- **El rincón de las noticias: el o la docente selecciona textos breves de un diario y los reparte entre los niños y las niñas.** Cada uno practica la lectura de la noticia y una vez por semana todos leen sus notas y comentan la información.
- **Lecturas de obras de teatro.** Luego de varias lecturas realizadas por el o la docente, se asignan roles (que pueden ser elegidos por los mismos estudiantes) y se representa la obra ante otros grupos de chicos o las familias. En esta actividad, los roles pueden repetirse y varios estudiantes pueden interpretar al mismo personaje.
- **Lectura de guiones elaborados en base a textos expositivos.** Se procede como si fuera una obra de teatro: cada línea del guión es leída por un estudiante distinto, como en un guión de teatro. Por ejemplo, se puede partir de un texto particular y pedir que lo lean como si fuesen periodistas (a un ritmo muy rápido): «*Las llamas se alimentan de pastos duros porque los dientes de estos animales crecen constantemente y tienen que desgastarlos*».
- Otras estrategias que involucran el desarrollo de la fluidez a través de lecturas repetidas pueden ser: **la preparación de audiolibros o podcasts, cantar canciones o mirar videos con subtítulos.**

Importante:

Antes de realizar la práctica de lectura en voz alta con los estudiantes, es necesario que cada docente haya leído el texto en voz alta y modelado la comprensión mediante la lectura dialógica. En nuestro programa, las estrategias para practicar la lectura en voz alta se van alternando a medida que avanzan los encuentros, pero siempre se parte de la lectura dialógica.

Antes de presentar en detalle cada uno de los encuentros del programa y estrategias sugeridas (Capítulo 2), es importante destacar que **enseñar a leer también requiere pensar en la motivación** para que la tarea se realice de manera exitosa. En efecto, la motivación es relevante para el aprendizaje en general y, en el caso de la lectura, resulta clave: los lectores que más leen son también quienes lo hacen mejor en términos de comprensión de los textos. Los niños y niñas que comprenden lo que leen disfrutan más la lectura y, por ende, también se sienten con mayor motivación ante tareas que impliquen el desafío de aprender a partir de textos.

Para mantener la motivación es necesario incorporar material de diversos géneros, crear un tiempo destinado a la lectura, conversar sobre los textos y los nuevos aprendizajes y/o desafíos, a la vez que andamiar y retroalimentar el proceso.

¿Cómo desarrollar estrategias de comprensión? La lectura dialógica

La lectura dialógica o interactiva es un método de lectura en voz alta -por parte del docente o de la docente- que permite:

- andamiar la comprensión;
- modelar las estrategias para hacer inferencias;
- relacionar la información sobre eventos, la información nueva del texto con la que ya poseen, así como los elementos del texto entre sí;
- enseñar vocabulario y conceptos.

Los niños y las niñas aprenden también estructuras sintácticas más complejas e internalizan la superestructura, la organización global de los textos.

El efecto positivo de estas situaciones de lectura resulta de la frecuencia con que participan respondiendo, preguntando, y realizando comentarios sobre los eventos y sus causas o sobre los protagonistas y sus emociones, es decir, hablando e interactuando alrededor del texto. Por eso, la propuesta incluye la relectura del texto en dos o tres instancias, profundizando en aspectos diferentes:

- En una **primera lectura** se puede presentar el vocabulario, los personajes, el problema, las emociones y la resolución del conflicto.
- En la **segunda lectura** se puede profundizar en las preguntas inferenciales y utilizar el vocabulario en nuevos contextos.
- En la **tercera lectura**, cuando el o la docente ya ha realizado un andamiaje del texto, se propone reconstruir la historia de manera oral.

En cada instancia de lectura se plantean **tres momentos de interacción, que resultan fundamentales para andamiar la comprensión: antes, durante y después de la lectura.**

¿Cómo se planifica la lectura dialógica?

<p>ANTES DE LEER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el vocabulario poco familiar. • Activar conocimientos previos.
--------------------------	---

DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar y modelar la comprensión. • Explicar vocabulario poco familiar o proporcionar sinónimos. • Utilizar gestos y mostrar imágenes. • Formular preguntas para favorecer el establecimiento de relaciones entre la información (¿Por qué? ¿Para qué?).
DESPUÉS DE LEER	<ul style="list-style-type: none"> • Entre todos y todas relatar el texto leído, preguntar y comentar. • Formular preguntas sobre los personajes, sobre el problema y cómo se resuelve. • Formular preguntas para profundizar en las emociones de los personajes y relacionarlas con sus propias experiencias. • Reconstruir la historia, discutir cómo podría cambiar si el personaje hubiera probado otro modo de resolver el problema.

No se trata de una lectura sin interrupciones, sino de realizar pausas para hacer un comentario o una pregunta para facilitar la respuesta de los estudiantes. Cuando el docente o la docente detiene la lectura para promover el establecimiento de relaciones entre la información, guía la comprensión de los niños y las niñas.

Antes de la lectura

- Antes de leer el texto a los niños y las niñas, resulta central que el o la docente centre sus intervenciones en presentar el vocabulario indispensable para la comprensión del texto. Para ello, es necesario elaborar explicaciones sencillas, con términos familiares y/o ejemplos conocidos. Se trata de explicar aquellas palabras que remiten a conceptos que requieran una explicación más detallada y que resulten imprescindibles para acceder a la comprensión del texto.

En la planificación de la lectura de cada encuentro, se seleccionaron algunas palabras que pertenecen al vocabulario propio de los textos literarios y/o al vocabulario técnico (científico-disciplinar), según se trate de textos literarios o no literarios. Veamos algunas intervenciones.

Ejemplo de explicación de vocabulario científico:

*¿Saben qué son los «fósiles»? Son restos de seres vivos muy antiguos, que quedaron impresos en ciertas rocas. ¿Y saben cómo se llaman las personas que se dedican a estudiar y a investigar estos fósiles para conocer cómo fue el pasado de la vida en nuestro planeta? Se llaman «paleontólogos».**

Ejemplo de explicación de vocabulario de textos literarios:

*¿Saben lo que significa «hechizo»? Es como un encantamiento que aparece en algunos cuentos. Por ejemplo, a la bella durmiente la hechiza una bruja para que se quede dormida y nadie la pueda despertar.**

*** Nota:** A lo largo de este capítulo, las sugerencias se presentarán simulando diálogos breves.

- Antes de leer, también resulta fundamental la activación de los conocimientos previos de los y las estudiantes sobre el tópico del texto. Se trata de indagar los conocimientos para recuperar o presentar la información necesaria y comprender el contenido del texto, es decir, para poder relacionar los nuevos conocimientos que presente el texto con los conocimientos previos.

En esta guía se presentan sugerencias para la intervención «Antes de leer», pero el diálogo que se genere depende del conocimiento de cada docente sobre el entorno cotidiano y los conocimientos de los niños y las niñas. En este sentido, se sugiere adaptar o ajustar los encuentros, así como recurrir a imágenes o videos, con el fin de ilustrar los conceptos. Para facilitar esta tarea, se incorporaron algunas imágenes en el libro de lectura.

Tanto para la explicación del vocabulario como para el trabajo con los conocimientos previos, se distinguen tres tipos de intervenciones sugeridas para los y las docentes que apliquen el «Programa de fluidez y comprensión lectora»:

El o la docente **INDAGA**: pregunta a los chicos y las chicas por el conocimiento de determinadas palabras o hechos que puedan conocer, en mayor o menor grado. Por ejemplo: “¿Saben qué significa «retumar»?” “¿Conocen los «cardones»?”

El o la docente **ACTIVA**: si los niños y las niñas responden con cierta información acertada, su docente se apoya en esa información, la recupera, la reformula -si es necesario- y la completa para compartirla con el resto del grupo. De esta manera, se activan los conocimientos previos para que estén disponibles durante la lectura del texto. Por ejemplo:

Docente: ¿Saben qué es «divisar»?

Niño/a 1: Es como «mirar», es otra forma de decir «mirar».

Docente: Claro, sí. Es una forma de decir «mirar», pero ¿en qué casos la usamos? Por ejemplo, yo ahora mientras les explico los estoy divisando a ustedes, ¿les parece que está bien si digo así?

Niño/a 2: Nooo, noo.

Docente: ¿Por qué no?

Niño/a 2: Porque me parece que «divisar» se dice cuando estás lejos.

Docente: *Sí, perfecto, muy bien. Decimos «divisar» cuando estamos viendo algo, cuando miramos algo pero a una cierta distancia. Por ejemplo: a lo lejos, en la otra cuadra, yo «diviso» la parada del colectivo.*

Sobre el fundamento de lo que los niños y las niñas saben acerca del significado del verbo «divisar», el docente ajusta la información, la comparte con todo el grupo y refiere ejemplos de su uso correcto.

El o la docente GENERA: si luego de la indagación verifica que los estudiantes poseen escasos conocimientos previos sobre el tema y/o el vocabulario del texto, deberá proporcionar las explicaciones verbales y recursos visuales necesarios. En algunas intervenciones, como en el siguiente ejemplo, el o la docente puede focalizar en el vocabulario:

Docente: *¿Saben qué significa «leudar»? Significa hacer que una masa crezca, se infle, con la levadura. Así, una masa que ha «leudado», es una masa que ya está madura, crecida, inflada, como para poder amasar y hacer el pan (se sugiere mostrar imágenes de una masa antes y después de «leudar»).*

- También se propone que antes de leer se anuncie el tópico del texto. Se presenta una idea que resume el tema central, el problema o conflicto que aparece en el texto, sin revelar su resolución, porque lo que se busca es generar interés y motivación para iniciar la lectura. Por ejemplo: *“Ahora vamos a leer un cuento en el que ocurre algo inesperado en un Museo de Ciencias Naturales”.*

No importa en qué orden se presenten estas estrategias, lo importante es que se desarrollen siempre antes de la lectura, ya que contribuyen a crear el contexto necesario para la comprensión: se activan o generan los conocimientos relevantes y se colabora en la inhibición de los significados irrelevantes para la comprensión del texto (mediante el diálogo en torno a los elementos relevantes), que pueden funcionar como elementos distractores (para ampliar estos conceptos, consultar la primera parte de esta guía).

Durante la lectura

En la lectura dialógica, el o la docente lee el texto en voz alta a sus estudiantes para contribuir en la comprensión y fomentar el intercambio. Entonces, durante la lectura, puede proporcionar un sinónimo para el vocabulario desconocido y realizar algunas pausas breves.

En el caso del vocabulario desconocido, el o la docente puede **explicar los términos** de manera acotada, con un sinónimo o una expresión similar, sin realizar pausas durante la

lectura. En esta guía, este tipo de intervenciones se visualizan entre paréntesis, al lado de la palabra que se pretende explicar. Por ejemplo, se explican las palabras «cuenco» y «brasas»: *“Para que el fuego no se apagara nunca, llevaban en el fondo de la canoa un cuenco (recipiente, vasija)** de barro con brasas (pedacitos de carbón encendidos)**.”*

**** Nota:** A lo largo de este capítulo, las explicaciones breves del vocabulario se presentan entre paréntesis.

En pos de mantener la atención en el texto y favorecer la comprensión, se sugiere realizar algunas **pausas durante la lectura** para formular preguntas y comentarios que permiten:

- **Recuperar la información esencial** de un episodio o fragmento del texto. Por ejemplo, al finalizar el segundo párrafo del cuento *«Un paseo muy especial»*, se propone que el o la docente realice una intervención para identificar la situación inicial a partir de la cual se desencadenará el problema principal de la trama. Por ejemplo: *“¿Qué sabemos hasta ahora? ¿Y dentro del Museo qué hicieron? Vamos a ver cómo sigue esta historia” ****

***** Nota:** En este capítulo, las intervenciones sugeridas simulan preguntas y comentarios durante el diálogo.

- **Realizar inferencias completando la información implícita del texto**, a partir de los conocimientos previos o de la información presentada previamente en el texto. Veamos un ejemplo del Encuentro 36 sobre el cuento *«Un paseo muy especial»*. En la pausa que se sugiere, el o la docente formula preguntas y comentarios para que los estudiantes logren relacionar la idea de que los protagonistas **se sentían a salvo** dentro del **sótano donde se habían escondido con el tamaño del dinosaurio**.

Nos refugiamos en un sótano, una habitación llena de polvo... ¡estábamos a salvo!
Pero de repente, el piso comenzó a temblar, y el dinosaurio destruyó la pared y ¡¡¡entró en la habitación!!!

¿Qué se les ocurrió para escapar? Empezaron a correr muy rápido y se les ocurrió esconderse en una habitación del sótano del museo. ¿Por qué pensaron que el dinosaurio no iba a poder entrar? Porque al ser tan grande de tamaño, no iba a poder atravesar el túnel que llevaba a esa habitación. Pero ¿qué pasó? El dinosaurio rompió la pared y logró entrar...

En ese momento sentí mucho calor, di un salto de la cama y me desperté. Todo había sido un mal sueño, una horrenda pesadilla, y yo estaba tranquilo descansando en mi cama. A mi lado, había un libro con un enorme dinosaurio en la tapa. Creo que la próxima vez, antes de ir a dormir, sólo voy a leer libros sobre hadas, duendes y piratas.

Se trata, entonces, de realizar **pausas breves** para **establecer relaciones de causalidad** (en particular estados emocionales de los personajes que motivan acciones) y **temporalidad entre las diversas acciones de la trama**.

Después de la lectura | Formular preguntas y dialogar

Se presentan sugerencias de preguntas sobre el contenido de los textos y también actividades en el libro de los niños y las niñas para profundizar la comprensión.

En el caso de los **textos narrativos**, las intervenciones apuntan a recuperar las características de los personajes, los eventos principales de la trama y la relación causal entre ellos. De acuerdo con la extensión y complejidad del texto, el o la docente podrá formular preguntas y comentarios, o bien podrá guiar mediante imágenes una re-narración colaborativa del texto. Por ejemplo, en el Encuentro 36, al finalizar la lectura del cuento «*Un paseo muy especial*», se sugiere formular y dialogar en torno a las siguientes preguntas:

*¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Con quiénes estaba?
¿Cuál era el dinosaurio que más le llamaba la atención? ¿Por qué?
¿Cuál fue el problema que se les presentó? ¿Cómo se sintieron?
¿Lograron escapar del dinosaurio? ¿Por qué?
Entonces, ¿cómo se resolvió la historia?
¿Alguna vez les sucedió que soñaran con algo que acababan de leer o con una película? Comentamos ejemplos.*

En el caso de los **textos expositivos**, el diálogo posterior a la lectura se centra en la reconstrucción del texto, identificando los núcleos de significado del texto (temas y subtemas), y en la explicitación de las relaciones de causalidad que sostienen los procesos, fenómenos o realidades que se explican. Por ejemplo, luego de leer «*De la colmena a la mesa*» (Encuentro 22), se recomiendan las siguientes intervenciones:

1. Reconstruir el texto con los estudiantes, recuperando toda la información esencial. Se pueden formular las siguientes preguntas: *¿cuál es el trabajo de un apicultor, qué hace?, ¿para qué usa un traje especial?, ¿por qué necesita que el traje sea repelente?, ¿qué se hace con la miel luego de extraerla de la colmena?*
2. Proponer que los estudiantes respondan Verdadero (V) o Falso (F) en el cuadro con la información del texto.

Mientras que en la primera pregunta se busca que los chicos y las chicas puedan reconstruir cada uno de los procesos mediante la comparación e identificación de sus diferencias; en la segunda se intenta que puedan transferir los conocimientos aprendidos a su entorno cotidiano, y así consolidar el aprendizaje.

¿Cómo evaluar la fluidez lectora?

La mejor manera de iniciar un proceso de intervención es conocer el nivel de lectura de los niños y las niñas. El **diagnóstico** de las habilidades lectoras resulta central para conocer las fortalezas, así como los aspectos del proceso de lectura que aún deben desarrollarse. Además, la evaluación permite conocer el punto de partida y realizar un seguimiento del avance de las habilidades para observar el impacto de la intervención.

Al tratarse de un proceso complejo, evaluar la lectura no resulta sencillo. Algunos instrumentos de evaluación de la comprensión lectora se focalizan en la lectura en silencio de un texto, para luego responder preguntas sobre el contenido o escribir un resumen. Otros se focalizan, como en nuestro caso, en la **lectura en voz alta** como una manera de observar el avance en los diferentes subprocesos que tienen lugar cuando leemos un texto: **reconocimiento de palabras y comprensión**.

Como señalamos anteriormente, un lector fluido puede leer un texto focalizando su atención en la comprensión. Para poder leer de manera fluida, cada lector debe activar automáticamente la pronunciación y el significado de cada una de las palabras que componen el texto. Esta automatización en el reconocimiento de palabras permite centrar la atención en la construcción del significado del texto. Por el contrario, cuando un lector no fluido se enfrenta a un texto, debe realizar pausas constantes para poder decodificar las palabras. En consecuencia, la lectura se vuelve lenta y, por lo tanto, la construcción del significado del texto que está leyendo se ve interrumpida.

La evaluación, entonces, implica una tarea de lectura individual, en voz alta, de un texto breve. El objetivo es observar si los niños y las niñas logran **leer un texto, comprenderlo y otorgar matices a la expresión**, según se trate de una afirmación, una interrogación, un estado emocional, etc.

Para evaluar la **fluidez** y la **comprensión**, vamos a considerar los siguientes indicadores:

A. Velocidad

La velocidad en la lectura de las palabras de un texto es un indicador importante de la fluidez, ya que refleja el grado de automaticidad de los procesos de reconocimiento de

palabras. Para cuantificar este aspecto de la lectura, se calcula el número de palabras correctas leídas en un minuto. En este programa, consideraremos dos medidas de velocidad. Por un lado, la cantidad de palabras que el estudiante lee en un minuto. Por otro lado, la cantidad de tiempo total que le lleva leer un texto breve.

Para realizar ambas mediciones, cada docente deberá proporcionar una copia del texto al estudiante y solicitarle que lo lea en voz alta. Asimismo, deberá contar con un cronómetro (reloj del celular o reloj de arena) y la copia de registro de la lectura (proporcionada en el material de evaluación).

El conteo debe iniciarse cuando el niño o la niña comience a leer el texto. Mientras lee, es importante marcar los errores que comete en el texto de registro (no se trata de corregir a los estudiantes, sino de registrar el error en la hoja).

Una vez que haya transcurrido un minuto, debe señalarse en la hoja de registro el punto al que llegó el estudiante (ver ejemplo en página 298 del Anexo digital). Mientras tanto, el estudiante continuará leyendo y su docente registrará si hay errores.

Una vez que el niño o la niña finalice la lectura, el o la docente puede registrar el tiempo total de lectura del texto, o sea, la cantidad de segundos; y contar las palabras a partir de las marcas en su hoja de registro.

Como se observa en el ejemplo, los números al final de cada renglón indican la cantidad de palabras acumuladas. Por lo tanto, es posible hacer el cálculo de manera muy sencilla: primero hay que tomar el número del último renglón leído de manera completa (anterior al renglón donde se encuentra la marca del minuto de lectura) y luego hay que sumar las palabras que alcanzaron a leer del siguiente registro. Otra posibilidad es tomar el número al final del renglón -en el que está la marca del minuto- y descontar las palabras que no se llegaron a leer.

Una vez cuantificado este número, el o la docente deberá descontar los errores, según la siguiente fórmula:

$$\text{pcm} = \text{total de palabras leídas en un minuto} - \text{total de errores las palabras leídas por minuto}$$

Para tomar el tiempo total de lectura, se deberá también cronometrar el tiempo que le lleva al estudiante la lectura total del texto. Para ello, es posible registrar en la copia del docente el horario de inicio y el horario de finalización. Al final de la lectura y la tarea de comprensión, se calcula el tiempo total a partir de la diferencia entre ambos horarios.

Por ejemplo:

12:07:20- 12:05:05 = 2' 15" ----- expresado en segundos: 135 segundos

Ambas medidas (pcm y tiempo) se anotarán en la planilla del docente y luego se consignarán en el formulario online.

B. Precisión

Para evaluar la precisión, es decir, la lectura de las palabras sin cometer errores, el o la docente deberá registrar todos los errores en su copia de evaluación (ver el ejemplo a continuación en el que se utilizan cruces) y luego contará la cantidad total.

Se considerará un error de lectura cuando el estudiante:

- cambie una palabra por otra;
- lea una palabra alterando la acentuación;
- lea una palabra silabeando, es decir, con pausas intraléxicas;
- sustituya/omita/agregue/invierta algún sonido o sílaba de la palabra.

Es importante aclarar que si un niño o una niña comienza a leer y se detiene o vacila para luego autocorregirse, ese proceso no se considerará un error. Este tipo de estrategia es frecuente cuando, como lectores, nos encontramos ante una palabra poco familiar, compleja o extensa. La dificultad que se genere incidirá en los tiempos de procesamiento, pero no en la precisión, ya que se considera que el lector o la lectora pudo reconocer la palabra que estaba en el texto.

Había una vez un monito que vivía en un árbol junto al río. Un	14
día, un cocodrilo lo vio y decidió comérselo. El cocodrilo lo	25
invitó a pasear por el río subido a su lomo. El mono aceptó,	38
pero cuando estaban en medio del río, el cocodrilo le dijo que	50
lo iba a ahogar para comer su corazón. El mono le contestó que	63

había olvidado su corazón en el árbol y le pidió que lo llevara de	77
vuelta a la orilla para dárselo. El cocodrilo aceptó y, cuando	88
llegaron al árbol, el animal saltó y se trepó muy contento a la	101
rama más alta. Desde allí, mientras se reía, le gritó al cocodrilo	113
que subiera a buscar su corazón.	119

c. Prosodia

Las propiedades prosódicas de una lengua son las que nos permiten diferenciar la expresión de una afirmación, una pregunta o una exclamación, entre otros. En la escritura, los **signos de puntuación, exclamación y pregunta** son las principales marcas de aspectos prosódicos, pero no es lo único que entra en juego. Para lograr expresar adecuadamente la prosodia de un texto es fundamental también **comprender** lo que se está leyendo. En efecto, la forma de entonar y hacer pausas muestra el agrupamiento de palabras que hace el lector. Si es apropiado, es un reflejo de que está comprendiendo el texto.

Por ejemplo, ante una frase como «No, quiero ir», es imprescindible que se respete la pausa entre «no» y «quiero» para expresar el significado correcto. De lo contrario, la frase expresaría un significado distinto: «No quiero ir». Del mismo modo, lo que diferencia a una oración como «¿Llegó la encomienda?» de «Llegó la encomienda» es el tono interrogativo (en español, generalmente ascendente al principio y descendente al final), que va marcado con los signos de interrogación correspondientes. La lectura expresiva o con prosodia refiere a este aspecto de la lectura en voz alta y resulta fundamental para evaluar la fluidez lectora.

Para medir la prosodia, si bien se pueden considerar varios indicadores, tomamos como referencia la escala de fluidez lectora para el español (González-Trujillo *et al*, 2014). Particularmente, consideraremos la entonación y las pausas.

- La **entonación** hace referencia al tono o la llamada curva melódica que se le da a las frases. Una lectura acorde al tipo de frase señala con claridad los diálogos y los cambios de entonación al final de las frases, y se conoce como lectura melódica. En cambio, aquella lectura que no provee una marcación final de frases con subidas o bajadas de tono es llamada **lectura monótona**.
- Las **pausas** aluden a interrupciones propias de la lengua que separan palabras o

frases entre sí. Una lectura eficiente es aquella que **respeta** de manera constante **los signos de puntuación y los límites sintácticos** cuando se hace una pausa. Por el contrario, una lectura con dificultades se caracteriza por la presencia de **vacilaciones** reiteradas y la realización de numerosas **pausas intrusivas**, muchas veces en mitad de las palabras y sin el respeto de unidades sintácticas.

De acuerdo con ello, utilizaremos la siguiente escala de 4 puntos para cada aspecto:

Entonación

1	2	3	4
<p>Generalmente lee con una entonación monótona.</p> <p>No marca el final de las frases con subidas o bajadas, según corresponda.</p>	<p>La entonación es casi monótona, salvo por algún intento de marcar determinados tipos de oraciones, como las interrogativas o las exclamativas.</p> <p>Realiza pocos cambios de entonación al final de las frases.</p>	<p>La lectura se realiza con buena entonación, marcando la curva melódica en muchas de las oraciones.</p> <p>Produce algunos cambios de entonación al final de las frases.</p>	<p>Tiene una lectura melódica de forma consistente, cambia la entonación a lo largo del texto de acuerdo con el tipo de oración (interrogaciones, exclamaciones, etc.).</p> <p>En general, marca los diálogos con claridad. Los cambios de entonación al final de las frases son apreciables.</p>

Pausas

1	2	3	4
<p>Realiza muchas pausas intrusivas, en mitad de las palabras, rompiendo unidades sintácticas. Muchas vacilaciones.</p>	<p>Realiza pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos. Frecuentes vacilaciones o repeticiones.</p>	<p>Realiza algunas pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos, pero, en general, respeta el lugar donde debe hacerlas (los signos de puntuación y límites sintácticos).</p>	<p>Realiza las pausas en los lugares adecuados en prácticamente todas las ocasiones, respetando los signos de puntuación (comas, puntos, etc.) y los límites sintácticos.</p>

D. Calidad

La calidad se incorpora como un aspecto general a la hora de evaluar la fluidez lectora. En efecto, la lectura de un texto en voz alta puede resultar **aburrida** para quien escucha (porque solo se verbalizan las palabras) o **captar la atención del oyente**, provocando la impresión de que se está escuchando una historia (González-Trujillo *et al*, 2014).

Para evaluar la calidad de la lectura, nos basaremos en la escala de 4 puntos que mostramos a continuación:

Calidad

1	2	3	4
La lectura suena como si las palabras fueran simplemente decodificadas, como si se leyera una lista.	La lectura suena como si se leyeran frases sueltas rápidamente. En algunas ocasiones capta la atención del oyente.	Algunas veces, la lectura suena como si contara un cuento. En ocasiones, hace perder la atención del oyente.	La lectura suena como si contara un cuento. En general, capta la atención del oyente.

Se adjunta la rúbrica completa en la página 300 del Anexo digital.

E. Comprensión

La automatización del reconocimiento de palabras no es el único elemento que caracteriza a los lectores expertos. Además, el lector tiene que recuperar el **significado global** de un texto, es decir, construir una representación mental coherente del significado del texto a partir de operaciones complejas, como el **análisis sintáctico** y **semántico** de las oraciones, la **integración de información** y la **realización de inferencias**.

En la evaluación de la comprensión lectora se incluyen preguntas que se orientan a recuperar la información del texto. Se consideran dos tipos de preguntas:

- **literales:** referidas a información presentada explícitamente en el texto;
- **inferenciales:** implican establecer relaciones entre la información o activar conocimiento previo para completar o reponer información implícita en el texto.

Capítulo 2 | Puesta en práctica

Implementación del Programa

El objetivo de este capítulo es ofrecer acompañamiento y sugerencias para la puesta en práctica del «Programa de fluidez y comprensión lectora». Luego de abordar los fundamentos teóricos que sustentan el programa, presentamos orientaciones prácticas -con sugerencias generales y específicas- para poder abordar cada uno de los encuentros. Es fundamental que cada docente lea estas sugerencias con anterioridad a cada encuentro para poder implementar las estrategias, planificar las tareas, y realizar consultas con los capacitadores y las capacitadoras en caso de que lo consideren necesario.

Tanto el libro de lecturas como esta guía se organizan a partir de íconos que presentan las distintas estrategias que se ponen en juego en el programa. Se trata de seis secciones con distintas propuestas de actividades que organizan los encuentros del programa, y dos secciones que se incorporan solo en la guía docente: *Desafíos*, que incorpora sugerencias para continuar trabajando en el aula; y *Evaluación*, para recordar las instancias de seguimiento.

Como se ha explicado anteriormente, la **lectura dialógica** es una metodología de lectura de textos en voz alta que focaliza en el desarrollo de la comprensión y del conocimiento del vocabulario a través de diferentes estrategias. Se trata de una lectura en la que se genera una interacción entre docentes y estudiantes alrededor del contenido del texto que se está leyendo. El o la docente lee el texto en voz alta y muestra las imágenes a los niños y las niñas, a la vez que promueve el diálogo activo con el fin de favorecer la construcción de una representación mental del significado del texto. Para ello, en esta sección, se sugieren intervenciones específicas (antes, durante y después de la lectura), que permiten explicar el significado de las palabras poco familiares, conectar información y favorecer la recuperación de las ideas centrales del texto.

Además de las preguntas que sugieren para el diálogo posterior a la lectura, en los encuentros se incorpora una sección específica con actividades para abordar la comprensión de los textos. Se trata de tareas para seleccionar entre opciones múltiples, relacionar frases o imágenes que remiten a la in-



Lectura dialógica

El o la docente lee en voz alta el texto y promueve el diálogo sobre el vocabulario, los planes y problemas de los personajes, la información nueva.



Comprensión

Actividades para identificar y relacionar información del texto.

formación del texto, completar cuadros que sintetizan e interrelacionan conceptos centrales, o volver a utilizar el vocabulario nuevo.

Lectura en eco

El objetivo de la **lectura en eco** es que los niños y las niñas puedan desarrollar fluidez mediante el modelo que brinda su docente sobre el ritmo, las pausas y la entonación. La dinámica de la lectura en eco se organiza de la siguiente manera: el o la docente lee el texto en voz alta y va realizando pausas al terminar cada unidad de sentido. Cada vez que realiza una pausa, los estudiantes vuelven a leer el fragmento del texto que leyó su docente, como el eco. El objetivo es que, progresivamente, los estudiantes incorporen la prosodia que proporciona el modelo de su docente. Para ayudar al desarrollo de esta estrategia, en esta guía se presentan los textos con marcas (barra /) que indican cuándo realizar la pausa. Ejemplo:



Lectura en eco

El o la docente lee en voz alta una oración por vez para modelar el ritmo, las pausas y la entonación; cuando hace una pausa, los niños y las niñas leen la misma oración.



Leemos una historia sobre una casa embrujada

La mansión embrujada

En mi barrio/ hay una casa en la que suceden cosas extrañas./
Durante el día,/ se sienten olores nauseabundos./
Es la bruja del primer piso que cocina sopa de cucarachas y serpientes./
A la noche,/ el hombre lobo se asoma a la ventana del segundo piso aullando a la luna./
Por suerte,/ el hada charlatana del tercer piso arroja estrellitas de colores por las ventanas./



Ahora... ¡Leemos en eco!

Lectura a coro

En la lectura a coro, el modelado de cada docente no se realiza en tiempos diferidos, sino en simultáneo con la lectura de los estudiantes. El objetivo es que los chicos y las chicas asuman el rol de lectores autónomos junto con el modelado de su docente, quien marcará la prosodia adecuada mientras leen juntos. En el libro de lectura, se presenta con la siguiente consigna:



Ahora... ¡Leemos a coro!



Lectura a coro

Actividades para leer textos al unísono, docentes y estudiantes.

Lectura en parejas

El objetivo de la lectura en parejas es que los estudiantes puedan desarrollar fluidez mediante la lectura con sus compañeros. La lectura entre pares permite que los niños y las niñas reconozcan el ritmo, la entonación y el tiempo de lectura de cada quien, enriqueciendo su representación mental del texto. A su vez, al leer con otra persona, se desarrolla mayor autonomía y seguridad como lector o lectora.

Esta dinámica se utilizará en dos tipos de actividades: a. **juegos de lectura de palabras o frases** y b. **lectura de textos con diálogos entre personajes (historietas, obras de teatro).**

a. En el caso de los juegos, se trata de actividades para desarrollar en parejas en las que deben corregir errores o tomar el tiempo de lectura. La finalidad de estas tareas es que lean con velocidad y precisión en el marco de una situación lúdica. Para ello, se incorporaron tarjetas en el Anexo del libro de lectura o en esta guía (se indica en cada actividad el lugar y página donde se encuentran). Por ejemplo, como en la imagen de la derecha.



Lectura en parejas

Actividades y juegos para leer en voz alta con un compañero o una compañera.

¡Jugamos al Cazapalabras!
Jugamos con un compañero o compañera.
(Tenemos 30 segundos)

1. Cada uno elige dos sobres.
2. Formamos una pila con las tarjetas de la pág. 121 del ANEXO.
3. Cuando empieza el juego, los sacamos por turnos y vamos colocando las palabras en los sobres que corresponden.
4. Al terminar el tiempo, vemos quién juntó más palabras en cada sobre.



FRUTAS	PROFESIONES
PARTES DEL CUERPO	MEDIOS DE TRANSPORTE

Otra de las actividades que se propone para leer en parejas o con el grupo completo es la **lectura de palabras relámpago**. Esta actividad aparece indicada solo en esta guía. Se sugiere que los estudiantes recorten las palabras que están en el anexo del libro de lectura para leerlas antes de presentar la lectura. Con las mismas tarjetas es posible indagar el

conocimiento del vocabulario y practicar el reconocimiento de las palabras del texto que pueden resultar más complejas o poco familiares.

Algunas opciones para presentar la lectura de las palabras relámpago:

1. El o la docente toma una lista de palabras, las coloca en una pila y saca una tarjeta por vez. Todos leen en voz alta la palabra que sale. Si resulta difícil, el o la docente modela y vuelve a colocar la palabra en la pila, para que vuelva a aparecer.
2. En grupos de dos, cada niño o niña se turna para leer todas las palabras que pueda en 30"/1' (según la extensión de la lista).
3. Lectura compartida: cada niño o niña saca una tarjeta y el compañero o la compañera que está al lado la lee. Siguen como en una cadena.
4. El o la docente reparte las tarjetas dadas vuelta. Después, cada uno da vuelta una tarjeta por vez y todo el grupo la lee.

b. En el caso de las historietas u obras de teatro breves, se propone que cada estudiante elija un personaje y que luego lean en parejas, respetando los turnos correspondientes a su rol o personaje. Para poder desarrollar esta lectura, deben identificarse con el personaje y sus emociones, y luego leer con la entonación adecuada al sentido de lo que expresa. Por ejemplo, la imagen de la derecha.

Este tipo de lectura requiere mucha atención por parte de los niños y las niñas, ya que deben saber cuándo les toca leer y deben utilizar la entonación adecuada para cada enunciado.



Lectura individual

El objetivo de la lectura individual es guiar a los niños y las niñas hacia la lectura por sí mismos, es decir, formarlos como lectores independientes. La lectura por sí mismos contribuye a que puedan realizar la tarea a su tiempo y proporciona mayor seguridad en su rol como lector o lectora. Además, esta actividad o instancia de práctica independiente resulta una oportunidad para internalizar lo aprendido en las lecturas en eco y/o a coro,

incorporando la entonación y el énfasis correspondientes a cada texto, tal como lo modeló el docente o la docente. En este programa, se sugiere finalizar la práctica de lectura de cada encuentro con un momento de lectura individual. En el libro de lectura se presenta con la siguiente consigna:



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



Lectura solos

Actividades para leer en voz alta y observar cómo avanzan las habilidades.

Aclaración

Las actividades de lectura inician siempre con la lectura dialógica y luego se alternan las estrategias para practicar la lectura en voz alta por parte de los estudiantes. A medida que avanzan los encuentros, la práctica modelada por el o la docente disminuye.



Señala las instancias estimadas en las que están previstas las tomas de lectura en voz alta para observar cómo avanzan las habilidades. Se incorpora a modo de recordatorio para facilitar la planificación.



Antes de comenzar a presentar en detalle las sugerencias para cada encuentro (del 1 al 49), es necesario aclarar que el grupo de estudiantes probablemente no sea homogéneo. Puede ser que haya niños o niñas que necesiten más práctica en lectura de palabras o frases y es preciso que cada docente proporcione esas oportunidades. De la misma manera, algunos estudiantes quizás estén más avanzados en sus habilidades, y será necesario también atender a esta demanda, brindando espacios para la complejización de las actividades. Se incorporan algunas sugerencias en la sección *Desafíos*, a las que se puede acceder por medio de un código QR.

Nos centraremos ahora en las estrategias concretas que se sugieren para los encuentros.

Las tarjetas para las actividades de lecturas y frases se encuentran en el Anexo digital de esta guía. Disponible en: <https://bit.ly/3ZRfFnR>

Nota: Para evitar reiteraciones, las explicaciones o sugerencias para las actividades se presentan en detalle la primera vez que aparecen y luego solo se incorpora el ícono o consigna tal como aparece en el libro de lecturas.

Capítulo 2 | Puesta en práctica

Implementación del «Programa fluidez y comprensión lectora»

Encuentro 1

¡Nuestro primer encuentro!

El o la docente nos cuenta cómo vamos a trabajar con el material de este cuadernillo.



Cada docente comienza generando un espacio de intercambio con los niños y las niñas, para contarles cómo están pensados los encuentros, de qué forma trabajarán y cuánto tiempo implicará. En esta instancia, es importante despejar dudas y ansiedades que puedan surgir.



Ahora... ¡Leemos en eco!

¿Qué les parece si comenzamos con algunos chistes?

El encuentro comenzará con la lectura de algunos chistes breves. Antes de presentar los chistes, se sugiere comentar:

¿Sabén qué son los chistes? Son dichos o historias muy breves que tienen la intención de hacer reír. A veces contienen una burla, una idea disparatada o una frase que se puede entender de dos maneras. ¿Conocen alguno? ¿Qué les parece si probamos leer algunos chistes? Vamos a leer ahora tres chistes muy graciosos. Practicamos para después leerlos un poco más rápido y disfrutarlos.

Aro arooo...

I

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste con una bicicleta.../

¡Oh! ¡Rayos!

II

Ayer pasé por tu casa/
y me tiraste con una puerta./
¡Menos mal que estaba abierta!

III

Ayer pasé por tu casa/
y me tiraste con un ladrillo./
Voy a pasar más seguido/
así me hago un castillo.

Extraído de: <https://www.luispescetti.com/chistes/aro-aro-aroo>

El o la docente puede iniciar un intercambio posterior a la lectura en el que ayude a los estudiantes a reflexionar sobre estas cuestiones:

¿Por qué resultan graciosos estos versos? ¿Qué es lo que nos provoca risa? ¿Qué les parece a ustedes? Por ejemplo, en el segundo chiste dice: «Ayer pasé por tu casa/ y me tiraste con una puerta./ ¡Menos mal que estaba abierta!» ¿Qué es lo que nos da risa en este chiste? Pensemos, ¿qué hubiera ocurrido si la puerta hubiera estado cerrada y se nos hubiera caído encima? Nos hubiera dado un golpe terrible. Claro, lo que esperamos es que diga que le causó dolor, pero dice «¡menos mal que estaba abierta!» Es un comentario que no esperamos y nos genera risa. Y en el primero, entonces, ¿cuál es la broma? También dice algo que no esperamos pero responde con una palabra que tiene un sentido ambiguo, que puede significar cosas distintas: «rayos». ¿Qué son los rayos? La expresión «Oh rayos», ¿para qué se usa? ¿Cuál es el juego de palabras que genera risa?

Estas mismas preguntas se pueden ir haciendo con los otros dos chistes, tratando de que los chicos y las chicas realicen las inferencias que subyacen a cada chiste. A continuación se propone la lectura del poema «Los quintillizos ciempiés».



Vamos a leer un poema sobre un ciempiés

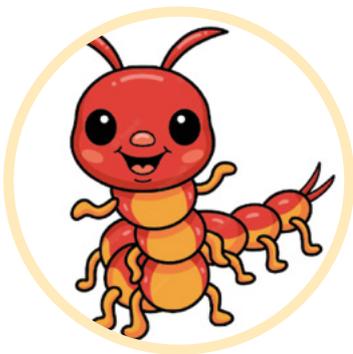
Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: las palabras están en la página 214 del Anexo digital. En este encuentro se sugiere leer al unísono, ya que se trata de tres palabras: **ciempiés, quintillizos, chiquilines**. Las explicaciones se encuentran en las páginas 27 y 28 de esta guía.

2. Cómo presentar el texto:

¿Recuerdan cómo son los poemas? Son pequeñas obras literarias que expresan las emociones o impresiones del autor, que generalmente están escritos en verso, y que muchas veces usan el recurso de la rima, es decir, las palabras que terminan igual o parecido. Hoy vamos a leer un poema muy gracioso sobre una mamá ciempiés y sus cinco hijitos bebés. ¿Conocen a los ciempiés? ¿Saben cómo es un ciempiés? Son animales invertebrados (no tienen columna vertebral), similares a gusanitos, con cuerpo largo y muchas patas articuladas. Se alimentan de cucarachas, moscas, polillas y arañas, entre otros insectos. ¿Recuerdan qué son los quintillizos? Son como los hermanitos mellizos, pero en lugar de ser dos, son cinco hermanitos que nacen juntos de la misma madre. Ahora vamos a leer la historia de los quintillizos ciempiés.

Durante la lectura



Los Quintillizos Ciempiés

La Señora Ciempiés, en Polvorines, /
 tuvo cinco hermosos chiquilines. /
 Está muy encantada /
 pero también cansada /
 de tejer los quinientos escarpines. /

Extraído de El espejo distraído, Bornemann, E., & Trillo, M. Plus - Ultra (1995).

Después de la lectura

Se sugiere comentar las siguientes preguntas:

La Señora Ciempiés había tenido quintillizos, cinco hijitos o chiquilines, como dice el texto. ¿Qué le pasaba a la Señora Ciempiés? Estaba encantada, claro, porque habían nacido sus hijitos y los quería mucho, ¿pero cómo se sentía? Estaba cansada también. ¿Y por qué estaba cansada? Por tejer los escarpines. Calculemos, si los ciempiés tienen cada uno cien patitas, como la Señora Ciempiés tiene cinco bebés, tiene que tejer quinientos escarpines, como dice el poema. Para poder cubrir todos los piecitos de sus cinco hijitos tiene que tejer quinientos escarpines. ¡Imagínense! ¡Uf, qué cansancio!



Se sugiere presentar la consigna de este modo:

Ahora voy a leer el texto haciendo pausas y ustedes van a repetir como un eco, tal como lo digo yo, siguiendo la lectura en su libro.

Si hace falta, se puede indicar que señalen con el dedo de izquierda a derecha, mientras leen, las palabras del texto (direccionalidad de la lectura).

Esta consigna es general para todas las actividades de lectura en eco, por lo que no vuelve a repetirse en adelante.



Se sugiere presentar la consigna de este modo:

Ahora vamos a leer juntos el texto, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo.



Se sugiere presentar la consigna de este modo:

Vamos a practicar la lectura del texto cuantas veces necesitemos. Cada uno de ustedes va a leer solo el texto, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.

Esta consigna es general para todas las actividades de lectura a coro, por lo que no vuelve a repetirse en adelante.



Vamos a leer las siguientes preguntas sobre el texto y ustedes tendrán que elegir la respuesta correcta.

Se sugiere que el o la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir.

¿Por qué la señora ciempiés está cansada?

- Porque sus chiquilines se portan mal y la hacen renegar.
- Porque tiene que tejer muchos escarpines para los piecitos de sus hijos.
- Porque tiene que cargar en brazos a sus hijitos.



¡Memopalabras!



Con un compañero o compañera damos vuelta las tarjetas, leemos y agrupamos las palabras que riman lo más rápido posible (recortar las palabras de la página 129 del Anexo del cuadernillo de lecturas).

Para jugar, primero deberán recortar las palabras que se encuentran en el Anexo del libro de lecturas. Luego, en parejas, deberán ubicar las palabras boca abajo y dar vuelta dos por turno, intentando formar rimas. El estudiante que obtenga la mayor cantidad de pares de palabras que rimen será el ganador. Antes de iniciar el juego, se sugiere que el docente modele la actividad, ofreciendo ejemplos de palabras que riman, ya sea prolongando o enfatizando el final de las palabras para que se pueda reconocer la rima. Para mayor diversión, pueden utilizar un reloj de arena y controlar el tiempo.

Ahora van a jugar en parejas al «Memopalabras». En este juego van a tener que usar la memoria. Luego de ubicar las tarjetas boca abajo sobre la mesa, uno de ustedes dará vuelta dos cartas y pensará si esas palabras riman; si no es así, las

pondrán nuevamente boca abajo y será el turno de su compañero. ¿Se acuerdan qué significa que dos palabras rimen? Por ejemplo, luna/cuna. ¿Les parece que riman? Claro, riman porque terminan parecido. ¿Y cuna/pila? Esas no riman, no podemos armar un par, pasamos el turno. Ahora ustedes deberán formar la mayor cantidad de rimas que puedan, recordando las palabras que van saliendo. El que más encuentre, ¡ganará!

Palabras ordenadas según las rimas:

ventana, banana, hermana, manzana
grito, apetito
cama, escama
cangrejo, espejo
amor, calor, sabor, color
estación, atención, canción, acción
barato, gato, chato, pato, garabato, zapato
amigo, trigo
blanca, palanca
juego, fuego



¡A leer!

Leemos en voz alta las palabras y completamos las frases seleccionando la palabra correcta.

Se sugiere que el o la docente modele la actividad leyendo las palabras con los niños y las niñas. Luego, ellos deberán leer por sí mismos y completar las frases. Por último, el grupo completo leerá las oraciones para corregir.

Primero vamos a leer todos juntos. Luego ustedes volverán a leer las oraciones y tendrán que completar las frases con la palabra correcta.

(sal/sol)

El cocinero pone _____ **sal** _____ a las comidas.

(lana/ luna)

Cuando se esconde el sol, sale la _____ **luna** _____.

(monos/manos)

En la selva, los _____ **monos** _____ juegan balanceándose entre los árboles.



Encuentro 2



Vamos a leer algunas adivinanzas

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: **traje, arrugadito, charcos, cuesta, nuez** (recortar las palabras de las páginas 214 y 215 del Anexo digital).

Cómo presentar el texto:

Ahora vamos a leer tres adivinanzas. ¿Recuerdan cómo son las adivinanzas? Una adivinanza es una pregunta ingeniosa, escrita también en forma de verso, muchas veces con rima, en la que se propone descubrir la respuesta a esa pregunta a través de las características de una cosa, un animal, etc. Las voy a leer de a una y vamos a tratar de adivinar juntos las respuestas.

Tengo traje verde,/
todo arrugadito./

Lo lavo en los charcos,/
lo seco al solcito.

Respuesta: El sapo.

Durante la lectura

El o la docente lee la adivinanza, enfatizando en la rima de las palabras y con una marcada entonación.

Después de la lectura

¿Alguien ya lo adivinó? ¿Qué es, qué es? Les doy una pista: esta adivinanza se trata de un animal. ¿Qué animal conocen que tenga traje verde, es decir, que tenga la piel verde? Porque el traje de los animales es su piel, ¿verdad? ¿Y qué animal conocen que tenga la piel arrugada, que la lava en los charcos y la seca al sol? Hay un animal que seguro ustedes conocen, que tiene la piel verde, arrugada, y al que le encanta estar en los charcos y al sol. ¿Se imaginan quién es?

Estas preguntas apuntan a que los niños y las niñas adivinen que se trata del sapo.

¿Quién es, quién es/
el que bebe por los pies?

Respuesta: El árbol

Durante la lectura

El o la docente lee la adivinanza, enfatizando la rima de las palabras y con marcada entonación.

Después de la lectura

Les cuento que esta adivinanza no se trata de un animal, sino de otro ser vivo. ¿Cuál es el ser vivo que bebe por los pies? ¿Alguien ya lo adivinó? Pensemos, ¿con qué están en contacto los pies cuando estamos descalzos por ejemplo, en el campo? ¿Con la tierra! ¿Y qué seres vivos beben de la tierra? ¿Con qué beben? ¿Con las raíces! ¿Para qué sirven las raíces? Para absorber la humedad de la tierra. ¿Y quiénes tienen raíces? ¡Los árboles, claro! Entonces el que bebe por los pies es el árbol, porque las raíces son como los pies del árbol.

¿Qué es, qué es:/
Del tamaño de una nuez;/
Sube la cuesta/
y no tiene pies?

Respuesta: El caracol

Durante la lectura

El docente lee la adivinanza, acentuando la rima y la entonación.

Extraídos de *Poesía infantil*. Estudio y antología de Elsa Isabel Bornemann, Editorial Latina (Buenos Aires, 1980).

Después de la lectura

Esta adivinanza nos habla de alguien que es del tamaño de una nuez, o sea que es muy chiquito, y que además sube la cuesta. ¿Sabes qué es una «cuesta»? Es un terreno que no es plano, sino que está inclinado. Pero resulta que este animalito sube la cuesta sin tener pies. ¿Cómo les parece a ustedes que se puede subir

una cuesta sin tener pies y sin caerse? Tiene que ser arrastrándose o reptando, muy bien. ¿Y qué animalito conocen ustedes que sea del tamaño de una nuez y que pueda subir por un terreno inclinado reptando?

Las preguntas apuntan a que los niños y las niñas puedan descubrir que se trata de un caracol. Es importante formular las preguntas aún cuando los niños y las niñas adivinen rápidamente de qué animal se trata en cada adivinanza. Se trata de identificar y recuperar «las pistas».



¡Leemos en eco!

Voy a leer y ustedes van a repetir como un eco, tal como lo digo yo, siguiendo la lectura con el dedo en su cuadernillo. Presten atención a cómo lo digo, porque tienen que hacerlo con la misma entonación.

Esta consigna es general para todas las actividades de lectura en eco, por lo que no vuelve a repetirse en adelante.



¡Leemos a coro!

Recuerden que en estas adivanzas siempre hay signos de interrogación, entonces tenemos que prestar atención a cómo leemos las preguntas. ¿Cómo suena cuando leemos una pregunta?

El docente puede modelar y posteriormente se realiza la lectura a coro.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



Unimos con flechas para completar las frases sobre las adivanzas.

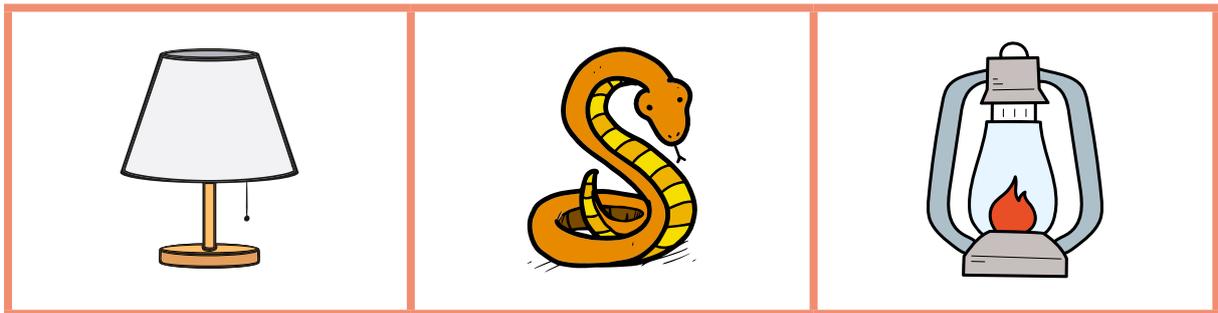
El caracol → absorbe el agua de la tierra a través de sus raíces.
 El sapo → usa su baba para pegarse a la tierra y así trasladarse.
 El árbol → tiene la piel arrugada y le encanta estar en los charcos.

Si hace falta, el o la docente puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo:

Vamos a unir con flechas para completar las frases sobre las adivinanzas.



Lotería de palabras. Jugamos con un compañero o compañera. Cada uno elige un dibujo. Luego, por turnos, van dando vuelta las tarjetas para encontrar las palabras que comienzan con el mismo sonido que el nombre de cada dibujo. Recortar las tarjetas que se encuentran en la página 131 del Anexo.



Ahora vamos a jugar a la lotería. Cada uno elige un dibujo en su libro: la lámpara, la serpiente o el farol. Por turnos, van sacando tarjetas para encontrar las que empiezan igual que el dibujo que eligió cada jugador.

El juego puede desarrollarse de dos maneras:

1. Cada integrante elige un dibujo. Luego, acomodan las palabras en una pila y por turnos van dando vuelta una tarjeta. Si la tarjeta comienza con el mismo sonido que el dibujo que eligió el jugador, anota un punto. Si no, pasa el turno.

2. Una niña o un niño lee y agrupa las palabras que empiecen con los mismos sonidos iniciales que los dibujos que se encuentran en el recuadro. Su compañero le toma el tiempo. Cuando pasa un minuto, termina el turno, cuentan la cantidad de aciertos y cambian los roles. Se sugiere presentar la consigna de esta manera:

Van a tener que agrupar las palabras que empiecen igual que el dibujo o los dibujos que se encuentran en el cuadro, mientras su compañero o compañera toma el tiempo. Tienen un minuto por turno. Después intercambian los roles. ¿Cuál es éste dibujo? Es un ffarol (el o la docente enfatiza el sonido inicial). Saquemos una tarjeta fffuente (lee la palabra). ¿Comienza igual que «farol»? Sí, entonces la coloco sobre el dibujo.

Si es necesario, se sugiere realizar el modelado con cada uno de los dibujos, antes de comenzar.

Palabras que aparecen en las tarjetas: **limón, luna, lechuga, sandía, sirena, puerta, león, silla, fuego, fideos, fila, noche, lupa, sopa, frío, flor, carpa, saltar.**



Encuentro 3



Hoy leemos dos historietas

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: amor, jueves, libros, adentro, cabeza, afuera (recortar las palabras de las páginas 215 y 216 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

Hoy vamos a leer dos historietas muy breves, muy cortitas. ¿Recuerdan qué son las historietas? Son narraciones o historias que se narran en forma gráfica, es decir, mediante dibujos que están relacionados unos con otros y que se colocan en recuadros llamados «viñetas». En cada dibujo, aparecen personajes que dialogan entre sí, y podemos leer sus diálogos en los globos de texto. La primera historieta tiene como protagonista a un caracol, y la segunda, a una nena llamada Enriqueta. ¿La conocen? ¿Recuerdan cómo son los caracoles? Tienen un caparazón pequeño y su pequeño cuerpo está formado por una cabeza con antenas y un pie, que produce movimientos en sus músculos, con los que se traslada. Para poder moverse, ellos segregan (largan) un líquido pegajoso que les permite adherirse, pegarse a la superficie donde están, y eso los impulsa en el desplazamiento. Vamos a leerlas.

Durante la lectura

El o la docente lee cada una de las historietas expresivamente.



Después de la lectura

¿Qué estaba haciendo el caracol? Estaba subiendo por el tronco de un árbol. ¿Y para qué estaba subiendo por ahí? ¿Qué quería alcanzar? Se quería encontrar con alguien. ¿Y con quién se quería encontrar? ¿Qué les parece? ¿Con su novia, su esposa o su enamorada? ¿Y cómo nos damos cuenta de eso? ¿Qué dice el caracol? Dice: «¡Allá voy, mi amor!». ¿Exactamente! Y por eso nos damos cuenta de que está tratando de ir a ver a su novia o esposa, porque le dice «mi amor». ¿Y qué pasa luego? ¿Llega rápido el caracol a ver a su amor? Nooooo. ¿Por qué no? ¿Qué sucede? Lo que ocurre es que el caracol es muy lento, no puede avanzar rápido. ¿Y por qué su amor le responde: «Nos vemos el jueves»? Porque se da cuenta de que va a tardar varios días en llegar, porque se traslada muy despacio.



Extraídas de Macanudo de Ricardo Liniers Siri

Después de la lectura

Les hago una pregunta: ¿qué tenemos nosotros adentro de la cabeza? El cerebro. ¿Y para qué nos sirve el cerebro, qué les parece? Nos sirve para pensar. ¿Y qué guardamos en el cerebro? Podemos guardar recuerdos, pensamientos, las cosas que aprendemos, etc. Entonces vamos a retomar la historietita. ¿Por qué les pare-

ce a ustedes que Enriqueta divide los libros entre los que están afuera de su cabeza y los que están adentro de su cabeza? ¿Qué significa que estén adentro de su cabeza? Significa que Enriqueta leyó esos libros...Es una manera de decir que al leer esos libros, los conocimientos entraron en su cabeza. En cambio, cuando habla de los libros que están afuera de su cabeza, ¿qué quiere decir? Quiere decir que Enriqueta no leyó esos libros aún, y por lo tanto, no aprendió nada de eso.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



Practicamos la lectura de las historietas con un compañero o compañera.

Se sugiere que el docente lea la consigna con los estudiantes y los acompañe, durante la resolución de la actividad, en caso de que necesiten ayuda.

Indicamos Verdadero o Falso, marcando con una **X** donde corresponda.

	Verdadero	Falso
El caracol subía por el tronco del árbol para ir a un turno médico.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Como tenía que subir reptando, el caracol tardaba mucho tiempo.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nadie esperaba al caracol en la cima del árbol.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A Enriqueta le gustan mucho los libros.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enriqueta se había comido varios libros, por eso estaban del lado de adentro de su cabeza.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Enriqueta había leído varios libros.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



¡A leer!

Leemos las palabras lo más rápido posible.
Recortar las palabras de la página xx del Anexo.
Colocamos sobre el dibujo las que se relacionan con la escena y descartamos las que no.
¡Atención que el tiempo corre!



El o la docente monitorea la actividad, identificando dificultades que puedan tener los niños y las niñas al leer.

Ahora van a leer las palabras. Tienen que ubicarlas sobre la imagen si corresponde con la escena, o al costado, si no se relaciona. ¡Tienen un minuto!



Palabras relacionadas:

plaza, árbol, banco, juegos, césped, mascota, pelota.



Encuentro 4



Vamos a leer una canción sobre un vampiro

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **vampiro, untar, mantequilla** (recortar las palabras de las páginas 216 y 217 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

¿Saben qué son los vampiros? Miren esta imagen (el o la docente puede mostrar la imagen del libro u otra). Son seres imaginarios, propios de las creencias populares de algunas regiones que, según los relatos, se alimentan de la sangre de las personas. Aparecen muchas veces en cuentos y películas, con colmillos afilados, la cara muy pálida y llevan una capa. Generalmente los vampiros son malvados y provocan miedo. Pero ahora vamos a leer un poema breve sobre un vampiro bastante gracioso. ¿Saben qué significa «untar»? Significa cubrir la superficie de una cosa con alguna sustancia cremosa. Por ejemplo, en el desayuno untamos una tostada con mermelada, manteca, dulce de leche, etc. Vamos a ver de qué se trata este poema.

Durante la lectura

Se sugiere especialmente que durante la lectura del poema, el docente pueda remarcar las rimas, y que luego del tercer verso, la entonación exprese suspenso ante la aparición del vampiro y la toma del cuchillo, para luego concluir en un tono distendido y divertido en los cuatro últimos versos del poema.

Se hace de noche /
se ve un castillo /
se abre la puerta /
sale un vampiro /
toma un cuchillo /
yyyyy.../
unta pan con mantequilla/
unta pan con mantequilla/
unta pan con mantequilla.



Se hace de noche de Luis Pescetti. Extraído de www.luispescetti.com/juegos/se-hace-de-nocheee

Después la lectura

¿Les parece que este vampiro daba miedo o no? Claro, era un vampiro gracioso. ¿Por qué? Cuando la canción dice «Sale un vampiro/ toma un cuchillo», ¿ustedes qué se imaginaron que iba a suceder? ¿Y el vampiro entonces qué hizo? El vampiro untó pan con mantequilla. Y cuando escucharon esos últimos versos de la canción, ¿sintieron risa o miedo? ¿Por qué?

Las preguntas posteriores a la lectura apuntan a que los niños y las niñas puedan reconocer el carácter humorístico de esta canción, y la diferencia de este vampiro con aquellos de los relatos de terror que seguramente conocen.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos. Después, escuchamos la canción y la cantamos.





Seleccionamos la respuesta correcta marcando con una **x**.

Se sugiere que el o la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir.

Vamos a leer las siguientes preguntas sobre el texto y ustedes tendrán que elegir la respuesta correcta.

¿Para qué sacó un cuchillo el vampiro?

Para asustar a la gente.

Para abrir una caja de cartón.

Para prepararse una comida.



Competencia de rimas

Armamos equipos. Leemos rápido las tarjetas, identificamos las palabras que riman con "cuchillo" y las ponemos en el sobre. Gana el equipo que junte más palabras en su sobre. ¡Tienen 30 segundos!



Se trata aquí de una propuesta de juego colectivo. El o la docente organiza al grupo en dos equipos, entrega a cada equipo un sobre con un cuchillo dibujado, explica la consigna del juego y coloca las tarjetas con palabras mezcladas sobre una mesa. Una vez que comienza a correr el tiempo, cada equipo debe leer y buscar simultáneamente, lo más rápidamente posible, las palabras que riman con «cuchillo». Juegan los dos equipos a la vez. Al transcurrir los 30 segundos, el o la docente detiene el juego, y se declara ganador al equipo que ha logrado juntar más palabras correctas en su sobre, es decir, la mayor cantidad de palabras que riman con «cuchillo». (Se recortan las palabras de la página 217-218 del Anexo digital).

Palabras que riman con «cuchillo»:

castillo, martillo, ladrillo, cepillo, colmillo, pasillo, bolsillo, cigarrillo, amarillo, anillo.



Encuentro 5



¡Leemos en eco!

Hoy leemos una retahíla, un poema cortito y gracioso.

Antes de presentar la retahíla, se sugiere comentar:

¿Qué les parece si comenzamos con una retahíla? ¿Saben que son las retahílas? Es un juego de palabras, corto, en el que se cuenta una historia con versos que riman, como si fuera un poema con ritmo.



Era una paloma

Era una paloma/
 Punto y coma/
 Hizo su nido/
 Punto seguido/
 Tuvo dos hijitos/
 Dos puntitos/
 Se fue a marte/
 Punto y aparte/
 Era un animal/
 Punto final./

Canción tradicional

Se sugiere que, en la lectura, el o la docente enfatice el juego de la rima y la musicalidad que produce. Después de leer la retahíla, se puede comentar el contenido y formular algunas preguntas para identificar los recursos:

¿De qué trata esta rima? Cuenta sobre una paloma que hace un nido, que tuvo dos hijitos y que se fue a Marte. ¿Dónde es Marte? Es un planeta muy lejano. ¿Puede una paloma irse a Marte o esa palabra aparece para que rime con «punto y aparte»?

Asimismo, el o la docente puede incorporar la práctica de la lectura en voz alta a través de la lectura a coro, en parejas o independiente.



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.
Después, escuchamos la canción y la cantamos.



Ahora leemos sobre Toto, un nene que todos los días va a la escuela en su bicicleta.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **bicicleta, bocina, manubrio, pedalea** (recortar las palabras de las páginas 218 y 219 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

¿Alguno sabe andar en bicicleta? ¿Para qué usan la bici? ¿Quién me cuenta cómo es su bici? Hoy vamos a leer un texto muy cortito sobre un niño llamado Toto y su bicicleta.

Toto va a la escuela en bicicleta./
Su bici es roja,/con ruedas negras/
y tiene una bocina amarilla en el manubrio. /
Mientras pedalea,/ canta:/
¡Los bomberos van pasando!/
Wee oo /wee oo/
¡A las personas rescatando!/
Wee oo/ wee oo.



Durante la lectura

Se sugiere que en la lectura el o la docente enfatice las expresiones marcadas con signos de exclamación, realice una entonación imitando el canto del niño y reproduzca el sonido que acompaña las frases.

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente recupere el contenido de lo leído a través de preguntas simples.

¿De qué nos habla este texto? Nos habla sobre un niño que se llama Toto y que anda en bicicleta. ¿Para qué usa su bicicleta? La usa para ir a la escuela. ¿Cómo es su bicicleta? Es roja, con ruedas negras y tiene una bocina amarilla en su manubrio. ¿Qué le gusta hacer a Toto cuando anda en su bicicleta? Mientras pedalea, le gusta cantar.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.

Se sugiere presentar la consigna de este modo:

Cada uno de ustedes va a leer solo el texto, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.



Seleccionamos las respuestas que sean correctas y las unimos con el dibujo de Toto trazando una línea.

Se sugiere que el o la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir:

Vamos a leer las siguientes expresiones sobre el texto y ustedes tendrán que señalar las que son correctas. Cada uno lo resuelve y luego corregimos todos juntos.

El texto cuenta que ...

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> A Toto le gusta correr carreras | <input type="checkbox"/> Toto usa la bicicleta de su hermana |
| <input checked="" type="checkbox"/> Toto tiene una bici roja con ruedas negras | <input checked="" type="checkbox"/> Toto va a la escuela con su bicicleta |
| <input type="checkbox"/> Toto anda por el parque con su bicicleta | <input checked="" type="checkbox"/> Toto mientras pedalea, canta |



Bingo de palabras

De las palabras sugeridas por el o la docente, elegimos 9 para completar el tablero. A medida que coinciden con las que salen en el sorteo, se tachan del tablero. Gana quien completa una fila horizontal, vertical o en diagonal. Después, un compañero o compañera me corrige.

Se propone jugar a un «Bingo de palabras». Para jugar, el o la docente junto con los niños y las niñas deberán escribir una lista de por lo menos 15 palabras acorde a un criterio: por ejemplo, palabras que contengan *je/ji/ge/gi/gue/gui/güe/güi*. Se sugiere que el o la docente piense en el criterio según las dificultades que observen al leer las palabras.

Una vez formulada la lista, cada uno de los estudiantes deberá volver a leer la lista de palabras y elegir las que desee para completar su cartón en el libro de lectura. Se sugiere que el o la docente acompañe la lectura y la selección, a fin de que no haya palabras escritas con errores de ortografía.

Mientras tanto, el o la docente deberá escribir todas las palabras de la lista en tarjetas de papel que servirán para ir sacando al momento de jugar. Cuando cada niño y cada niña tenga listo su cartón, el o la docente sacará las tarjetas con las palabras de una bolsa o de una caja, un voluntario la lee y cada uno irá tachando en su tablero si aparece esa palabra. Si hay un pizarrón y las palabras de la lista quedaron escritas, pueden ir señalando las que van saliendo elegidas. Ganará quien complete una fila horizontal, vertical o diagonal del tablero. Una vez culminado el juego, cada niño o niña corregirá el cartón a su compañero.

Sugerencias de palabras para variar el juego:

Palabras con **-rr-** **burro, perro, arroz, barro, tierra, cerro, torre, guitarra, zorro, carro, guerra, terreno, carreta, churro, gorro.**

Palabras con -gu- -gü- **guiso, pingüino, manguera, guerra, guía, cigüeña, guiño, seguir, águila, guepardo, hormiguero, antigüedad, vergüenza, desagüe.**

Palabras con -ge- -gi- -je- -ji- **genio, jinete, jefe, gente, gigante, girasol, jirafa, gesto, gemelos, agenda, magia, paisaje, perejil.**

Una vez elaborada la lista de palabras, la consigna se puede presentar de la siguiente manera: «Ahora vamos a jugar al Bingo, pero antes cada uno tendrá que completar su cartón. Lo harán de la siguiente manera: van a leer la lista de palabras y elegirán 9 para ubicar cada una en un rectángulo del cartón. ¡Ojo! No se puede elegir todas las mismas que el compañero o la compañera porque, si no, habrá empate. Una vez que todos tengan su cartón, voy a ir sacando palabras de la bolsa (o caja), las leeremos juntos y ustedes las irán tachando en sus cartones, si las tienen. El primero que complete una línea horizontal, vertical o diagonal (indicar en el cartón cada uno de estos sentidos) será el ganador. Ahora sí, ¡a jugar!»



Encuentro 6



Hoy leemos un poema

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **untaba, tejería, fabricaba** (recortar las palabras de la página 219 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto: antes de comenzar con la lectura, para activar conocimientos previos, se pueden presentar las imágenes que acompañan al texto.

Miremos con atención las imágenes que aparecen. ¿Qué ven en las imágenes? ¿Qué animales son? Una abeja y una oveja (el o la docente escribe las palabras en el pizarrón) ¿Cuáles son las características de cada uno? Claro, la abeja es un insecto pequeño que vuela y que fabrica la miel. ¿Y la oveja? Es un animal, que por lo general vive en la granja, y su cuerpo está cubierto con mucho, mucho, pelo; ese pelo se llama lana y se usa para hacer mantas y ropa, por ejemplo, guantes, gorros, sweaters. Vamos a leer un poema que se llama «Confusión» y que trata sobre una abeja y una oveja. Presten atención a la lectura a ver cuál es la confusión.

Durante la lectura

Confusión

Era una oveja / que fabricaba miel /
y una abeja llena de lana/.

No /, al revés /.

Era una oveja / que untaba lana en un pan /
y una abeja / que tejía una manta de miel/.

No /, otra vez/.

Era una abeja / que antes de picar / decía beeee/.

Extraído de *Poemas con sol y son* de Roberta Iannamico,
Aique Grupo Editor (CABA, 2009).



El/la docente resalta la entonación de las oraciones, marcando las pausas que aparecen.

Después de la lectura

¿Qué cosa fabrica la abeja? ¿Qué recubre el cuerpo de la oveja? ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Qué animal dice beeee? ¿Cuál es la «confusión» que se produce? La abeja fabrica miel y la oveja está llena de lana y dice beee, y no al revés.

También se sugiere hacer hincapié en que la confusión se genera por la similitud sonora de ambas palabras, y trabajar con el sonido inicial de las mismas. El docente puede escribir en el pizarrón ambas palabras (oveja y abeja) y luego volver a las imágenes que aparecen en el texto:

¿Cuál es este dibujo? Es una oooveja. (El o la docente enfatiza el sonido inicial). ¿Y este? Una aaabeja. ¿Comienza igual que «oveja»? No, oveja comienza con «ooo»; y abeja, con «aaa». ¿Y el resto de la palabra? ¿Y qué otras similitudes o diferencias ven entre estas palabras?

Se sugiere hacer hincapié en la diferencia a nivel ortográfico.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



Marcamos con una cruz (X) la respuesta correcta

Vamos a leer una pregunta sobre el poema y ustedes van a seleccionar la opción correcta.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo.

¿Por qué es una confusión decir que la oveja fabricaba la miel y la abeja estaba llena de lana?

- Porque ninguna de las dos fabrica miel ni está llena de lana.
- Porque a la oveja le gusta la miel y a la abeja le gusta la lana.
- Porque la abeja fabrica la miel y la oveja está llena de lana.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.

Cada uno de ustedes va a leer solo el texto, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.

Ahora que sabemos cuál fue la confusión del poema, jugamos a completar otras confusiones.

Vamos a leer algunas frases que están incompletas. Tenemos que seleccionar una palabra para completarlas y formar nuevas confusiones, parecidas al poema que leímos. Luego las leemos en voz alta juntos.

hormiga / leona

Era una **hormiga** que rugía.

Y una **leona** que juntaba migas.

auto / pájaro

Era un **auto** que tenía alas.

Y un **pájaro** que caminaba con ruedas.

¡Vamos a armar más confusiones! Leemos partes de frases y las unimos. Luego, las leemos en voz alta juntos.

Ahora vamos a leer partes de frases y tenemos que unirlas para formar confusiones. Recuerden que en las confusiones, como las anteriores que creamos, los animales no hacen lo que hacen en la vida real, hacen cosas locas, hacen todo al revés. Luego las leemos en voz alta juntos.

Había una vez una vaca...	→	que saltaba entre la gente.
Había una vez una serpiente...	→	que dormía en la cocina.
Había una vez una gallina...	→	que jugaba en una hamaca.

Una vez finalizada la actividad leemos las confusiones todos juntos.

Se sugiere que en la lectura el o la docente enfatice el juego de la rima y la musicalidad que ésta produce.



Encuentro 7



Leemos una historieta

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **semillita, poquito, planta** (recortar las palabras de la página 220 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

Vamos a leer unas historietas, recuerden que son conversaciones entre distintos personajes. ¿Conocen a Mafalda? Es el personaje de una historieta muy conocida, una nena que vive en Buenos Aires, como ustedes, y es muy curiosa.

Vamos a leer. ¡Atención a los signos de exclamación e interrogación! Recuerden que tienen que tener la entonación adecuada. Se sugiere mostrar la historieta para reconocer su estructura, señalar los globos de diálogo y explicitar que se trata de una conversación.

Durante la lectura



El o la docente resalta la entonación de las oraciones, marcando los signos de interrogación y exclamación.

Después de la lectura

Se sugiere destacar la idea de la historieta, el proceso de crecimiento de la planta y el motivo que molesta a Mafalda:

¿Qué le está enseñando el papá a Mafalda? A plantar una semilla, claro. ¿Y cómo se hace? Se pone la semilla en la tierra y se riega. ¿Y por qué el papá tiene cara de confundido ante el enojo de Mafalda? Sí, porque cuando plantamos una semilla, ¡ya sabemos que crecerá una planta! Solo que Mafalda no quería que se lo diga, hasta que ocurra.



¡Leemos a coro!



Practicamos la lectura con un compañero o compañera. Cada quien elige un personaje y lee sus diálogos.

Al tratarse de una historieta, cada niño o niña elegirá un personaje y leerá sus diálogos. Se sugiere que el o la docente explicita la necesidad de prestar atención a las marcas en la escritura para poder leer con la entonación apropiada al significado del texto.

Volvemos a leer, pero ahora vamos a leer con un compañero o compañera. Cada uno elige un personaje y debe leer cuando le toque. Pero ojo, recuerden que las preguntas o las exclamaciones tienen que tener la entonación adecuada, como lo hicimos anteriormente.



Unimos con flechas para completar las oraciones.

Ahora vamos a leer partes de frases y tenemos que unirlos para formar oraciones sobre la historieta que leímos. Luego las leemos en voz alta juntos.

El papá de Mafalda	→	muy atenta e interesada.
Mafalda lo escucha	→	porque el papá le adelantó lo que iba a pasar.
Mafalda se enoja	→	le enseña a plantar una semilla.



Con un compañero o compañera, vamos a leer las palabras enojados o contentos. Uno lee y el otro dice cuál es la emoción del personaje. ¡Presten atención a los signos de puntuación!

Se sugiere que el o la docente explicita la necesidad de prestar atención a las marcas en la escritura, no solo para poder leer el texto con la entonación apropiada, sino también para resaltar la emoción que se quiere transmitir.



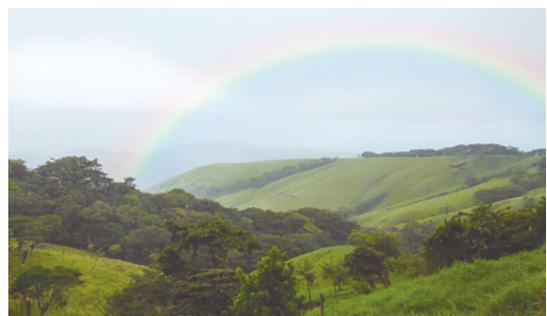
Como ya vimos, las historietas son conversaciones entre diferentes personajes. Ahora van a jugar con un compañero o compañera. Por turnos, deberán leer los globos de diálogos, prestando atención a que se expresen las diferentes emociones. Uno va a leer y el compañero o compañera tiene que decir cuál es la emoción de ese personaje: si está contento, sorprendido, enojado, asustado, etc.



Encuentro 8



Vamos a leer un texto que nos explica cómo hacer un arcoiris.



Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **soleado, rociar** (recortar las palabras de la página 220 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

¿Recuerdan qué es un arcoiris, cómo se forma? Un arcoiris es un fenómeno óptico, es decir, que lo percibimos por la vista, que consiste en que los rayos de Sol pasan a través de las gotas de lluvia, y así se ve un arco con una gran variedad de colores. ¿Alguna vez vieron uno? ¿Saben qué significa «rociar»? Significa regar con agua en forma de lluvia. Ahora vamos a leer un texto muy breve que nos explica cómo hacer nuestro propio arcoiris en casa, como un experimento.

Durante la lectura

Mientras el o la docente lee expresivamente, se sugiere incorporar movimientos corporales en la cuarta oración, realizando la mímica de esa acción, para acompañar la lectura.

Cómo hacer tu propio arcoiris

Prueba este experimento en un jardín, un día soleado (un día de mucho sol)./

Elige un momento a la mañana / o a la tarde. /

El sol debe estar bien alto./

Párate dándole la espalda / y rocía agua hacia el cielo./

En unos segundos,/ verás aparecer un arcoiris delante de tus ojos./

Extraído de *¿Por qué? Los secretos del mundo* (Latinbooks, Montevideo, Rep. Oriental del Uruguay, 2009).

Después de la lectura

¿Por qué el texto dice que para hacer este experimento tiene que ser un día de mucho sol? ¿Qué les parece a ustedes? Para que el Sol pueda pasar a través de las gotas de lluvia. Pero en este texto no se habla de lluvia, ¿entonces cómo se puede hacer ese arcoiris casero? ¿Cómo creamos nuestras gotas de lluvia en casa, según el texto? Rociando agua hacia el cielo, exacto, pero siempre dándole la espalda al Sol, para que el Sol las ilumine desde atrás.

A partir de este texto también es posible reflexionar sobre los dialectos.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



Se recomienda que el o la docente lea la consigna junto con los estudiantes, aclare dudas y modele la actividad. Si los alumnos presentan dificultades, es importante orientarlos en la resolución de la actividad, mediante preguntas y comentarios que apunten a identificar las relaciones témporo-causales entre las acciones que presenta el texto.

Ordenar los pasos de la secuencia, colocando el número que corresponda en cada frase (1, 2, 3 y 4).

- ___ **3** ___ Rociar agua hacia el cielo.
- ___ **2** ___ Pararse de espaldas al sol.
- ___ **4** ___ Mirar el arcoiris que se forma.
- ___ **1** ___ Elegir un momento del día en que el sol esté bien alto.



¡A leer!

Jugamos a completar las frases

El o la docente lee la consigna con sus alumnos y resuelve las dudas que puedan tener. Se puede proponer una corrección colaborativa y reflexionar sobre el uso de estas palabras en diversos contextos:

Ahora vamos a completar estas oraciones con las palabras que se encuentran en el recuadro.

rociador- soleados- arcoiris- cuesta- unto

Quando ando en bicicleta por una calle **cuesta** arriba, me canso mucho y me duelen las piernas.

Martina riega las plantas de su jardín con un **rociador** que da vueltas.

Las lagartijas aman los días **soleados** para reposar sobre las piedras.

Todos los días, en la merienda, tomo leche chocolatada y **unto** las tostadas con dulce de leche.

Lo que más disfruto después de una gran lluvia es ver aparecer el **arcoiris** en el cielo.



Encuentro 9



Hoy vamos a comenzar con un poema

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **hipopótamo, chiquitito, mosquito, cuero, plumas, ligero** (recortar las palabras de la página 221 del Anexo).
2. Cómo presentar el texto:

Vamos a leer un tipo de poema muy especial, se llama limericks (el o la docente puede escribir la palabra). ¿Saben qué es un «limerick»? El limerick es un poema con rimas que, por lo general, es gracioso, disparatado y divertido. Y ustedes, ¿conocen a los teros? Son aves con plumas y tienen unas patitas muy finitas como si fueran palitos. Miren esta imagen (el o la docente puede mostrar una imagen o pedir a los niños y las niñas que vean la ilustración en el libro de lectura). ¿Y a los hipopótamos? ¿Los conocen? Son animales muy grandes que comen hierbas y plantas (se sugiere mostrar una imagen).

Durante la lectura



Hipo

“Un hipopótamo tan chiquitito/
que parezca de lejos un mosquito, /
que se pueda hacer upa/
y mirarlo con lupa, /
debe ser un hipopotamito.”



Limerick «Hipopótamo»

Extraído de Zoo Loco, de María Elena Walsh. Alfaguara (CABA, 2015).
<https://youtu.be/4caf5qr4lyy>

Después de la lectura

Al terminar de leer, el o la docente comenta la poesía junto con los niños y las niñas. Para ello, puede realizar algunas preguntas:

¿Qué decía este limerick? ¿De quién habla? De un hipopótamo, muy bien. ¿Y por qué dice «que se pueda hacer upa»? Porque no es un hipopótamo, es un hipopotamito, chiquitito como un mosquito. ¿Qué cosas son las que se miran con lupa? ¡Las cosas chiquititas, claro!



¿Es toro o es tero?

Si un toro, en vez de ser todo de cuero, /
es de plumas y vuela muy ligero, /
si tiene dos patitas muy largas y finitas... /
basta, ya sé: / no es toro /
sino tero.



Limerick «El toro tero»

Extraído de Zoo Loco, de María Elena Walsh. Alfaguara (CABA, 2015).
<https://youtu.be/pi7f8ffhyqm>

Después de la lectura

Al terminar de leer, el o la docente comenta con los niños y las niñas el segundo limerick. Para ello, puede realizar algunas preguntas:

¿Y este limerick de qué habla? De dos animales, muy bien. ¿Cuáles? Un toro y un tero. ¿Cuáles son las diferencias entre el toro y el tero? ¿Cómo se dan cuenta si

es un toro o un tero? Las palabras son parecidas, pero los animales son muy distintos: el toro tiene cuero y cuernos, mientras que el tero es un ave con plumas y tiene patas muy finitas.



¡Leemos en eco!

Ahora voy a leer y ustedes van a repetir como un eco, tal como lo digo yo, siguiendo la lectura con el dedo en su cuadernillo. Presten atención a cómo lo digo, porque tienen que hacerlo con la misma entonación.



¡Leemos a coro!

Vamos a leer juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.

Cada uno va a leer solo el texto. Pueden leer las veces que lo necesiten, para seguir practicando. Si quieren ayuda, me dicen.



¡Cazadores de disparates! Descubrimos los disparates escondidos en estos poemas. Unimos con flechas las frases que explican el disparate.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna.

Vamos a leer unas preguntas sobre los limericks y van a unir con flechas las frases que explican los disparates que leímos.

Si hay que mirarlo con lupa, no es un hipopótamo. ¿Por qué?

Porque los hipopótamos son transparentes.

Porque los hipopótamos son enormes.

Porque en realidad es un mosquito.

Si vuela muy ligero, no es un toro. ¿Por qué?

Porque los toros no saben volar.

Porque los toros son pesados

y no pueden volar.

Porque los toros son de cuero.



Unimos con flechas para completar las frases que riman.

Ahora vamos a leer algunas frases y ustedes tendrán que unir con flechas para formar las oraciones que riman.

Un hipopótamo tan chiquitito	→	muy largas y finitas
Tiene dos patitas	→	y mirarlo con lupa
Que se pueda hacer upa	→	que parezca de lejos un mosquito



¡Cazapalabras!

Jugamos con un compañero o compañera. Recortamos las palabras que están en la pág. 137 del Anexo del cuadernillo de lectura y las ubicamos arriba de cada sobre, según corresponda.

La actividad consiste en acomodar las tarjetas en una pila boca abajo, ir tomando una tarjeta por turnos para leerla en voz alta y ubicarla arriba del sobre correspondiente: si la palabra es un animal, va en el sobre de animales y si es ropa, en el de ropa.

La actividad se puede realizar de tres maneras diferentes:

- 1- Cada niño o niña lee y categoriza las palabras de forma individual.
- 2- Todos juntos: cada niño o niña saca una tarjeta, la lee en voz alta y la ubica en el sobre correspondiente. Si tiene dudas para leer, puede pedir ayuda a sus compañeros y compañeras.
- 3- En equipos: se divide al grupo en dos, formando dos filas. El primero de cada grupo lee y ubica la palabra donde corresponde. Al terminar, continúa el siguiente integrante del equipo. Gana el equipo que termina primero. Por lo tanto, deberán hacerlo lo más rápido posible, pero siempre leyendo correctamente y en voz alta las palabras.



Palabras del Anexo que van en este sobre:
hipopótamo | tero | mosquito | toro | pantera
| caracol | caballo | chancho | serpiente



Palabras del Anexo que van en este sobre:

camisa | zapato | buzo | medias |
campera | pantalón | saco |
guantes | remera



Encuentro 10



Hoy vamos a leer sobre los grillos

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago. Las palabras son: **grillo, chirrido, frotando, aceleran, aumentan** (recortar las palabras de la página 222 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

¿Saben qué significa «frotar»? Pasar una cosa sobre otra con fuerza (se sugiere que el o la docente frote las manos) ¿Conocen a los grillos? Un grillo es un insecto que canta frotando sus alas. ¿Y escucharon alguna vez un chirrido? Es un sonido muy agudo y sostenido, que es bastante molesto a los oídos. Ahora vamos a leer un texto sobre los grillos.

Durante la lectura

¿Por qué los grillos cantan más en verano? /

Cri, cri, cri se escucha sin parar./

Es el grillo frotando sus alas./

Con el calor,/ sus movimientos se aceleran./



¡Mueve sus alas muy rápido /
y los chirridos aumentan!

Adaptado de *Ciencia para pasar el verano*, de Valeria Edelsztejn. Ediciones iamiqué (CABA, 2018).

Después de la lectura

Al terminar de leer, el o la docente puede invitar a la reflexión del grupo:

¿Podemos contestar la pregunta del título? ¿Por qué los grillos cantan más en verano? ¿Qué pasa en el verano? Claro, hace calor. Y con el calor, ¿qué les sucede a los grillos? El texto dice que «aceleran los movimientos» de sus alas. ¿Cómo sabemos que los grillos están frotando sus alas? Exacto, porque se escuchan chirridos, esos sonidos que hacen los grillos cuando frotan sus alas muy muy rápido.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



Leemos y marcamos la palabra correcta para completar cada oración.

Ahora vamos a leer las oraciones todos juntos. Luego, ustedes van a completar con la palabra correcta.

Los grillos cantan más en

verano | invierno

Cantan frotando las

patas | alas

Sus movimientos se aceleran con el

calor | frío



¡A leer!

Unimos con flechas los animales con el sonido que le corresponde a cada uno.

Para modelar la actividad, se sugiere que el o la docente active conocimientos previos con algunas preguntas:

¿Qué sonido hacen los perros? ¿Y los gallos? ¿Y los grillos? ¿Y las ovejas? ¿Y las vacas? ¿Y los gatos? Esas palabras se llaman onomatopeyas. Son palabras que imitan sonidos que hacemos los seres humanos al gritar o sorprendernos. También permiten expresar los sonidos de animales o cosas. Por ejemplo, ¿qué ruido hace la sirena de los bomberos? «Wee-ooo-weee-ooo» Ahora vamos leyendo los animales que aparecen en la lista del libro y pensando el «ruido» que hace cada uno.

Una vez que los niños y las niñas reconozcan los sonidos que hace cada animal que figura en la actividad, se sugiere comenzar la tarea.

Ahora que ya saben qué sonido hace cada animal, vamos a leer y unir a cada animalito con su onomatopeya.

1 Vaca

3 guau guau

2 Grillo

5 meee meee

3 Perro

6 quiquiriquí

4 Gato

1 muuu

5 Oveja

2 cri cri

6 Gallo

4 miau miau



¡Lotería de palabras!

Jugamos con un compañero o compañera. Por turnos, van dando vuelta las tarjetas para encontrar las palabras que empiezan con el mismo sonido que el dibujo. Recortar las tarjetas que se encuentran en la página 141 del Anexo del cuadernillo de lecturas..

El juego se desarrolla así:

Cada integrante deberá colocar las palabras debajo del dibujo que coincida con el sonido inicial. El compañero o compañera le tomará el tiempo, y luego intercambiarán los roles. Se sugiere presentar la consigna del siguiente modo:

Van a tener que agrupar las palabras que empiecen igual que el dibujo que se encuentra en el cuadro, mientras su compañero toma el tiempo. Después, intercambian los roles. Quien termine más rápido, y con menos errores, será el ganador o la ganadora. ¿Cuál es este dibujo? Es una jirafa (el o la docente enfatiza el sonido inicial). Saquemos una tarjeta: jabón (el o la docente lee la palabra). ¿Comienza igual que «jirafa»? Sí, entonces, la coloco sobre el dibujo.

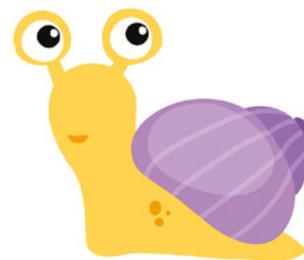
Si es necesario, se sugiere realizar el modelado con cada uno de los dibujos antes de comenzar.



Gallo
Gato
Guitarra
Grillo
Gorila



Jabón
Jarra
Jamón
Joya
Jardín



Conejo
Cuchara
Campana
Canción
Caramelo



Encuentro 11



¡Hoy leemos trabalenguas!

Primero practicamos y luego intentamos decirlo rápido.

¿Saben qué son los trabalenguas? Son frases con palabras que suenan parecido o que repiten sonidos en las palabras, entonces son difíciles de pronunciar juntas. ¿Conocen alguno? ¿Qué pasa si decimos «cucharita» y «cucaracha» rápido? Intentemos, vamos, con concentración. Se traba la lengua, ¿no? ¿Qué les parece si probamos con unos trabalenguas? Vamos a leerlos despacio. Practicamos para después leerlos rápido.

Me han dicho un dicho, /que dicen que he dicho yo./
Ese dicho está mal dicho, /pues si yo lo hubiera dicho,/
estaría mejor dicho, /que ese dicho /que dicen que algún día dije yo.

Pepe pide pipas/ y Pepe pide papas. /
Pudo Pepe pelar pipas,/ pero no pudo Pepe pelar papas. /
Porque las papas de Pepe no eran papas,/ eran pepinos. /
¡Pepe metió la pata! /

Extraídos del portal Árbol ABC: www.arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos



¡Ahora leemos un chiste!

Atención a los signos de interrogación y exclamación.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago. Las palabras son: **perico, increíble, policía, encima** (recortar las palabras de la página 223 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

¿Alguien sabe qué son los pericos? Los pericos son aves coloridas que pertenecen a la familia de los loros, por eso algunos pueden decir palabras (se sugiere mostrar una imagen a los estudiantes). Ahora vamos a leer un texto sobre un llamado telefónico muy extraño.

Durante la lectura

Suena el teléfono:/

- ¡Policía! ¡Policía! ¡El gato me quiere matar!/
- ¡Escúcheme, /no puede ser, es algo increíble!/
- ¡Sí! ¡Ya se me viene encima!/
- ¡Es imposible señor! Pero...//¿Quién habla?/
- ¡¡¡El pericoooo!!!

El o la docente resalta la entonación de las oraciones, marcando los signos de interrogación y exclamación.

Luis Pescetti. Extraído de

www.luispescetti.com/juegos/se-hace-de-nocheee

Después de la lectura

Al terminar de leer, el o la docente reconstruye el texto leído junto con los niños y las niñas. Para ello, puede realizar algunas preguntas:

¿Qué pasó en esta conversación? ¿Quién está llamando a la Policía? Y el policía que atiende el teléfono, ¿quién cree que habla? Entonces, ¿por qué el policía dice que es algo increíble? Porque el Policía pensaba que el gato quería comerse a su dueño y estaba pidiendo ayuda por teléfono. ¿Y a quién quería comerse el gato, entonces? ¡Al perico! ¡Es que a veces los gatos atrapan a los pájaros!



Se sugiere proponer que los estudiantes encuentren y distingan aquellas oraciones que indican una pregunta, y otras que indiquen grito o exclamación. Una vez reconocidas, el o la docente las leerá con la entonación adecuada y los niños harán el eco.

Primero revisemos, ¿dónde encontramos preguntas dentro del texto? ¿Y exclamaciones? ¿Cómo lo saben? Ahora que reconocimos las diferencias, voy a leer y ustedes van a repetir como un eco, como lo digo yo. Pueden seguir la lectura con el dedo en su libro, pero presten atención porque tienen que leer con la misma entonación que yo.



Vamos a leer todos juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo.



¡A leer!

Cada uno va a leer el texto las veces que lo necesite.



Marcar una X en la respuesta correcta.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna.

Vamos a leer dos preguntas sobre el texto y ustedes van a seleccionar la opción correcta.

¿Por qué al policía le parece increíble el llamado?

- Porque el perico podría salir volando.
- Porque los gatos y los pericos son amigos.
- Porque los gatos no comen personas.

¿A quién quiere matar el gato?

- Al dueño
- Al perico
- Al policía



¡A leer!

Leemos por filas, buscamos la palabra intrusa y la tachamos con color.

Para continuar con la lectura individual, se propone una lista de palabras. Se sugiere que, antes de comenzar, lean juntos las palabras. Luego, los estudiantes deberán leer y encontrar cuál es la palabra intrusa en cada renglón.

Ahora vamos a leer juntos las palabras. Luego, ustedes van a tener que volver a leerlas y encontrar cuál es la palabra intrusa en el renglón. Hay una palabra que no se relaciona con el resto y hay que tacharla. ¿Encuentran cuál es? Si se animan, después comentamos por qué es la palabra intrusa en cada caso.

ballena	jirafa	manguera	cocodrilo	lechuza
escritorio	mesa	biblioteca	lapicera	silla
martillo	pinza	destornillador	serrucho	sartén
anillo	cartuchera	lápiz	cuaderno	mochila
chanchito	tigre	vaca	gallina	oveja
espinaca	berenjena	bicicleta	zanahoria	brócoli



Encuentro 12



Vamos a comenzar con una canción

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **corderos, príncipe, bruja, honrado** (recortar las palabras de las páginas 223 y 224 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

Vamos a empezar con una canción en la que aparecen distintos personajes que ustedes seguramente conocen. ¿Alguna vez leyeron una historia en la que aparezcan lobos? ¿Cómo son los lobos? Feroces, grandes. ¿Saben a qué animales persigue para comer? A los corderos, por ejemplo. ¿Saben qué son los corderos?

Son las crías de las ovejas. ¿Y los príncipes y las brujas cómo son? Los príncipes son valientes, claro. Y las brujas son feas, malvadas y vuelan en escoba. ¿Y los piratas? ¿Saben a qué se dedican? Atacan barcos y roban todas las cosas que encuentran. Pero en esta canción algunas cosas están al revés.

Durante la lectura

Érase una vez

Érase una vez / un lobito bueno /
al que maltrataban /
todos los corderos /
Y había también /
un príncipe malo, /
una bruja hermosa, /
un pirata honrado (bueno) /
Todas estas cosas /
había una vez /
cuando yo soñaba /
un mundo al revés /

Es importante que se haga hincapié en la musicalidad de la letra, que se da a través de la métrica y de la rima.

Extraído de «La Tarara - Canciones Tradicionales», de Mariana Baggio y Martín Telechanski (Apple Music, 2020)

Después de la lectura

Se sugiere comentar las siguientes preguntas:

¿Por qué la canción nos habla de «un mundo al revés»? ¿Cómo son los lobos en este mundo? ¿Son feroces y quieren comerse a los corderos? ¡Al revés! Los corderos son malos con los lobos. ¿Y los príncipes de este mundo? ¿Son valientes y buenos? No, son malos. ¿Las brujas son feas y malvadas? No, son hermosas. ¿Y estos piratas atacan y roban barcos? No, son honrados, son buenos, alguien honrado es una persona que hace todo de forma correcta. Estos piratas actúan de forma correcta: no atacan barcos, no roban tesoros, no dicen mentiras.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos. Después, escuchamos la canción y la cantamos.



Canción «Érase una vez».
<https://youtu.be/Ljl-fKxpGuE>



Ahora vamos a leer distintas frases y luego vamos a unirlas con otras para formar oraciones sobre el poema que leímos. Las leemos en voz alta todos juntos.

El príncipe era	→	bueno
La bruja era	→	malo
El pirata era	→	hermosa
El lobito era	→	honrado



¡Haciendo la contra!

Un compañero o una compañera lee la lista de palabras del tablero. Otro encuentra la tarjeta con la palabra contraria y la agrega al lado. Las tarjetas están en la página 143 del Anexo cuadernillo de lecturas.

El juego se llama «Haciendo la contra» ¿Sabes por qué? Porque deberán buscar una palabra que tenga el significado opuesto o contrario a otra palabra. Por ejemplo, «bueno» es lo contrario de «malo». ¿Contemos cuántas palabras contrarias encuentran ustedes!

En la segunda columna, se muestran las palabras del Anexo en el lugar correspondiente.

dormido	despierto
verdad	mentira
silencioso	ruidoso
divertido	aburrido
lento	rápido
vacío	lleno
limpio	sucio
oscuro	luminoso
altísimo	bajísimo
extrovertido	introvertido



Encuentro 13



Hoy vamos a leer una poesía sobre las mentiras

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **despacio, mentiras, liebres, sardinas, caballo, veinticinco, atrapar, flores, araña** (recortar las palabras de las páginas 224 y 225 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

¿Saben qué es una mentira? «Mentir» es decir algo que no es cierto, que no es verdad. Como, por ejemplo, decir que «las vacas vuelan» o «los sapos corren». A veces las mentiras pueden causar gracia porque dicen cosas disparatadas. ¿Y un

mentiroso? ¿Cuándo decimos que alguien es un mentiroso? Cuando dice muchas mentiras. Vamos a leer un poema que se llama «El mentiroso». Presten atención a las mentiras que aparecen.

El mentiroso

Ahora que andamos despacio/
les voy a contar mentiras:/
por el mar corren las liebres,
por el aire las sardinas./

Yo tuve un caballo en Córdoba
con la cola en Santa Fe,/
la cabeza en Buenos Aires
y las patas en Pigüé./

Veinticinco cordobeses
salieron a la montaña/
con perfumes y flores/
para atrapar a una araña.

Extraído del libro *Poesía infantil Estudio y antología* de Elsa I. Bornemann. Editorial Latina, (Buenos Aires, 1980).

Durante la lectura

Se sugiere enfatizar la estructura del poema remarcando la musicalidad y las rimas. En la intencionalidad de la lectura, se puede destacar lo disparatado del contenido.

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente recupere el contenido de lo leído a través de preguntas como las siguientes:

*¿Por qué estas son «mentiras»? ¿Pueden las liebres nadar y las sardinas volar?
¿Puede un caballo ser de un tamaño que le permita tener las partes en distintas ciudades?*



Vamos a practicar la lectura del texto cuantas veces necesitemos. Cada uno de ustedes va a leer solo el texto, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.



Se sugiere que el o la docente modele la actividad, leyendo las oraciones con los niños y las niñas. Luego, ellos deberán leer por sí mismos y completar las oraciones. Por último, el grupo completo leerá las oraciones para corregir.

Primero vamos a leer todos juntos. Luego ustedes volverán a leer las oraciones y tendrán que completar con las frases o la palabra correcta.

Elegimos la expresión que sea correcta para completar la oración:

La poesía se llama El mentiroso porque **las cosas que cuenta no existen de verdad**
(las cosas que cuenta no existen de verdad / le dicen así a un personaje)

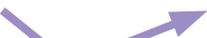
Por ejemplo, es mentira que la liebre **corre** por el mar y que la sardina **vuela**
(salta / corre) (vuela / nada)

Tampoco puede ser que un caballo tenga un tamaño como para **tener una parte en cada provincia**
(tener una parte en cada provincia / vivir en un corral)

Unimos con flechas las frases para armar mentiras

Se sugiere presentar la consigna de este modo:

Ahora que sabemos que el poema dice mentiras, vamos a unir con flechas las siguientes frases para armar mentiras.

Mi hermano tiene		muy bien inglés.
El sapo habla		en un mar de sopa.
Yo comí un helado		dos alas gigantes.
El auto se pasea		más grande que tu casa.
El pececito nada		por las estrellas.



Encuentro 14



Vamos a leer un texto
sobre la araña pollito



Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **dócil, madriguera, depredadores, urticantes, insectos, construye, peligroso** (recortar las palabras de la página 226 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

¿Conocen a la araña pollito? Es una araña que existe en nuestro país y en otros países vecinos, conocida también como tarántula rosa, y que mide aproximadamente 8 cm. Vive en madrigueras. ¿Saben qué es una madriguera? Es una cueva que excavan algunos animales pequeños, para protegerse y para tener a sus crías. ¿Saben qué significa que la araña es «dócil»? Significa que es fácil de educar, que acepta hacer lo que uno le dice. ¿Y a qué llamamos «depredadores»? Llamamos depredadores a los individuos de una especie que cazan a un indivi-

duo de otra especie. Por ejemplo, el puma es depredador de las ovejas, de los zorros, etc. Ellos son sus presas. Vamos a leer ahora un texto que nos explica las características de la araña pollito.

Durante la lectura

Se propone que el o la docente lea el texto y explique el vocabulario.

Araña pollito (artrópodo, arácnido, araña)

Tranquila y dócil es la araña pollito /
si no se siente en peligro. /
Al caer la noche, /
caza a otros insectos para alimentarse. /
Construye su madriguera en cuevas en la tierra. /
Para defenderse de sus depredadores, /
está armada de pelos urticantes (pelos que hacen picar). /
Su veneno no es peligroso para el hombre. /

Extraído de *Animales Argentinos* de los autores Loreto Salinas, Paula Fernández y Marcela López, Ed. Ojoreja (CABA, 2012).

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente, luego de la lectura, plantee las siguientes preguntas:

¿Cómo podemos describir a la araña pollito? ¿Qué nos dice el texto sobre ella? Cuando no se siente en peligro, ¿cómo es? ¿Es agresiva? No, claro, es dócil y tranquila. Pero, en cambio, si se siente atacada por sus depredadores, ¿qué hace? Tiene dos maneras de defenderse de ellos. ¿Cuáles son? Usar sus pelos urticantes o también largar un veneno. ¿Y cómo es ese veneno? ¿Es igual para todos los animales? No, ese veneno es peligroso para algunos animales y para otros no.





¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



El o la docente puede leer la consigna junto con los estudiantes y acompañarlos en la resolución de la actividad, en caso de que tengan dudas. Es conveniente realizar una corrección colaborativa para retomar las dificultades que hayan surgido.

Seleccionamos la respuesta correcta marcando con una X la opción que corresponda. ¡Atención! Puede haber más de una respuesta correcta.

La araña pollito es dócil cuando:

- Está durmiendo.
- Está buscando su alimento.
- Está tranquila.

Su veneno no tiene efecto en:

- El ser humano.
- El puma.
- Otros insectos.

Para defenderse de algunos depredadores utiliza:

- Veneno.
- Pelos urticantes.
- Pinzas en la boca.

Posteriormente se sugiere trabajar con los niños el significado de las palabras: artrópodo y arácnido. Para comprender el significado de «artrópodo», les sugerimos apoyarse en el video y compartirlo con los chicos y las chicas.

Se sugiere realizar esta tarea de forma colaborativa en el pizarrón para que participen todos los chicos y las chicas. La idea es pegar imágenes de los animales en el pizarrón y proponer la siguiente consigna:

Así como las arañas, los escorpiones y los ácaros forman parte de la clase llamada «arácnidos», dentro del grupo de los artrópodos, hay muchos otros artrópodos que seguramente ustedes conocen. Aquí pegué imágenes de algunos animales en el pizarrón. Vamos a mirarlos bien, y vamos a decidir cuáles de ellos corresponden a la categoría de artrópodo y cuáles no, de acuerdo con lo que aprendimos en el video. Marcamos con una cruz las imágenes que correspondan.



Video «Los artrópodos para niños»

www.youtube.com/watch?v=UWUTC6yRXo8



El o la docente guía la actividad, preguntando qué animal ven los chicos y las chicas en cada imagen, qué características tiene, si tienen esqueleto, si tienen patas articuladas o no, etc., recuperando las características aprendidas. Se puede ir proponiendo que distintos alumnos pasen a realizar la actividad para luego realizar una revisión colaborativa determinando si cada animal es o no es un «artrópodo». Para concluir la actividad, se sugiere preguntar:

Además de la araña y de los animales que vimos en estas imágenes, ¿qué otros artrópodos conocemos? Recordemos sus características.



¡Jugamos al Cazapalabras!

Jugamos con un compañero o compañera.

¡Tenemos 30 segundos!

1. Cada uno elige dos sobres.
2. Formamos una pila con las tarjetas de la pág. 145 y 147 del libro de lectura.
3. Cuando empieza el juego, las sacamos por turnos y vamos colocando las palabras en los sobres que corresponden.
4. Al terminar el tiempo, vemos quién juntó más palabras en cada sobre.



¡A cazar palabras! El objetivo es leer y categorizar las palabras en cuatro grupos: frutas - profesiones - partes del cuerpo - transportes. En el caso de la alternativa de juego que se presenta en el libro de lectura, se jugará con un solo grupo de tarjetas del Anexo. Si el jugador, en su turno, saca una palabra que no corresponde a sus sobres, vuelve a colocar esa tarjeta como última de la pila y pasa el turno a su compañero o compañera. Gana quien junta más palabras en sus sobres.

Otras alternativas son:

1- Distribuir las palabras en la mesa. Cada jugador debe colocar las tarjetas del Anexo boca abajo. Al iniciar el juego, cada uno deberá leer en voz alta y ubicar las palabras en los sobres, según la categoría. El juego finaliza a los 30 segundos. Quien guarde más palabras en el sobre correcto será el ganador.

2- Ubicar las palabras en una pila e ir sacándolas por turnos para guardarlas en el sobre que corresponda.

3- Repartir las palabras por partes iguales a dos grupos. Cada integrante del equipo debe ir tomando de a una palabra para leerla en voz alta y ubicarla en el sobre que corresponda. El equipo que termine primero será el ganador, y su compañero corregirá si las ubicó correctamente.

4- Realizar un memotest, armando parejas entre aquellas palabras que tienen algo en común.



melón
banana
durazno
manzana
mandarina
sandía



bombero
maestro
abogada
ingeniera
vendedor
carpintero



mano
pie
diente
pierna
boca
cabeza



barco
monopatín
tren
colectivo
subte
bicicleta



Encuentro 15



Vamos a leer una carta de un elefante muy especial

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: **ruego, espante, abandona, confía, avena, trabajador, cariño-
so, televisión** (recortar las palabras de las páginas 227 y 228 del Anexo digital).

Cómo presentar el texto:

Hoy vamos a leer una carta muy cortita, que forma parte de una novela que escribió la autora María Elena Walsh. Ella fue una escritora muy importante de nuestro país, que escribió para niños y para adultos. Dentro de sus obras para niños, encontramos cuentos, novelas, poemas y canciones, muchas canciones que seguramente ustedes conocen, como «El reino del revés», «El brujito de Gulubú», etc. María Elena tenía alma de niña y le encantaba escribir cosas disparatadas para hacer reír a los niños, y jugar con la música de las palabras de nuestra lengua. Esta carta que vamos a leer se encuentra en una novela que se llama «Dailan Kifki».

¿Saben qué significa «abandonar»? Significa dejar a una persona o un animal solo, sin atención y sin cuidado. ¿Saben qué es la avena? Es un cereal que sirve de alimento tanto para las personas como para los animales. Ahora vamos a leer una carta escrita por un elefante muy especial, que fue abandonado por su dueño.

Estimada señorita:

Yo me llamo Dailan Kifki y le ruego no se **espante** (asuste) porque soy un elefante. Mi dueño me abandona porque ya no puede darme de comer. **Confía en** (tiene fe, está seguro de...) que usted, con su buen corazón, querrá cuidarme y hacerme la sopita de avena. Soy muy trabajador y cariñoso, y en materia de televisión, me gustan con locura los dibujos animados.

DK

Extraído del libro *Dailan Kifki*, de María Elena Walsh. Editorial Alfaguara (CABA, 2022)



Durante la lectura

El o la docente lee expresivamente y aclara vocabulario. Es muy importante que, en la lectura, se expresen las preocupaciones del protagonista, sus experiencias y cualidades.

Después de la lectura

¿Quién era Dailan Kifki? ¿Para qué escribió Dailan Kifki esta carta? ¿Qué les parece? Para pedirle a alguien que lo cuidara, muy bien. ¿Y por qué necesitaba que alguien lo cuidara? ¿Qué le había pasado antes? Su dueño lo había abandonado. ¿Y por qué lo había abandonado su dueño? Porque ya no podía darle de comer. Entonces, ¿a quién le escribe? Dice «señorita». ¿A quién llaman de esa manera ustedes? ¿Qué le pide Dailan Kifki en la carta a la «estimada señorita»? Le pide que lo cuide y que le haga su sopita de avena. ¿Y cómo les parece a ustedes que Dailan Kifki convenció a la señorita en la carta? ¿Qué le dijo para convencerla? Por ejemplo: ¿Le dijo que era muy vago, ruidoso, haragán, agresivo? Noooo, le dijo que era muy cariñoso y trabajador, y seguramente así convenció a la señorita.



¡Leemos en eco!

Se sugiere que el o la docente resalte una entonación de ruego, pedido o súplica, acorde con el propósito de la carta, y que reflexione con los niños y las niñas sobre estas posibilidades expresivas.



¡Leemos a coro!



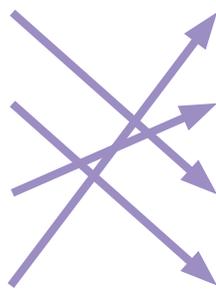
¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



El o la docente lee y les explica la consigna a los niños y las niñas.

Ahora vamos a completar algunas oraciones que expresan características de Dailan Kifki. Vamos a leer las frases y unirlas como corresponda para formar oraciones que coincidan con lo que leímos en el texto.

Dailan Kifki es un		lo cuide y lo alimente.
A Dailan Kifki le gusta comer		dibujos animados.
A Dailan Kifki le encanta ver por televisión		elefante.
Dailan Kifki necesita alguien que		sopita de avena.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.

El o la docente lee la consigna y explica la actividad.

Ahora vamos a leer algunas palabras y vamos a decidir cuál es la palabra correcta para completar las oraciones.

Cuando voy a la plaza me siento en un **banco** [blanco o banco].

Mi abuela me dio **plata** [pata o plata] para comprarme un alfajor.

Los pájaros tienen muchas **plumas** [pumas o plumas] en su cuerpo.

Ana teje guantes de **lana** [luna o lana] para su hijo.

Para envolver un regalo, hay que hacer un **nudo** [nudo o nido]

con un moño de cinta.

En la playa, me gusta tomar **sol** [sal o sol] sobre la arena tibia.



¡Vamos a jugar!

Leemos las frases con un compañero o una compañera. Cada quien elige si las quiere leer en tono «contento» o tono «enojado». Después de leer, su compañero compañera les dicen.

El o la docente puede explicar la consigna y modelar la actividad, leyendo como ejemplo una o dos frases para que los niños puedan identificar con qué tono se leyeron. Es importante que, durante el modelado, el docente enfoque la atención de los niños y las niñas en las variaciones en la modulación de voz, cada vez que se encuentre con signos. También es importante que el o la docente lea una misma frase, primero con tono «contento» y luego con tono «enojado» para que las diferencias emotivas en la entonación se hagan más evidentes.



¡Dame el chocolate!
¡Quiero ese alfajor!
¿Dónde está mi campera?
¿Quién usó mi reloj?
¿Por qué ladra el perro?
¿Por qué levantarse temprano?
¡Vamos a la plaza!
¡El agua está fría!



Encuentro 16



Vamos a leer un poema sobre una niña que perdía todo

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: **olvidadiza, furiosa, sorda, muela, malla, playa**. Recortar las palabras de las páginas 228 y 229 del Anexo digital.

Cómo presentar el texto:

¿Saben qué significa ser «olvidadizo» u «olvidadiza»? Se trata de alguien que se olvida de todas las cosas, todo el tiempo. ¿Saben qué es «estar furiosa o furioso»? Significa estar muy pero muy enojada o enojado. ¿Y saben qué es ser sorda o sordo? Significa no poder escuchar, o escuchar muy poco. Ahora vamos a leer un poema muy divertido sobre una niña que se olvidaba siempre de todo, y vamos a conocer qué le pasó por ser tan olvidadiza.

Durante la lectura

El o la docente lee el poema expresivamente y marca el ritmo y la rima. Además, se sugiere realizar variaciones al reproducir la voz de la madre de Romina para marcar las emociones mediante la entonación.

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo./
Yendo a la playa/
perdió la malla./
Yendo a la escuela/
perdió una muela./
Una mañana/
perdió a su hermana./
perdió el cuaderno/
y una banana./
De vuelta en casa/
mamá furiosa le dijo:/
"Nena, pero qué cosa,/
segunda muela./
quinta banana./
¡y cuarta hermana!/
que vas perdiendo esta semana!"/.
Pero Romina no contestaba/
porque no oía que la retaban./
Estaba sorda y no por vieja:/
perdió en la calle las dos orejas./

Extraído del libro *Las cosas que odio y otras exageraciones*, de Ana María Shua. Editorial Santillana (CABA, 2016).

Después de la lectura

Se propone que el o la docente vuelva a sus estudiantes con preguntas sobre el poema: ¿Qué nos cuenta el poema sobre Romina? ¿Qué le pasaba? Se olvidaba de todo, en todos lados. ¿Recuerdan qué cosas perdía Romina? Perdió una malla, un cuaderno, perdió bananas. Y recordemos esto: ¿Romina perdía solamente objetos o comida? ¿Qué más perdía Romina? Una vez perdió a su hermana, sí, muy bien. Y también perdió algunas partes del cuerpo, a ver si se acuerdan. Perdió una muela. ¿Y recuerdan por qué se quedó sorda Romina? Porque perdió



sus dos orejas en la calle. ¿Es posible eso? Claro que no, pero decir eso es una forma de demostrar lo olvidadiza que era.



¡Leemos en eco!

En esta instancia, se sugiere resaltar la expresión de indignación de la madre de Romina e invitar a reflexionar a los niños y niñas sobre el uso de los signos de exclamación en esos versos.



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



El o la docente les explica la consigna a los estudiantes y orienta a quienes presentan dificultades. Luego de la resolución individual, se sugiere realizar una corrección colaborativa.

Indicamos Verdadero o Falso marcando con una X donde corresponda.

	Verdadero	Falso
Romina no contestaba a los retos de su madre porque era muy prepotente.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Romina estaba sorda porque tenía un tapón de cera en un oído.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La madre de Romina estaba furiosa con ella porque había perdido muchas cosas en una semana.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Romina perdía solamente ropa y juguetes.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
El problema de Romina es que era muy distraída.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ahora vamos a leer estas palabras y vamos a decidir cuál es la palabra correcta para completar cada frase, de acuerdo a lo que leímos en el texto.



¡A leer!

Leemos en voz alta las palabras y completamos las frases, seleccionando la que corresponde en cada caso.

¿Qué perdía Romina Brodo?

-Romina Brodo, yendo a la playa, una vez perdió la **_____ malla _____** manta/malla/toalla.

-Otra vez, yendo a la escuela, Romina perdió una **_____ muela _____** media/abuela/muela.

-Romina se quedó sorda por perder sus **_____ orejas _____** ovejas/orejas/abejas.



¡Bingo de palabras!

De las palabras sugeridas por el o la docente, elegir nueve para completar el tablero. A medida que coinciden con las que salen en el sorteo, se tachan del tablero. Gana quien completa una fila horizontal, vertical o diagonal. Después, un compañero o compañera corrige el resultado.

Se propone jugar a un «Bingo de palabras». Para jugar, el o la docente junto con los niños y las niñas deberá escribir una lista de por lo menos 15 palabras acorde a un criterio: por ejemplo, palabras que contengan -ll- o -y-, o palabras que contengan algún grupo consonántico. La propuesta consiste en retomar la dinámica del Bingo que se jugó en encuentros anteriores, pero variando la lista de palabras en función de las dificultades observadas.

Se sugiere que el o la docente piense en el criterio según las dificultades que observe en el grupo al leer las palabras. Como se trata de un juego ya sugerido, la explicación detallada de la consigna se encuentra en la página 50 de esta guía (Encuentro 5).

Sugerencia de palabras para el juego:

Palabras con -ll- **lluvia, llanto, cuello, llave, cabello, bollo, llama, malla, molinillo, calle.**

Palabras con -y- **payaso, yerba, arroyo, yacaré, yegua, yogur, yuca, yeso, yate.**

.....



Encuentro 17



Vamos a leer una carta escrita para un lobo

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **manjares, buñuelos, brócoli, espárragos, bizcochitos, similar** (recortar las palabras de las páginas 229 y 230 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

¿Saben qué son los manjares? Son comidas muy ricas y apetitosas. ¿Y recuerdan cómo son los buñuelos? Son como pequeños pastelitos hechos de masa de harina, aceite y agua (o leche) que se hacen fritos y se les agregan distintos ingredientes dulces o salados. Por ejemplo, podemos comer buñuelos de espinaca o de banana, etc. Ahora vamos a leer una carta que le escriben los pollitos a un lobo que los molesta mucho.

Durante la lectura

El o la docente lee expresivamente.

Estimado lobo:/

Le pedimos por favor / que no nos siga molestando. / Como sabemos que lo hace por hambre, / le dejamos una canasta llena de manjares: / pancitos de todo tipo, / pastel de melón con azúcar negra, / buñuelos de brócoli, / empanadas de espárragos / y bizcochitos de limón. / ¡Hasta media docena de huevos recién puestos! /

Si se porta bien / y no le toca ni media pluma / a ningún miembro de nuestro gallinero, / la semana próxima tendrá una canasta similar (parecida) / en el árbol con flores rojas. / Atentamente, /

Gallinas, gallos y pollitos.

Extraído del libro *Viaja conmigo 3. Un paseo de antología*; Editorial Puerto de Palos (CABA, 2020).



Después de la lectura

¿De qué se trataba esta carta? ¿Para qué le escribieron esta carta los pollitos y las gallinas al lobo? Para que no los molestara más. ¿Y cómo creen que los molestaba el lobo? Fíjense, el texto dice «Como sabemos que lo hace por hambre...». Seguramente el lobo se los quería comer, por eso los molestaba. ¿Y qué idea tuvieron los pollitos, gallos y gallinas para que el lobo no los molestara más? ¿Qué se les ocurrió hacer? Se les ocurrió prepararle distintos manjares, distintas comidas deliciosas, para que el lobo tuviera qué comer, y así los dejara en paz a ellos.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



Es conveniente que el o la docente lea la consigna con los niños y las niñas, y la explique.

A continuación, tenemos un pequeño texto que cuenta la información que encontramos en la carta. Y más abajo, tenemos unas frases numeradas sobre lo que leímos en el texto. Tenemos que completar el texto con las frases que están abajo, colocando el número correspondiente en cada espacio.

Luego se recomienda una corrección colaborativa para resolver las dificultades que puedan surgir.

Completamos el texto con las siguientes frases, colocando en cada espacio el número que corresponda.

Había una vez un lobo que _____ **3** _____ a un grupo de gallos, gallinas y pollitos. Cierta día, los animales se cansaron de que el lobo los molestara _____ **5** _____. Como sabían que el lobo _____ **1** _____, decidieron prepa-

rarle muchas _____ **4** _____ y dejárselas en una canasta junto con una carta. En la carta, le pedían por favor _____ **2** _____.

1. tenía mucha hambre
2. que no los molestara más
3. molestaba siempre
4. comidas que al lobo le encantaban
5. para comérselos

En esta actividad de vocabulario, se busca que los niños y las niñas usen correctamente las palabras que han aprendido en este encuentro o en encuentros anteriores. Se trata de encontrar una equivalencia semántica entre las palabras o frases que están entre paréntesis y las palabras que aparecen en el recuadro de abajo. Se recomienda resolver dudas que puedan surgir durante la resolución de la actividad y luego realizar una corrección colaborativa.

Reemplazamos las frases o palabras que están entre paréntesis por las palabras que se encuentran en el recuadro de abajo y significan lo mismo. Escribimos en cada caso la palabra que corresponde.

-El viernes mi abuela me preparó muchos _____ **manjares** _____ (**comidas deliciosas**) para comer, como canelones con crema, papas fritas con huevo frito, milanesas y muchos postres.

-Mi hijo es muy desordenado. Me cansé de _____ **rogarle** _____ (**pedirle con insistencia**) que guarde su ropa y que levante los juguetes del piso.

-Cuando se inundó la calle, muchos vecinos se _____ **congregaron** _____ (**reunieron**) para ayudar a los habitantes de esa cuadra.

-¡Me pican los mosquitos! ¡Ayuda! Necesito urgente ponerme la crema _____ **repelente** _____ (**que espanta a los insectos**).

-Cuando yo era chica, todavía pasaba el heladero vendiendo helados por las casas en su bicicleta. También él era un vendedor _____ **ambulante** _____ (**que pasaba por las calles vendiendo sus productos**).

congregaron | ambulante | manjares | repelente | rogarle



Llevando la contra

Se arman dos equipos. El o la docente coloca mezcladas las frases sobre la mesa. Pasa un compañero o compañera, saca una frase y la lee rápidamente. El resto de su equipo debe decir la frase contraria. Luego, le toca el turno al equipo contrario. ¡Atención que el tiempo corre! Gana el equipo que tenga más aciertos. (Se recortan las frases de la página 230 y 231 del Anexo digital).



La propuesta para este juego colectivo de lectura de frases es la siguiente: el o la docente debe armar dos equipos, colocar las frases mezcladas sobre una mesa, y explicar la consigna del juego. Es importante que en esta instancia cada docente modele la actividad practicando con una frase para este propósito.

Por ejemplo, si yo saco una frase que dice «¡Qué caros son esos pantalones!», entonces mi equipo debe pensar rápidamente y decir la frase contraria: «¡Qué baratos son esos pantalones!». Fíjense que aquí usé el antónimo (el opuesto) del adjetivo «caro», que es «barato». O también, puede ser que me toque una frase como esta: «Me gusta andar descalzo». Entonces mi equipo tendrá que decir «No me gusta andar descalzo».

Luego de explicar y modelar la actividad, le concede el turno a uno de los equipos para iniciar el juego, y se elige a un compañero o compañera para sacar una frase y leerla rápidamente. El resto de los compañeros de su equipo debe decir velozmente la frase contraria. El juego es con medición de tiempo asignado y controlado por el o la docente. Una vez que se termina el tiempo, le toca el turno al equipo contrario, y así se van alternando hasta que se terminan las frases que estaban sobre la mesa. El equipo que haya tenido más aciertos resultará ganador.



Encuentro 18



Leemos una poesía sobre un jardín muy rebelde

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **brotar, caprichoso, jardín, narciso, peral, geranio, ciruelo, amapolas, independiente, rosal, campanillas, prepotente** (recortar las palabras de las páginas 232 y 233 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto:

Vamos a leer un poema sobre un jardín muy especial, porque era un jardín que, en vez de hacerle caso a su dueño, hacía lo que se le daba la gana. Piensen que, cuando uno tiene un jardín y lo cuida, pone plantas, las riega, las poda (las corta), uno espera que en ese jardín broten las plantas que uno plantó, pero en este poema parece que no es así. Vamos a ver que aquí se nombran distintas plantas, árboles y flores que a lo mejor ustedes conocen [ir mostrando imágenes de cada uno]: un geranio, un narciso, un rosal, un peral (árbol de peras), una hiedra (planta trepadora, enredadera), un ciruelo (árbol de ciruelas), amapolas, campanillas y frutillas. ¿Cuáles conocen de todas estas plantas y flores? Vamos a leer el poema.

Mi jardín hizo lo que quiso

Mi jardín hizo
lo que quiso.//

Planté un geranio,/
brotó un narciso./
Planté un rosal,/
salió un peral./
Mi jardín hizo/
lo que quiso.//

Podé el ciruelo,/
creció hasta el cielo./
Las amapolas/
salieron solas.//

En vez de flores/
de campanillas/
él decidió/
darme frutillas.//

No es caprichoso/
ni prepotente./
Es un jardín/
independiente.

Beatriz Ferro

Extraído de *Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos*, de María de los Ángeles Serrano (Comp.).
Ediciones Colihue. (CABA, 2000).

Después de la lectura

Se sugieren las siguientes preguntas para generar un intercambio:

¿Cómo era el jardín que describe el poema? ¿Qué características tenía? ¿Qué cosas extrañas sucedían en él? Mencionamos ejemplos del texto. ¿Por qué se dice, en la última estrofa del poema, que «es un jardín independiente»? ¿Qué diferencia hay con ser caprichoso o prepotente?



¡Leemos en eco!

El poema tiene pocos signos de puntuación. Por eso, luego de una primera lectura, y antes de realizar la lectura en eco, se propone que el o la docente vuelva a leer el poema realizando las pausas. Los niños y las niñas deberán seguir la lectura de su docente y marcar con una barra (/) cada vez que escuchen una pausa breve o marcar con una doble barra (//) cuando escuchen una pausa más extensa (en el texto se colocaron marcas como sugerencia o modelo).

Es importante también que se haga hincapié en la musicalidad de la poesía, que se da a través de la métrica y la rima.

A continuación, se recomienda promover la lectura en eco de acuerdo con este modelo para que los niños y las niñas sigan la lectura de su docente, realizando el eco cada vez que aparecen las pausas marcadas por las barras.



¡Leemos a coro!



¡A leer!



Ahora vamos a completar estas oraciones con las palabras que aprendimos en el poema.

Seleccionamos y escribimos las palabras que completan las frases.

peral | podarlo | caprichoso | prepotente | independiente

Cuando el ciruelo crece mucho, tengo que **podarlo**. Comienzo cortando las ramas altas que tapan las ventanas. ¡Pero no corto las ramas con ciruelas!

Juan quería tener un auto rojo. Le pidió al papá que se lo comprara. ¡Gritó, lloró, pataleó! Era un chico muy **caprichoso**. El papá, enojado, no le compró el autito.

Cecilia se levanta temprano. Se viste y se prepara el desayuno. Es una chica muy **independiente**. Cuando vuelve de la escuela hace sola las tareas. Pero pide ayuda a la mamá si la tarea es difícil.

Mi vecino tiene un árbol lleno de peras. Es la fruta que más me gusta, ¡es deliciosa!. Por eso mi vecino me ayudó a plantar un **peral** en mi jardín.

Ramiro es un chico **prepotente**. Si otro chico le saca un juguete, le grita, lo desprecia.



¡Frasas fugaces!

Armamos dos equipos. El o la docente muestra frases a un integrante del equipo para que las lea lo más rápido posible. Un compañero del otro equipo lo corrige. Después, lo hacemos al revés. ¡Quien lee más frases correctamente en un minuto gana! Recortar las frases de la página 234 y 235 del Anexo digital.



CORRECTO

INCORRECTO

En el **Libro de lecturas** se propone leer frases de la forma más rápida posible. Primero lee el integrante de un equipo y un compañero del otro equipo lo corrige. Luego alternan. El o la docente distribuye las tarjetas con las frases que se encuentran en la página xx del Anexo de esta guía. Pueden utilizar la grilla del libro para colocar debajo del SÍ las frases leídas correctamente y debajo del NO las que se leen con errores.

Ahora ustedes van a jugar a leer todas las frases por turnos. El equipo que no lee debe escuchar la lectura del integrante del otro equipo y decidir si suma o no el punto, según cómo leyó la frase. Tienen que estar muy atentos para poder corregir al compañero del otro equipo. ¡Atención a los signos cuando leen!



Encuentro 19



Vamos a leer un texto sobre la Revolución de Mayo

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **revolución, cabildo, virrey, virreinato, patriotas, congregaban, ambulantes, pregonando, independiente, independencia** (recortar las palabras de la páginas 235, 236 y 237 del Anexo digital).



2. Cómo presentar el texto:

¿Ustedes saben qué es una revolución? Es un cambio muy grande que logra hacer un grupo de gente para conseguir algo que quiere. Por ejemplo, ¿recuerdan qué revolución ocurrió frente al Cabildo de nuestra ciudad? Allí tomó lugar la revolución de la semana de mayo de 1810, que concluyó el 25 de mayo. ¡Muy bien! Ese día, un grupo de personas se reunieron para reclamar un gobierno propio. A estas personas se las llamaba «patriotas». «Patriota» viene de «Patria», y se los llamaba así porque eran personas que amaban mucho a nuestra Patria. Vamos a leer un texto que relata cómo fue la Revolución de Mayo.

Durante la lectura

El o la docente lee el texto expresivamente, aclara vocabulario y realiza una pausa con intercambio durante la lectura. En el caso del pregón que aparece al final del texto, se sugiere remarcar su entonación expresivamente.

La Revolución de Mayo

El 25 de mayo de 1810, / los vecinos de la ciudad de Buenos Aires / se reunieron frente al Cabildo / para pedir que se **reemplazara** (*cambiara*) al virrey. // Hasta entonces, / el virrey gobernaba en nombre del rey de España / porque éramos parte del Virreinato del Río de la Plata. //

El o la docente puede realizar una pausa en este punto y comentar:

Como esta región estaba muy lejos de España, el virrey era la persona encargada de gobernar esta región en nombre del Rey de España. Decimos que el virrey representaba al Rey de España y cumplía sus órdenes para gobernar esta región. Seguimos leyendo.

Por la acción de este grupo de patriotas, / y de toda la gente que se fue congregando (*reuniendo para hacer algo en conjunto*), / se organizó el primer gobierno patrio, / llamado Primera Junta. // Hasta los **vendedores ambulantes** (*que ofrecían sus productos caminando por la calle*) / **pregonaban** (*anunciaban en alta voz*) la libertad del pueblo: / ¡Empanaditas calientes / para un país independiente! // Esa mañana de mayo / marcó el inicio del camino hacia la independencia.//

Adaptación de Efemérides de María Luisa Silva en *Saltimbanqui 3*, Tinta Fresca, (CABA, 2006).

Después de la lectura

¿De qué se trataba este texto? Cuenta cómo se llevó a cabo la Revolución de Mayo de 1810. ¿Y qué era lo que la gente fue a pedir cuando se congregó, se reunió, en la plaza frente al Cabildo? La gente fue a pedir que se reemplazara al virrey, que se cambiara. ¿Y para qué querían que se cambiara al virrey? Porque querían tener un gobierno propio, un gobierno independiente, que no dependiera del Rey de España. ¿Recuerdan qué significaba ser «independiente»? Lo aprendimos en el encuentro anterior, con el poema del jardín. Ser independiente significa no depender de otro, poder hacer las cosas por uno mismo, sin que otro nos obligue o nos mande. Entonces, en realidad, el pueblo quería que se reemplazara el virrey por un gobierno nuestro, propio, independiente. ¿Y qué se logró gracias a esta revolución, gracias a los patriotas y a toda la gente que se congregó en la plaza? Se logró organizar o formar la «Primera Junta», que fue nuestro primer gobierno patrio. Por eso el texto dice que este primer gobierno fue el inicio del camino hacia nuestra independencia. ¿Y cómo ayudaron los vendedores ambulantes, qué hacían ellos? ¿Qué les parece? Cuando ofrecían sus productos, pregonando, lo hacían también anunciando la independencia. Por ejemplo: «¡Empanaditas calientes, para un país independiente!». Entonces, ¿qué significa este versito? ¿Por qué el vendedor dice «para un país independiente»? Porque quiere que el país no dependa de otro, que pueda gobernarse por sí mismo. Así que, en esta revolución, cada uno tuvo un papel muy importante.



¡Leemos en eco!

Se recomienda prestar especial atención al uso de los signos de exclamación en el pregón de las empanadas y marcar una entonación que sugiera el tono que usaban los vendedores ambulantes para atraer a sus clientes.



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



El o la docente puede leer y explicar la consigna para orientar a sus alumnos en la resolución de la actividad, en caso de que sea necesario. Se sugiere realizar una corrección colaborativa para retomar las dificultades que hayan podido surgir.

Seleccionamos la respuesta correcta marcando con una X la opción que corresponda.

Gracias a los reclamos de la gente que se reunió frente al Cabildo, se logró:

- Tener casa y comida.
- Reemplazar al virrey.
- Que se organizara un primer gobierno patrio.

La Primera Junta estuvo formada por:

- Vendedores ambulantes.
- Un grupo de patriotas.
- La gente que estaba en la Plaza de Mayo.



¡A leer!

Ahora vamos a leer y unir con flechas para completar estas frases que contienen comparaciones.

Unimos para completar las frases.

- | | | |
|--------------|---|------------------|
| Más caliente | → | que un payaso. |
| Más alto | → | que una casa. |
| Más gracioso | → | que una tortuga. |
| Más ágil | → | que el fuego. |
| Más rápido | → | que el invierno. |
| Más despacio | → | que un gato. |
| Más frío | → | que un avión. |



Encuentro 20



Vamos a leer un texto que nos explica cómo preparar limonada casera

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **ingredientes, litro, preparación, refrescante, exprimílos, disuelva, elabora, seleccionados, agregarle**. Recortar las palabras de la páginas 237 y 238 del Anexo digital.

2. Cómo presentar el texto:

¿Saben para qué sirven las recetas? Las recetas son textos breves que nos enseñan cómo preparar una comida o una bebida, nos indican qué ingredientes tenemos que usar y nos explican qué pasos tenemos que seguir para lograr que la preparación sea rica. En este caso, vamos a leer una receta para hacer limonada. ¿Alguna vez prepararon limonada casera? ¡Es muy rica y fácil de hacer! Vamos a leer esta receta.

Durante la lectura

El docente lee expresivamente y aclara vocabulario.

Receta de limonada

Ingredientes: /

- 1 litro de agua/
- 6 limones sin semillas/
- Azúcar /
- Cubos de hielo/

Preparación: /

Una refrescante limonada / se **elabora** (se prepara) con limón, azúcar y agua, / y se debe seguir una serie de pasos.//

En primer lugar, / hay que cortar en dos mitades los limones **seleccionados** (elegidos). //

Luego, /hay que exprimílos,/ sacando todo su jugo.//

Después, / en una jarra, / hay que mezclar 1 litro de agua / con el jugo de los limones exprimidos.// Por último, / agregar a la mezcla el azúcar / y revolver bien.// Una vez que el azúcar se **disuelva** (que se deshace en el agua), / hay que agregarle algunos cubos de hielo / para enfriar la bebida.../ ¡Y ya está lista para servir y disfrutar!//

Autora: Camila Etchegoyen.

Después de la lectura

¿Recuerdan qué ingredientes lleva esta limonada, además de los 6 limones? Lleva azúcar, agua y cubos de hielo. ¿Por qué la receta habla de «los limones seleccionados»? ¿Qué les parece a ustedes? Porque hay que elegir 6 limones buenos, bien maduros y con mucho jugo, para que al exprimirlos podamos sacar mucho jugo de ellos. ¿Y para qué les parece que el azúcar se tiene que disolver en el agua? Para poder mezclarse bien con el agua, exacto, porque si quedara sólida, no se podría mezclar con el agua.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



Se sugiere que el o la docente explique la consigna y oriente a los estudiantes en caso de tener dificultades, formulando preguntas que apunten a recuperar las acciones principales y su ordenamiento temporal, para poder reconstruir los pasos de la receta. Se recomienda también proponer una revisión colaborativa.

Ordenar los pasos de la secuencia para preparar la limonada, colocando el número que corresponda en cada caso.

- 5**----- Agregar el azúcar a la mezcla.
-----**7**----- Agregar cubos de hielo para enfriar la bebida.

- **3** ----- Exprimir los seis limones sacando todo su jugo.
- **1** ----- Seleccionar seis limones.
- **8** ----- Servir y disfrutar.
- **6** ----- Revolver hasta que se disuelva el azúcar.
- **2** ----- Cortar los limones en dos mitades.
- **4** ----- Mezclar 1 litro de agua con el jugo de los limones exprimidos.



¡Llevando la contra!

Recortamos las frases de la página 239 y 240 del Anexo digital y las mezclamos. Cada uno saca una frase y la lee rápido. El resto del grupo dice lo contrario. ¡Atención! La entonación cambia cuando decimos la frase contraria.

La dinámica de este juego es la misma que la del juego del Encuentro 18. Se recomienda que el o la docente modele la actividad y recupere las orientaciones sugeridas en la página 96 de esta guía.



Encuentro 21



Hoy vamos a leer y cantar una canción

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **cosquillas, sombrero, carretilla, bombilla, invierno, otoño, primavera, verano** (recortar las palabras de la páginas 240 y 241 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

Vamos a escuchar una canción.



Canción «Cuerda de tambores».
www.youtube.com/watch?v=NOdY7-U1-fs&list=PLzexSaL02ERL-749TfgOqgFqMGGP6Z7900

¿Qué sonidos escuchan? ¡Muchos tambores! Es un ritmo que se conoce como candombe. ¿Lo conocen? Es muy popular para el carnaval. ¿Y saben qué son las estaciones? Las estaciones del año son los períodos, los momentos, en los que se divide el año y cambia el clima. ¿Y cuáles son las estaciones? Verano, otoño, invierno y primavera. ¿Y qué pasa en cada una de esas estaciones? En el verano, hace mucho calor; en otoño, se caen las hojas de los árboles; en invierno, hace mucho frío; y en la primavera, ¡florecen los árboles y los jardines se llenan de colores! Ahora vamos a leer una canción que se llama «Cambombo de las estaciones» sobre cosas que pasan en las estaciones.

Durante la lectura

Cambombo de las estaciones (Candombe)

Bajo la tierra hay una semilla/ la primavera le hace cosquillas./	Vino el otoño en la carretilla/ cada hoja verde volvió amarilla./
Bombo/ bombero/ bombo /bombilla/ la primavera le hace cosquillas./	Bombo bombero/ bombo bombilla/ cada hoja verde/ volvió amarilla./
Llegó en patines se fue en velero/ salió el verano de mi sombrero./	Y en el invierno/ el año entero/ canta muy bajo/ bajito a cero./
Bombo/ bombilla/ bombo/ bombero/ salió el verano de mi sombrero./	Bombo bombilla/ bombo bombero/ canta muy bajo/ bajito a cero./
Bombo bombilla/ bombo bombón bombo bombero borombombón./	Bombo bombilla bombo bombón/ bombo bombero/ borombombón/

El o la docente re-
salta la entonación
de las oraciones
haciendo hincapié
en las rimas.

Extraído de *Abrapalabra*, Silvia Schujer. Sudamericana, (CABA, 1990)

Después de la lectura

Al terminar de leer, el o la docente puede reconstruir la canción junto con los niños y las niñas. Para ello, puede realizar algunas preguntas:

¿Por qué se llama Cambombo de las estaciones? Claro, porque menciona las diferentes estaciones del año y algunas cosas que suceden en cada época. ¿Por qué dice que la primavera le hace cosquillas a la semilla? Porque en esa época las semillas empiezan a germinar, a crecer. ¿Y en el verano, con el calor, qué hacemos? ¿Por qué dice que sale del sombrero? Porque hacemos actividades al aire libre, como andar en patines o estar en lugares con agua. Y también usamos sombrero. ¿Por qué? Porque el sol está muy fuerte. Y hay que protegerse. ¿Y en otoño, qué es lo que pasa? ¿Cómo están los árboles en ésta estación? Las hojas verdes se ponen amarillas en esta estación del año. Por eso los colores del otoño son el marrón, el naranja y el amarillo. Y por último, ¿por qué la canción dice que el año entero canta muy bajo, bajito a cero? ¿Qué es lo que está bajito, cerca del cero? ¡La temperatura! Hace mucho frío y eso significa que la temperatura está cerca del 0.

Se sugiere también reflexionar sobre el juego sonoro entre las palabras **cambombo - candombe - bombo - bombero - bombilla**.



Marcamos con una X la respuesta correcta

Vamos a leer unas preguntas sobre el candombe y ustedes van a marcar con una cruz (X) la opción correcta.

¿Por qué la semilla tiene cosquillas?

- Porque alguien la está tocando.
- Porque en la primavera brotan las semillas.
- Porque la primavera es muy graciosa.

¿Por qué la hoja verde volvió amarilla?

- Porque la pintaron.
- Porque se enfermó.
- Porque en otoño las hojas cambian de color.

¿Por qué en el invierno el año canta «bajito a cero»?

- Porque la temperatura es muy baja, cerca de 0.
- Porque no tiene mucha voz.
- Porque es enano.



Jugamos con un compañero o compañera.

Leemos las frases que están en la página 151 del Anexo del cuadernillo de lecturas y las ubicamos en el sobre que corresponde. Quien termine primero es el que gana.



La actividad consiste en acomodar las tarjetas con frases en una pila boca abajo. Luego, los niños y las niñas deberán ir tomando una tarjeta por turnos para leerla en voz alta y ubicarla debajo del sobre correspondiente.

Vamos a jugar con un compañero o compañera. Van a leer las frases que están en la página xx del Anexo y deberán ubicar cada una debajo del sobre que corresponda. ¡Quien lo haga más rápido ganará!



<p style="text-align: center;">VERANO</p> <p>Frases que van en este sobre: ¡Mucha agua y protector para el calor! Me pongo el sombrero para protegerme del sol.</p>	<p style="text-align: center;">INVIERNO</p> <p>Frases que van en este sobre: Hoy hace un grado bajo cero. ¡Guantes y bufanda para ir a la escuela!</p>
<p style="text-align: center;">PRIMAVERA</p> <p>Frases que van en este sobre: Brotan las semillas y crecen las flores. Las plantas del jardín empiezan a florecer.</p>	<p style="text-align: center;">OTOÑO</p> <p>Frases que van en este sobre: La calle se llenó de hojas amarillas.</p>



Encuentro 22



Vamos a leer un texto sobre la elaboración de la miel



Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: **recolectando, néctar, fabricarán, apicultores, astronauta, escafandra, overol, repelente, extrae, filtra, reposar, envasa** (recortar las palabras de la páginas 242 y 243 del Anexo digital).

Cómo presentar el texto:

Miren las imágenes: primero vemos a las abejas recolectando el néctar de las flores; luego vemos a los apicultores trabajando, extrayendo la miel de las colmenas; y por último, vemos la miel ya servida para comer. ¿Ustedes saben cómo se produce la miel? Este texto que vamos a leer nos explica cómo es el trabajo de los apicultores, que son las personas que juntan la miel de las colmenas. ¡Vamos a leer el texto!

Durante la lectura

El docente lee el texto y realiza aclaraciones de vocabulario.

De la colmena a la mesa

¡Miren todas esas abejas trabajando sin parar!/
Están **recolectando** (*juntando*) el néctar / con el que fabricarán la miel.//

¿Cómo llega la miel a la mesa? /

Los apicultores recolectan la miel de las colmenas./

Para protegerse de las picaduras de las abejas,/ tienen que usar un traje / con un diseño especial.//

Parece el de un astronauta.//

¡Sí, / el apicultor cubre todo su cuerpo con un traje blanco!/
Usan una **escafandra** (*un casco protector*) en la cabeza y cuello.//

Guantes en las manos.//

Un **overol** (*traje entero, de una sola pieza, que se usa para trabajar*) de tela repelente (que espanta a los insectos) de color blanco / con muchos bolsillos para llevar la miel.//

Una vez que se **extrae** (*se saca*) la miel, / se **filtra** (*se cuela*) y se deja **reposar** (*descansar*).//

Después se **envasa** (*se pone en un envase como un frasco, una botella*) ¡y listo! / ¡A disfrutar de un pan con manteca y miel!//

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Editorial Akadia (CABA, 2018).

Después de la lectura

Se propone reconstruir el texto con los chicos y las chicas, recuperando toda la información esencial que aporta. Se pueden formular las siguientes preguntas:

*¿Cuál es el trabajo de un apicultor, qué hace? ¿Para qué usa un traje especial?
¿Por qué necesita que el traje sea repelente? ¿Qué se hace con la miel luego de extraerla de la colmena?*



¡Leemos en eco!

Se sugiere que el o la docente resalte especialmente la entonación de las preguntas y las exclamaciones.



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.



Luego de resolver individualmente la actividad, es importante que se realice una revisión colaborativa, guiada por el o la docente, en la que se recuperen las relaciones de causalidad entre los procesos que se describen en el texto, y se justifique por qué han marcado cada oración como verdadera o como falsa.

Indicamos V o F, marcando con una x donde corresponda.

	Verdadero	Falso
La miel es fabricada por los apicultores.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Los pasos de la elaboración de la miel son: extracción (o recolección), filtrado, reposo y envasado.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
El apicultor usa una escafandra y un overol blanco para protegerse del calor.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Las abejas fabrican la miel con el néctar que absorben de las flores.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La miel se extrae de las colmenas.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



¡A leer!

Jugamos a completar las frases con las palabras del recuadro.

Ahora vamos a completar estas oraciones con las palabras que aparecen en el recuadro. Son palabras que aprendimos en el texto, y las vamos a aprender a usar en oraciones diferentes.

reposar | repelente | recolectando | extrae

El colibrí **extrae** néctar de las flores para alimentarse.

Juana y su abuelo están **recolectando** frambuesas para comer.

Cuando hay mosquitos, es importante usar crema **repelente** de insectos para evitar las picaduras.

Me encanta **reposar** bajo la sombra de los árboles.



¡Juego Correcto/Incorrecto!

Recortamos las frases de las páginas 244 y 245 del Anexo digital, las mezclamos, elegimos una y la leemos haciendo pausa en las comas indicadas. Cuando no se entienda el significado, tenemos que decir: ¡incorrecto!

La idea para iniciar esta actividad es que el o la docente, luego de explicar la consigna, pueda modelar la actividad, tomando una frase:

Por ejemplo, si yo leo «La lagartija no, / come chocolate ni, / salchichas.», ¿se entiende esta oración o no? Noooo, claro, no se entiende. Entonces significa que es incorrecto, ¿por qué? Porque las comas están mal usadas.

También se puede modelar con una frase correcta y explicar por qué es correcto allí el uso de las comas.

La dinámica del juego también puede hacerse como juego colectivo: se arman equipos, se alternan los turnos para jugar, y resulta ganador el equipo que tenga más aciertos cuando se acaben las tarjetas con las frases.

También es importante que luego de terminar el juego, ya sea individual o colectivo, se realice una reflexión sobre cómo deberían corregirse las oraciones incorrectas, colocando bien las comas para que sean realmente comprensibles.



Encuentro 23



Leemos un poema con muchas preguntas

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **murciélago, árbol, búho, cedro, cebra, venado** (recortar las palabras de la páginas 245 y 246 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto:

Vamos a leer una canción que se llama «Sueños y preguntas». ¿Conocen a los murciélagos? El murciélago es un animal de color negro que duerme agarrado de las ramas de los árboles. ¿Y conocen a los cangrejos? Son otros animalitos que viven cerca o dentro del agua, tienen un caparazón y pinzas afiladas para agarrar su comida. Además, caminan de una forma particular, de costado. ¿Y conocen a los pavos? Son aves de gran tamaño, y como son muy pesadas, algunas no pueden volar.

Durante la lectura

Sueños y preguntas

¿Con qué sueña el río?/
¿Con qué sueña el pez?/
Pregunto: / el murciélago/
¿soñará al revés?/

¿Con qué sueña el mar?/
¿Qué sueña la playa?/
Y pregunto: / el tigre/
¿soñará con rayas?

Es importante que se haga hincapié en la musicalidad de la poesía, que se da a través de la métrica y de la rima.

¿Con qué sueña el árbol?/
¿Y con qué, / la hormiga?/
Y pregunto: / el búho/
¿soñará de día?/

¿Con qué sueña el aire?/
¿Qué sueña la almohada?/
Y pregunto: / el pavo/
¿soñará pavadas?

Se sugiere reproducir y cantar la siguiente canción:

¿Qué sueñan los pájaros?/
¿Y qué sueña el cedro?/
Pregunto: / la cebra/
¿sueña en blanco y negro?/

¿Con qué sueña el sol?/
¿Qué sueña la luna?/
Y pregunto: / el niño/
¿qué sueña en la cuna?

¿Qué sueña la brisa?/
¿Qué sueña el venado?/
Pregunto: /el cangrejo
¿sueña de costado?/

Extraído de *Canciones de cuna y luna* de Liliana Cinetto, Grupo Artemisa (CABA, 2016).



Canción «Sueños y preguntas».
www.youtube.com/watch?v=aVR9Mr-9J7a0

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente formule algunas preguntas para incentivar el diálogo y observar el nivel de comprensión de la canción:

¿Por qué se llama «Sueños y preguntas»? Porque en la canción se realizan muchas preguntas sobre cómo sueñan algunos animales. ¿Por qué pregunta si el murciélago soñará al revés? Porque el murciélago duerme con la cabeza para abajo. También pregunta por el búho. ¿Cuándo duerme el búho? De día, claro, por eso sueña en ese momento. ¿Y el pavo? ¿A qué se refiere con «soñará pavadas»? ¿Por qué los pavos soñarían pavadas? Son palabras parecidas, ¿no? ¿Qué son las pavadas? Algo es una pavada cuando decimos o pensamos cosas que no tienen mucho sentido, que son medio tontas. La canción pregunta también sobre las cebras y los tigres. ¿Por qué las cebras soñarán en blanco y negro y los tigres con rayas? Porque las cebras son blancas y negras y los tigres rayados. Y el niño, ¿dónde sueña? ¿Dónde duermen los bebés? En la cuna, claro, que rima con la palabra luna.



¡Leemos en eco!



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Practicamos la lectura de la canción solos, cuantas veces necesitemos.



Marcamos con una X la respuesta correcta.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo.

Vamos a leer unas preguntas sobre la canción y ustedes van a seleccionar la opción correcta.

¿Por qué el poema dice que el murciélago sueña al revés?

- Porque le gusta.
- Porque duerme con la cabeza para abajo y las patas para arriba.
- Porque le enseñaron a soñar así.

¿Por qué el búho sueña de día?

- Porque se duerme muy tarde.
- Porque hay menos ruido.
- Porque duerme de día y está despierto de noche.

¿Por qué pregunta si el cangrejo sueña de costado?

- Porque no le sale soñar de frente.
- Porque está mareado.
- Porque camina de costado.



¡A leer!

Leemos rápido las oraciones y las unimos con el dibujo



Se sugiere que el o la docente lea la consigna y opte por alguna de las siguientes opciones para la actividad:

- 1.** *Antes de empezar, vamos a leer juntos las frases (el o la docente lee al unísono con estudiantes). Pensemos con qué dibujo o dibujos se puede relacionar.*
- 2.** *Cada uno elige una frase para leer en voz alta antes de empezar (elige cada uno una frase aunque se repitan, luego responden la actividad). Después de leer, cada uno va a comentar con qué dibujo o dibujos se puede relacionar.*
- 3.** *Lean las frases en parejas antes de empezar. Si alguna frase les resulta difícil o complicada, pueden pedirle ayuda a su compañero. Después de leer cada frase, van a pensar con qué dibujos se pueden unir. Comentan con su compañero lo que encontraron y ven las diferencias en las respuestas.*

Es importante que el o la docente monitoree las dificultades y asista a quienes lo necesiten, proporcionando un modelo.

¡Chicos, cuidado al correr!
 ¡Hay muchos charcos de barro!
 ¡Se van a ensuciar la ropa!
 ¡Cuidado, se cayeron al barro! ¿Están bien?
 ¡Chicos, van a tener frío! ¡Vamos para casa!
 ¡Qué divertido!



Encuentro 24



Vamos a leer un texto sobre los residuos plásticos



Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **residuos, desintegrarse, envoltorios, flotante, asfixia, indigestión, corrientes, acumulándose, océanos** (recortar las palabras de la páginas 246 y 247 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto: *A partir de hoy nos vamos a encontrar, cada tanto, con algunos textos que se relacionan con temáticas de la ecología y del cuidado del medio ambiente. Vamos a leer textos sobre cómo reutilizar y reciclar residuos, sobre los ecosistemas. Vamos a aprender muchas cosas interesantes sobre estos temas.*

¿Ustedes saben qué son los residuos plásticos? Son los desechos, es decir, la basura que generamos al tirar distintos elementos de plástico que usamos a diario, como envases, botellas, tapitas, juguetes. ¿Saben qué significa que un residuo se «desintegre»? Significa que se deshaga, que se destruya por completo. ¿Y recuerdan qué son los océanos? Son las grandes extensiones de agua que cubren la tierra, sin estar rodeados por costa. Ahora vamos a leer un texto que nos explica qué ocurre con los residuos plásticos.

Durante la lectura

El o la docente lee el texto expresivamente y realiza pausas con intervenciones y aclaraciones de vocabulario.

Grandes islas de residuos plásticos

El plástico es un material / que tarda cientos de años en desintegrarse.// Por eso, / las bolsas, / los envoltorios (*lo que envuelve los distintos productos que consumimos*), / las botellas, / las tapitas, / los pañales, / los juguetes / siguen dando vueltas por el planeta. // Una gran parte llega a las costas / o es arrastrada por los ríos y las lluvias, / hasta terminar en el mar.// Miles de peces, / aves, / tortugas y mamíferos marinos / confunden esta basura flotante (*que flota en el agua, no se hunde*) con alimento, / y al comerla, / mueren por asfixia o indigestión./

Se sugiere realizar un pausa para comentar:

¿Saben qué es la asfixia y la indigestión? La asfixia es no poder respirar por tener tapada la garganta o tráquea, por donde pasa el aire, por algún alimento u objeto que bloquea el paso del aire hacia los pulmones. Y la indigestión, ¿recuerdan qué es? Es no poder digerir algo que uno comió. Por ejemplo, cuando estos animales ingieren (comen) la basura de plástico que encuentran flotando, mueren por indigestión porque su sistema digestivo no puede digerir el plástico, no lo puede procesar como a los alimentos, entonces se atasca y se obstruyen (se tapan) los intestinos. Por eso, estos animales mueren asfixiados o indigestados. ¿Se dan cuenta?

También pueden quedar atrapados en ella / y se lastiman o mueren al intentar zafarse.// Estos residuos son arrastrados por las corrientes (*movimiento de las aguas en los mares y océanos*) / y terminan acumulándose (*juntándose*) / y formando islas gigantes de basura / que flotan en el medio de los océanos.//

Fragmento extraído de *Ecología del 1 al 10*, Editorial Iamiqué (Buenos Aires, 2017).

Después de la lectura

El o la docente puede guiar un intercambio con los chicos a través de las siguientes preguntas:

¿Qué se describe en este texto? ¿Qué proceso explica? Explica qué pasa con los residuos plásticos que llegan al mar, es decir, cómo se forman esas «islas» de

residuos plásticos. ¿Y por qué el texto las llama así: «islas» de residuos plásticos? ¿Qué les parece a ustedes? Porque flotan, sí. Son residuos que flotan en los océanos, que no se hunden. Pero además, pensemos esto: ¿los residuos de plástico que llegan al mar, flotan por separado, cada uno de ellos, aislados? Noooo, se van juntando. Claro, se van acumulando entre sí, hasta formar esas grandes masas de basura flotante, que parecen islas, por eso el texto dice «islas de basura flotante». ¿Y por qué se acumulan esos residuos? ¿Por qué se van moviendo de un lugar a otro y no se quedan estáticos? Porque las corrientes marinas los van arrastrando. ¿Y por qué estos residuos acumulados son peligrosos para los animales marinos? Porque los animales pueden creer que es comida, confundirlos con alimento, y también pueden quedar atrapados entre esta basura. Claro, y en ambos casos resulta muy peligroso para ellos, porque pueden morir por asfixia, por indigestión o por lastimarse al intentar escapar.



¡Leemos a coro!

A partir de este encuentro, en el libro de los niños ya no se sugiere la lectura en eco. De todos modos, cada docente puede continuar utilizando la estrategia si observa que el grupo de estudiantes lo necesita. En caso de necesitar orientación sobre cómo ubicar las pausas, se recomienda consultar al equipo capacitador.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



Indicamos V o F, marcando con una X donde corresponda.

Se sugiere que el o la docente les lea y explique la consigna a los chicos y las chicas. Luego de la resolución individual, puede realizar una revisión colaborativa de las respuestas.

	VERDADERO	FALSO
Las grandes islas de basura flotante se forman porque muchos residuos plásticos son arrastrados por las corrientes y los ríos hacia el mar, donde se acumulan.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los residuos plásticos no flotan, se hunden hasta el fondo marino.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Los pañales, envoltorios, botellas, tapitas y juguetes de plástico tardan mucho tiempo en desintegrarse.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los residuos plásticos resultan peligrosos para los animales marinos porque generan una sustancia tóxica que los envenena.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Los ecosistemas marinos pueden ser modificados por el hundimiento de estos residuos.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Los animales marinos pueden morir por asfixia o indigestión si comen estos residuos, ya que los confunden con alimento.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



¡Vamos a jugar!

Leemos las frases con un compañero o compañera. Cada uno puede elegir si las lee en tono «contento», «enojado», «preocupado» o «entusiasmado». Después de leer, su compañero o compañera tiene que decirles con qué tono lo leyeron.

Luego de explicar la consigna de este juego en parejas, se recomienda que el o la docente modele la actividad, dando un ejemplo con una frase dicha en diferentes tonos para que los niños y las niñas puedan identificar las diferencias expresivas en la entonación, según cada caso.



¿Cuánto falta para llegar a la playa?
 ¿Querés venir a mi casa a jugar?
 ¡No sabés lo que tengo para contarte!
 ¡Ay, no quiero ordenar mi cuarto!



¡Me divertí mucho en mi fiesta de cumpleaños!
 ¡Por favor, no me lles al doctor!
 ¿Cómo se prepara una torta?
 ¿Me podés explicar qué hiciste?



Encuentro 25



Leemos una historia de un hombre muy forzudo

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **fisicoculturismo, récord, forzudo, turistas, luchadores de sumo, piano de cola** (página 248 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto: *Vamos a leer una historia sobre un señor fisicoculturista. ¿Sabén qué es el fisicoculturismo? Es una actividad física en la que las personas levantan pesas con muchos kilos, muy pesadas. ¿Y un luchador de sumo? Es una persona que es muy pesada, porque el sumo es un deporte en donde el ganador es quien tira a su rival al suelo, entonces, si sos pesado y grandote, es más difícil que te tiren al suelo y te ganen.*

Durante la lectura

Fisicoculturísimo

-Pongan algo más- dijo confiado Juan Carlos Tonelado. Se había propuesto batir el récord mundial de hombres forzudos, y no iba a detenerse ahora. Empezó con un auto, pero le pareció liviano. -Agreguen algo más.



Y se subió al auto una familia entera.

-¡Algo más!

Y sobre el auto se subió el campeón mundial de comedores de pasteles sentado en un elefante.

-Algo más.

Y sobre el campeón mundial de comedores de pasteles se subió un colectivo lleno de turistas alemanes (*personas de Alemania que están de paseo en otro lugar*).

-Algo más.

¿Por qué Juan Carlos Tonelado levantaba cosas? Claro, porque se había propuesto ganar el mayor premio, el récord de hombres forzudos. ¿Y qué cosas levantó? Un auto, una familia entera, el campeón mundial de comedores de pasteles, un elefante, un colectivo de turistas alemanes. Vamos a ver cómo sigue la historia...

Sobre el colectivo de turistas alemanes pusieron una casita pequeña.

-Algo más.

Entonces llenaron la casita pequeña de luchadores de sumo.

-Algo más.

Y arriba de la casa pusieron un piano de cola.

-Algo más.

Y sobre el piano de cola instalaron una pileta de natación con una colonia de vacaciones adentro.

Ahí se detuvieron. Ya era de noche y a Juan Carlos Tonelado le daba miedo la oscuridad.

Bernasconi, Pablo. En *Excesos y Exageraciones Relatos Ilustrados*. Ed. Sudamericana (Buenos Aires, 2012.)

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente invite a la reflexión grupal, generando espacio para compartir la comprensión lectora. El objetivo de este intercambio es que, a partir de la lectura del texto, los y las estudiantes puedan hacer una autoreflexión sobre las propias capacidades y emociones, tendiente al desarrollo de la empatía y la comprensión del otro.

¿De qué se trata esta historia? ¿Quién es el protagonista? Se trata de un hombre llamado Juan Carlos Tonelado, que quería ganar un premio récord. ¿Qué hacía para ganar el mayor premio, el récord de hombres forzudos? Levantaba cosas muy pesadas, claro. El apellido de Juan Carlos es Tonelado, una palabra muy parecida a «tonelada». ¿Sabén qué significa? ¿Se relaciona con el personaje? ¿Por qué? Claro, la tonelada es una unidad de medida, algo muy muy pesado. ¿Una tonelada es igual a 1000 kg! Y si era tan forzudo, ¿por qué a la noche no le continuaron agregando peso a Juan Carlos? Porque le tenía miedo a la oscuridad.

¿Se sorprendieron con ese final? ¿Por qué? Si Juan Carlos Tonelado era tan forzado, ¿se imaginaron que le tendría miedo a la oscuridad? Tal vez esperaban que, al ser forzado, fuera muy valiente también. ¿Todas las personas valientes son también forzadas? No, claro, parece una contradicción, pero en realidad, una persona puede animarse a levantar cosas muy pesadas y tenerle miedo a otras cosas. A veces, nos animamos a hacer algunas cosas muy difíciles, pero a otras cosas les tenemos miedo. Ahora pensemos cómo somos nosotros. ¿Qué cosas difíciles nos animamos a hacer y qué otras cosas nos cuestan o nos dan miedo?



¡Leemos a coro!



Leemos en parejas.

Practicamos la lectura con un compañero o compañera

Se sugiere especificar que uno será el narrador y otro será Juan Carlos Tonelado. A modo de ejemplo, es posible volver a leer alguna parte del texto para marcar los cambios en la entonación entre la voz del narrador y la del personaje, emociones, énfasis:

Ahora van a leer con un compañero o compañera. Uno será Juan Carlos Tonelado y el otro será el narrador, la voz que cuenta la historia. Después, vuelven a leer cambiando los roles. ¡Presten atención a la entonación!



Marcamos con una X la respuesta correcta.

Ahora vamos a leer algunas frases sobre el texto y ustedes tendrán que marcar con una cruz la opción correcta para completarla.

El fisicoculturismo es...

- Un baile donde las personas hacen piruetas.
- Una actividad física en la que las personas levantan mucho peso.
- Una carrera en donde las personas corren muy rápido.

Marcá con una X lo que Juan Carlos Tonelado no levantó

- Un auto
- Un elefante
- Un piano de cola
- Una banda de música clásica
- Una pileta de natación

Juan Carlos Tonelado le tenía miedo a...

- Los bichos
- La tormenta
- La oscuridad



¡Frases Fugaces!

Leo -lo más rápido posible- las frases de las tarjetas que están en la pág. 155 del Anexo del cuadernillo de lecturas, y las ubico encima de la imagen correcta. Mi compañero o compañera me corrige. ¡Quien lee más frases correctamente en un minuto gana!

Ahora van a leer las frases y van a poner cada una debajo de la imagen correcta. Su compañero o compañera va a chequear si es correcto o no.



Desde la cima de la montaña, el lobo aúlla muy fuerte.



Un monito travieso se robó mi hamburguesa



Mi abuela me regaló un ramo de jazmines de su jardín



Un rayo es una poderosa descarga de electricidad



Mi amigo pasa muchas horas jugando a la pelota



El perro saltó con fuerza y se acostó en la cama

Encuentro 26



Leemos un fragmento de una obra de teatro

Antes de la lectura

1. Palabras relámpago: **soñar, tren, injusticia, tarea, disfraz** (página 249 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: Se sugiere que el o la docente realice una mención acerca de este tipo textual y las características que le son propias. *Hoy leeremos un fragmento de una*

escena de teatro. Es un tipo de texto en el que los personajes mantienen una conversación, dialogando entre ellos de forma directa. Y también hay aclaraciones, que refieren al lugar donde están o lo que van haciendo los personajes mientras hablan.

Se puede hacer alusión a que en este tipo de textos:

- Se realizan algunas aclaraciones que nos dan las pistas de los lugares donde ocurren las acciones y de cómo se desenvuelven los personajes.
- El texto está escrito con diálogos directos, que sirven para que cada personaje «hable». Nos damos cuenta de que alguien dice algo porque hay una rayita o guión de diálogo al comienzo del renglón.
- Para identificar quién es el que habla se menciona el nombre de cada personaje al inicio de cada frase.

ESCENA I - Escuela

Se escucha el paso del tren. Pocho despierta a los chicos.
Chinchilla y Maruca se demoran en la cama.

POCHO: ¡Vamos, Maruca! ¡A levantarse!

MARUCA: ¡Termino el sueño que estoy soñando y voy!
(Se tapa y se queda en la cama.)

POCHO: ¡Vamos, Chinchi!

CHINCHILLA: ¿Qué hora es?

POCHO: ¡Ya pasó el tren de las siete menos cuarto!

CHINCHILLA: ¡Las siete menos cuarto! ¿Por qué tengo que levantarme a las siete menos cuarto de la mañana? ¿Qué hice? ¿Por qué esta injusticia? ¿Por qué este maltrato con los niños?

POCHO: ¡Porque tienen que ir a la escuela!

TODOS: (Al unísono.) ¡No! ¡A la escuela no!

PATA: ¡Y además dan mucha tarea! ¡Y yo no vine a este mundo a hacer las tareas que a la señorita Silvia se le ocurran! ¡Yo no vine a este mundo a hacer tareas!

POCHO: ¡Ah, no! ¿Y a qué viniste a este mundo?

PATA: ¡A disfrazarme!

POCHO: ¿Y ustedes?

TODOS: También.

POCHO: ¡Y bueno! ¡Vayan disfrazados! ¡Pero vayan!

TODOS: ¡¡¡Bien!!! (Se levantan, se disfrazan rápidamente y se sientan a tomar el desayuno.)

POCHO: (Levanta su taza de mate cocido.) ¡Por la escuela!

TODOS: ¡Por la escuela!



Extraído de *Derechos torcidos* de Hugo Midón, Ministerio de educación de la Nación (CABA, 2013).

Durante la lectura

Resulta relevante el uso de la entonación para que la escena «cobre vida». Puede ser apropiado utilizar un tono más neutro para los párrafos que dan indicaciones de lugar o de las acciones de los personajes, y usar una tonalidad diferenciada para marcar la palabra de cada personaje (por ejemplo, haciendo algún tipo de distinción si es adulto o niño). De igual modo es importante enfatizar las expresiones con exclamación y/o interrogación, dando cuenta de las marcas de la escritura que nos indican hacerlo.



¡Leemos a coro!



Leemos en parejas

Practicamos la lectura con un compañero o compañera

Se sugiere que el o la docente organice grupos para realizar la lectura y que los niños y las niñas puedan, entre varios, interpretar la escena.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



Marcamos con una X la respuesta correcta

Se sugiere que el o la docente modele la actividad leyendo las oraciones y las diferentes opciones de respuestas con los niños y las niñas, quienes deberán leer por sí mismos y señalar las correctas. Por último, el grupo completo puede leer las oraciones para corregir:

Primero vamos a leer todos juntos. Después ustedes volverán a leer las oraciones y elegirán cuál es la opción correcta.

Cuando despiertan a Maruca ella responde que se va a levantar cuando:

- Tenga ganas
- Termine el sueño que está soñando
- Sea más tarde

Pocho se dio cuenta de que ya era la hora de levantarse porque:

- Cantó el gallo
- Sonó el despertador
- Pasó el tren de las siete menos cuarto

¿Por qué Pata no quiere levantarse?

- Porque no quiere cumplir obligaciones
- Porque no quiere levantarse tan temprano
- Porque dice que no vino a este mundo para hacer tareas que a la señorita Silvia se le ocurran

Finalmente todos juntos

- Deciden seguir durmiendo y no ir a la escuela
- Deciden que van a ir. Se levantan, se disfrazan y se sientan a tomar el desayuno
- Dicen que está mal lo que piensa Pata



¡Jugamos al Memotest de palabras!

El o la docente saca tarjetas con palabras. Las leemos en voz alta sin cometer errores para identificar pares. ¡Gana quien junta más palabras!

Si bien el memotest es un juego que suele ser conocido por los niños y las niñas, se sugiere explicar la dinámica, sea para recordarla o para que la conozcan quienes no lo han jugado nunca, de la siguiente manera:

Este juego se compone de fichas que contienen palabras repetidas de a pares (página 250, en el Anexo digital). Colocamos las palabras boca abajo sobre la mesa y las vamos a mezclar.

Para comenzar, un participante da vuelta una ficha y luego otra, tratando de armar un par igual. Si lo logra, se queda con las dos fichas. Si, en cambio, las figuras son distintas, las vuelve a dejar sobre la mesa en la misma posición que ocupaban, para dar lugar a que el próximo jugador haga lo mismo, y así sucesivamente.

El juego finaliza cuando no quedan más fichas y será declarado ganador quien más fichas pares haya logrado juntar. ¡A jugar!

Encuentro 27



Hoy leemos sobre el calentamiento global



Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **calentamiento global, efecto invernadero, incremento, consecuencias, glaciares, extinguen, propagan** (página 251 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *Hace unos días estuvimos hablando sobre los residuos plásticos. ¿Recuerdan qué son? Son los desechos, es decir, la basura que generamos al tirar distintos elementos de plásticos que usamos a diario, como envases, botellas, tapitas, juguetes. ¿Y qué pasa con esa basura? Claro, como vimos hace unos días, estos residuos llegan a los mares, ríos y océanos. ¿Qué problemas genera eso? ¿Qué pasa con la basura que flota en esas aguas? Esas islas de basura acumuladas traen problemas para los animales que viven ahí porque se las confunden con comida.*

Ahora vamos a leer un texto sobre otro problema, llamado calentamiento global. ¿Saben qué significa? Quiere decir que la temperatura de la Tierra aumenta porque en el aire hay muchos gases, que son producto de las actividades del hombre. ¿Ustedes conocen los glaciares? Son enormes bloques de hielo que están en distintos puntos del planeta. ¿Y saben qué significa extinguirse? Significa que algún animal o alguna planta está por desaparecer, que quedan muy poquitos de su especie. Vamos a ver qué consecuencias, qué problemas, trae el calentamiento global.

Durante la lectura

Consecuencias graves del calentamiento global

En el aire hay gases llamados «de efecto invernadero», que ayudan a mantener la Tierra caliente. ¡Si no fuera por ellos, nuestro planeta sería un lugar helado!. Sin embargo, durante los últimos años la cantidad de esos gases aumentó muchísimo por los automóviles, las fábricas, la tala de árboles y la producción de energía, entre otras causas.

¿Qué efecto tienen los gases del efecto invernadero sobre la Tierra? Claro, la ayudan a mantenerse caliente. ¿Y por qué estos gases aumentaron muchísimo en los últimos años? Por los automóviles, la tala de árboles, las fábricas, el uso de las luces. Sigamos leyendo...

Con este incremento también subió la temperatura del planeta y eso tiene muy graves consecuencias: los glaciares se derriten y sube el nivel del mar; hay más tormentas, tornados y huracanes, que son cada vez más intensos; los ambientes cambian y algunas especies se extinguen, y las enfermedades se propagan (**se esparcen, se reproducen**) con mayor facilidad. Estas consecuencias provocan, a su vez: más inundaciones, más sequías, malas cosechas, menos alimentos. Se habla mucho del calentamiento global, pero ¡todavía es muy poco lo que hacemos para detenerlo!

Fragmento extraído de *Ecología del 1 al 10*, Ed. Iamiqué (Buenos Aires, 2017).

Después de la lectura

¿Qué son los gases de «efecto invernadero»? Son gases que mantienen a la Tierra caliente. Pero ¿qué consecuencias tiene el aumento de estos gases? Aumentan la temperatura de la Tierra y provocan más problemas. ¿Cómo cuáles? Hay más desastres naturales, como los huracanes, las inundaciones. ¿Por qué el texto dice que los ambientes cambian? Claro, porque al aumentar las tormentas, por ejemplo, hay mucha agua donde antes no había tanta humedad. ¿Y qué pasa con algunos animales o algunas plantas? Se extinguen, desaparecen. ¿Y con las enfermedades? Se propagan, se contagian más rápido. ¿Por qué el texto dice que se habla mucho del calentamiento global pero es muy poco lo que hacemos para detenerlo? Porque viendo todas las consecuencias, los problemas que nos trae, deberíamos ser más cuidadosos con la energía que consumimos, el cuidado de nuestro medio ambiente, el uso de automóviles. ¿Se les ocurren más acciones que podríamos hacer para proteger al medio ambiente?



¡Leemos a coro!



¡A leer!



Escribir ✓ en el recuadro si la afirmación es verdadera o X si es falsa.

Vamos a leer algunas oraciones y ustedes tienen que indicar si la frase es verdadera o falsa. Luego vamos a corregirlas entre todos.



Los gases que salen de los autos o las fábricas no se relacionan con el calentamiento global.



El calentamiento global produce cambios climáticos y desastres naturales.



La Tierra se mantiene cálida gracias a los gases llamados «efecto invernadero».



Es bueno que la temperatura de la Tierra continúe subiendo.



Las personas no podemos hacer nada para ayudar a detener el calentamiento global.



¡Frases fugaces!

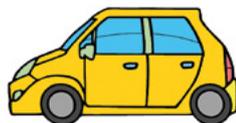
Leo las frases de las tarjetas que están en la pág. 157 del Anexo del cuadernillo de lecturas, y las ubico encima de la imagen correcta. Mi compañero o compañera me corrige. ¡Quien lee más frases correctamente en un minuto gana!



Vamos a leer las frases. Cada uno de ustedes tendrán que ubicar cada una encima de la imagen correcta y su compañero o compañera va a corregirlo.



Apagar las luces de los lugares donde no hay nadie.



Caminar o andar en bicicleta en lugar de viajar en auto.



Aprovechar la parte de atrás de las hojas usadas.



No tirar el plástico, el papel y la comida en el mismo tacho de basura.

Encuentro 28



Hoy vamos a leer un texto sobre un pueblo originario del sur de nuestro país

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **yámanas, aborígenes, navegar, canoa, cuenco, brasa, fogatas, bucear, ahuyentaba, costa, salvajes** (páginas 252 y 253 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *Ustedes saben que cada región de nuestro país estuvo poblada, hace mucho tiempo, por distintos grupos de aborígenes. ¿Recuerdan algunos ejemplos de grupos de aborígenes? Los tobas, los guaraníes, los quechuas, y muchos grupos más. Cada uno de estos grupos tenían diferentes culturas, vivían según sus costumbres. ¿Saben dónde queda Tierra del Fuego? Es la provincia más al Sur de nuestro país, un lugar muy lejos de aquí, donde hace muchísimo frío. (Se sugiere mostrar en un mapa y ubicar la provincia). Si nos fijamos en el mapa, nosotros estamos acá (señalar la provincia de Buenos Aires) y Tierra del Fuego es la provincia que está más abajo en el nuestro país (señalar). En este texto, nos vamos a enterar por qué ese lugar se llama «Tierra del Fuego».*

Durante la lectura

Los yámanas

Los yámanas eran un grupo de aborígenes argentinos que vivían en Tierra del Fuego, un lugar muy muy frío. Por eso, cuidaban el fuego. Como se alimentaban de peces, los hombres salían a navegar para buscar su alimento. Navegaban todo el día.

¿Y el fuego? Para que el fuego no se apagara nunca, llevaban en el fondo de la canoa un cuenco (*recipiente, vasija*) de barro con brasas (*son los pedacitos de carbón o leña que quedan encendidos y sirven para volver a encender el fuego*). Al llegar la noche, elegían un lugar en la costa, juntaban ramas y encendían una fogata gigante con las brasas.

Las mujeres también pescaban y buceaban. En invierno, se cubrían el cuerpo con grasa de foca para no morir de frío en el agua helada.

¿Para qué se sumergían en el agua helada? Para buscar peces y mariscos para alimentarse. ¿Para qué usaban la grasa de foca sobre el cuerpo? Se ponían una capa de grasa de foca sobre el cuerpo para mantener el calor del propio cuerpo, ya que el agua tenía bajísimas temperaturas.

El fuego cocinaba la comida, mantenía el calor de los cuerpos y ahuyentaba a los animales salvajes.

Si hubiésemos pasado por Tierra del Fuego en esa época, hubiéramos podido ver la costa iluminada por el fuego de los yámanas.

Extraído de *Programa de Fluidez lectora* de Vanesa De Mier y Ana María Borzone, CONICET (CABA, 2019).

Después de la lectura

¿Quiénes eran los yámanas? ¿Dónde vivían? ¿Cómo obtenían su alimento? ¿Qué hacían para combatir el frío? ¿Cómo hacían para que el fuego no se apagara nunca?



¡Leemos a coro!



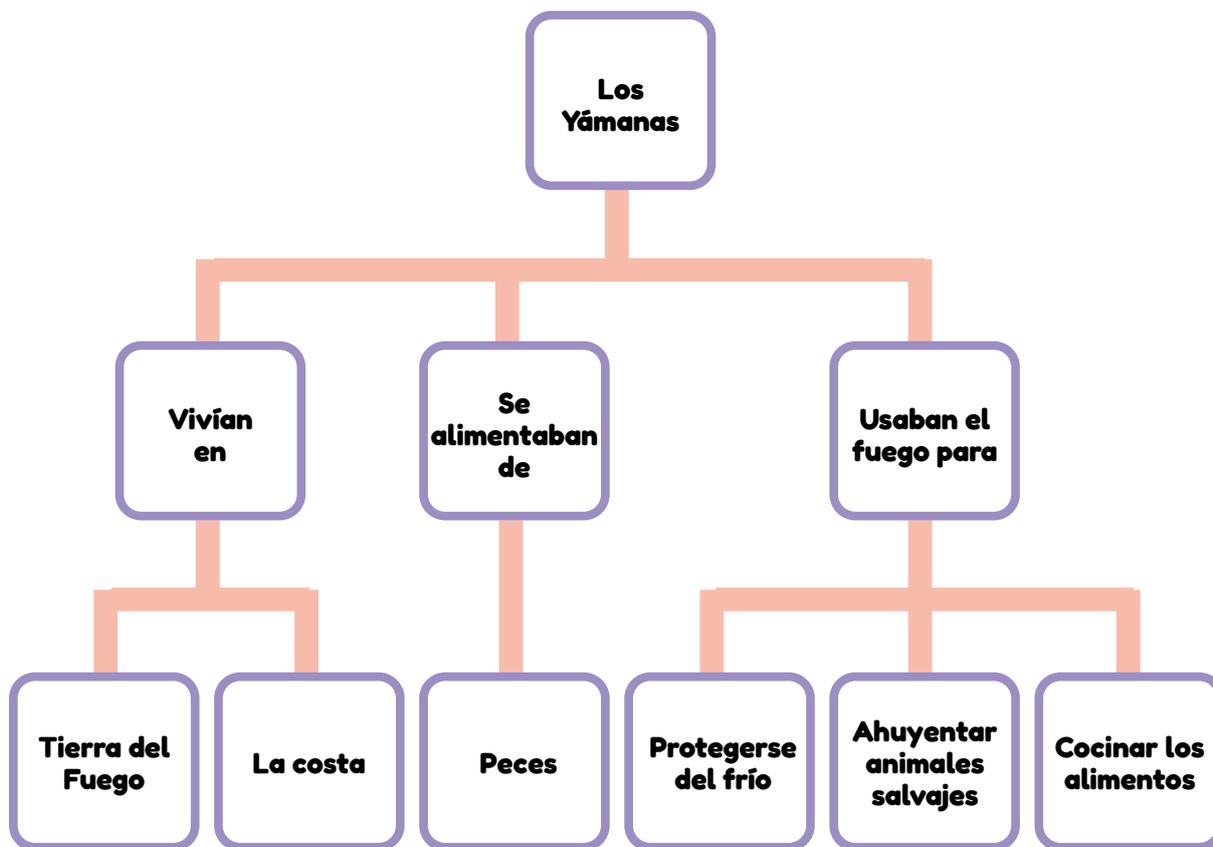
¡A leer!



Completamos el cuadro con las tarjetas de la página xx del Anexo. Si tenés dudas, buscá información en el texto.

Después de leer, completamos el cuadro. Se propone que cada niño o niña complete el cuadro con la información correspondiente, seleccionando del texto la información principal. Si los chicos presentan dificultades para identificar la información esencial, el o la docente puede orientarlos mediante la formulación de preguntas y/o comentarios que contribuyan a jerarquizar la información, activando las ideas principales e inhibiendo las ideas secundarias.

Ahora vamos a completar este cuadro. Para eso, van a recortar las frases de la página XX del Anexo. Luego, van a fijarse bien a qué parte del cuadro corresponden y van a pegarlas ahí. Después, vamos a corregirlo entre todos.



En la siguiente actividad, se busca que los chicos y las chicas recuperen la información del texto, la comparen con la que se ofrece aquí abajo, sobre todo para determinar cuál es la información nueva. El docente asiste, acompaña y monitorea todo el proceso.

Van a leer frases con información sobre el texto. Van a notar que algunas de las frases agregan información nueva sobre el tema. A medida que las leen, van a identificar la información que no estaba en el texto. Luego corregimos juntos o en parejas.

¿Qué información no está en el texto y se agregó? Identificamos la información nueva

- Los yámanas eran un grupo de aborígenes
- Vivían en un lugar muy frío
- Cuidaban el fuego
- Construían canoas con troncos de árboles
- Llevaban brasas en las canoas
- A la noche encendían fogatas
- Usaban la piel de los lobos marinos para hacer su ropa

- Las mujeres buceaban y pescaban
- Se cubrían el cuerpo con grasa de foca así el agua resbalaba y sentían menos frío
- Con el fuego cocinaban y se mantenían calientes
- La costa se iluminaba con el fuego de los yámanas

Encuentro 29



Hoy vamos a leer un texto sobre la inmigración en nuestro país

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **inmigrar, extranjero, propósito, conseguirán, diversos, franceses, turcos, uruguayos, peruanos, bolivianos, africanas** (páginas 254 y 255 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto: *Hoy vamos a leer un texto sobre la inmigración en nuestro país. ¿Saben que significa la palabra «inmigrante»? «Migrar» significa dejar el lugar en donde se vive para instalarse en otro país o región. «Inmigrante» se le llama a una persona que viaja a otro país para vivir. Desde hace muchos años llegan a nuestro país muchos extranjeros que vienen a vivir aquí. Leamos.*

Durante la lectura

Leemos...

La inmigración

¿Por qué inmigraron?

Inmigrar, en relación con las personas, significa "llegar a un país extranjero para radicarse (*quedarse a vivir*) en él". Cada persona que ha viajado de un país a otro con el propósito de establecerse (*para estudiar, trabajar, tener una familia...*) es un o una inmigrante. ¿Por qué las personas se van a vivir a un país que no es el suyo? Por muchas razones, pero en general porque creen que en el país al que llegarán estarán mejor: conseguirán un buen trabajo, tendrán una vida tranquila y disfrutarán de más cosas.



No todos vinieron en barcos

Durante mucho tiempo, a nuestro país llegaron personas desde diversos lugares. Por ejemplo, hace más de 100 años vino una gran cantidad de inmigrantes, sobre todo españoles e italianos, pero también llegaron rusos, polacos, franceses, turcos... Todos ellos tuvieron que recorrer grandes distancias en barco hasta llegar a la Argentina. Durante el siglo pasado, vinieron muchas personas de los países vecinos: uruguayos, peruanos, paraguayos, bolivianos y chilenos. Y en las últimas décadas llegaron sobre todo personas asiáticas (*de China y Corea*) y, más tarde, africanas (*sobre todo de Senegal*).

Extraído de *Aprender a comprender 3. Proyecto de comprensión lectora*, SM (CABA, 2016).

Después la lectura

Según el texto, ¿de qué países vienen los inmigrantes que hoy viven en nuestro país? Claro, vienen de distintos países como España, Italia, Uruguay, Francia, China, entre otros. ¿Alguien conoce a alguna persona que haya dejado su país para irse a vivir a otro? Además de los países que menciona el texto, ¿conocen inmigrantes que hayan venido a la Argentina desde algún otro país? En el último tiempo, por ejemplo, muchos inmigrantes de Venezuela llegaron a nuestro país para vivir, trabajar y estudiar en él. ¿Qué otros medios de transporte se utilizan para viajar de un país a otro? ¿Son los mismos que se utilizaban hace más de 100 años? Hace mucho tiempo el transporte más utilizado para viajar de un país a otro era el barco. Por eso, hace más de 100 años, los inmigrantes españoles e italianos viajaron en ellos para llegar a nuestro país. Con el pasar del tiempo, fueron apareciendo otros medios de transporte, como los aviones, los autos, entre otros.



¡Leemos a coro!



Practicamos la lectura del texto

Cada uno de ustedes va a leer solo el texto, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.



Después de leer

Después de leer, seleccionamos las respuestas correctas.

Vamos a leer una pregunta sobre el texto que leímos y ustedes van a tener que seleccionar las opciones correctas. Presten mucha atención porque puede haber más de una respuesta correcta.

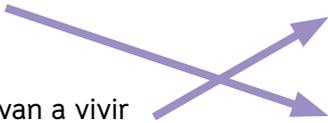
ATENCIÓN: Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo. Se sugiere hacer hincapié en esta pregunta, pues, como se anticipó en el «después de la lectura», los alumnos deberán hacer una inferencia relativa a los distintos medios de transporte utilizados por los inmigrantes con el pasar del tiempo.

¿A que se refiere el texto al decir que "no todos los inmigrantes vinieron en barcos"?

- Hace más de 100 años los inmigrantes viajaban en autos.
- Hace más de 100 años, los inmigrantes llegaron en barco, pero luego hubo otros inmigrantes que llegaron de países limítrofes en transportes terrestres.
- Hace más de 100 años había aviones pero no todos podían usarlos.
- Hace más de 100 años había autos pero las personas no sabían manejar.
- Posteriormente, hubo otros inmigrantes que vinieron de otros lugares lejanos como Asia, y llegaron en diversos medios de transporte.

Ahora vamos a leer partes de frases y tenemos que unir las para formar oraciones sobre el texto que leímos. Luego las leemos en voz alta juntos.

Ahora, unimos con flechas para completar las frases

Un inmigrante es...		en busca de un buen trabajo y una vida tranquila.
Los inmigrantes se van a vivir a otro país...		una persona que viaja de un país a otro para establecerse y vivir allí.

Hace más de 100 años...



llegaron a nuestro país inmigrantes de los países vecinos (uruguayos, peruanos, paraguayos, bolivianos y chilenos).

Durante el siglo pasado...



llegaron a nuestro país inmigrantes de distintos países, sobre todo españoles e italianos.



Encuentro 30



Vamos a leer un texto sobre el problema que genera el uso del plástico.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **biodegradable, degradar, alarmante, residuos, perfora, compuesto, difundir, generalizar, ventaja, ecológico** (páginas 256 y 257 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: Se sugiere que el o la docente proponga a los niños y las niñas recordar el texto del Encuentro 24. *¿Recuerdan lo que aprendimos en el texto sobre las grandes islas de residuos plásticos que leímos? En ese texto se planteaba el problema de la acumulación de residuos plásticos en el mar. Ahora vamos a leer algo más sobre el plástico, sobre el problema que representa para los animales y cómo podríamos pensar en solucionarlo, en parte, reutilizando y reciclando. Para eso, vamos a aprender algunas palabras. ¿Saben qué significa «biodegradable»? Un material biodegradable es un material que puede degradarse, es decir descomponerse, desintegrarse, por la acción de organismos como bacterias u hongos. Recordemos que todas las palabras que empiezan con «bio» están relacionadas con los seres vivos, así como «biología», por ejemplo. Entonces, «biodegradable» es una sustancia que se puede degradar por la acción de seres vivos. ¿Y saben qué significa «reciclar»? Significa transformar algunos residuos que tiramos en nuevos productos que permiten reutilizar el material (es decir, volver a usar), para no generar tanta basura que contamina el medioambiente. Por ejemplo, se pueden reciclar distintos productos hechos de materiales como el cartón, la madera, el vidrio y el plástico. Se recicla y se vuelve a usar en otro producto.*

Y por último, ¿saben qué es la «ecología»? Es la ciencia que se ocupa de estudiar cómo son las relaciones entre los distintos seres vivos y no vivos en el ambiente, y cómo aprovechar los recursos naturales sin dañar el medio ambiente. Estas palabras las vamos a retomar también más adelante.

Durante la lectura

El o la docente puede leer el texto haciendo un alto en aquellas palabras que resultan poco familiares y que deban ser aclaradas para comprender el contenido. Se sugiere ofrecer, en cada caso, una breve explicación o una expresión que reemplace el sentido de lo que ese término quiere decir en el contexto.

Reusar y reciclar

Se sabe que la mayoría de los plásticos no son biodegradables, es decir, se degradan (*se descomponen*) entre los 100 y los 1.000 años.

Casi todos los envases de lo que consumimos están hechos con plástico, por lo que los residuos de este material alcanzan cifras altísimas y alarmantes. Se calcula que el 80% de los residuos del planeta están compuestos por plástico.

Hay animales a los que les atrae su color, forma u olor y lo ingieren. Esto les provoca enfermedades e incluso la muerte. Muchas veces se les atora en la garganta, lo que les impide respirar y otras veces les perfora el tracto digestivo (*en el boca, el estómago o el intestino*).

Por suerte, es un material con el que se pueden realizar gran variedad de objetos, lo que permite reciclar (*volver a usar*) una gran cantidad.

Actualmente se utiliza el plástico para hacer casas, aunque este uso todavía no está muy difundido (*no es muy conocido*). Las casas hechas con ladrillos de plástico tienen la gran ventaja (*una característica buena, un beneficio*) de necesitar mucho de ese material. Por lo que, cuando esta forma de construcción se generalice (*cuando mucha gente la use*), se va a disminuir en gran medida el riesgo ecológico que hay actualmente. Por su bajo costo, va a permitir que todas las familias del mundo tengan su propia casa.

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Ed. Akadia. (CABA, 2018).

Después de la lectura:

Se sugiere que el o la docente recupere el contenido del texto a través de preguntas simples: *¿Por qué es un problema que los envases que utilizamos sean de plástico? ¿A quiénes afectan los residuos que se generan con ese uso? ¿Qué provoca? ¿Qué soluciones se plantean para poder reducir ese daño? ¿Qué tipo de cosas se pueden construir con el plástico reciclado? Pensemos en ejemplos que utilizamos diariamente.*

Importante: Más adelante, se encontrarán otros textos que están vinculados con este tema (Encuentro 34: Jacinto, el perro ecológico que colabora con el reciclado; Encuentro 37: ¡Vamos a construir una casa!; Encuentro 44: Qué hay en un ecosistema).

Si el o la docente lo considera necesario, se puede realizar una lectura a coro.



Se sugiere que el o la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir: *Vamos a leer las siguientes expresiones sobre el texto y ustedes tendrán que señalar la que es correcta. Cada uno lo resuelve por su cuenta y luego corregimos todos juntos.*

Luego de leer acerca de los plásticos, señalamos con una cruz la opción correcta en las siguientes oraciones.

Los plásticos tardan en degradarse

- Entre 5 y 10 años
- Entre 100 y 1.000 años
- Más de un millón de años

Casi todos los envases de lo que consumimos están hechos ...

- Con plástico y por eso es alarmante la cantidad de residuos que se generan
- Con cartón y son muy fáciles de reciclar
- Con materiales que no generan problemas

A los animales les resultan atractivos las formas y los colores...

- Y les sirven para construir sus viviendas
- Los usan para jugar y se divierten sin problema
- Los ingieren y esto le produce enfermedades o la muerte

Por suerte es un material que se puede reciclar...

- Y actualmente se utiliza para hacer ladrillos de plástico y construir casas
- Entonces ya no es un problema para nadie
- Pero los ladrillos tienen un costo muy alto y no son muy usados

Encuentro 31



Hoy vamos a leer una historia sobre la batalla entre un burro y un sapo

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **charco, chiquitito, guerra, ejército, batalla** (páginas 257 y 258 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto: *Vamos a leer una historia sobre un burro y un sapo. ¿Ustedes saben qué significa defenderse? ¿En qué momentos nos defendemos? Claro, cuando alguien nos dice o nos hace algo que no nos gusta, tratamos que deje de hacerlo, nos defendemos. ¿Y conocen qué es un ejército? Es un grupo de gente que trabaja luchando en las guerras para defender a su país, por ejemplo. Vamos a leer una historia, y veremos que es posible defenderse usando la inteligencia, seamos grandes o chiquitos.*

Durante la lectura

El burro y el sapo

Había una vez un burro al que le gustaba comer pasto cerca del agua. Un día estaba comiendo pasto al lado de un charco y pisó a un sapo que estaba en el agua. El sapo, enojado porque el burro lo había pisado, le gritó:

—¿No ves que yo estoy acá en el charco?!

El burro miró hacia abajo y cuando vio al sapo le dijo:

—¡Salí de ahí, este lugar es para los animales grandes y fuertes, y no para vos que sos chiquitito y verde!

El sapo, enojado porque el burro lo había pisado, le contestó:

— ¡Soy un animal chiquitito, pero puedo defenderme!

Entonces, el sapo le declaró la guerra al burro para demostrarle que él se podía defender. El burro aceptó pelear contra el sapo y cada uno fue a formar su ejército. El sapo buscó una caja y pidió a los mosquitos, a las abejas y a las avispas que se metieran adentro para ir a la guerra. El burro, en cambio, buscó leones y tigres.

El burro estaba comiendo al lado de un charco y pisó a un sapo que estaba en el agua. ¿Y cómo se sintió el sapo? Estaba enojado, claro. Por eso le gritó. Y el burro, ¿qué le dijo? Que salga de ahí, porque ese era un lugar para animales grandes y fuertes, no para los animales chiquitos como él. ¿Y cómo reaccionó el sapo? ¡Le declaró la guerra, claro! Le dijo que aunque era un animal chiquito podía defenderse. ¿Y qué hicieron el burro y el sapo? Armaron, cada uno, su propio ejército. ¿Se acuerdan qué animales estaban en cada ejército? En el del sapo había animales chiquitos: mosquitos, abejas y avispas. Y en el del burro animales grandes: leones y tigres. Vamos a ver cómo sigue esta historia.

Llegó el día de la batalla. Cuando el sapo abrió la caja, salieron los mosquitos, las abejas y las avispas. Picaron tanto al ejército del burro que los leones, los tigres y los pumas salieron corriendo. El sapo ganó la pelea y demostró que los animales pequeños también pueden vencer a los más fuertes usando su inteligencia. Y lo más importante: aprendió a respetar a los otros animales.

¿Por qué cuando el sapo abrió la caja los mosquitos, abejas y avispas fueron a picar? Porque aún siendo chiquitos, podían volar y atacar rápidamente al ejército contrario. ¿Y Por qué el ejército del burro salió corriendo? Porque los insectos no paraban de picarlos.

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Ed. Akadía. (CABA, 2018).

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente incentive el diálogo para reconstruir la historia. Luego, puede hacer algunas preguntas: *¿Por qué decimos que importa más la inteligencia que el tamaño para defenderse? Porque, aunque el sapo y su ejército eran más chiquitos que el otro grupo, pudieron ganar la guerra igual, usando su inteligencia. ¿Qué les parece que aprendieron el burro y su ejército? Que deben respetar a todos los animales sin importar su tamaño.*



¡Leemos a coro!



¡A leer!



Unimos las preguntas con las respuestas correctas.

Ahora vamos a leer las preguntas y las respuestas, y ustedes van a unir con flechas las que van juntas.

- | | | |
|---|---|--|
| ¿Por qué el sapo estaba enojado? | → | Para demostrarle que podía defenderse aunque sea chiquitito. |
| ¿Por qué el sapo le declaró la guerra al burro? | → | Que usando la inteligencia podemos lograr muchas cosas. |
| ¿Por qué ambos fueron en busca de otros animales? | → | Porque el burro lo pisó. |
| ¿Qué nos enseña esta historia? | → | Para armar un ejército de su tamaño. |



Encuentro 32



Hoy vamos a leer una receta para aprender a hacer bizcochitos de grasa

Antes de la lectura

1. Recortar las palabras del Anexo digital: **crema, leudante, anillos, reposo, enharinada, grosor, instinto, cortante, rectángulos, adhieria, rallado, orégano, pimentón, horno** (páginas 258, 259 y 260 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *¿Alguna vez prepararon bizcochitos de grasa? ¿Saben cómo se hacen? Para preparar bizcochitos, o hacer cualquier comida, es necesario seguir una serie de pasos. Hoy vamos a leer una receta que nos indica cómo preparar bizcochitos de grasa, pero primero vamos a explicar algunas palabras nuevas que son importantísimas para que podamos comprender bien esta receta y podamos ponerla en práctica en nuestras casas. ¿Saben qué es la harina leudante? Es una harina que viene con levadura. Y la levadura es muy importante para que la masa madure, es decir, crezca y se infle para después amasar y hacer los bizcochitos. ¡Vamos a ver cómo prepararlos!*

Receta de bizcochitos de grasa

Más fácil, ¡imposible!

Ingredientes (¡son solo 2!)

200 gr de crema de leche

200 gr de harina leudante



En un bol (*un recipiente en forma de taza grande*) vamos a colocar la crema de leche, y después agregamos la harina leudante. Mezclamos bien los ingredientes hasta formar una masa. Ahora nos sacamos los anillos y vamos a amasar con fuerza hasta que esté todo bien integrado y tengamos una masa lisa.

Una vez que está bien lisa, la envolvemos en papel film (*un papel de plástico que se usa para conservar los alimentos*) y la dejamos reposar (*descansar*) en la heladera unos veinte minutos. Luego del reposo, vamos a sacar la masa de la heladera, y estirlarla con un palo de amasar en la mesada enharinada (*con un poco de harina*) hasta que quede de 1cm de grosor (*de ancho*). Vamos a cortarlos de la forma que más les guste, con un vaso, un cortante para galletitas o formando rectángulos con un cuchillo. Los colocamos en una fuente para horno sin manteca ni aceite, y los pinchamos con un tenedor. Éste es el momento para sumarle lo que quieran, primero los pintamos con un poquito de agua para que se adhiera (*se pegue*) lo que vamos a poner: queso rallado, orégano o pimentón.

Por último, los llevamos a un horno a 180°, entre 15 y 20 minutos o hasta que estén doraditos y bonitos.

Adaptación de www.paulinacocina.net/bizcochitos-grasa-2-ingredientes

Después de la lectura

El o la docente orienta el intercambio, mediante preguntas, hasta lograr que los niños identifiquen estos verbos como acciones principales de cada pas: *Les propongo que marquemos un verbo en cada párrafo. Marquemos el verbo que represente la acción más importante para cumplir con los pasos de la receta.*

Primer párrafo: *¿Qué se hace con los ingredientes? ¿Se cocinan por separado?*

Respuesta: No, se mezclan los ingredientes.

Segundo párrafo: *Después de amasar, ¿la masa ya está lista?*

Respuesta: No, tenemos que dejar reposar la masa veinte minutos en la heladera.

Tercer párrafo: *Después de sacarla de la heladera, ¿cómo hacemos para que la masa reduzca su tamaño?*

Respuesta: Estiramos la masa con un palo de amasar en la mesa enharinada.

Cuarto párrafo: ¿Metemos la masa entera en el horno?

Respuesta: No, antes cortamos la masa con la forma que más nos guste.

Quinto párrafo: ¿Cómo logramos que la masa se cocine por dentro y por fuera?

Respuesta: Horneamos la masa a 180 grados de temperatura, entre 15 y 20 minutos.



¡Leemos a coro!



¡A leer!



Numeramos las etapas para hacer los bizcochitos en el orden correcto y colocamos el número que le corresponde a cada imagen.

Vamos a mirar las imágenes para recordar la receta y luego vamos a ordenarlas colocando un número, según los pasos. Después, cada uno va a leer y ordenar las frases. Ojo que en cada caso debemos seguir la secuencia de la receta.

- 4 Se corta la masa de la forma que quieran.
- 5 Se lleva al horno caliente hasta que esté lista.
- 3 Se estira la masa con un palo de amasar.
- 1 Se mezclan los ingredientes y se amasa.
- 2 Se deja reposar la masa veinte minutos en la heladera.



4



3



5



1



2

Encuentro 33



¡Leemos una fábula!

Una fábula es un relato corto que nos deja una enseñanza

Antes de la lectura

1. Recortar las palabras del Anexo digital: **cigüeña, deliciosa, relamió, playos, disimulo, exquisito, estrecho, hocico** (páginas 261 y 262 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *Hoy vamos a leer una fábula. ¿Alguien sabe qué es una fábula? Una fábula es un relato breve, cortito, que nos deja una enseñanza. Por lo general, los protagonistas de las fábulas son animales que hablan y sienten como los seres humanos. En este caso, se trata de un zorro y una cigüeña. ¿Conocen a las cigüeñas? La cigüeña es un ave blanca, con un gran pico y un cuello largo. Miremos la imagen. ¿Y los zorros? ¿Alguien vio un zorro alguna vez? Los zorros son animales pequeños, con cuatro patas y un hocico ancho y corto. Miremos la imagen. (Se sugiere mostrar la imagen que acompaña al texto).*

ATENCIÓN: Es importante que el docente pueda realizar una comparación entre ambos animales, ya que el conflicto de la fábula surge de las diferencias entre ambos. Para ello, se sugiere apoyarse en la imagen presente en el texto o bien presentarles a los alumnos imágenes de ambos animales para poder establecer la comparación.

Ahora que sabemos cuáles son las características del zorro y de la cigüeña, ¿qué diferencia hay entre ellos? ¿Son iguales? La cigüeña tiene un pico largo y, en cambio, el zorro tiene un hocico ancho y corto. Vamos a ver qué pasa en esta fábula.

Durante de la lectura

El zorro y la cigüeña



Al zorro le encantaban las bromas pesadas y quiso hacerle una a su amiga la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor.

El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy playos (*plano*,

que no es profundo) La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamió y relamió el plato.

¿Por qué la cigüeña no pudo tomar la sopa que le preparó el zorro? Porque el pico de las cigüeñas es muy largo, entonces no alcanzaba a agarrar la comida que estaba servida en un plato tan plano, necesitaba un recipiente más hondo, más profundo, para meter su pico. ¿Por qué se reía el zorro? Claro, le estaba haciendo una broma a la cigüeña.

La cigüeña pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio las gracias al zorro y le propuso ir a almorzar a su casa al día siguiente.

Ese día, el zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar, sintió un olor exquisito que le hizo agua la boca y lo llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho (*muy finito, delgado, apretado*). La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.

¿Por qué el zorro estaba muy avergonzado? Porque se dio cuenta de que la cigüeña le hizo la misma broma que él le había hecho.

Entonces aprendió que no se debe hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan a nosotros mismos.



Fábula de Esopo, adaptación libre de Bárbara Iribarne.

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente incentive el diálogo para reconstruir la historia. *¿Qué pasó en este relato? ¿Qué hizo el zorro para hacer enojar a la cigüeña? Le hizo una broma y le sirvió la comida en un plato plano. La cigüeña, con su pico largo, no podía alcanzar la comida en ese plato. ¿Y qué hizo la cigüeña cuando invitó al zorro a cenar? Le sirvió la comida en un jarro muy largo, de cuello estrecho, angosto. ¿Cómo era el hocico del zorro? Era ancho y corto. Entonces, ¿pudo comer la comida? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula? Exacto, que no se debe hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan a nosotros.*



¡Leemos a coro!



¡A leer!

Cada uno va a leer el texto por su cuenta, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.



Después de leer

Seleccionamos con una cruz (X) la respuesta correcta

Vamos a leer algunas preguntas sobre la fábula que leímos y ustedes van a seleccionar la opción correcta.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo.

ATENCIÓN: La actividad consiste en marcar con una cruz la respuesta correcta. Si los niños presentan dificultades para identificar la respuesta correcta, el o la docente puede orientarlos mediante la formulación de preguntas y/o comentarios.

El zorro invitó a la cigüeña a:

- Jugar
- Bailar
- Comer

La cigüeña no pudo comer nada porque:

- No le gusto la comida
- No podía meter su pico en un plato playo
- No tenía hambre

La cigüeña:

- Invito al zorro a comer para darle una lección
- Se enojó con el zorro y no quiso volver a verlo
- Prefirió invitar a otros amigos a comer

La cigüeña sirvió la comida en:

- Un plato redondo
- Un jarro muy largo
- Un plato de cartón

La lección que le dio la cigüeña al zorro fue:

- Aprende a cocinar antes de invitar a comer a alguien
- Debes comerte toda la comida
- No se debe hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan a nosotros mismos.



Encuentro 34



Hoy vamos a leer una noticia sobre un perro muy colaborador

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **ecológico, reciclaje, aplausos, Rosario, travesura, centro de acopio, recolección, héroe** (Recortar palabras de la páginas 262 y 263 del Anexo digital)

2. Cómo presentar el texto: *Como saben, estamos aprendiendo mucho sobre cómo cuidar a nuestro planeta y sobre las cosas que pasan en el medio ambiente. Ya hablamos sobre los residuos plásticos, la basura y el calentamiento global. También hablamos sobre qué es reciclar y reutilizar. ¿Se acuerdan qué significan estas palabras? Exactamente, es juntar algún material que ya usamos, como plástico (bolsas), cartón (cajas) o vidrio (botellas), para llevarlos a un lugar donde los preparan para que puedan volver a utilizarse. ¿Saben cómo se llaman esos lugares? «Centros de acopio».*

Hoy vamos a leer una noticia sobre un perro. Pero antes, me gustaría saber: ¿ustedes saben qué significa ecológico? Decir que algo o alguien es ecológico significa que protege o defiende al medio ambiente, al lugar donde vivimos, a la naturaleza. Ahora vamos a leer una noticia sobre un perro muy ecológico.

Durante la lectura

Jacinto, el perro ecológico que colabora con el reciclado

Cada día realiza su caminata diaria junto a su familia de humanos y poco a poco comenzó a tener una actitud que se lleva todos los aplausos.

Tiene 13 años, ama salir a caminar a diario, pero también jugar con botellas de plástico que recoge y luego entrega a sus dueños. Él es Jacinto, apodado el «perro ecológico», quien impresiona a sus vecinos por sumarse al cuidado del medio ambiente. Hasta el momento juntó más de mil botellas en la ciudad de Rosario.

¿Por qué apodaron, llamaron, a Jacinto el «perro ecológico»? Porque junta botellas en la calle, y ya sabemos que eso ayuda al medio ambiente.

Lo que empezó como una travesura se convirtió en algo positivo, según relataron sus dueños Alberto y Olivia, quienes encontraron una oportunidad de fomentar el reciclaje, en cada paseo con su mascota. Entonces empezaron a llevar una bolsa para guardar las botellas y luego dejarlas en un centro de acopio improvisado en su hogar. Sus compañeros humanos comentaron que juntar botellas es como un trabajo para Jacinto porque a él le encanta juntar y recuperar diferentes cosas, por eso decidieron hacer algo útil con esta actitud repetitiva de Jacinto y ayudarlo en su trabajo de recolección.

¿Por qué la noticia dice que «lo que empezó como una travesura se convirtió en algo positivo»? Porque Jacinto se divertía juntando botellas sin saber que era algo bueno. ¿Y por qué sus dueños dicen que es como un trabajo? Porque Jacinto ama juntar y recuperar cosas. Alberto y Olivia decidieron llevar una bolsa y guardar todas las botellas que Jacinto trae en un centro de acopio.

Al comienzo, Jacinto juntaba 4 o 5 residuos al día, pero luego en el mes de diciembre logró juntar 110, a lo largo de sus caminatas. Al darse cuenta de la gran cantidad de botellas que recogía Jacinto, sus dueños decidieron hacerle seguimiento y compartir un informe mensual en su página de Facebook. «Alguien me dijo el otro día que no todos los héroes tienen capa y eso es exactamente lo que creo que está haciendo Jacinto: ser un héroe. Creemos que está dando un ejemplo a todos sobre la importancia de cuidar a nuestro planeta», dijeron sus dueños.

¿Por qué decidieron controlar, hacer un seguimiento, al trabajo de Jacinto? Porque empezó juntando poquito y luego aumentó mucho el número de residuos que juntaba. ¿Y por qué dicen que Jacinto es «un héroe»? ¿Qué hacen los héroes? ¿Y Jacinto? Entonces, el texto dice que «no todos los héroes tienen capa» porque Jacinto hace cosas buenas por los demás, pero no lleva capa como los héroes que conocemos en las películas y las historietas.

Adaptación de Bárbara Iribarne: www.lanacion.com.ar/lifestyle/scruff-el-perro-ecologico-que-en-cada-paseo-colabora-con-el-cuidado-del-medio-ambiente-nid30122022/

Después de la lectura

Una vez terminada la lectura, se sugiere que el o la docente recupere la información de la noticia. *¿Por qué la noticia tiene de título «Jacinto, el perro ecológico que colabora con el reciclado»? Porque junta botellas de plástico durante sus paseos. Eso ayuda al medio ambiente, por eso es ecológico. ¿Cómo organizan la tarea de reciclado? Sus dueños lo ayudan poniendo en bolsas todo lo que él junta, para tenerlo en un centro de acopio. ¿Por qué los dueños creen que Jacinto es un ejemplo? Porque está ayudando al medio ambiente, y las personas tendríamos que aprender de él cuidando nuestro planeta.*



¡Leemos a coro!



¡A leer!



Unimos con flechas cada pregunta con su respuesta correcta.

Ahora vamos a leer las preguntas y las respuestas, y ustedes van a unir con flechas las opciones correctas.

¿Por qué apodaron a Jacinto el «perro ecológico»?

¿Por qué la noticia dice que una travesura se convirtió en algo positivo?

¿Por qué Jacinto es un ejemplo?

Porque Jacinto se divertía juntando botellas sin saber que era una buena acción para el planeta.

Porque nos enseña que todos podemos hacer cosas para ayudar al planeta.

Porque ayuda al cuidado del medio ambiente.

Encuentro 35



Hoy comenzamos con una obra de teatro sobre dos vendedores de empanadas.

Antes de la lectura

1. Recortar las palabras del Anexo digital: **transcurre, escena, servilleta, jugosas, exquisitas, manjar, cualquier, encogen, hombros, opuestas, tropiezan** (páginas 264 y 265 del Anexo digital).
2. Cómo presentar el texto: *¿A quiénes les gustan las empanadas? Cuando tenemos ganas de comer empanadas, ¿dónde vamos a comprarlas? A una pizzería, claro. ¿Y en qué otros lugares? En la calle, por ejemplo. ¿Sabían que también podemos comprarles empanadas a los vendedores ambulantes que recorren los trenes, los subtes y las plazas vendiendo sus productos? En la historia que vamos a leer, se encuentran dos vendedores ofreciendo sus empanadas. Vamos a ver qué sucede.*

Durante la lectura

Se sugiere al o la docente recuperar las características de este tipo de texto, ya trabajado en encuentros anteriores (Encuentro 26). Hoy leeremos un fragmento de una escena de teatro. ¿Recuerdan que era una obra de teatro? Es un tipo de texto en el que los personajes mantienen una conversación, dialogando entre ellos de forma directa. Y también encontramos algunas pistas de dónde están o qué van haciendo mientras hablan.

Es importante enfatizar, durante la lectura, las expresiones que utilizan los vendedores para intentar llamar la atención de las personas, a través de la musicalidad de la rima y la exclamación.

Empanadas calientes

(La escena transcurre en una plaza. Pepe y Coca llevan una canasta cubierta por una servilleta. Cada uno por un lugar distinto)

Pepe: ¡Empanadas, empanadas! ¡Sabrositas y calientes! ¡El mejor regalo para los dientes!

Coca: ¡Empanadas, empanadas! ¡Jugosas y exquisitas! ¡Un manjar delicioso para cualquier boquita!

(De pronto cada uno se da vuelta, se sorprenden, se miran y se quedan un momento duros como estatuas. Se encogen de hombros y siguen caminando en direcciones opuestas).

Coca: ¡Para el almuerzo y también para la cena, ricas empanadas a diez pesos la docena!

Pepe: ¡Para la cena o para el almuerzo, la mejor empanada del universo!

¿Qué hacen Pepe y Coca para vender sus empanadas? Bien, dicen frases que riman y que llaman la atención de las personas que pasan por ahí. ¿Cómo nos damos cuenta de que riman? Claro, porque terminan igual. «Cena» suena parecido a «docena» y «almuerzo» a «universo».

(Pepe se le acerca a Luis, un señor que pasaba por ahí)

Luis: Bueno, deme... a ver...

Coca: (Lo toma de un brazo) No le haga caso, don, como dice mi tía Dolores, las mías son las mejores

¿Por qué Coca no llama a Luis por su nombre y, en su lugar, le dice «don»? ¿Alguien escuchó esa palabra alguna vez? Es una expresión que ya no se utiliza tanto pero es como decir «señor», sirve cuando queremos tratar con respeto a una persona que no conocemos.

Pepe: (Lo toma del otro brazo) De ninguna manera, señor. Como dice mi tía Rosa, las mías son más sabrosas.

Coca: (Tironeando a Luis del brazo) Como dice mi tío Vicente, las mías son excelentes.

Pepe: (Tironeando a Luis del otro brazo) Como dice mi tía Lola, las mías se comen solas.

Luis: (Trata de soltarse) Discúlpeme, estoy apurado ¡Y no quiero saber nada de ustedes y sus empanadas! (Se suelta, se da media vuelta y empieza a caminar. Coca y Pepe lo siguen pero se tropiezan uno con el otro y se caen al suelo).

Pepe: Espere, don, no se vaya...

Coca: Venga, venga, señor...

Luis: (Sale corriendo y antes de desaparecer grita) ¡Como dijo doña Hortensia, se me acabó la paciencia!

Extraído de *Teatro cuento de Adela Basch*. Adaptado por Mariana Colesnikow.

Después de la lectura

¿Qué están haciendo Coca y Pepe en la plaza? ¿Qué ocurre cuando se encuentran? Cuando Pepe se acerca a Luis, ¿cómo reacciona Coca? ¿Por qué empiezan a pelearse? ¿Por qué Luis sale corriendo? Claro, porque se cansa de que los vendedores se peleen por vender empanadas.



Practicamos la lectura del texto con un compañero o compañera

En parejas, cada niño o niña elige un personaje y lo representa en la lectura, leyendo las líneas que le corresponden. Para ello, es importante focalizar en los estados emocionales del personaje.



¡A leer!



Después de leer

Seleccionamos con una X la respuesta correcta

Vamos a leer preguntas sobre la obra de teatro y ustedes van a seleccionar la opción correcta.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo.

¿Qué hacen Coca y Pepe en la plaza?

- Regalan empanadas
- Venden empanadas
- Cocinan empanadas

¿Por qué Luis no compra las empanadas?

- Porque las empanadas eran caras
- Porque estaba apurado
- Porque no tenía hambre

¿Por qué motivo se pelean Coca y Pepe?

- Porque las empanadas de Coca son las mejores
- Porque las empanadas de Pepe son más sabrosas
- Porque ambos quieren vender empanadas a la misma persona

¿Por qué a Luis se le acabó la paciencia?

- Porque era un hombre muy nervioso
- Porque no le gustaban las empanadas
- Porque los vendedores era muy insistentes

Encuentro 36



Vamos a leer una historia sobre una visita a un Museo de Ciencias Naturales. En estos museos hay fósiles de animales que vivieron hace muchísimo tiempo, como los dinosaurios.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **fósiles, museo, gigantosaurius, escarabajos, esqueletos, cráneo, vitrina, rugido, proyectada, tiritar, exposición, inmenso, grietas** (páginas 266 y 267 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *¿Alguna vez visitaron un Museo de Ciencias Naturales? ¿Son muy interesantes! ¿Saben qué podemos ver? Podemos encontrar muestras, en tamaño real, de distintos animales actuales o animales que existieron hace mucho tiempo, como los grandes mamíferos o los dinosaurios. En este tipo de museos, también podemos conocer cómo eran los esqueletos de los animales y también podemos ver los fósiles que se han conservado. ¿Saben qué son los fósiles? Son restos de seres vivos muy antiguos, que quedaron impresos en ciertas rocas. Ahora vamos a leer un cuento en el que ocurre algo inesperado en un Museo de Ciencias Naturales.*

Durante la lectura

Leemos...

Un paseo muy especial

El verano pasado fui al Museo de Ciencias Naturales con mis papás y mi hermanito. De todas las salas que hay, la que más me gusta es la de los dinosaurios. Paseamos lentamente observando todos los esqueletos y fósiles hasta que llegamos a uno que me dejó helado: el Gigantosaurius. Su nombre significa "lagarto gigante del Sur". Era un enorme y pesado dinosaurio carnívoro que acechaba (*espiaba en silencio, perseguía*) a sus presas para devorarlas (*las presas son los animales que se cazan para comer*). Yo me quedé hipnotizado mirando su inmenso cráneo (*huesos que forman la cabeza*) y sus dientes afilados.



¿Qué sabemos hasta ahora? ¿Y dentro del museo qué hicieron? Mira hipnotizado al Giganotosaurus. ¿Por qué dice que se queda hipnotizado? Estaba muy sorprendido por esos huesos inmensos, gigantes, que formaban la cabeza. Vamos a ver cómo sigue esta historia.

De repente, el Museo se oscureció, la gente que paseaba desapareció y nos quedamos solos con mi familia. Se oyó un rugido muy fuerte y el piso comenzó a temblar. Algunas lámparas y vitrinas se caían y se destrozaban contra el suelo. Los rugidos se escuchaban cada vez más cerca. Yo empecé a tiritar de miedo y abracé muy fuerte a mis papás. No entendíamos qué pasaba. Para protegernos, nos escondimos en otra sala pequeña en donde había una exposición (**una muestra**) de insectos gigantes. Mi mamá gritó asustada al ver los escarabajos enormes pero los rugidos eran tan fuertes que no se oyó su grito. De pronto, vimos la sombra del giganotosaurus proyectada en la pared que estaba frente a nosotros. ¡Nos iba a devorar! Las pisadas del gran monstruo provocan grietas en las paredes y en los pisos. Todo se rompía a su paso.

¿Quién hacía esos rugidos tan fuertes? ¡El Giganotosaurus! ¿Cómo puede ser? Ellos habían visto solamente el esqueleto de ese dinosaurio en el museo, pero parece que ese esqueleto ¡había cobrado vida! ¿Y qué estaba haciendo? ¡Los estaba persiguiendo! ¿Qué sentirían? ¡Sí, mucho miedo! ¿Y por qué todas las cosas (pisos, paredes, lámparas, vitrinas) se iban rompiendo o cayendo a medida que el dinosaurio caminaba? Porque era muy grande y muy pesado, y esto provocaba que se rompiera todo con cada pisada. Vamos a ver cómo sigue este cuento.

Nos refugiamos en un sótano, una habitación llena de polvo, ¡estábamos a salvo! Pero de repente, el piso comenzó a temblar, y el dinosaurio destruyó la pared y ¡¡¡entró en la habitación!!!

¿Por qué pensaron que el dinosaurio no iba a poder entrar? Porque al ser tan grande de tamaño, no iba a poder atravesar el túnel que llevaba a esa habitación. Pero ¿qué pasó? El dinosaurio rompió la pared y logró entrar.

En ese momento sentí mucho calor, di un salto de la cama y me desperté. Todo había sido un mal sueño, una horrenda pesadilla, y yo estaba tranquilo descansando en mi cama. A mi lado, había un libro con un enorme dinosaurio en la tapa. Creo que la próxima vez, antes de ir a dormir, sólo voy a leer libros sobre hadas, duendes y piratas.

Texto de Bárbara Iribarne. *Extraído de Programa de fluidez y comprensión lectora, Escuela de Maestros (CABA, 2022).*

Después de la lectura

¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Con quiénes estaba? ¿Cuál era el dinosaurio que más le llamaba la atención? ¿Por qué? ¿Cuál fue el problema que se les presentó a todos ellos? ¿Cómo se sintieron en ese momento? ¿Lograron escapar del dinosaurio? ¿Por qué?

Entonces, ¿cómo se resolvió la historia? ¿Alguna vez les sucedió que soñaran con algo que acababan de leer o con una película?

Comentamos ejemplos.



¡Leemos a coro!

En función de la temática del texto, se sugiere al o a la docente señalar las emociones de los personajes, las onomatopeyas que indiquen ruidos de objetos, gritos y rugidos, y destacar los fragmentos de suspenso, terror, asombro, etc.



¡A leer!

Practicamos la lectura



Después de leer

Seleccionamos con una cruz (X) la respuesta correcta

¿Por qué de repente el piso del museo empezó a temblar y las lámparas y vitrinas se cayeron?

- Porque hubo un terremoto.
- Porque el Giganotosaurus empezó a caminar.
- Porque el museo se oscureció y la gente desapareció.

¿Por qué la familia se escondió en el sótano del museo?

- Porque allí estaban los vigilantes.
- Porque querían ver la exposición de insectos gigantes.
- Porque tenía una puerta pequeña por la que el Giganotosaurus no podía pasar.

¿Qué pasó al final del relato?

- La familia huyó del museo.
- Los dinosaurios se extinguieron.
- Todo había sido una pesadilla.



Encuentro 37



Leemos un texto sobre una familia que va a construir su nueva casa

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **ladrillos, plástico, reciclado, fabricados, envases, descartables, envoltorios, trituran, mezcla, endurece, encastre, cooperativa, ingeniero** (páginas 268 y 269 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *Hace unos días estuvimos hablando sobre ecología. ¿Se acuerdan qué significaba la palabra «ecológico»? Significa algo o alguien que protege al medio ambiente, como «Jacinto, el perro ecológico» ¿Recuerdan el texto que leímos? Él juntaba botellas de la calle y sus dueños armaron un centro de acopio para enviarlas a reciclar.*

Hoy vamos a leer un texto sobre una familia de la provincia de Mendoza, que va a construir una casa ecológica, su nueva casa. ¿Saben dónde queda Mendoza? Es una provincia argentina que queda al oeste. Si bien está cerca, hay que viajar unas cuantas horas para llegar. (Se sugiere al docente mostrar en un mapa y ubicar la provincia).

Pero esta familia va a construir su casa con unos ladrillos muy especiales, diferentes a los que conocemos. ¿Alguien vio alguna vez un ladrillo? ¿Alguien sabe con qué están hechos? Están hechos principalmente con arcilla, por eso son tan duros y resistentes. Veamos cómo son estos ladrillos especiales que van a utilizar en esta casa.

Durante de la lectura

¡Vamos a construir una casa!

Mamá, papá, mi hermano Omar y yo vivíamos en la casa de la abuela. Mi abuelita era muy

cariñosa pero su casa era muy chiquita. Un día mamá y papá volvieron contentos del trabajo, se tomaron de la mano y nos miraron felices.

—¡Vamos a construir nuestra casa! - dijeron juntos.

—Va a ser una casa especial- agregó mamá- porque la haremos con ladrillos de plástico.

—¿Con botellas de plástico? —pregunté preocupada.



Son ladrillos fabricados con plástico reciclado- respondió mamá. Y nos contó cómo se hacían.

— En lugar de tirarlos, se juntan envases de plástico descartables y envoltorios de alimentos.

En una máquina especial se trituran, se rompen en pedacitos muy pequeños. Estos pedacitos se mezclan con cemento y la mezcla se coloca en un molde, como cuando hacemos una torta.

Una vez que la mezcla se endurece, se saca del molde. ¡Y así fabricamos muchos ladrillos y podemos comenzar a construir nuestra casa!

¿Qué sabemos hasta ahora? ¿Cómo son los ladrillos con los que van a construir la casa? ¡De plástico! ¿Cómo se hacen? ¿Qué quiere decir que se trituran? Quiere decir que rompen el plástico y los envoltorios en pedacitos muy pequeños. Ahora que sabemos cómo son los ladrillos, vamos a ver cómo construyen la casa.

—¿Cómo se pegan esos ladrillos? -preguntó Omar desconfiado.

—No se pegan- respondió papá- tienen un encastre, se coloca un ladrillo sobre el otro a presión. Son bloques o ladrillos muy duros y resistentes.

—¡Y no se rompe ni se cae la casa! - exclamó mamá contenta— ¡Aunque haya un terremoto!

¿Cómo se unen los ladrillos de plástico para construir la casa? ¿Qué quiere decir que se encastran? Quiere decir que los unen, uno sobre el otro, como si fueran grandes bloques de juguete. ¿Cómo era la casa a pesar de estar construida con ladrillos de plástico? Exacto, es muy resistente. ¡No se rompe ni se cae aunque haya un terremoto!

Papá, mamá y algunos vecinos de la cooperativa, con la guía de un ingeniero, (una persona que se dedica a diseñar cosas que ayudan a la vida de las personas, por ejemplo, a la construcción) construyeron nuestra casa en pocos días.

El día que la terminaron, se publicó una foto de nuestra casa en el diario porque fue la primera que se construyó en nuestro país, en Junín, provincia de Mendoza.

Estábamos todos alegres y emocionados con nuestra casa nueva, pero más feliz estaba el planeta. ¡Al fin encontramos qué hacer con el plástico para que no contamine ni destruya la tierra!

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Ed. Akadia. (CABA, 2018).

Después de la lectura

¿Cómo estaba construida la casa de esta familia? Con ladrillos de plástico. ¿Qué creen que quiere decir que ellos estaban felices con su casa pero más feliz estaba el planeta? Claro, quiere decir que al estar construida con ladrillos de plástico reciclado, es una casa que no contamina, que es amigable con el medio ambiente.

Se sugiere hacer hincapié en las imágenes presentes en el texto, mostrar en detalle cómo son los ladrillos de plástico y cómo queda la casa terminada (la fotografía que aparece en el cuadernillo hace referencia a la casa real de la que habla el texto).

Si se desea profundizar en la temática, se sugiere presentar algún video acerca del proceso de creación de los ladrillos de plástico. Algunas sugerencias:



Así fabricamos los ladrillos ecológicos con Plástico Pet reciclado: (este video es el que aparece en el cuadernillo del alumno)
www.youtu.be/E6IMHeR7_cc



Ladrillos ecológicos de Plástico Reciclado, explicado paso a paso:
www.youtu.be/R-M3p8dZk5A



Ladrillos sustentables a partir de plástico, la novedad en la que trabaja la FADU:
www.youtu.be/pOI-H-g9U4Y



Practicamos la lectura del texto con un compañero o compañera

Leemos en parejas. Practicamos la lectura con un compañero o compañera.

Cada niño o niña elige un personaje y lo representa en la lectura, leyendo las líneas que le corresponden. Para ello, es importante focalizar en los estados emocionales del personaje.

Se sugiere ayudar a los chicos a dividir los diálogos, así como también el párrafo introductorio y los párrafos finales para ordenar la lectura.



¡A leer!

Practicamos la lectura cuantas veces necesitemos

Cada uno de ustedes va a leer solo el texto, las veces que lo necesite, para seguir practicando. Si necesitan ayuda, me avisan.

Mientras leen, el o la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.



Después de leer

El o la docente explica la consigna a los estudiantes y orienta a los alumnos y las alumnas que presenten dificultades. Luego de la resolución individual, se sugiere realizar una corrección colaborativa.

Vamos a leer algunas oraciones acerca del texto que leímos y tenemos que decir si son verdaderas o falsas. Luego, las leemos en voz alta juntos.

Indicamos Verdadero o Falso marcando con una cruz (X) en donde corresponda.

	VERDADERO	FALSO
Los integrantes de la familia vivían en la casa de su abuela.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La casa de la abuela era muy grande y espaciosa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La familia va a construir una casa hecha con ladrillos de plástico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los ladrillos de plástico están hechos con envases de plástico descartables y envoltorios de alimentos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Los ladrillos de plástico no tienen cemento.



Los ladrillos de plástico se encastran unos con otros para construir la casa.



Las casas construidas con ladrillos de plástico son blandas y poco resistentes.



La primera casa construida con ladrillos de plástico se construyó en Argentina; en la provincia de Mendoza.



Encuentro 38



Hoy leemos sobre un animal llamado **cóndor andino**, que vive en las montañas

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **cóndor andino, plumas, hembra, macho, cresta, descender, crías** (páginas 270 y 271 del Anexo digital)

2. Cómo presentar el texto: *Vamos a leer un texto sobre un animal que se llama cóndor andino. ¿Conocen a los cóndores? Son aves que viven en las montañas. Allí arman sus nidos, donde cuidan a sus huevos, los incuban. ¿Saben qué significa incubar? Es darles calor a los huevos para que las crías se desarrollen y puedan nacer bien. Vamos a conocer un poco más sobre este animal.*

Durante la lectura

El cóndor andino



¿Saben ustedes cuál es el pájaro más grande del mundo? El cóndor que vive en las montañas andinas. Es un ave de plumas negras en todo el cuerpo salvo alrededor del cuello y en el borde de

las alas, donde tiene plumas blancas. ¡Parece que tuviera un gran cuello! La cabeza no tiene plumas, pero es roja y cambia de color. Cuando se enamoran, la cabeza de la hembra y la del macho se vuelven amarillas. El macho, a diferencia de la hembra, tiene una gran cresta sobre su cabeza. Con las alas extendidas mide tres metros de largo, más largo que un auto. Y es también muy pesado. ¿Cómo hace para volar si es tan pesado? Necesita ayuda. Como vive en zonas ventosas, en las que hay fuertes corrientes de aire, las corrientes lo llevan, planea (vuela), y se mantiene en el aire.

Ya vimos que el cóndor ¡es el pájaro más grande del mundo! ¿Por qué dice que parece que tuviera un gran cuello? Porque es todo negro, pero en el cuello y la punta de las alas es blanco, entonces parece mucho más grande. ¿Por qué a veces la cabeza les cambia de color? Porque cuando se enamoran, la cabeza se vuelve amarilla. Y cuando vuela, ¿por qué necesita ayuda? Porque es muy largo y pesado. Entonces, ¿cómo hace? Con ayuda de las fuertes corrientes de aire, que lo mantienen en el aire y planea, vuela. Leamos un poco más sobre este animal maravilloso.

¿Y si tienen que buscar comida? Sus alas son fuertes y les permiten volar y descender. Comen animales muertos. Cuando ven un animal muerto, se paran en algún lugar o árbol cerca y esperan uno o dos días. ¿Por qué esperan ese tiempo? Para estar seguros de que el animal está muerto. Con su pico afilado como un cuchillo, corta al animal en pedazos, come algunos pedazos y lleva otros al nido.

El cóndor hace sus nidos en cuevas, en lugares altos. ¿Por qué? Como vive en lugares fríos, con mucho viento y lluvia, la cueva lo protege del tiempo. En la cueva sus crías también están protegidas. Tanto la hembra como el macho le dan calor al huevo, lo incuban (*se sientan arriba para darles calor mientras crecen*). Los dos también cuidan al polluelo, el hijito, que es muy débil al nacer. Durante dos años el polluelo permanece con sus padres, hasta que es fuerte y puede alimentarse solo. Entonces vuela y busca su propia casa.

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Ed. Akadia. (CABA, 2018).

¿Por qué dice que los nidos y sus crías están protegidas? Porque hacen los nidos en las cuevas, en lugares altos, protegidos del frío, la lluvia y el viento. ¿Por qué dice que la hembra y el macho cuidan a sus crías? Porque primero le dan calor al huevo, lo incuban. Y luego, cuando nace, cuidan al polluelo, «el cóndor bebé», que es muy débil al nacer.

Después de la lectura

Luego de la lectura, se sugiere recuperar la información del texto junto con los niños y niñas. Se pueden realizar preguntas orientativas. ¿Cómo se llama el pájaro más grande del mundo? El cóndor andino. ¿Y recuerdan a dónde viven? En las montañas, en zonas altas. ¿Por qué eligen ese lugar para vivir? Porque el viento permite que vuelen, los ayuda a levantar vuelo, porque los cóndores son pesados y largos. ¿Y sus crías? Incuban los huevos en los nidos, se sientan arriba para darles calor. Son muy débiles al nacer así que las tienen que cuidar hasta los dos años, darles de comer. Recién a esa edad pueden alimentarse con autonomía, solos. ¿Y qué hacen ahí? Vuelan y buscan su propia casa. Ese momento es muy importante porque así se reproduce la especie.



¡Leemos a coro!



¡A leer!



Marcamos con una X la respuesta correcta

Vamos a leer unas oraciones y ustedes tendrán que marcar con una X la frase que la completa correctamente.

El cóndor tiene...

- Plumas negras en el cuerpo y plumas amarillas en la cabeza.
- Plumas negras en el cuerpo y ninguna en la cabeza.
- Plumas blancas en el cuerpo y negras en el cuello.

Vuela en zonas ventosas porque...

- El viento lo ayuda a quedarse en el aire ya que es muy grande y pesado.
- El viento lo ayuda a cazar a sus presas.
- El viento lo empuja para volar más rápido.

Se alimentan de...

- Los animales que cazan con su pico afilado mientras vuelan cerca del suelo.
- Los animales que descansan cerca de los árboles.
- Los animales muertos que trituran con su pico afilado.

Arma sus nidos en las cuevas porque...

- Es un buen lugar para que nadie los atrape.
- Allí están protegidos del clima.
- Es más cómodo que el árbol.



Encuentro 39



Leemos una noticia sobre el primer robot que cocina como un humano

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **tecnología, robot, ficción, pesadilla, rotisería, lamentablemente, calidad, asistente, robótico, compañía, prototipo, Congreso, máquina, articulados, precisa, hornallas, verter, cangrejo, registrar, remota** (páginas 271, 272, 273 y 274 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *¿Sabén qué es un «asistente robótico»? Ustedes seguramente conocen muy bien a los robots, que son máquinas diseñadas y programadas por nosotros, los humanos. Pueden tener diferentes aspectos y sirven para realizar diversas tareas. Hay robots que hacen algunos trabajos de las fábricas, robots que limpian, y robots que asisten a las personas, es decir, que las ayudan a realizar determinadas tareas, con mayor rapidez, entre otras cosas. «Asistente» es como decir «ayudante». Entonces, un «asistente robot» es un ayudante robot. ¿Y saben qué es la ciencia ficción? Es un conjunto de cuentos, novelas, películas y series de TV que hablan de avances científicos y tecnológicos en el futuro, como los robots, por ejemplo. Algunos avances tecnológicos actuales parecen hacer realidad lo que aparecía en la ciencia ficción. Vamos ahora a leer una noticia sobre la invención de un robot chef, es decir, un robot cocinero, y nos vamos a enterar de las cosas que puede hacer en la cocina.*

Durante la lectura

NOTICIAS | TECNOLOGÍA

El nuevo robot chef ya puede estar en tu casa

Se hace realidad uno de los temas de la ciencia ficción: aparece el primer robot cocinero, a medida de tus necesidades, para que puedas comer sano y sin cocinar.

Cuando trabajamos mucho, llegamos corriendo a casa con ganas de comer algo rápido, fácil de preparar, nutritivo y sabroso a la vez. Este deseo se vuelve una pesadilla cuando no se quiere tomar la olla (**cacerola**) y cocinar, por lo que terminamos llamando para solicitar (**pedir**) un envío a la rotisería más cercana. Como sabemos, la comida comprada, lamentablemente, no siempre es de calidad. Pero ¿qué pensarías si pudieras tener un asistente robótico en la cocina, listo para preparar lo que quieras, cuando quieras? Ese es

el sueño de muchos de nosotros y de una empresa llamada Robotinos, una compañía que logró desarrollar su primer prototipo (**modelo**) de robot asistente de cocina.

¿Cuál es el problema con la comida comprada? Que no siempre es de calidad, no siempre es sana. Entonces, ¿qué es lo que se propone hacer la empresa «Robotinos» para responder a ese problema? Crear, fabricar, un primer modelo de robot que sea ayudante de cocina.

En el último Congreso de robótica, que tuvo lugar en Alemania (**un congreso es una reunión en la que participan estudiosos y empresas importantes sobre un tema. Este congreso se realizó en un país muy lejano, que está en Europa**), se presentó la tecnología que hace posible el sueño: una máquina con forma humana que consta de dos brazos robóticos articulados que se mueven de manera tan precisa como la de los mejores chefs (**cocineros**). Puede manejar un horno, hornallas a gas o eléctricas, picar alimentos, verterlos (**dejarlos caer**) en una olla y hasta lavar platos. En la demostración, el robot cocinó una sopa de cangrejo para todos los asistentes (**las personas que participaron de la demostración**). ¡Increíble!

En el primer párrafo leímos que el sueño de la empresa «Robotinos» era el mismo que el nuestro: fabricar un robot que pueda realizar las tareas de asistente de cocina cuando estamos hambrientos y no queremos cocinar. ¿Qué quiere decir que en el congreso «se presentó la tecnología que hace posible el sueño»? Quiere decir que se mostró o que se explicó cómo es ese robot, cómo funciona para poder cumplir con las tareas de la cocina, y cuáles son las distintas tareas que puede resolver.

En lugar de cocinar como una máquina, el robot puede observar y registrar acciones humanas en 3D, por lo que logra moverse con mucha precisión, imitando los movimientos de su dueño. A medida que imita y aprende, puede realizar desde tu sopa favorita hasta platos originales.

Lo más maravilloso es que también se puede controlar de manera remota, utilizando una aplicación en el celular o tablet. ¿Comprenden lo que esto significa? Vamos a poder elegir nuestros platos favoritos para que estén listos cuando lleguemos a casa.

Pensemos, ¿este robot cocina igual que una máquina o tiene algo de diferente? Por ejemplo: ¿una máquina común aprende? No, exacto, no aprende. Pero este robot es más sofisticado, hace más cosas que una máquina. ¿Qué puede hacer? Puede observar, imitar y aprender de las acciones que hacen sus dueños y así realizar tareas más complejas.

[www.computerhoy.com/noticias/tecnologia/robot-cocina-recetas-friega-platos-775249]

Después de la lectura

¿Qué información novedosa nos relata esta noticia? ¿Cuáles son las tareas que puede realizar este robot en la cocina? ¿Por qué este robot puede cocinar nuestros platos favoritos? ¿Cómo puede saber el robot cuáles son nuestros platos favoritos y cómo cocinarlos? ¿En qué se diferencia este robot de una máquina común?



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



Respondemos sobre la noticia, seleccionando la opción correcta

Ahora cada uno va a leer las preguntas y elegir la respuesta correcta.

¿Por qué los que trabajan quieren comer algo rápido cuando llegan a su casa?

- Porque quieren ir a jugar al fútbol.
- Porque están cansados y tienen hambre.
- Porque se quedan sin comida.

¿Por qué la empresa Robotinos desarrolló un robot cocinero?

- Porque es divertido jugar con robots.
- Porque los robots tienen hambre.
- Porque mucha gente quiere un asistente de cocina.

¿Por qué la comida se vuelve una pesadilla?

- Porque el robot cocinero se descompuso.
- Porque tienen que cocinar aunque estén cansados.
- Porque no les gusta la comida que hay.

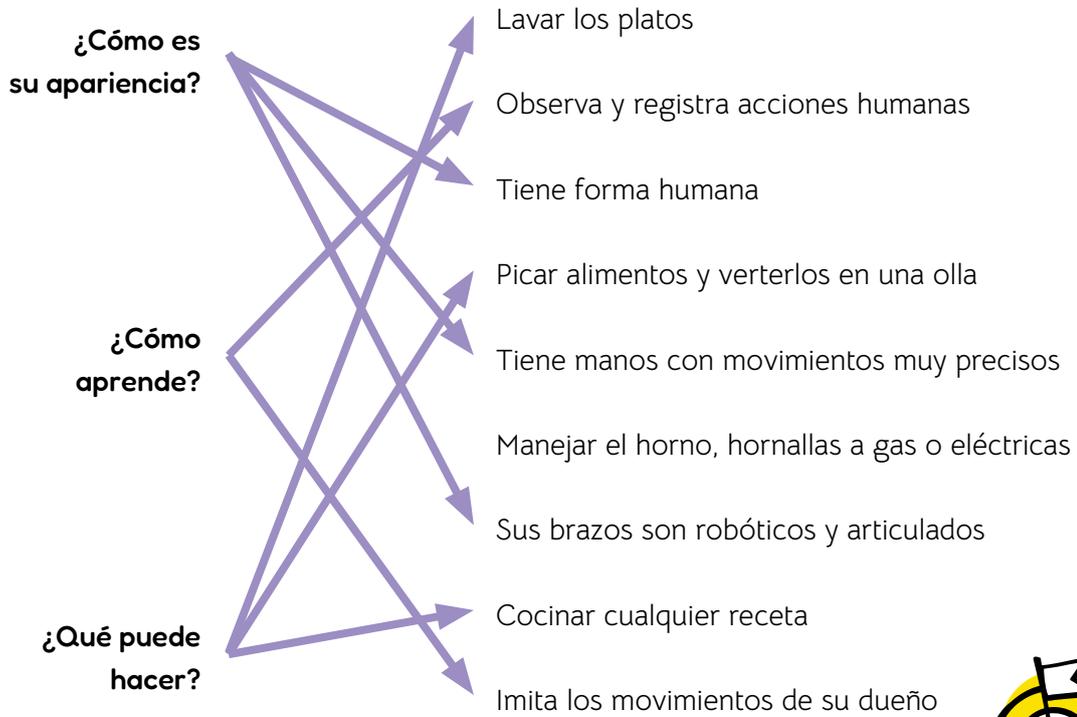
¿Por qué el robot cocinero puede preparar los platos favoritos de su dueño?

- Porque cocina como una máquina.
- Porque tiene una amplia base de datos de recetas de cocina.
- Porque observa, registra, aprende e imita los movimientos de su dueño.

Unimos las preguntas con sus respuestas correctas

Unan las preguntas con las respuestas. Por ejemplo, la primera pregunta es: «¿Cómo es su apariencia?». ¿Qué información necesitamos para responder? ¿Recuerdan la noticia?

El robot cocinero



Encuentro 40



Vamos a leer una noticia sobre el triunfo de Argentina en el Mundial

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **seleccionado, anécdota, festejo, actuación, extraordinaria, capturar, reliquia, macizo, cofre, réplica, inmortalizada** (páginas 274, 275 y 276 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *Vamos a leer una noticia que trata sobre un hecho histórico que vivimos todos los argentinos en diciembre del año pasado. ¡Sí, claro! Argentina salió campeona de la Copa del Mundo por tercera vez y todos salimos a festejar ¿Alguien sabe en qué años Argentina ganó el Mundial? Claro, en 1978, 1986 y 2022. La noticia que vamos a leer es sobre una anécdota del festejo de la Selección Argentina. ¿Saben lo que es una anécdota? Es*

la historia de un hecho curioso y poco conocido. Veamos qué fue lo que pasó en el momento en que los jugadores festejaban el triunfo.

Durante la lectura

Deportes | 18 de Diciembre de 2022

Campeones de un Mundial único: las dos copas del festejo

El seleccionado nacional estuvo a la altura de la historia de un país.

La anécdota del festejo que quedará en la historia del fútbol argentino.



La Argentina es, por tercera vez, campeón mundial de fútbol. Una tierra de campeones, de futbolistas brillantes, incorpora a su galería a 26 nuevos ídolos, entre quienes se destaca el mejor jugador del Mundial: Lionel Messi. Su actuación fue extraordinaria en un juego único, comparable con la final de México 86. Esta vez con el tiempo extra y los penales. Los franceses corrían detrás de los jugadores sin capturar la pelota. La Argentina ganó un Mundial excepcional (**extraordinario, excelente**). Lleno de buenos partidos, de goles increíbles y de un comportamiento admirable.

Todo terminó con un festejo asombroso y con Lionel Messi, capitán de la Selección Argentina, levantando el trofeo oficial: la Copa del Mundo, una reliquia (**un objeto que tiene mucho valor**) de oro macizo que lleva grabado el nombre de todos los campeones en su base. Por razones de seguridad, la FIFA no entrega la copa original sino que la guarda rápidamente en un cofre para protegerla. El día de la celebración, los campeones reciben, en su lugar, una réplica (**una imitación, una copia**) con base negra.

Sin embargo, para sorpresa de todos, en la foto de los campeones argentinos apareció una copa dorada, exactamente igual a la original. ¡Pero era otra réplica! Ese día hubo dos trofeos para las fotos: la réplica original de base negra en manos de Di María y otra réplica toda dorada que tenía Messi en sus manos. Esta segunda copia era de dos fanáticos que habían viajado a Qatar por la final. La copa dorada había bajado de la tribuna para que los jugadores la firmaran y así guardarla como recuerdo.

Nunca se imaginaron que quedaría inmortalizada (**grabada**) en las fotografías de los campeones. Quedó como un dato de color (**un dato curioso**) de esta llamativa historia.

Adaptación de las siguientes noticias:

www.infobae.com/deportes/2022/12/18/justo-campeon-de-un-mundial-unico

www.tycsports.com/seleccion-argentina/la-historia-desconocida-de-la-copa-del-mundo-trucha-con-la-que-festejo-messi-en-qatar-id484946.html

Después de la lectura

¿Cuál es la anécdota que relata la noticia? Claro, que apareció una segunda réplica de la Copa del Mundo, igual a la original. ¿Pero por qué los ganadores reciben una réplica y no la copa original? Porque la FIFA guarda la copa original para protegerla. Entonces, además de la réplica con base negra que suelen recibir los ganadores del Mundial, apareció otra réplica que era exactamente igual a la copa original. ¿Y cuál fue el origen de esta segunda réplica? Dos fanáticos que estaban en la tribuna se la dieron a los jugadores. Así fue que ese día hubo dos trofeos y la copia de la tribuna salió en todas las fotos. ¿Sabían esto?



Respondemos sobre la noticia, seleccionando la opción correcta

Vamos a leer preguntas sobre la noticia y ustedes van a seleccionar la opción correcta.

Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo.

La copa original...

- es de oro y tiene grabado en su base dorada el nombre de todos los campeones.
- es de oro y tiene la base negra.
- es de oro y tiene grabado en su base el escudo de todos los campeones.

Los campeones del Mundial no reciben la copa original porque...

- la FIFA no quiere que la ensucien
- la FIFA guarda la copa original para protegerla
- la FIFA perdió la copa original hace muchos años

El título de la noticia "las dos copas del festejo" hace referencia a...

- La copa original y una réplica con base negra
- Una réplica dorada igual a la original y la réplica con base negra
- La copa original y una réplica dorada exactamente igual a la original.

¿Por qué apareció una segunda réplica?

- porque la FIFA se la regaló a los jugadores.
- porque dos fanáticos se la dieron a los jugadores.
- porque Di María se la regaló a Messi después del partido.

Encuentro 41



Hoy leemos el comienzo de un cuento sobre un niño de seis años, llamado Nicolás, que encuentra un perrito en la calle.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago : **atrapar, prohibido, convencer, desgraciado, expliqué** (páginas 276 y 277 del Anexo digital)

2. Cómo presentar el texto: *Hoy vamos a leer el comienzo de un cuento sobre un niño de seis años que se llama Nicolás. Nicolás salió un día de la escuela y se encontró con un perrito, y decidió llevarlo a su casa. Es decir, que quiere convertirlo en su mascota. ¿Saben qué es una mascota? Un animalito que convive con las personas. ¿Qué mascotas conocen? En general, suelen ser perritos o gatitos, pero también algunas aves como canarios, gallinas o algunos peces.*

Algunos animalitos saben hacer gracias. ¿Saben lo que significa? Que aprendieron algunas habilidades, como dar la patita, rodar por el piso o atrapar un objeto en el aire.

Leamos la historia de Nicolás.



Durante la lectura

Al salir de la escuela seguí a un perrito. Tenía pinta de perdido, el perrito. Me dio mucha pena. Pensé que el perrito estaría encantado de encontrar un amigo, pero me costó atraparlo. Como el perrito no tenía pinta de morirse de ganas de venir conmigo, le ofrecí la mitad de mi galletita. El perro se la comió y se puso a mover la cola, y yo le puse Rex, como en una película que vi el jueves pasado.

Después de la galletita, Rex me siguió muy contento. Pensé que sería una buena sorpresa para mamá y papá cuando llegara con Rex a casa. Le iba a enseñar a hacer gracias y a cuidar la casa.

¿Qué quiere decir que el perrito tenía «pinta de perdido»? Quizás estaba solo y Nicolás pensó que estaba perdido. ¿Qué hizo Nicolás para convencerlo de irse con él? Le dio la mitad de su galletita. ¿Y por qué le puso «Rex»? Porque había un personaje con ese nombre en una película que Nicolás había visto. Veamos cómo sigue la historia.

Pero bueno, seguro que no me creen esto: cuando llegué a casa, mamá no se puso muy contenta al ver a Rex. No se puso nada contenta. Hay que decir que parte de la culpa la tuvo Rex.

Cuando entramos, mamá me besó y me preguntó cómo me había ido en la escuela, y después vio a Rex y gritó:

-¿De dónde salió ese animal?

Yo empecé a explicarle que era un pobre perrito perdido que nos ayudaría a cuidar la casa y que haría muchas gracias, pero Rex, en lugar de quedarse quieto, saltó al sillón y empezó a morder el almohadón.

Mamá dijo que estaba prohibido traer animales a casa (es cierto, lo dijo la vez que llevé un ratón) y que tenía un minuto para sacar al perrito de la casa.

¿La mamá de Nicolás reaccionó como él esperaba? No, ¿verdad? ¿Por qué no se puso contenta? Porque la mamá le había dicho a Nicolás que no podía llevar animales a la casa. ¿Qué hace Rex, además, que no está bien hacer en una casa? Se pone a morder el almohadón del sillón.

Me costó convencer a Rex de que soltara el almohadón. Después salí a la puerta, con Rex en brazos. Yo quería llorar, entonces eso hice. No sé si Rex estaba triste también, estaba demasiado ocupado escupiendo pedazos del almohadón.

En eso llegó papá y nos encontró. Yo llorando y Rex escupiendo.

-Bueno -dijo papá-, ¿qué pasó?

Le expliqué a papá que mamá no quería a Rex, que Rex era mi amigo y que yo era su único amigo, y que nos ayudaría a cuidar la casa y aprendería un montón de gracias, y que yo era muy desgraciado. Rex se rascaba una oreja con la pata trasera.

Papá me acarició la cabeza. Luego le rascó la cabeza a Rex, y Rex le lamió la mano. Entonces papá dijo:

-Bueno, esperen acá. ¡Voy a tratar de convencer a mamá!

Extraído de *El pequeño Nicolás*, Gosciny, R. Alfaguara (2007) Traducción de Esther Benítez. Adaptación libre de Vanesa Aguirre

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente incentive el diálogo para reconstruir la historia.

¿Por qué está triste Nicolás? ¿Cómo nos damos cuenta de que está triste? Claro, porque está llorando. Y además, dice que se siente desgraciado. Y Rex, ¿podemos saber si está triste también? No, Rex no está llorando, y está ocupado escupiendo pedacitos de almohadón. ¿Por qué creen que el papá de Nicolás se ofrece a arreglar el problema? Puede ser porque ve muy

triste a Nicolás, y quiere que se sienta mejor. Por otro lado, parece que el perrito le cae bien. ¿Por qué? Porque el perrito le lamió la mano, que en los perros es un gesto de amistad. Y el papá de Nicolás responde con un gesto cariñoso: le rasca la cabeza al perrito.

Además, el o la docente puede incentivar el intercambio para reflexionar sobre las propias emociones, en este caso, la tristeza:

A veces, cuando leemos una historia o un poema que refleja en un personaje lo mismo que nos pasa a nosotros, nos sentimos identificados con ese personaje o con esa historia ¿Alguno de ustedes se sintió identificado con Nicolás o con otro de los personajes? ¿Por qué? ¿Alguna vez les pasó algo parecido a lo que le pasó a Nicolás con el perrito? Intercambiamos experiencias... ¿Qué situaciones los ponen tristes y por qué? ¿Cómo resolvieron esas situaciones de tristeza? ¿Hablaron con alguien? ¿Compartieron sus sentimientos? ¿Qué harían ustedes si se encuentran con un amigo o amiga al que le pasó lo mismo? ¿Cómo lo ayudarían?



Practicamos la lectura del texto



Ordenamos las oraciones para contar lo que le sucedió a Nicolás con el perrito, colocando los números en los círculos de las frases

Se propone que cada niño o niña individualmente realice la siguiente actividad, que consiste en ordenar la secuencia del texto. El o la docente monitorea este proceso y asiste a los estudiantes que lo necesiten. Si se presentan dificultades para ordenar la secuencia, el o la docente puede orientarlos mediante la formulación de preguntas y/o comentarios que contribuyan a recuperar los eventos principales de la trama y sus relaciones tiempo-causales.

Vamos a poner en orden los sucesos que le ocurren a Nicolás con el perrito. Para eso, vamos a leer las oraciones y después les colocamos el número que le corresponde, según en qué momento de la historia ocurre. Después las comentamos entre todos.

- 9 El perrito le lamió la mano al papá de Nicolás
- 7 Nicolás salió a la puerta de la casa con el perrito
- 3 Nicolás llamó «Rex» al perrito
- 6 La mamá de Nicolás le dijo que sacara al perrito de la casa
- 2 Nicolás le dio una galletita al perrito
- 5 El perrito mordió el almohadón del sillón
- 8 El papá de Nicolás llegó a la casa
- 4 La mamá le preguntó a Nicolás cómo le había ido en la escuela
- 1 Nicolás encontró un perrito en la calle



Encuentro 42



Vamos a leer sobre la primera mujer piloto que existió en nuestro país

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **piloto, instalaron, transcurrió, aeródromo, aviación, instructor, progresar, intactas, objetivo, inquieta, soltura, examinadores, pilotos, planeando, conduciendo, piruetas** (páginas 277, 278 y 279 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *¿Ustedes saben qué es ser piloto? Es una persona entrenada para volar aviones. Las personas que quieren dedicarse a la aviación, es decir, a la actividad de conducir en el sistema de transporte aéreo, se entrenan en los aeródromos, que son lugares un poco más chicos que en un aeropuerto, y que tienen pistas para que los aviones despeguen y aterricen. ¿Alguna vez vieron uno? Los profesores que enseñan ese entrenamiento se llaman instructores de aviación. ¿Recuerdan dónde queda la ciudad de Rosario? Es una ciudad grande que queda a orillas del Río Paraná, en la provincia de Santa Fe, justo al norte de la provincia de Buenos Aires (se sugiere ubicar la ciudad y la provincia en un mapa, y mostrarlo a los y las estudiantes). Ahora vamos a leer una noticia muy interesante que nos cuenta la historia de la primera mujer piloto que hubo en nuestro país.*

Durante la lectura

Se sugiere que el o la docente lea expresivamente y realice pausas con intervenciones y aclaraciones de vocabulario.

De Rosario al más allá: la primera piloto

Amalia Figueredo nació en 1895 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, pero casi toda su vida transcurrió (*la pasó*) en Buenos Aires. Se mudó junto a su familia para comenzar una nueva vida, cuando apenas tenía cinco años. Amalia y su familia se instalaron en los alrededores del aeródromo de Villa Lugano, por lo que se acostumbró a ver pasar los aviones por el cielo.

¿Alguna vez ustedes se mudaron a otra casa? Cuando uno se muda, deja un lugar, se traslada a otro, y allí se instala, es decir, se asienta, acomoda todas sus pertenencias para organizar su hogar. Eso significa aquí «instalarse». Así, Amalia y su familia dejaron la ciudad de Rosario y se instalaron en Villa Lugano.

A los 19 años, por casualidad, conoció al reconocido piloto argentino Jorge Newbery. Newbery la invitó a dar un paseo y quedó encantada. Su vida cambió por completo cuando experimentó la emoción de subirse a un avión y volar por el aire. Comenzó a tomar cursos para ser piloto. Sin embargo, había algo que no le cerraba: la mayor parte de la enseñanza se hacía en tierra, y ella lo único que tenía en mente era ¡volar!.

¿Qué quiere decir que «había algo que no le cerraba» a Amalia? Decir que algo no nos cierra es lo mismo que decir que algo no nos convence, que no nos gusta del todo. ¿Qué era lo que a Amalia no le gustaba, no le cerraba? Que en el curso con Jorge Newbery toda la enseñanza se hacía en tierra. Eso no le gustaba. ¿Y qué quería hacer ella? El texto dice que ella lo único que tenía en mente era volar. ¿Saben qué significa «tener en mente»? Significa querer, pensar. Es decir que lo único que quería Amalia, lo único que le interesaba, era volar. Seguimos leyendo.

Decidió abandonar los estudios con Newbery y se anotó en la Escuela de Aviación de San Fernando, donde el aprendizaje se ajustaba (*se acercaba, se parecía más*) a lo que realmente deseaba.

En un comienzo, su instructor fue el talentoso piloto francés Marcel Paillete, pero tuvo que volver a Francia cuando estalló (*comenzó*) la Primera Guerra Mundial. Quien quedó a su cargo, entonces, fue Ricardo Detomasi, de 23 años y sin mucha experiencia. Eso poco le importó a Amalia, ya que sus ganas de progresar (*avanzar en el aprendizaje*) seguían intactas (*igual que antes*). Mientras sumaba conocimiento y experiencia, Amalia, de a poco, se iba construyendo un avión a su medida. El objetivo estaba entre ceja y ceja y pronto llegarían los resultados.

¿Qué significa que «el objetivo estaba entre ceja y ceja»? ¿Alguien sabe? Significa que Amalia tenía su objetivo en la mira, es decir, que tenía muy claro lo que quería hacer, su meta la tenía muy clara.

El día tan soñado por esta inquieta mujer rosarina fue el 1 de octubre de 1914, después de cinco meses de prácticas y mucho sudor. Se subió al biplano Farman de 50 caballos de fuerza (*así se llamaba el modelo de avión*) y convencida demostró lo que sabía hacer. Con una soltura (*facilidad*) que sorprendió a los examinadores (*los señores que la evaluaban*), Amalia fue superando las pruebas. Una de ellas, por ejemplo, consistía en hacer «ochos» alrededor de dos pilotes (*columnas*) separados por quinientos metros de distancia, para luego elevarse, apagar el motor y bajar planeando.

Ese fue un día histórico: Amalia Celia Figueredo se transformó en la primera mujer piloto de Argentina y de Sudamérica. En esa época, con suerte se veía alguna que otra dama conduciendo (*manejando*) por las calles. Pero era extraño. Por eso, la noticia de sus piruetas llegó a los principales diarios del país y fue un tema bastante hablado.

Adaptado de: www.amexcorporate.com.ar/multitaskers/el-camino-del-lider/la-historia-de-amalia-celia-figueredo-la-primer-mujer-piloto-del-cono-sur

Después de la lectura

¿Por qué es tan importante Amalia Figueredo para nuestro país y para Sudamérica? ¿Cómo podemos contar brevemente su historia? ¿Por qué Amalia abandonó los estudios con el piloto Jorge Newbery? ¿En qué consistían las piruetas que hacía Amalia en el aire? ¿Cómo hizo Amalia para lograr su objetivo? ¿Por qué les parece que la noticia sobre Amalia Figueredo resultó tan importante? ¿Qué cualidades tenía Amalia Figueredo? Pensemos qué pistas nos da el texto para describir su personalidad.

Estas preguntas apuntan a que los niños puedan identificar en el texto cualidades como la valentía, la perseverancia, la audacia, las ganas de progresar, etc. Los niños y las niñas pueden no conocer estas palabras, pero seguro podrán referir explicaciones en este sentido. Y allí es importante que el o la docente ponga nombre a cada una de las cualidades que se describan de Amalia. También se puede guiar este intercambio con otras preguntas:

¿A Amalia le daba miedo hacer piruetas con el avión? Nooooo, le encantaba. Entonces podemos decir que Amalia era audaz. ¿Amalia se cansaba rápidamente de entrenar? Nooo, ella siempre tenía ganas de seguir aprendiendo y progresando, entonces podemos decir que ella era perseverante.



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



Se sugiere que el o la docente explique la consigna de la actividad y oriente a los niños y las niñas que soliciten ayuda, formulando preguntas que apunten a recuperar las relaciones témporo-causales entre las acciones principales del relato. Luego puede proponer una revisión colaborativa.

Ordenamos la secuencia para reconstruir la noticia, colocando el número correspondiente en cada caso.

- 3 Empezó a estudiar con Jorge Newbery para ser piloto.
- 7 Durante 5 meses, Amalia practicó con mucho esfuerzo.
- 5 Abandonó los estudios con Jorge Newbery y comenzó a estudiar en San Fernando.
- 1 Amalia y su familia viajaron desde Santa Fe y se instalaron cerca del aeródromo de Villa Lugano.
- 9 Y con esta demostración de pruebas, Amalia se transformó en la primera mujer piloto de Argentina y de Sudamérica.
- 6 En la Escuela de Aviación de San Fernando, aprendió con dos instructores distintos, mientras seguía progresando.
- 4 No le gustaron los primeros cursos porque se practicaba en tierra.
- 8 El 1° de octubre de 1914, sorprendió a los examinadores con las piruetas que sabía hacer en el aire.
- 2 A los 19 años, Amalia realizó un viaje en avión con Jorge Newbery y esto le cambió la vida.

Ahora vamos a leer y completar estas oraciones con las palabras que encontramos en el recuadro de abajo. Son todas palabras que aprendimos en el texto.

Leemos las palabras del recuadro y completamos las oraciones con la palabra que corresponda

Amalia Figueredo estudió cómo manejar aviones, porque quería ser **piloto**

Después de mudarnos, mi familia y yo acomodamos todas cosas en la nueva casa y nos **instalamos** en el nuevo barrio.

Marina cada día aprende más palabras y lecturas. Está **progresando** muy rápidamente.

Aunque había **transcurrido** mucho tiempo desde que abandonaron la casa, los muebles estaban **intactos** , igual que antes.

Siempre tuve muy claro mi **objetivo** Desde chico supe que quería ser astronauta.

Me encantan los acróbatas del circo porque hacen **piruetas** en el aire.

objetivo - piruetas - piloto - instalamos - transcurrido - progresando - intactos

¡A completar las definiciones con la palabra correcta!

Para concluir el encuentro, se propone la siguiente actividad lúdica colectiva de vocabulario, que pretende recuperar diversas palabras aprendidas durante la lectura del texto y en las actividades anteriores, para poder asociarlas a sus correspondientes definiciones. La dinámica del juego es la siguiente:

El o la docente pega en el pizarrón las siguientes **10 oraciones** (recortar las palabras de la página 280 del Anexo digital). Por otro lado, presenta a los estudiantes una caja con tarjetas con **10 palabras** (recortar las palabras de la página 281 del Anexo digital). Cada palabra corresponde a una de las definiciones ofrecidas en las oraciones.

La propuesta es que el o la docente haga pasar por turnos a diferentes niños y niñas, y que cada uno vaya sacando una palabra de la caja. Debe leer la palabra en voz alta, decidir a cuál definición corresponde y pegarla en el pizarrón a continuación de la misma. Luego debe leer la definición completa, incluyendo la palabra seleccionada y dar un ejemplo. Así, van pasando diferentes compañeros hasta que se terminan las palabras de la caja. Al finalizar el juego, se realiza una revisión colaborativa.

Así quedarían armadas las definiciones correctamente, completando las oraciones con las palabras de la caja:

Un terreno con pistas, más pequeño que un aeropuerto, donde despegan y aterrizan los aviones es un... **aeródromo**

La persona que conduce un avión se llama... **piloto**

La meta que tenemos en un aprendizaje, aquello que queremos lograr es el ... **objetivo**

Avanzar o mejorar cuando estamos aprendiendo una habilidad es **progresar**

Los señores que evaluaban las pruebas de Amalia eran los ... **examinadores**

El tipo de avión que piloteaba Amalia era un ... **biplano**

Los giros acrobáticos, en forma de "ochos", que realizaba Amalia Figueredo en el aire eran ... **piruetas**

La persona que enseña a otra el entrenamiento para saber volar un avión se llama ...

instructor

El sistema de transporte aéreo se llama ... **aviación**

La manera de volar cuando se apaga el motor del avión se llama ... **planear**



Encuentro 43



Vamos a leer un texto sobre el Coquena

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **coquena, collas, cerro, vicuñas, menudo, ñomo, sombrero, poncho, fusil, afligido, silbó, ñandú, alforja, guanaco, sembrar, criar, tacaño, oyó, trote, cuernos**. Recortar palabras de la páginas 281, 282, 283 y 284 del Anexo digital.

2. Cómo presentar el texto: *Vamos a leer una leyenda. ¿Sabes lo que es una leyenda? Es una historia que se transmite de forma oral y que relata hechos sobre héroes populares o*

seres imaginarios. La leyenda que vamos a leer hoy trata sobre el Coquena y ocurre en la provincia de Jujuy. ¿Saben dónde queda Jujuy? En el noroeste de nuestro país, donde viven animales como las vicuñas y los guanacos. Estos animales habitan en grupos en zonas muy altas, como la Cordillera de los Andes, donde hace mucho frío. Por eso tienen un pelo que los protege de ese clima. Hoy en día, se crían vicuñas y guanacos para obtener lana que luego se utiliza para fabricar telas, hilos y ropa. También se los utiliza como animales de carga, es decir, para transportar cosas. ¿Saben cómo? Usan alforjas. ¿Saben qué son? Dos bolsas unidas por una tela en el medio, que se colocan sobre el lomo o el cuello del animal.

Se sugiere al o la docente mostrar la ubicación de la provincia en un mapa y, durante el intercambio, hacer hincapié en las imágenes que acompañan al texto. Asimismo, de ser considerado relevante, podría hacerse mención a las características del pueblo colla.

Durante la lectura

El Coquena



En las Comunidades Collas, todos cuentan, aunque muy pocos lo han visto, que en los cerros vive el Coquena para cuidar y proteger a los animales, sobre todo a las vicuñas. Es un hombre bajito y menudo (**pequeño**), parece un ñomo (**duende**). Tiene inmensos ojos negros y usa un sombrero con alas tan grandes que le da sombra a todo el cuerpo. Se viste con un poncho de vicuña y ojotas de cuero. El Coquena anda por los cerros llevando a sus vicuñas a lugares donde puedan comer bien y tomar agua. Y dicen que tiene muchas monedas de plata y oro. Un día el Coquena se encontró con un campesino colla que llevaba un fusil (**un arma de fuego**). El Coquena silbó, las vicuñas se detuvieron y le preguntó al campesino: ¿Para qué llevas ese fusil?

¿Por qué el campesino tenía un fusil? Porque quería cazar animales, sí. ¿Y qué animales viven en los cerros? Claro, vicuñas y guanacos. Los animales que el Coquena protege y cuida. Veamos cómo sigue la historia.

- Busco cazar algo porque mi familia no tiene nada para comer— explicó el campesino muy afligido (**triste**) y preocupado- Tengo cuatro hijos, mi mujer y mi mamá a quienes cuidar. Yo te voy a ayudar—contestó el Coquena. Se bajó del ñandú y tomó la alforja. Se la entregó al campesino y le recomendó: -No la abras hasta llegar a tu casa.

¿Por qué el Coquena decide ayudar al campesino? Porque el campesino y su familia no tenían nada para comer, claro. Vamos a ver qué le da el Coquena al campesino.

Cuando el campesino abrió la alforja con su familia, vio que tenía monedas de plata. Con esas monedas pudieron comprar semillas para sembrar, ovejas para criar, una vaca lechera, comida y ropa.

Entonces, con la ayuda del Coquena el campesino no tuvo que salir nunca más a cazar animales. El Coquena estaba protegiendo a los animales. Seguimos leyendo.

Días después, el hermano del campesino, un hombre rico y tacaño (**egoísta**), lo visitó. El campesino le contó su encuentro con el Coquena. El hermano, envidioso, decidió conseguir él también mucha plata. Se fue al cerro vestido con ropa vieja y rota y descalzo para parecer muy pobre. Dos horas después oyó el trote de las vicuñas y apareció el Coquena con sus animales. El hermano le dijo que era muy pobre y le pidió ayuda. El Coquena sacó una flor que llevaba debajo del poncho y le dio dos golpes en la cabeza.

-Te he dado algo que nadie tiene- dijo el Coquena, que se había dado cuenta de la mentira- ve a tu casa sin tocarte la cabeza ni sacarte el sombrero.

El hermano sentía un gran peso en la cabeza y volvió contento pensando que llevaba una bolsa de dinero. Pero al llegar a la casa vio que le habían crecido dos cuernos gordos y los tuvo que llevar toda su vida como recuerdo del Coquena.

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Ed. Akadia. (CABA, 2018).

Después de la lectura

Según la leyenda, ¿dónde vive el Coquena? ¿Qué hace en ese lugar? Claro, protege y cuida a los animales que se encuentran en el cerro. ¿Con quién se encontró? Con un campesino que no tenía para comer. ¿Qué le preguntó el Coquena al campesino? ¿Qué hizo para ayudarlo? Le dio monedas de plata para criar animales, comprar semillas, ropa y comida. ¿Quién visitó al campesino días más tarde? El hermano, que era rico y tacaño. ¿Qué decidió hacer entonces el hermano del campesino? ¿Qué hizo para intentar conseguir más dinero? Se vistió con ropa que lo hacía parecer pobre para que el Coquena lo ayudara. ¿Y el Coquena le creyó al hermano del campesino? No, no le creyó. Por eso, en vez de dinero, el Coquena hizo que le crecieran dos cuernos gordos en su cabeza.





En el libro de lectura, se propone enumerar las opciones según la secuencia de eventos. Luego, se propone una actividad para seleccionar la afirmación correcta sobre la leyenda.

Vamos a hacer dos actividades. Primero tenemos que ordenar lo que sucedió en la historia. Después vamos a leer las frases para decidir cuál es la afirmación correcta, según la historia que leímos. Lo hacen individualmente y luego corregimos juntos.

¿Qué sucedió primero, luego y al final?

Numeramos las frases del 1 al 4, según el orden en el que sucedieron los hechos.

- 3 El hermano del campesino intentó engañar al Coquena.
- 1 El Coquena le dio monedas de plata al campesino que no tenía para comer.
- 2 El campesino le contó a su hermano el encuentro con el Coquena.
- 4 El Coquena castigó al hermano del campesino con dos cuernos gordos en la cabeza

Seleccionamos la respuesta correcta:

¿Por qué le crecieron dos cuernos al hermano del campesino?

Al hermano del campesino le crecieron dos cuernos porque le pidió ayuda al Coquena.	Al hermano del campesino le crecieron dos cuernos porque se tocó la cabeza y se sacó el sombrero.	Al hermano del campesino le crecieron dos cuernos porque le mintió al Coquena.
---	---	---



¡A leer!

Leemos rápido las oraciones y las unimos con el dibujo

Se sugiere que el o la docente lea la consigna del libro de lectura y opte por alguna de las siguientes opciones para la actividad:

1. *Antes de empezar, leemos juntos, al unísono, las frases. Pensemos con qué dibujo o dibujos se puede relacionar.*
2. *Cada uno va a elegir una frase para leer en voz alta antes de empezar. Después de leer, cada uno va a comentar con qué dibujo o dibujos se puede relacionar.*
3. *Lean las frases en parejas antes de empezar. Si alguna frase les resulta complicada, pueden pedirle ayuda a su compañero. Después de leer cada frase, piensen con qué dibujo o dibujos se pueden unir. Comenten con el compañero o compañera y vean las diferencias en las respuestas.*

Es importante que el o la docente monitoree las dificultades y asista a quienes lo necesiten, proporcionando un modelo.

¡Corran rápido!

¡Las vicuñas escapan de los cazadores!

Las vicuñas no corren peligro.

¡Que alguien ayude a las vicuñas!

Vicuñas, descansen y coman en este lugar.




Encuentro 44



Vamos a leer un texto que nos explica las características de un ecosistema

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **especies, ecosistema, ambiente, variable, pastizales, ecólogos, población, científicos, investigación, comunidad, naturaleza, alterar, equilibrio, sugerencias** (páginas 284, 285 y 286 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *¿Recuerdan qué es un ecosistema? Es un conjunto de seres vivos (como plantas y animales) y seres no vivos (como las rocas, por ejemplo) que interactúan entre sí en un espacio y un tiempo determinados. Es decir que estos seres vivos y no vivos se relacionan unos con otros en este ambiente. ¿Y saben lo que es una «especie»? Es un conjunto de seres vivos que comparten varias características en común, que los hacen diferenciarse de otros. Por ejemplo, los leones se llaman «Panthera leo», según su nombre científico, y son una de las 5 especies del género «Panthera», dentro de la familia de los «félidos». Ahora vamos a leer un texto que nos explica cómo es y cómo funciona un ecosistema, y por qué es importante la Ecología, que es la ciencia que los estudia.*

Durante la lectura

El o la docente lee expresivamente y realiza pausas y aclaraciones de vocabulario.

¿Qué hay en un ecosistema?

Las millones de especies que vivimos en el mundo estamos en continua relación unas con otras y con el ambiente que nos rodea. Algunas especies viven en el fondo del mar; otras en bosques, montes, selvas, pastizales (*terrenos con mucho pasto*), playas. Cada uno de estos ambientes conforma distintos ecosistemas y todos son estudiados por los científicos. Hay muchísimos seres vivos diferentes, muchísimas especies. Algunas están compuestas por seres grandes, como los árboles, y otras por seres tan pequeños que ni siquiera se ven a simple vista, como las bacterias.

Al ser tantas especies, y tan variadas, es imposible ocuparse de todas al mismo tiempo: por eso, los ecólogos suelen estudiarlas de a una o de a unas pocas por vez. A cada grupo de seres vivos de la misma especie que convive en el ecosistema se lo llama población.

Aquí se sugiere al docente realizar una pausa con las siguientes intervenciones:

Hasta aquí, el texto nos explicó que las distintas especies que hay en el mundo siempre se están relacionando unas con otras, y también se relacionan con el ambiente. ¿Recuerdan qué ambientes menciona el texto? El fondo del mar, los bosques, los montes, las selvas, los pastizales, etc. Y todos esos ambientes forman ecosistemas. Y, según el texto, ¿cómo se llama el conjunto de seres vivos de una misma especie que habita en un mismo ambiente? Se llama población, muy bien. Vamos a seguir leyendo.

Además de todos los seres vivos, en el ecosistema hay elementos naturales que los acompañan, como el agua, las piedras, la luz del sol; y otros que no se ven pero se pueden sentir, como la temperatura, el viento y la humedad. Forman el conjunto de variables ambientales, llamadas así porque «**varían (cambian)** en el ambiente», según el lugar y el momento.

Como las poblaciones del ecosistema se relacionan entre sí, la investigación acerca de una población hace que surja la necesidad de conocer a todas las demás.

Cuando miramos el conjunto de poblaciones que conviven en el mismo sitio, estamos viendo una comunidad. Y la comunidad junto con las variables y con todas las relaciones que los unen forman el ecosistema.

El ecosistema es lo que hay y lo que pasa entre todos los componentes naturales con y sin vida del lugar.

¿Cuáles son los otros elementos naturales (seres no vivos) que interactúan con los seres vivos? El agua, las piedras, la luz del sol, la temperatura, el viento, la humedad, etc. ¿Y por qué se los llama «variables ambientales»? ¿Qué les parece a ustedes? Porque varían, cambian en el ambiente, según el momento y el lugar. Esto quiere decir que, por ejemplo, en un mismo ambiente, un día puede hacer mucho calor y humedad, y otro día puede estar más fresco, con mucho viento y menos humedad. Todo esto que nombramos hasta ahora es lo que forma, lo que constituye, un ecosistema. Vamos a seguir leyendo.

A diferencia de todas las demás especies, que viven con lo que obtienen en el ecosistema donde habitan, las personas somos los únicos seres vivos que usamos y nos servimos de la naturaleza, de todos los ecosistemas del mundo, aun de los que están muy lejanos del lugar donde vivimos.

Usamos madera de los bosques, pescamos en los ríos y en los mares, cultivamos pastizales, extraemos metales de las montañas, construimos balnearios en las playas. Podríamos decir que no hay ecosistema del mundo del que no hagamos uso las personas.

Entonces, ¿qué les pasa a los ecosistemas a medida que los modificamos cada vez más? ¿Es posible usar los ecosistemas sin alterar su salud y romper su equilibrio?

El texto nos dice que hay una diferencia en la forma en que las personas y el resto de los seres vivos habitan y se relacionan con el ambiente. ¿Cuál es esta diferencia? Los seres vivos viven solamente con lo que obtienen de su ecosistema. ¿Y los hombres, las personas, qué hacen? Usan y se sirven de la naturaleza. ¿Y qué les pasa a los ecosistemas cuando las personas los usamos? Por ejemplo, cuando se cortan árboles, se cultiva en los campos, se pesca en los mares, ¿qué ocurre con los ecosistemas? Ocurre que se modifican, se alteran. ¿Por qué eso implica un riesgo para el ecosistema? Vamos a ver cómo termina este texto.

Para eso ayuda el conocimiento de la ecología.

Los ecólogos buscan comprender los equilibrios de los ecosistemas y, a partir de ese conocimiento, pueden dar **sugerencias (ideas, consejos)** sobre cómo aprovecharlos causando el menor daño posible.

Extraído del libro *¿Querés saber qué es la ecología?* de Mariela Kogan. Ed. Eudeba (Buenos Aires, 2012).

Después de la lectura

Se propone un intercambio guiado por el o la docente en torno a estos interrogantes: *¿Para qué sirve la ecología y el trabajo de los ecólogos, según lo que el texto nos explica? ¿Por qué es importante conocer cómo funcionan los ecosistemas y todos los elementos (vivos y no vivos) que interactúan en ellos? ¿Qué diferentes ambientes podemos encontrar en la cercanía del lugar donde vivimos? ¿Qué variables ambientales intervienen en los ambientes donde nosotros vivimos? En los textos que leímos en encuentros anteriores sobre el reciclado y la reutilización, vimos algunas sugerencias sobre cómo aprovechar el medio ambiente causando el menor daño posible. ¿Recuerdan algunas sugerencias? Pensemos algunos ejemplos.*

El objetivo de la última pregunta es que los niños y las niñas puedan relacionar e integrar la información nueva que apareció en este texto con la información ya aprendida en los textos de los encuentros anteriores 27, 30, 34 y 37.



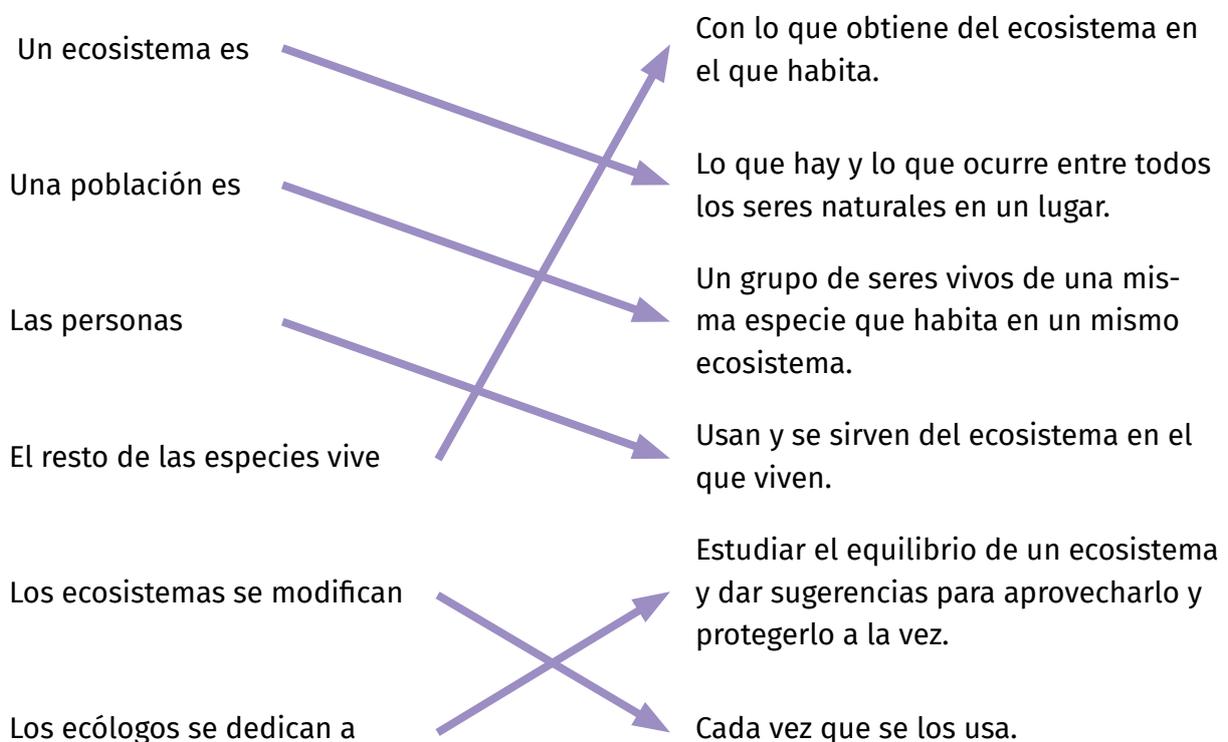
¡A leer!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos



El docente explica la consigna, los estudiantes resuelven la actividad individualmente, y luego se realiza una revisión colaborativa en la que el o la docente orienta el intercambio para fundamentar cómo se unieron las frases, cuáles son las uniones correctas y por qué, de acuerdo a la información leída en el texto.

Unimos con flechas para completar las frases con la información del texto.



A modo de conclusión del encuentro, se propone una actividad para aplicar algunos contenidos aprendidos en el texto. El objetivo es que los y las estudiantes puedan identificar en cuáles de estas acciones se produce una modificación de los ecosistemas y en cuáles no. Luego de la resolución individual de la actividad, se sugiere realizar una corrección colaborativa, y conversar con los niños y las niñas sobre las acciones que han marcado. Se busca que puedan fundamentar las acciones que han marcado y reflexionar sobre las dudas.

En el texto hay algunos ejemplos de casos en que el hombre modifica los ecosistemas. Leemos las siguientes acciones y decidimos cuáles de ellas corresponden a modificaciones de un ecosistema. Las marcamos con una X.

- Usar automóviles.
- Cambiarse de ropa.
- Caminar con un amigo.
- Tirar basura en el mar.
- Traer a un lugar plantas que son propias de otras regiones.
- Andar en bicicleta.
- Sembrar y cultivar.
- Podar un árbol.
- Saludar a un vecino.
- Leer un libro.

Encuentro 45



Leemos un diálogo entre una señora llamada Inés y Lucas, un empleado del Servicio Meteorológico, el organismo que proporciona información sobre el estado del tiempo

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **insistente, transcurre, pronóstico, contratiempo, despejado, rayos, tropezarse, temperatura, bajón, inundación, salvavidas, maquillarse, lagañas, jornada, inestable** (páginas 287, 288 y 289 del Anexo digital)

2. Cómo presentar el texto: *Vamos a leer un diálogo entre dos personajes: una señora llamada Inés y Lucas, que es un empleado del Servicio Meteorológico. ¿Saben qué es el Servicio Meteorológico? Es la oficina que se encarga de brindar información sobre el estado del tiempo. En esta conversación, Inés llama a la oficina para consultar el pronóstico, que nos indica lo que va a pasar con el clima en los próximos días. Por eso, van a ver en el texto muchas palabras que están relacionadas con el clima, como nublado, despejado, tormenta eléctrica, rayos, lluvia, temperatura y masas de aire.*

Durante la lectura

Una llamada

Inés, una señora muy insistente (*que hace o dice algo muchas veces*)
 Lucas, un empleado del Servicio Meteorológico



(La escena transcurre en dos niveles: la casa de Inés y la oficina de Lucas).

Inés: (habla por teléfono.) ¿Hablo con el pronóstico del tiempo?

Lucas: (por teléfono.) Habla con el Servicio Meteorológico. El pronóstico no suele atender llamadas.

Inés: Llamo a tiempo para saber el tiempo porque no quiero sufrir un contratiempo (**un hecho inesperado que nos impide hacer lo que queremos**).

Lucas: Entonces, no me haga perder el tiempo.

Inés: ¿Será hoy un día lindo o feo?

Lucas: (Mira unos papeles.) Estará feo.

Inés: ¡Qué lindo!

Lucas: Dije feo.

Inés: Es que me parece lindo que el día esté feo. Pero si está muy muy feo ya no me parece tan tan lindo.

Lucas: Veo que la tiene bien clara.

Inés: No soy Clara. Me llamo Inés. Y no me cambie de tema. Dígame si lloverá o habrá sol.

Lucas: Estará despejado (**sin nubes**) por momentos, nublado por otros.

Inés: ¡Rayos!

Lucas: (Mira sus notas.) No, no se avecina ninguna tormenta eléctrica (**rayos y truenos**)

Inés: ¿Y cómo salgo?

Lucas: Por la puerta.

Inés: ¿Con paraguas o con anteojos oscuros?

Lucas: Con cuidado de no tropezarse.

Inés: ¿Y si llueve?

Lucas: Se moja.

Inés: ¿Y si sale el sol?

Lucas: Se seca.

Inés: ¡Qué sabio es usted! ¿Y cómo estará la temperatura?

Lucas: La máxima va a estar baja y la mínima va a estar alta.

Inés: (Anota.) La máxima estará mínima y la baja, alta.

Lucas: No, al revés.

Inés: (Anota.) ¡La mínima, máxima, y la alta, baja! ¿Y cuál será la alta?

Lucas: 10 grados.

Inés: ¡Qué bajón con la alta!

Lucas: No se aflija, ingresará una masa de aire caliente (**una masa de aire es una cantidad enorme de aire que se mueve a la vez**)

Inés: ¿Masa de pizza?

Lucas: No, de tarta pascualina.

Inés: ¿Y si corre viento?

Lucas: Deje que corra nomás, es bueno hacer ejercicio.

Inés: ¿Y si hay una inundación? Yo no sé nadar.

Lucas: ¿No nada nada?

Inés: Nada nada de nada.

Lucas: Entonces, en vez de paraguas, lentes de sol o sobre todo salga con salvavidas.

Inés: ¿Y si viene nieve?

Lucas (Alegre.) ¿Cuándo viene Nieves?

Inés: En invierno.

Lucas: ¡Ufa, cuánto falta para que venga Nieves!

Inés: Entonces, ¿saco el saco?

Lucas: (Molesto.) Si quiere, saque el saque. Si no, guarde el guarde y por las dudas antes de salir maquíllese y lávese las lagañas. Y cuando esté afuera, muestre una sonrisa bien amplia.

Inés: ¿Para qué?

Lucas: Así se protege de lo que pueda pasar en esta jornada inestable. Recuerde: ¡Al mal tiempo, buena cara! ¡Que tenga un lindo día! (Cuelga.)

Inés: ¡¿Cómo lindo día?! Si me dijo que iba a estar feo.

TELÓN o APAGÓN

Fabián Sevilla

Extraído del libro ¿...y CARMELO? A punto caramelo 3. Prácticas del Lenguaje y Matemática. Ed. Mandioca (CABA, 2022) Págs. 138 - 140.

Después de la lectura

En este diálogo vimos que Inés llama a la oficina del Servicio Meteorológico para consultar el pronóstico. Y habla con Lucas, que es empleado de la oficina. ¿Inés consigue la información que pide? No. ¿Por qué creen que pasa eso? Porque hay mucha confusión en ese diálogo. ¿Y qué es lo que causa esa confusión? Lo que causa esa confusión es el hecho de que Inés y Lucas le dan distintos significados a palabras idénticas. Por ejemplo, Lucas dice «no me haga perder el tiempo», refiriéndose al tiempo del reloj, e Inés dice «tiempo» refiriéndose al clima. ¿Qué otras confusiones hay? A la vez, esa confusión le da un sentido humorístico al diálogo, porque los dos dicen cosas muy parecidas pero no logran entenderse.



Leemos en parejas.

Practicamos la lectura con un compañero o compañera. Cada niño o niña elige un personaje y lo representa en la lectura, leyendo las líneas que le corresponden. Para ello, es importante focalizar en los estados emocionales del personaje.



Unimos las preguntas con su/s respuesta/s:

Ahora vamos a leer las preguntas y las respuestas y ustedes van a unir con flechas las que van juntas.

¿Qué quiere saber Inés cuando llama al Servicio Meteorológico?

¿Por qué se divierte Lucas cuando le pregunta por Nieves?

¿Por qué se molesta Lucas y cuelga?

¿Por qué se confunde de nuevo Inés al final de la llamada?

Porque Lucas se despide y dice: «¡Que tenga un lindo día!» pero Inés interpreta que habla del clima.

Porque Inés confunde todo lo que le dice.

Quiere que le digan cómo va a estar el tiempo.

Porque intenta hacer el mismo juego de palabras que usa Inés para confundirlo.

Como dijimos antes, el diálogo entre Inés y Lucas resulta cómico, porque los dos le dan distintos significados a palabras parecidas. Cuando una misma palabra o frase puede ser entendida de dos maneras, eso se llama doble sentido. El doble sentido se usa para hacer chistes y juegos de palabras, como en este caso. ¿Qué palabras con doble significado conocemos? ¿Cuáles son los significados de esas palabras?

Vamos a poner un ejemplo:

Banco para sentarse y banco donde se guarda dinero.



Ahora vamos a completar este texto, teniendo en cuenta el doble sentido de las palabras que están resaltadas.

Completamos el texto con la expresión correcta, colocando el número correspondiente en el espacio vacío

En este diálogo, tiempo significa**2**..... y también significa**5**.....

Clara es**3**..... y tenerla clara significa**9**.....

¡Rayos! Puede significar**1**....., y también es**6**.....

La nieve es**7**....., y Nieves es**8**.....

Nada significa**4**....., y alguien que nada está ...**10**.....

- 1.** una descarga de electricidad **2.** el estado del clima **3.** Un nombre de mujer
4. ninguna cosa **5.** un período o una época
6. Una expresión de asombro **7.** Agua helada que cae en copos
8. Un nombre de mujer **9.** estar muy seguro de algo **10.** flotando en el agua

Encuentro 46



Hoy vamos a leer una leyenda sobre un príncipe llamado An-Tiem

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **siglos, emperador, derrocar, imperio, refugio, tallada, excepcionales, desagrado, reparó, corte, heredero, transcurrir, consejero** (páginas 289, 290 y 291 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *¿Recuerdan cuando leímos la leyenda del Coquena? Esta historia que vamos a leer hoy también es una leyenda, es decir, que es un relato que cuenta algo que pasó hace mucho tiempo, y ese relato se transmite de generación en generación. Esta leyenda cuenta algo que pasó en Vietnam (que es un país del sudeste de Asia) hace mucho tiempo, cuando era gobernado por un emperador llamado Hung. El protagonista de esta leyenda es el hijo del emperador Hung, un príncipe llamado An-Tiem. Por los celos, la envidia de sus hermanos, An-Tiem se muda a vivir a una isla desierta, y ahí descubre algo increíble.*

Leamos...



El príncipe y la sandía

Cuenta una leyenda de Vietnam, que hace muchos siglos el emperador Hung adoptó a un niño que fue rescatado en el mar y lo llamó An-Tiem. Con el transcurrir del tiempo, el niño se convirtió en un hombre muy inteligente y trabajador, llenando de orgullo a su padre. Pero el orgullo del emperador hacia An-Tiem despertó la envidia de sus tres hermanos. Desesperados por deshacerse del joven príncipe, comenzaron a inventar historias que no tardaron en propagarse (**extenderse**) por todo el reino. Hasta que un día llegaron a los oídos del emperador:

—Su majestad, el príncipe An-Tiem planea derrocarlo (**sacarlo del gobierno**) para proclamarse (**llamarse a sí mismo**) emperador —dijo el consejero real.

Aunque el emperador quería mucho a su hijo, decidió que necesitaba primero proteger su imperio de posibles traiciones, y ordenó al príncipe vivir en una isla desierta.

¿Por qué creen que el emperador está orgulloso de An-Tiem? Porque An-Tiem es inteligente y trabajador. Entonces, ¿por qué el emperador ordena a An-Tiem que viva en una isla desierta? Claro, porque cree que An-Tiem lo quiere traicionar. ¿Y por qué cree eso el emperador? Porque los hermanos de An-Tiem, que sienten envidia, lo convencieron de eso.

Lejos de la comodidad y los lujos del palacio, An-Tiem tuvo que construir su propio refugio, cavar un pozo para obtener agua fresca, así como pescar y cazar animales para alimentarse. Una mañana calurosa, se encontraba cazando cuando encontró una fruta verde tan grande y redonda como un balón.

Curioso, la cortó a la mitad y probó su jugosa pulpa roja. Fascinado con el sabor de la fruta, guardó sus semillas para sembrarlas.

Al cabo de los meses, brotaron en la tierra arenosa de la isla, unas plantas que darían frutas verdes, redondas y grandes.

An-Tiem talló el nombre de la isla y el suyo en las frutas y las arrojó al mar. Más tarde, los marineros encontraron las frutas flotando en el agua.

La noticia de la existencia de la maravillosa fruta tallada con el nombre del príncipe desterrado se propagó por todo el continente, llegando a oídos del emperador y sus hijos:

—Su majestad, el príncipe An-Tiem ha cultivado una fruta de cualidades excepcionales, es tanto su éxito que la isla desierta ha sido ocupada por muchos comerciantes y es el territorio más próspero (**rico, exitoso**) de todo el imperio —dijo el consejero real.

El emperador escuchó con atención, observando las reacciones de desagrado (**disgusto, molestia**) de sus tres hijos. En ese momento se percató de lo sucedido: ¡había sido engañado!

Entonces, vemos que An-Tiem sobrevivió en la isla, descubrió una fruta nueva, y convirtió a la isla desierta en un centro comercial.

Cuando escucha esa noticia, ¿qué piensa el emperador? Piensa que An-Tiem es, en realidad, como él pensaba: muy inteligente y muy trabajador. Y se da cuenta de que fue engañado. ¿Y cómo se da cuenta el emperador de que fue engañado sobre An-Tiem? Claro, viendo las caras de molestia de sus tres hijos.

Decidido a reparar su error, convocó la presencia de An-Tiem ante la corte (*donde viven los emperadores*).

Cuando el joven regresó al palacio, el emperador anunció que el heredero de su trono sería el príncipe An-Tiem. El emperador se sentía orgulloso de tener un hijo que contaba con la valentía y fortaleza para superar las dificultades; sabía que estas cualidades harían de él un gran gobernador. Y para siempre, la gente de Vietnam contará la historia de la fortaleza de An-Tiem y la dulzura de su regalo: la sandía.



Versión de Paola Artmann www.arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/el-principe-y-la-sandia

Después de la lectura

Se sugiere que el o la docente incentive el diálogo para reconstruir la historia.

Según esta leyenda, An-Tiem se va a vivir a una isla desierta. ¿Por qué? Porque sus hermanos sienten envidia de él y convencen al emperador de que An-Tiem quiere traicionarlo.

¿Y qué hace An-Tiem en la isla desierta? Se las arregla muy bien: construye un refugio, cava un pozo para obtener agua fresca y consigue alimentos. ¿Y qué descubre? Una fruta grande, redonda y verde, que se llama sandía. ¿Cómo llega la noticia de la existencia de esa fruta al resto del continente? Llega porque An-Tiem talla su nombre y el nombre de la isla en las frutas y las lanza al mar. Más tarde, la isla se convierte en el lugar más rico del imperio. ¿Por qué? Porque las sandías de An-Tiem se convierten en un éxito. Entonces el emperador Hung le pide a An-Tiem que vuelva a la corte. ¿Por qué le pide que vuelva? Claro, porque se dio cuenta de que los hermanos de An-Tiem lo engañaron. ¿Y por qué nombra heredero a An-Tiem? Porque tiene las cualidades necesarias para ser un gran gobernador.



¡A leer!



Seleccionamos la respuesta correcta marcando con una X.

La actividad consiste en marcar con una cruz la respuesta correcta. Si los niños presentan dificultades para identificar la respuesta correcta, el o la docente puede orientarlos mediante la formulación de preguntas y/o comentarios.

¿Por qué los hermanos sentían envidia de An-Tiem?

- Porque el emperador estaba orgulloso de él
- Porque jugaba muy bien al fútbol
- Porque era buen navegante

¿Por qué el emperador finalmente nombra heredero a An-Tiem?

- Porque es el único hijo que tiene
- Porque tiene cualidades para ser un gran gobernador
- Porque es muy simpático

¿Qué cualidades descubre el emperador en An-Tiem?

- Inteligencia y disciplina
- Valentía y fortaleza
- Bondad y solidaridad

¿Qué recuerda la gente de Vietnam sobre An-Tiem? (ATENCIÓN, hay más de una correcta)

- Su fortaleza
- Su habilidad para jugar al fútbol
- El regalo más dulce: la sandía

¿Por qué el emperador envió a su hijo An-Tiem a una isla desierta?

- Porque An-Tiem lo desobedeció
- Porque creyó que An-Tiem podía traicionarlo
- Porque sus hermanos no lo quieren a An-Tiem

Encuentro 47



Leemos un texto que relata la historia de un niño llamado Santi y sus vacaciones en Chile

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **arándanos, boina, estancia, desconcertado, guiñando, chapoteaban, canaleta, colador, desprender** (páginas 292 y 293 del Anexo digital)

2. Cómo presentar el texto: Se sugiere que el o la docente anuncie a los niños y las niñas que leerán un texto que habla de un niño llamado Santi, que se va de vacaciones con su familia a la casa de los abuelos, que viven en Chile. Se puede hacer mención a la ubicación de dicho país mostrando un mapa y a algunas de sus características geográficas que hacen de ese lugar un espacio propicio para el cultivo de determinadas frutas, como los arándanos. *Vamos a leer un texto que habla sobre un niño que se llama Santi y que viaja de vacaciones a Chile, a la casa de sus abuelos. Chile es un país que limita con Argentina y que en el sur, en una región llamada Patagonia, tiene buenas condiciones (por el suelo y el clima) para cultivar algunas frutas que se utilizan luego para fabricar mermeladas, tales como los arándanos.*

Durante la lectura

El o la docente lee el texto haciendo un alto en aquellas palabras que resultan poco familiares (arándanos - boina - estancia - desconcertado - guiñando - chapoteaban - canaleta - colador - desprender). Se sugiere ofrecer, en cada caso, una breve explicación, un sinónimo o una expresión que reemplace el sentido de lo que ese término quiere decir.

Vacaciones en la Patagonia

Todos los años Santi, su mamá, y sus dos hermanas más chicas iban de viaje al sur de Chile, del otro lado de la cordillera. La mamá de Santi era chilena, así que en las vacaciones visitaban a sus abuelos. En la casa de los abuelos se fabricaban mermeladas y se vendían unas frutas muy especiales que sólo crecen en el frío: los arándanos.

Cada vez que llegaban, el abuelo Gerónimo los esperaba con su boina, parado en un cruce de rutas con su caballo. Desde ahí, después de saludarse y llenarse de abrazos, los acompañaba



hasta la entrada de la estancia. La abuela ya estaba adentro con pan casero, manteca, mermelada y mate cocido para toda la familia.

El abuelo Gero, como le decían los chicos, siempre estaba probando recetas nuevas para sus mermeladas, pero ese año todos se sorprendieron. Corrió la cortina de la cocina y les dijo: ¡Miren!

– ¿Qué es esa pileta roja abuelo? preguntó Santi.

– Ahora te voy a explicar – guiñó el ojo el abuelo de Santi y sacó unas botas de goma gigantes que le cubrían toda la pierna.

– ¿Quién más viene conmigo?

– ¡Yo también quiero ir! – dijeron a coro las hermanitas de Santi.

El abuelo Gero los miró y les explicó:

– La pileta se ve roja porque estamos cosechando los arándanos.

– ¿Cosechando? preguntaron los tres.

– Sí, los arándanos están flotando. Para poder separarlos de la planta, tenemos que inundar el campo en el que crecen. Tiramos agua con unas mangueras hasta que queda todo cubierto. En ese momento, empezamos a mover el agua y las plantas para que los frutos se desprendan y floten.

– ¿Y cómo salen de esa pileta? dijo una de las nenas.

– ¡Ahhh, ahora van a ver! ¡Esa es la parte más divertida! – dijo el abuelo mientras se ponía unos guantes de goma y tomaba un palo parecido a una escoba.

Los chicos miraban desconcertados. Santi tomó a sus hermanitas de la mano.

– ¡Al agua! – Gritó Gero mientras se metía de un salto en la pileta colorada.

¿Por qué dice que la «pileta» estaba roja, colorada? Se refiere al lugar donde estaban los arándanos, flotando en el agua. Recordemos que el abuelo había dicho que había que inundar el campo para que los frutos se desprendieran y flotaran.

El agua le llegaba a la rodilla. Empezó a juntar los frutos como si estuviera barriendo polvo del piso. Otra gente lo ayudaba colocando una soga alrededor para que no se escaparan de nuevo. El abuelo se entretuvo y, de repente, los tres nietos estaban en el agua saltando entre los arándanos.

– ¡Cuidado! – dijo el abuelo guiñando el ojo de nuevo – ¡No se coman toda la pileta!

Los chicos chapoteaban y no paraban de reírse.

Casi sin darse cuenta, los arándanos fueron desapareciendo. Entre todos, los empujaban hasta una canaleta que tenía un colador para sacar el agua a medida que llevaba las frutas hasta un camión. La cosecha de arándanos ya estaba lista.

VD

Extraído de *Guía Docente Klofky y sus amigos exploran el mundo 2*. Ana María Borzone y colaboradores. Ed. Akadia. (CABA, 2018).

Después de la lectura:

¿Adónde se iba de vacaciones Santi? ¿Con quién iba? ¿Por qué elegían ese lugar? Todos los años Santi, su mamá, y sus dos hermanas más chicas iban de viaje al sur de Chile, del otro lado de la cordillera, porque la mamá de Santi era chilena, así que en las vacaciones visitaban a sus abuelos. ¿Quién los recibía? ¿De qué manera? ¿Qué actividad se hacía en ese lugar? El abuelo Gerónimo, que iba siempre con su boina, los esperaba con su caballo, los saludaba y los llenaba de abrazos. Después los acompañaba hasta la estancia. Allí se encontraban con la abuela, que preparaba pan casero, manteca, mermelada y mate cocido para toda la familia. En la casa de los abuelos se fabricaban mermeladas y se vendían arándanos. ¿Qué actividad especial estaba haciendo el abuelo Gero en el campo? ¿Por qué se sorprendieron los chicos? ¿Para qué se inundaba el campo? El abuelo les cuenta que se debe inundar el campo para que se desprendan los frutos y así después puedan ser recogidos. ¿Qué les propuso el abuelo? Les propuso meterse al agua y juntar los frutos. ¿Cómo se sintieron los niños con la propuesta del abuelo? ¿Por qué creen que el abuelo les dice: «¡Cuidado! ¡No se coman toda la pileta!»? Ahora les propongo que, entre todos, volvamos a narrar el cuento.

Si el docente lo considera necesario, se puede realizar lectura a coro. También se puede considerar realizar lectura entre varios, representando los distintos personajes que participan en la historia.



Se sugiere que el o la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir: Vamos a leer las siguientes expresiones sobre el texto y ustedes tendrán que señalar la que es correcta. Cada uno lo resuelve por su cuenta y luego corregimos todos juntos.

Ahora que ya leímos, completamos las siguientes oraciones con la palabra que resulta correcta:

Todos los años Santi, su mamá, y sus dos hermanas más chicas iban de viaje al sur de Chile porque la mamá era **chilena** (**chilena / viajera**)

En la casa de los abuelos se fabricaban mermeladas y se vendían unas frutas muy especiales que sólo crecen en el **frío** (**frío / río**)

Para cosechar los arándanos hay que **inundar** (**inundar / rastrillar**) el campo para que los frutos se desprendan y floten.

Los chicos estaban muy **contentos** (**contentos / molestos**) ayudando al abuelo con esa tarea.

.....

Encuentro 48



Leemos la historia de una niña que se llama Nicoleta, a quien le indicaron usar anteojos

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **amontonada, palmadita, mufa, optimismo, estrenó, inconveniente, ventaja, posó y anteojos** (páginas 293 y 294 del Anexo digital)
2. Cómo presentar el texto: *Ahora vamos a leer un texto sobre la historia de una niña llamada Nicoleta. Un día Nicoleta tiene que empezar a usar anteojos. Vamos a ver cómo se siente ella con esta novedad y qué va sucediendo con las personas que la rodean.*

Durante la lectura

El o la docente lee el texto, enfatizando en los tonos y expresiones de los diálogos, procurando expresar el sentimiento de cada personaje (la preocupación de la madre, el consuelo de la abuela, el enojo de Nicoleta, etc.).

De igual modo, se propone hacer un alto en aquellas palabras que resultan poco familiares para proponer un sinónimo o explicarlas de manera sintética y sencilla.

Nicoleta

Nicoleta tiene ocho años. La semana pasada su mamá la llevó al oculista porque escribía con la nariz pegada al cuaderno, como si estuviera oliéndolo. El doctor Ruffo revisó a Nicoleta. Le hizo leer primero letras grandes y después cada vez más chicas. A ella las letras chicas le parecían hormigas amontonadas. Cuando terminó con las pruebas, el doctor Ruffo dijo:

—Esta nena va a tener que usar anteojos—. Y le dio una palmadita amistosa. A Nicoleta la noticia le cayó como un ladrillo. ¿Para qué anteojos? Según ella, no los necesitaba.

¿Por qué dice que a Nicoleta la noticia le cayó como un ladrillo? ¿Los ladrillos son pesados o livianos? Son pesados, caen muy de golpe y muy fuerte por su peso, claro. Entonces si una noticia nos cae pesada, ¿nos pone tristes o contentos? ¿Con qué asociamos más lo pesado? ¿Con estar feliz o con estar triste, enojado, desilusionados? Con estar tristes, enojados, muy bien. Eso le pasaba a Nicoleta, porque el doctor le había anunciado que tendría que usar anteojos, pero ella no quería. Vamos a ver cómo sigue esta historia.

En el camino de vuelta a casa la mamá de Nicoleta se agarraba la cabeza:

—¿Cómo voy a hacer para que no rompas los anteojos? ¿Te los ato? ¡Vas a precisar un par nuevo todos los días!

Miró preocupada a su hija y la besó en la nariz. Enseguida dijo, más preocupada aún:

—¿Podrá una nariz tan chica sostener un par de anteojos?

Al día siguiente Nicoleta estaba callada y con mufa (**enojada, molesta**).

—¿Qué le pasa a la nena? —preguntó la abuela, que vino de visita.

—Es que va a tener que usar anteojos... —le aclaró la mamá.

—¡Pero si muchos chicos usan anteojos! —comentó la abuela con optimismo.

Nicoleta pensó que no muchos usaban anteojos. Más bien eran pocos. Además, ¿por qué justo a ella? El día que los estrenó, el papá de Nicoleta llegó del trabajo, la alzó y la llenó de besos (...).

A la mañana siguiente Nicoleta llegó a la escuela con los anteojos nuevos y cara de «a ver qué me dicen».

Los chicos la miraron divertidos. Los anteojos pasaron de mano en mano. Todos querían probárselos. Se los ponían, hacían caras y preguntaban «¿Cómo me quedan?».

Ella no entendía qué podía tener eso de divertido. Cuando la maestra la vio con los anteojos, le dijo:

—Desde hoy te vas a sentar en el primer banco, así lees mejor el pizarrón.

Pero ella quería sentarse en el último para charlar a gusto con su amiga Mercedes. Todo mal. Los anteojos eran puros inconvenientes. Y ninguna ventaja, hasta ahora.

Esa tarde, cuando estaba por encender el televisor, llegó su tío Fredy. Le tiró de las trenzas. Fredy traía un secreto guardado en una mano.

—Adiviná qué tengo acá.

Él siempre se aparecía con cosas raras.

—¿Cómo voy a saberlo si tenés la mano cerrada?

—Entonces la abro.

Algo muy chico voló de la mano de Fredy y se posó en la de Nicoleta.

–¡Es un bichito de San Antonio!

–¿Y cómo es? –le preguntó Fredy.

–Tiene dos alas, seis patas, dos antenas y puntitos negros en el lomo.

–¿Cuántos puntos tiene?

Nicoleta los contó sin problemas.

–Siete –dijo con seguridad–. ¿Pero vos no los ves?

–No.

A Nicoleta le dio risa. Acababa de entender una cosa importante:

– Fredy: vas a tener que usar anteojos.

Fragmento extraído de *Nicoleta* de Ema Wolf. Aique Grupo Editor (CABA, 2022).

Después de la lectura

¿Cómo se sintió Nicoleta al comienzo, cuando el médico le dijo que tendría que usar anteojos? ¿Por qué estaba preocupada la mamá de Nicoleta? ¿Qué pasó cuando Nicoleta fue al colegio con sus anteojos? ¿Cuál fue la reacción de sus compañeros? ¿Cómo la recibieron? ¿Cómo hizo Nicoleta para darse cuenta de que su tío no veía bien? ¿Por qué creen que se ríe cuando le dice a su tío que tiene que usar anteojos?

Al final del intercambio, se sugiere realizar una narración de la historia de manera colaborativa. Para concluir este intercambio, se podrían proponer estas preguntas:

¿Alguno de ustedes sintió algo parecido cuando recibió la noticia de que tendría que usar anteojos? ¿Cómo se sintieron después? Comentamos experiencias...

Si el docente lo considera necesario, se puede realizar lectura a coro.



Se sugiere que el o la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir: Vamos a leer oraciones con distintas partes de la historia y ustedes tendrán que numerarlas para indicar el orden en el que ocurren en el texto que leímos.

Ordenamos las oraciones para reconstruir la historia de Nicoleta. Colocamos los números en los recuadros según corresponda. Cada uno lo resuelve por su cuenta y luego corregimos todos juntos.

- 5 Nicoleta llegó a la escuela con los anteojos nuevos esperando a ver qué le decían.
- 3 A la mamá de Nicoleta le preocupaba que se le perdieran o rompieran los anteojos.
- 6 Todos los chicos en la escuela querían probarse los anteojos.
- 1 Nicoleta fue al oculista porque escribía con la nariz pegada al cuaderno.
- 4 Nicoleta estaba enojada por tener que usar anteojos, pero su abuela le decía que muchos chicos los usaban.
- 7 Un día llegó el tío Fredy con un bichito de San Antonio de regalo.
- 2 El doctor Ruﬀo le indicó que tenía que usar anteojos.
- 8 El tío Fredy le dijo que no veía bien cuántas manchitas tenía el bichito y Nicoleta le dijo con una sonrisa que iba a tener que usar anteojos.

Encuentro 49



Vamos a leer una breve obra de teatro sobre un vendedor de globos

Por ser el último encuentro, sugerimos que el docente comience el intercambio felicitando a los alumnos y las alumnas por el camino recorrido y por los aprendizajes logrados.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: **uñoso, anunciador, respetable, público, pregonando, filosas, sorpresivamente, exageradamente, embozado, aterroriza, emite, terráqueo, atemorizar, ondulante, llamarada, proscenio, esgrimiendo, centenares, millares, retiene** (páginas 295, 296 y 297 del Anexo digital).

2. Cómo presentar el texto: *Como hoy es nuestro último encuentro de este programa, vamos a leer juntos una pequeña obra de teatro del autor Javier Villafañe. ¿Lo conocen? Seguramente han leído o escuchado el cuento «Los sueños del sapo». Él es el autor. Javier Villafañe es un autor argentino muy importante de literatura para niños, que escribió cuentos, poemas y obras de teatro. Fue un gran titiritero que recorrió parte de nuestro país, y de otros países*

cercanos, en una carreta llamada «La andariega», que tenía un pequeño teatro de títeres incorporado. Y de esta manera, pudo llevar sus historias y títeres a los niños de Argentina, Bolivia, Paraguay, Chile y Venezuela.

Esta breve obra tiene dos personajes: un vendedor de globos que trabaja en una plaza, y un señor muy especial que se llama «Uñoso», porque tiene las uñas muy largas y filosas, y le encanta pinchar globos. Vamos a ver qué pasa entre ellos. Pero antes vamos a recordar algunas cuestiones de la representación teatral. Esta obra tiene además un «anunciador», que es el que presenta a los personajes y nos describe la escena inicial, nos dice dónde van a estar los personajes, y nos da algo de información sobre la obra. Y por otro lado, recordemos que el «proscenio» es el lugar del escenario que está situado más cerca del público; y la «platea» es el espacio con butacas, donde se sienta el público que está más cerca del escenario, justo enfrente.

Aquí se recomienda especialmente mostrar un plano de un teatro con los nombres de sus partes y ubicaciones, y así poder señalar el escenario, el proscenio, la platea, etc.

Durante la lectura

El o la docente lee el texto expresivamente y realiza pausas con intervenciones y aclaraciones de vocabulario.

El vendedor de globos

PERSONAJES

Anunciador
Vendedor de globos
Uñoso



Anunciador: (Apenas abriendo el telón.) Público, respetable público. Damas, caballeros y niños. En esta obra actuarán dos personajes: el vendedor de globos y el uñoso. Y al final verán cómo vuelan los globos entre los pájaros y las ramas de los árboles. Y el que tenga suerte podrá volar agarrado al hilo de un globo. Y ahora, damas, caballeros y niños, silencio y atención. Ya está en el parque el vendedor de globos y cuando él llega debo marcharme a toda prisa. (Desaparece y se abre el telón.)

(Un parque. El Vendedor de Globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja.)

Vendedor: (Pregonando.) ¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!

Uñoso: (Aparece sorpresivamente por la izquierda embozado (*con la cara cubierta hasta los ojos*) en una capa. Tiene las uñas exageradamente largas y filosas.) Voy a pinchar con mis uñas todos tus globos.

Vendedor: ¡No! ¡No! A mis globos, no.

Uñoso: ¡Sí! ¡Sí! A tus globos, sí.

Vendedor: ¿Y por qué?

Uñoso: Me divierte.

Vendedor: ¿Y por qué no se divierte haciéndose cosquillas?

Uñoso: No, eso no me divierte. Me divierte pinchar globos. Pincharlos y reventarlos. (Emite el sonido de un globo que revienta y se desinfla.) ¡Pum! ¡Chisss!

Vendedor: Si le gusta pinchar globos, ¿por qué no pincha el globo terráqueo (*el globo de la tierra, de nuestro planeta*)?

Uñoso: Porque no puedo. Sería maravilloso, pero no puedo. Además me da miedo.

Vendedor: Ese globo sí que haría ruido. ¡Y qué ruido! ¡Pum! ¡Pum! ¡Chisss!

Uñoso: Y se desinflarían las montañas, los mares, las nubes, las ciudades, el viento. ¡Chissss! ¡Chissss! Me alegra y al mismo tiempo me aterroriza (*da miedo*). (Acercándose al árbol donde están los globos.) No puedo con la tentación. Voy a pinchar tus globos.

¿Por qué el uñoso dice que lo alegra y al mismo tiempo lo aterroriza pinchar el globo terráqueo? ¿Por qué lo alegra? ¿Qué les parece? Porque a él le encanta pinchar globos, y el globo terráqueo es el globo más grande de nuestro mundo, porque es nuestro planeta, entonces le causaría una gran satisfacción. ¿Pero entonces por qué a la vez lo aterroriza? ¿Qué pasaría si pinchara al globo terráqueo? Se desinflarían las montañas, ciudades, etc. ¿Y qué significa eso? Significa que nos quedaríamos sin planeta para vivir, se terminaría el mundo, exacto. Vamos a seguir leyendo.

Vendedor: (Deteniéndolo.) No, mis globos, no.

Uñoso: Entonces te pincho a ti. (Esgrimiendo las uñas. *Mostrando las uñas como si fueran un arma*) Te pincho la barriga.

Vendedor: No, a mí, no. Ni a mis globos ni a mi barriga.

Uñoso: Sí, a ti, sí. Te pincho la barriga y te desinflas. ¡Chissss! No tendrás frente ni perfil. Serás pura orejas. Estarás tendido (*tirado*) en el suelo, pequeño y arrugado como un pañuelo que se cae de un bolsillo. Y te van a pisar todos los que caminan por el parque.

Vendedor: ¡No! ¡No! Quiero tener frente y perfil. No quiero ser solamente orejas y un pañuelo arrugado que se cayó de un bolsillo y lo pisotean.

Uñoso: (Señalando los globos.) Entonces pincharé los globos. Los pincharé uno por uno y ¡Pum! ¡Chissss!

Vendedor: (Tratando de engañar y atemorizar (*dar miedo*) al Uñoso.) ¡Mire! (Señala hacia la izquierda.) ¡Mire! ¡Mire!

Uñoso: (Asustado.) ¿Dónde? ¿Qué?

Vendedor: (Vuelve a señalar hacia la izquierda.) ¡Allí! ¡Allí! Ese árbol por donde baja un enorme gato. Es un gato gatuno. Mírelo. Tiene ojos de fuego y la lengua es una ondulante llamarada. ¡Y qué dientes enormes! (Imita el maullido de un gato.) Miau... Miau...

Uñoso: (Mirando hacia la izquierda.) No hay dudas. Es un gato. Un gato gato gatuno.

Vendedor: Vaya. Pínchelo. Desínflelo.

Uñoso: (Retrocediendo.) No. No me atrevo a acercarme. Me da miedo.

Vendedor: (Mirando hacia la izquierda.) No es un gato. Es un perro. (Imita el ladrido de un perro.) ¡Guau...! ¡Guau...!

Uñoso: No hay dudas. Es un perro.

Vendedor: (Imitando al mismo tiempo el ladrido de un perro y el maullido de un gato.) ¡Guau! ¡Miau! ¡Miau! ¡Guau! ¿Es un gatoperro o es un perrogato?

Uñoso: (Tremendamente asustado.) Es un gatoperro. Yo lo vi.

Vendedor: No es un gatoperro ni es un perrogato. Es una araña descalza con barba y un cuchillo. Mire. Mire. Sí. Es un gatoperro y se acerca, se acerca...

Uñoso: Sí. Se acerca. Yo me voy. No resisto más. Sálvese quién pueda.

(Sale por la izquierda y desaparece.)

El vendedor de globos afirma que hay un gatoperro bajando por el árbol. ¿Para qué le dice esto al uñoso? ¿Qué les parece a ustedes? ¿Qué quiere lograr con eso? Quiere asustar al uñoso. ¿Pero por qué lo quiere asustar? Porque el uñoso le quiere pinchar sus globos y su barriga y se ha puesto muy insistente con esto. ¡Exacto! ¿Pero por qué el vendedor inventa que es un «gatoperro» en vez de un gato lo que baja del árbol? Porque el uñoso le tiene miedo a los gatoperros y con esta mentira logra que el uñoso se vaya.

Vendedor: (Mirando por donde salió el Uñoso. Ríe y vuelve a preguntar.) ¡Globos! ¡Globos! (Camina hacia la derecha.) ¡Globos! ¡Globos! ¿Qué pasa? ¿No hay nadie en el parque? (Va hacia la izquierda.) ¡Globos! ¡Globos!

Uñoso: (Aparece por la izquierda ocultándose en la capa. Habla en voz baja.) Y, ¿quién era?

Vendedor: (Al oído del Uñoso separando las sílabas.) Un ga-to-pe-rro.

Uñoso: ¡Un gatoperro! ¡Un gatoperro!

Vendedor: Sí. (En voz baja.) El gatoperro les tiene miedo a los globos.

Uñoso: (También en voz baja.) ¿Y ahora dónde está?

Vendedor: Volvió a subir al árbol.

Uñoso: Quizás esté escondido. (Abre la capa y muestra un largo collar.)

Vendedor: (Señalando el collar.) ¿Y ese collar? No lo había visto antes.

Uñoso: Me extraña. Siempre llevo un collar y a veces dos y a veces tres y cuatro también.

Vendedor: Probablemente lo tapaba la capa. ¿Y de qué es el collar?

Uñoso: De botones. De botones encontrados. Todos son encontrados. Tengo centenares (*cientos de*), millares (*miles de*) de botones.

Vendedor: Le regalo un globo. Huyen los gatoperros cuando ven un globo. Le tienen miedo. Terror. Además puede volar con un globo y desde lo alto verá botones perdidos en la calle, en los jardines, en los parques, en las azoteas.

Uñoso: Volar y ver botones fue el sueño de mi vida.

Vendedor: Entonces no pinchará más globos, ¿no es cierto?

¿Para qué el vendedor de globos le da un globo al uñoso? ¿Qué le dice al respecto? Le dice que los gatoperros huyen cuando ven un globo, que le tienen miedo a los globos. Entonces, si el uñoso toma un globo con la mano, de esta manera se protege de los gatoperros, los espanta. Pero además, el vendedor de globos le dice algo más. ¿Qué es? ¿Qué puede hacer con el globo? Puede volar por el aire y ver la ciudad desde arriba. Sí, y hay algo que al uñoso le gusta mucho. ¡Sí! Los botones. Entonces si vuela en globo, podrá ver la ciudad desde arriba y divisar muchos botones para su colección. Vamos a ver cómo termina la obra.

Uñoso: Jamás.

Vendedor: ¿Y por qué no se corta las uñas?

Uñoso: Siempre me las corto, pero vuelven a crecer. Cuando las corto de noche, crecen de día y cuando las corto de día, crecen de noche.

Vendedor: ¿Y si las corta por la tarde?

Uñoso: Francamente no había pensado en eso. Voy a cortarlas por las tardes. Quizás no crezcan.

Vendedor: (Toma un globo y se lo da al Uñoso.) Y ahora, ¡a volar! ¡A volar!

Uñoso: (Tomando el globo.) ¡A volar! (Abraza al globo y sale volando.)

Vendedor: (Recoge los globos. Se acerca al proscenio y los suelta. Retiene un globo en las manos y habla mientras los globos suben por la platea.) ¡A volar! ¡Todos a volar! Y yo también ¡a volar! (Abraza al globo y sale volando.)



TELÓN

Extraído de *Cuentos y teatro de Javier Villafañe*. EUDEBA; Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (CABA, 2014).

Después de la lectura

Luego de haber leído esta obra tan divertida, pensemos: ¿cuál era la verdadera intención del vendedor de globos al inventar la aparición del gatoperro? ¿Por qué le propuso el viaje en globo para ver la ciudad desde arriba, buscando botones? ¿Qué era lo que quería lograr? Quería engañar al Uñoso para que se fuera de una vez por todas y lo dejara en paz. Así él podía seguir vendiendo sus globos tranquilamente. Exactamente. El vendedor se las ingenia con una mentira muy particular para deshacerse del Uñoso. ¿Y cómo se resuelve este problema? ¿El Uñoso le cree las mentiras? Sí, le cree y además acepta la propuesta del viaje en globo, y de esta manera, se va a volar en globo. Así el vendedor logra su cometido.

Luego, el o la docente puede proponer re-narrar entre todos la obra, recuperando sus eventos principales y la relación causal entre ellos; y también caracterizar a los personajes, en función de sus características y modos de actuar: astucia, inteligencia, insistencia, credulidad, etc.



Para esta instancia, el o la docente puede leer las primeras líneas que corresponden al anunciador. Luego los alumnos y las alumnas se dividen en parejas, cada uno elige un personaje y lee las líneas que le corresponden. Es muy importante que estén atentos para saber cuándo les toca el turno de lectura y que se compenetren con el personaje que han elegido representar, para poder expresar sus emociones con la entonación adecuada.



Se sugiere que los y las estudiantes resuelvan de manera individual la actividad y, luego, se realice una corrección colaborativa para recuperar las dificultades. En la revisión, es importante conversar sobre los casos en los que hay más de una respuesta correcta para comparar las respuestas y brindar una fundamentación adecuada.

Seleccionamos la respuesta correcta marcando con una X la opción que corresponda. ¡Atención! Puede haber más de una respuesta correcta.

¿Por qué el ñoso buscaba pinchar los globos?

- Porque tenía las uñas largas
- Porque se divertía haciendo eso
- Porque le tenía miedo a los globos

¿Por qué el ñoso se negaba a pinchar el globo terráqueo?

- Porque le atemorizaba hacer esto
- Porque no tenía ganas
- Porque se desinflarían los mares y ríos

¿Por qué el vendedor de globos le mostró al ñoso el gato que está bajando del árbol, diciéndole que era un gato-perro?

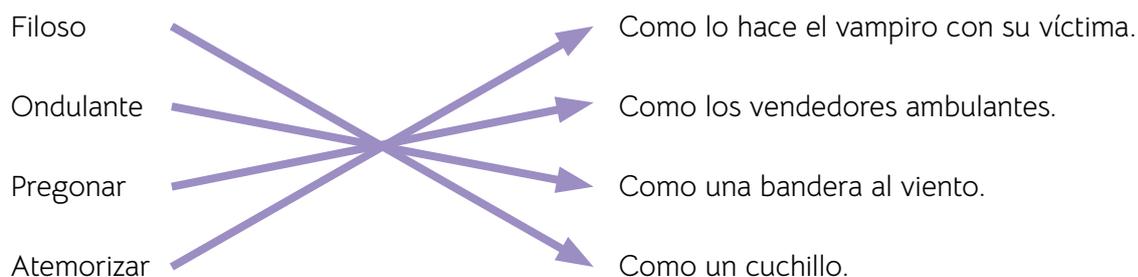
- Para engañar al ñoso
- Porque el ñoso amaba los gato-perros
- Para advertir al ñoso que se cuidara del gato-perro
- Para atemorizar al ñoso

El ñoso aceptó la propuesta de volar en un globo para...

- Poder ver la ciudad desde arriba.
- Espantar al gato-perro y escaparse de él.
- Poder ver, desde lo alto, botones perdidos en la ciudad.
- Poder respirar aire más puro y fresco.

A continuación, tenemos algunas palabras extraídas del texto que se espera que los niños y las niñas puedan unir con las frases correspondientes, formando comparaciones coherentes. Se sugiere una revisión colaborativa luego de la revisión individual.

Unimos con flechas para completar las comparaciones



A modo de cierre de este encuentro, se propone una actividad para trabajar con antónimos. Se sugiere que el o la docente, luego de explicar la consigna, modele la actividad, tomando como ejemplo una frase y preguntando qué es lo contrario de... , leyendo la palabra que está entre paréntesis, para que los y las estudiantes comprendan la dinámica de la actividad.

Es fundamental realizar una corrección colaborativa luego de la resolución individual para orientar a los niños en lo que cada uno haya completado y resolver las dificultades que hayan surgido. En algunos casos, puede haber más de un antónimo correcto para completar las frases y es importante retomar estas explicaciones en la instancia de revisión.

Ahora vamos a leer estas oraciones y las vamos a completar con el antónimo de cada una de las palabras que aparecen entre paréntesis. Atención: ¡hay que pensar mucho!

Completamos las siguientes oraciones escribiendo en los espacios las palabras contrarias a las que están entre paréntesis.

Mi jefe siempre tiene el traje **planchado** (**arrugado**).

Me lastimé el pie porque estaba **descalza / descalzo** (**calzada**) y me clavé una astilla.

Tengo mucho calor y ya no aguanto el cabello **largo** (**corto**).

Los perezosos duermen **agarrados / tomados** (**suelos**) de la rama de un árbol.

Me encanta el verano porque los **días** (**noches**) son más largos.

(**Nunca**) **Siempre** me corto las uñas, pero me vuelven a crecer.

-¿Y por qué usted se dedica a pinchar los globos?

- Simplemente porque me **divierte** (**aburre**).

Si los globos se **desinflan** (**inflan**), no pueden volar.

Podés venir a mi casa cuando quieras. Las puertas siempre estarán **abiertas** (**cerradas**).

No me atrevo a acercarme. Me da **miedo / temor** (**coraje**).

Referencias bibliográficas

Textos de autores y adaptaciones

“Aro aro aroo” de Pescetti, L. Extraído de www.luispescetti.com/chistes/aro-aro-aroo/, 10/01/2022.

“Los quintillizos ciempiés”. En Bornemann, E. (1995). *El espejo distraído*. Buenos Aires: Plus Ultra.

“Adivinanzas”. En Bornemann, E. (1980). *Poesía infantil. Estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial Latina.

“Se hace de noche” de Pescetti, L. Extraído de www.luispescetti.com/juegos/se-hace-de-nocheee

“Confusión”. En Iannamico, R. (2009). *Poemas con sol y son*. CABA: Aique Grupo Editor.

“Cómo hacer tu propio arcoiris”. En Cols. (2009). *¿Por qué? Los secretos del mundo*. Montevideo: Latinbooks.

“Hipo”. En Walsh, M. E. (2015). *Zoo loco*. CABA: Alfaguara. Extraído de www.youtu.be/4caf5qr4lyy

“¿Es toro o es tero?”. En Walsh, M. E. (2015). *Zoo loco*. CABA: Alfaguara. Extraído de www.youtu.be/pi7f8ffhyqm

¿Por qué los grillos cantan más en verano? En Edelsztein, V. (2018). *Ciencia para pasar el verano*. CABA: Ediciones iamiqué. (adaptación)

“Trabalenguas”. Extraído de www.arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos

“Chiste”. De Pescetti, L. Extraído de www.luispescetti.com/juegos/se-hace-de-nocheee

“Érase una vez”. Extraído de www.youtube.com/watch?v=Ljl-fKxpGuE&ab_channel=We-Kids-Canalparani%C3%B1os En Baggio, M. y Telechanski, M. (2015). *La Tarara - Canciones Tradicionales*, Apple Music.

“El mentiroso”. En Bornemann, E. (1980). *Poesía infantil. Estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial Latina.

“Araña pollito”. En Salinas, L.; Fernández, P. y López, M. (2012). *Animales Argentinos*. CABA: Editorial Ojoreja.

“Estimada señorita”. Extraído de Walsh, M. E. (2022). *Dailan Kifki*. CABA: Alfaguara.

“La niña olvidadiza”. En Shua, A. M. (2016). *Las cosas que odio y otras exageraciones*. CABA: Santillana.

“Carta” . Extraído de *Viaja conmigo 3. Un paseo de antología* (2020). CABA: Puerto de Palos.

“Mi jardín hizo lo que quiso”, de Beatriz Ferro. En Serrano, M. Á. (Comp.) (2000). *Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos*. CABA: Colihue.

“La Revolución de Mayo”. Extraído de Efemérides de Silva, M. L. (2006). *Saltimbanqui 3*. CABA: Tinta Fresca. Adaptación de Vanesa De Mier

“Receta de limonada” de Etchegoyen, C.

“Cambombo de las estaciones (candombe)”. En Schujer, S. (1990). *Abrapalabra*. CABA: Sudamericana.

“De la colmena a la mesa”. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“Sueños y preguntas”. En Cinetto, L. (2016). *Canciones de cuna y luna*. CABA: Grupo Artemisa

“Grandes islas de residuos plásticos”. Extraído de *Ecología del 1 al 10* (2017). CABA: Editorial iamiqué.

“Fisicoculturísimo”. En Bernasconi, P. (2012). *Excesos y Exageraciones. Relatos Ilustrados*. CABA: Sudamericana.

“Escena I”. Extraído de Midón, H. (2013). *Derechos torcidos*. CABA: Ministerio de Educación de la Nación.

“Consecuencias graves del calentamiento global”. Extraído de *Ecología del 1 al 10* (2017). CABA: Editorial iamiqué.

“Los yámanas”. Extraído de De Mier, Vanesa y Borzone, A. M. (2019). *Programa de Fluidez lectora*. CABA: Editorial Akadia.

“La inmigración”. Extraído de *Aprender a comprender 3. Proyecto de comprensión lectora* (2016). CABA: SM.

“Reusar y reciclar”. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“El burro y el sapo”. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“Receta de bizcochitos de grasa”. Extraído de www.paulinacocina.net/bizcochitos-grasa-2-ingredientes

“El zorro y la cigüeña”. Fábula de Esopo. Adaptación libre de Bárbara Iribarne.

“Jacinto, el perro ecológico que colabora con el reciclado”. Extraído de [www.lanacion.com.ar/lifestyle/scruff-el-perro-](http://www.lanacion.com.ar/lifestyle/scruff-el-perro-ecologico-que-en-cada-paseo-colabora-con-el-cuidado-del-medio-ambiente)

[ecologico-que-en-cada-paseo-colabora-con-el-cuidado-del-medio-ambiente](http://www.lanacion.com.ar/lifestyle/scruff-el-perro-ecologico-que-en-cada-paseo-colabora-con-el-cuidado-del-medio-ambiente). Adaptación de Bárbara Iribarne.

“Empanadas calientes”. Extraído de Basch, A. (2012). *Teatro cuento*. CABA: Editorial Guadal. Adaptación de Mariana Colesnikow.

“Un paseo muy especial” de Bárbara Iribarne. En De Mier, M.V. et al. Adaptación del *Programa de fluidez y comprensión lectora* (2022). CABA: Escuela de Maestros del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

“¡Vamos a construir una casa!”. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“El cóndor andino”. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“El nuevo robot chef ya puede estar en tu casa” de Vanesa De Mier. En De Mier, M.V. et al. Adaptación del *Programa de fluidez y comprensión lectora* (2022). CABA: Escuela de Maestros del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

“Campeones de un Mundial único: las dos copas del festejo”. Extraído de www.infobae.com/deportes/2022/12/18/justo-campeon-de-un-mundial-unico/ Adaptación de Vanesa De Mier

“Rex”. En Gosciny, R. (2007). *El pequeño Nicolás*. Madrid: Alfaguara. Adaptación libre de Vanesa Aguirre.

“De Rosario al más allá: la primera piloto”. Extraído de www.amexcporate.com.ar/multi-taskers/el-camino-del-lider/la-historia-de-amalia-celia-figueredo-la-primera-mujer-piloto-del-cono-sur Adaptación de Vanesa De Mier

“El Coquena”. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“¿Qué hay en un ecosistema?”. En Kogan, M. (2012). *¿Querés saber qué es la ecología?*. CABA: Eudeba.

“Una llamada” de Fabián Sevilla. Extraído de *¿...y CARMELO? A punto caramelo 3. Prácticas del Lenguaje y Matemática*. (2022). CABA: Mandioca.

“El príncipe y la sandía”. Extraído de www.arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/el-principe-y-la-sandia. Versión de Paola Artmann.

“Vacaciones en la Patagonia” de Vanesa De Mier. En Borzone, A. M. et al. (2018). *Klofky y sus amigos exploran el mundo 2. Guía docente*. CABA: Editorial Akadia.

“Nicoleta” (fragmento). Extraído de Wolf, E. (2022). *Nicoleta*. CABA: Aique Grupo Editor.

“El vendedor de globos”. En Villafañe, J. (2014). *Cuentos y teatro*. CABA: Eudeba; Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Bibliografía general

----- (2020). *Fluidez lectora: hacia la comprensión*. Dirección General de Escuelas. Provincia de Mendoza. Disponible en: www.mendoza.edu.ar/fluidez-lectora/

Borzone, A. M., & Rosemberg, C. R. (2009). *Seguimiento del aprendizaje de la lectura (SAL), Manual instructivo*. Centro de Estudios en Políticas Públicas, San Luis: Argentina.

Borzone de Manrique, A. M., & Signorini, A. (2000). Lectura y prosodia: una vía para el estudio del procesamiento cognitivo. *Interdisciplinaria*, 17(2), 95-117.

Cartwright, K. B., & Duke, N. K. (2019). The DRIVE model of reading: Making the complexity of reading accessible. *The Reading Teacher*, 73(1), 7-15.

Defior Citoler, S. (2006). *Dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. 2ª Edición revisada y actualizada. Archidona: Aljibe.

Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Dehaene, S. (2014) *El cerebro lector*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

De Mier, M.V. (2017). *La lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos*. (1st ed.). Tesis doctoral. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

De Mier, M. V.; Borzone, A. M. & Cupani, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*.

De Mier, M. V., & Borzone, A. M. (2019). Programa de fluidez lectora. CONICET, Argentina.

Dowhower, S. L. (1991). Speaking of prosody: Fluency's unattended bedfellow. *Theory in Practice*, 30, 158-164.

Duke, N. K. (2005). Comprehension of What for What: Comprehension as a Nonunitary Construct. En S.G. Paris Editor, & S.A. Stahl Editor (Eds.), *Children's reading comprehension and assessment* (pp. 93-104). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Fuchs, L. S., Fuchs, D., Hosp, M. K., & Jenkins, J. R. (2001). Oral reading fluency as an indicator of reading competence: A theoretical, empirical, and historical analysis. *Scientific Studies of Reading*, 5, 239-256.

Fumagalli, J.; Jaichenko V.; y Barreyro, J. (2017) Niveles de fluidez lectora y comprensión de textos. *Revista Traslaciones*. Volumen 4 (8).

González-Trujillo, M. C., Calet, N., Defior, S., & Gutiérrez-Palma, N. (2014). Escala de fluidez lectora en español: midiendo los componentes de la fluidez. *Estudios de Psicología*, 35(1), 104-136.

Gough, P. B. (1996). How children learn to read and why they fail. *Annals of Dyslexia*, 46(1), 1-20.

Graesser, A., Singer, M. & Trabasso, T. (1994). Constructing inferences during narrative text comprehension. *Psychological Review*, 101, 371-395.

Griffith, L., & Rasinski, T. (2004). A focus on fluency: how one teacher incorporated fluency with her reading curriculum. *The Reading Teacher*, 58(2), 126-136.

Hirsch, E. D. (2003). Reading comprehension requires knowledge of words and the world. *American Educator*, 27, 10, 12, 1316-1322, 1328-1329, 1348.

Hudson, R., Lane, H., & Pullen, P. (2005). Reading fluency assessment and instruction: what, why, and how? *International Reading Association*, 58(8), 702-714.

Jenkins, J. R., Fuchs, L. S., van den Broek, P., Espin, C., & Deno, S. L. (2003). Sources of individual differences in reading comprehension and reading fluency. *Journal of Educational Psychology*, 95, 719-729.

Kame'enui E. J., & Simmons, D. C. (2001). Introduction to this special issue: The DNA of reading fluency. *Scientific Studies of Reading*, 5(3), 203-210.

Kintsch, W., & Kintsch, E. (2005). Comprehension. En S. G. Paris Editor, & S. A. Stahl Editor (Eds.), *Children's reading comprehension and assessment* (pp. 71-92). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Klauda, S. L. & Guthrie, J. T. (2008). Relationships of Three Components of Reading Fluency to Reading Comprehension. *Journal of Educational Psychology*, American Psychological Association, 100(2), 310-321.

Kuhn, M. R., Schwanenflugel, P. J., & Meisinger, E. B. (2010). Aligning Theory and Assessment of Reading Fluency: Automaticity, Prosody, and Definitions of Fluency. *Reading Research Quarterly*, 45(2), 230-251.

LaBerge, D., & Samuels, S. J. (1974). Toward a theory of automatic information processing in reading. *Cognitive Psychology*, 62, 293-323.

Miller, J., & Schwanenflugel, P. J. (2008). A Longitudinal Study of the Development of Reading Prosody as a Dimension of Oral Reading Fluency in Early Elementary School Children. *Reading Research Quarterly*, 43(4).

Naveenkumar, N., Georgiou, G. K., Vieira, A. P. A., Romero, S., & Parrila, R. (2022). A systematic review on quality indicators of randomized control trial reading fluency intervention studies. *Reading & Writing Quarterly*, 38(4), 359-378.

Perfetti, C. A. (1985). *Reading Ability*. New York: Oxford University Press.

Perfetti, C. A., & Hogaboam, T. (1975). Relationship between single word decoding and reading comprehension skill. *Journal of Educational Psychology*, 67(4), 461-469.

Pikulski, J. J., & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58(6), 510–519.

Prescott-Griffin, M., & Witherell, N. (2004). *Fluency in focus. Comprehension strategies for all young readers*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Rayner, K. & Pollatsek, A. (1989). *The psychology of reading*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Scarborough, H. (2001). Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory, and practice. En S. B. Neuman & D. K. Dickinson (Eds.), *Handbook of early literacy research* (pp. 97–110). New York, NY: Guilford Press.

Schwanenflugel, P. J., Hamilton, A. M., Kuhn, M. R., Wisenbaker, J. M., & Stahl, S. A. (2004). Becoming a Fluent Reader: Reading Skill and Prosodic Features in the Oral Reading of Young Readers. *Journal of Educational Psychology*, American Psychological Association, 96(1), 119–129.

Schwanenflugel, P. J., Strauss, G., Sieczko, J., Kuhn, M. R., Morris, R. K., & Stahl, S. A. (2004). The influence of word reading unit size on the development of Stroop interference in the early word decoding. Athens: University of Georgia Press.

Stahl, S. A., & Hiebert, E. H. (2005). The “Word Factors”: A Problem for Reading Comprehension Assessment. En S. G. Paris Editor, & S. A. Stahl Editor (Eds.), *Children’s reading comprehension and assessment* (pp. 161–186). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Stanovich, K. E. (1980). Toward an interactive-compensatory model of individual differences in the development of reading fluency. *Reading Research Quarterly*, 16, 32–71.

Strasser, K. & Vergara, D. (2016) *Leer para Hablar*. Estrategias de enseñanza del lenguaje oral a través de la lectura de cuentos. Leer para hablar | www.leerparahablar.cl

van den Broek, P. (1997). Discovering the cements of the universe: The development of the event comprehension from childhood to adulthood. En P. van den Broek, P. Bauer, & T. Bourg (Eds.), *Developmental spans in event comprehension: Bridging fictional and actual events* (pp. 321–342). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Anexo digital





Coordinadora Pedagógica
de la Dirección General Escuela de Maestros
Viviana Dalla Zorza

Directora Pedagógica de la Dirección General de
Educación de Gestión Privada
Cristina Carriego

Adaptación de la idea original del “Programa de
Fluidez lectora”
De Mier & Borzone, 2019. CONICET.

Coordinación del material y selección de
actividades
**Vanesa De Mier (LIS-INIGEM, CONI-
CET, Argentina).**

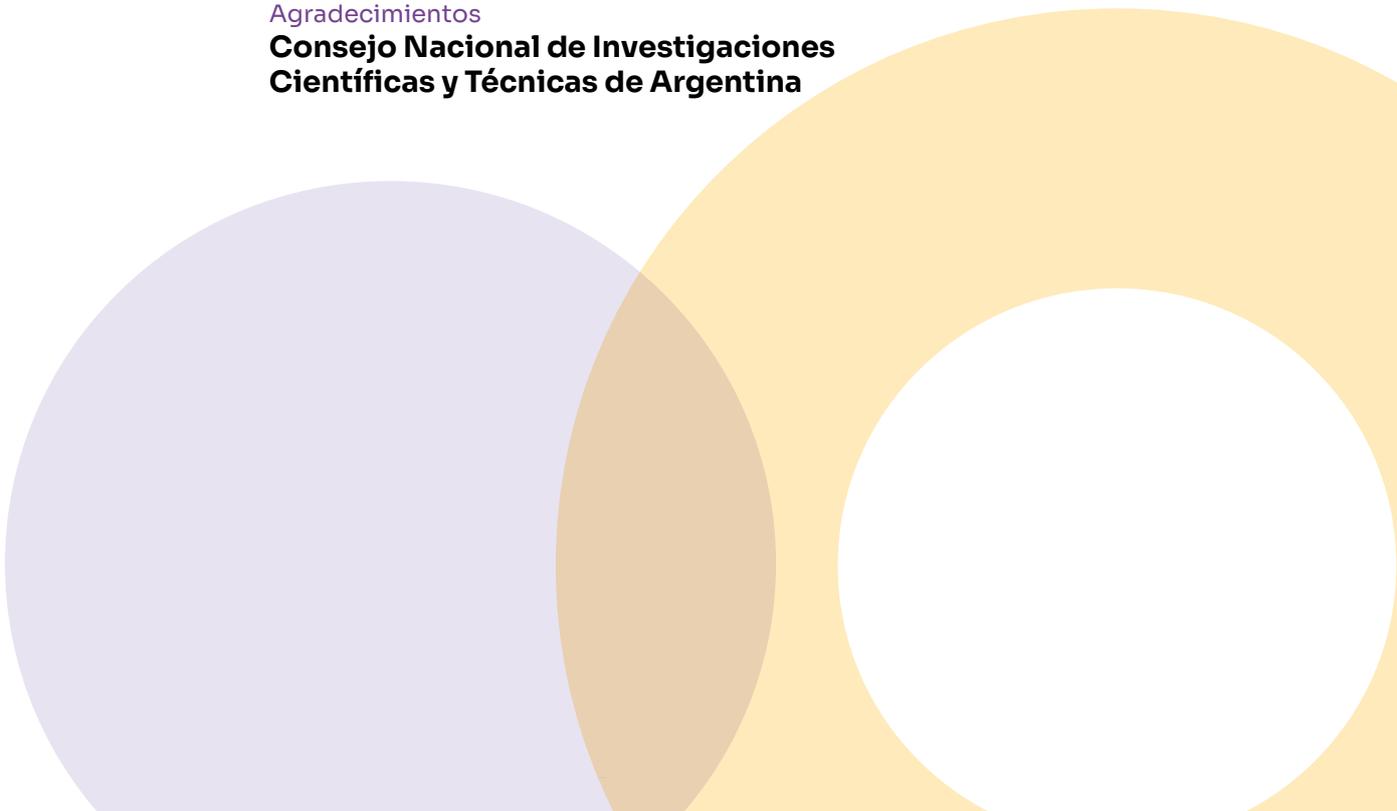
Autores de la guía docente
Vanesa De Mier
Bárbara Iribarne
Nicolás Garavello
Mariana Colesnikow
Vanesa Aguirre
Camila Etchegoyen
Mercedes Marino Aguirre

Coordinadora de Comunicación
María de la Paz Amieva

Edición y corrección de estilo
Rocío Mellas
Cecilia Guerra Lage

Diseño Gráfico
Sebastián Gallo
Ricardo Penney
Santiago Buscaglia

Agradecimientos
**Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas de Argentina**





[Ediciones anteriores](#)

