

Una antología de fantasmas

Escuela: Esc. Primaria Común N° 22 Félix de Azara.

Autor/as: Reyes Mateu, María Rocío.

Grado: 7mo.

Web de la escuela: <https://escuela22de15.blogspot.com/>

RESUMEN

A partir de la lectura de diferentes cuentos con fantasmas, alumnos y alumnas de 7mo grado escribieron sus propias narraciones obteniendo como producto final una antología que forma parte de la biblioteca de la escuela. Trabajaron en parejas con las notebooks donde escribieron maravillosos cuentos respetando el género sugerido. Confeccionaron la tapa en CANVA y votaron la más adecuada. El entusiasmo fue generalizado, se logró imprimir a color un ejemplar para cada uno/a y otro para compartir en la biblioteca de la escuela que está disponible para los y las alumnos/as de la escuela.

PUNTO DE PARTIDA

La docente propone un proyecto del área de Prácticas del Lenguaje donde los y las estudiantes sean autores de cuentos con fantasmas.

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial

El proyecto del 2do bimestre del área de prácticas del lenguaje era trabajar con "cuentos con fantasmas" y proponer diferentes situaciones de lectura y escritura. Siempre realizamos una propuesta de escritura extensa para publicar, ya habían realizado folletos de mitos griegos y había podido evaluar sus niveles de escritura. En esa oportunidad, no habían avanzado en la escritura narrativa, sino descriptiva de los personajes.

Cuando comenzamos a leer cuentos con fantasmas hubo un entusiasmo particular por la temática. Teniendo en cuenta la complejidad de narrar un cuento inventado, la idea inicial era que escriban leyendas urbanas o las reescriban (dependiendo de los niveles de escritura de cada uno/a). Al notar su entusiasmo y

sus ganas, esta propuesta fue modificada y nos sumergimos en la invención de cuentos fantásticos.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

- Que los alumnos y las alumnas puedan ser autores y autoras tomando variadas decisiones sobre la práctica de la escritura que les permita avanzar en sus diferentes niveles de escritura.
- Promover la escritura y la lectura como disfrute.

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

Se espera que los y las estudiantes:

- Participen activamente de la construcción de la lengua escrita.
- Aprendan a escribir, escribiendo: compartiendo sus inquietudes, sus frases literarias, imaginando otros mundos posibles y a su vez, reflexionando sobre aspectos gramaticales.
- Experimenten los pasos para la publicación de un libro: compilación, corrección, edición, diseño e impresión.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Alumnos y alumnas de 7mo grado.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Además de los/as estudiantes, participaron de esta experiencia las familias de 7mo se involucraron en la impresión de la antología y la cooperadora brindó los ejemplares para la biblioteca. Las bibliotecarias de la escuela también colaboraron fomentando su lectura.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Para resumir muy brevemente los lineamientos fundamentales del diseño pensamos en que apelar a “conocer otros mundos posibles” a través de la literatura es formar lectores competentes que comprendan el mundo literario enmarcados en prácticas sociales. El diseño curricular desglosa esos contenidos

en quehaceres del lector, del escritor, del hablante y del oyente. En la escuela, recreamos esas **prácticas sociales**, según la finalidad de cada proyecto con un eje fundamental: leemos y escribimos con propósitos comunicativos. Resguardar las prácticas sociales implica, leer por placer, leer para saber más sobre un tema, releer cuando no comprendí, escribir para guardar memoria, escribir para organizar las ideas. En fin, una cantidad de quehaceres que, es cierto, a veces en las aulas tienen cierto grado de artificialidad pero con fines exclusivamente didácticos.

Es necesario pensar qué entendemos por una comunidad de lectores y escritores: El diseño curricular en su apartado “Lectura literaria propone los siguientes quehaceres: cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto, constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura, **“valorar la lectura literaria como experiencia estética”** cada eje despliega contenidos específicos, que, son acciones vinculadas a ser un lector competente. Otro apartado menciona los quehaceres del escritor donde podemos destacar: anticipar mientras se escribe, planificar, **contar y recontar cuentos, tomar decisiones acerca del género, caracterizar personajes y escenarios, discutir acerca de los conflictos, alternar núcleos narrativos.**

Todos estos contenidos toman relevancia en una secuencia de trabajo donde los y las estudiantes tienen un rol activo y es el proceso de enseñanza-aprendizaje. El pilar fundamental de este enfoque prioriza a un **sujeto pensante y constructor de conocimiento**. Se planifica una secuencia con diferentes situaciones de lectura y escritura, con diferentes modalidades y agrupamientos. Sosteniendo las prácticas en cuatro ejes fundamentales (Kaufman & Lerner 2015): continuidad, diversidad, simultaneidad y progresión.

En este marco, este enfoque responde a un modelo educativo inclusivo donde se legitima un modo de enseñar que forme lectores autónomos y ciudadanos críticos. Se propone, entonces, un proyecto donde los/as alumnos/as participen de **diversas situaciones de lectura y escritura reflexionando y ejerciendo prácticas sociales. Trabajar con el género fantástico** tiene el objetivo de generar intriga e interesantes intercambios lectores que potencien el entusiasmo por la lectura. Se seleccionan autores reconocidos que fueron estructurantes del género. Al mismo tiempo, se proponen discusiones en torno a la interpretación de los relatos teniendo en cuenta su particularidad. La idea es que los y las estudiantes puedan apropiarse de los escenarios, los personajes y las tramas que hacen posible una lectura interesante y acorde a los cuentos con fantasmas. Por otro lado, se leerán leyendas urbanas con fantasmas conociendo las características de los relatos orales urbanos.

Para el producto final, se proponen diferentes situaciones de escritura para desarrollar **narraciones coherentes que respeten el género**. Para eso, habrá diferentes escrituras intermedias realizadas luego de las diferentes lecturas. Esas

narraciones serán diferentes “cuentos con fantasmas” que se escribirán en variadas sesiones de escritura. Se realizará una **antología de cuentos** para que forme parte de la biblioteca de la escuela.

CONTENIDOS

Quehaceres de la lectura:

- Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado.
- Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.
- Monitorear y autocontrolar la interpretación de un texto.
- Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella.

Quehaceres de la escritura:

- Tomar en cuenta el destinatario/os
- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Recurrir a otro texto para revisar el propio
- Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición.

Reflexión sobre el lenguaje:

- Reflexión en la escritura: lugar donde ocurrieron los hechos, descripciones, efectos en el lector
- propios del género, incorporación de adjetivos, sujeto tácito o implícito para evitar repeticiones.
- Uso de verbos en la narración.
- Ortografía: El uso de las tildes. Homónimos.

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

Área de prácticas del lenguaje: Quehaceres de lectura y escritura

- Confrontar con otros diferentes interpretaciones fundamentándolas con datos o indicios que aparecen en el texto. Descubrir –a partir del intercambio de opiniones– que una misma obra permite diversas interpretaciones.
- Tomar en cuenta las exigencias del género y del subgénero elegido en cuanto a la estructura (marco-conflicto-desenlace), temas a tratar, personajes, escenarios del cuento.
- Imaginar a los personajes a incluir en el cuento, anticipar algunos de sus rasgos característicos, conjeturar posibles actos que podrían llevar a cabo

dadas esas características, predecir posibles reacciones, prever relaciones entre personajes.

- Discutir acerca de los conflictos que pueden ser incluidos en los cuentos a elaborar y anticipar posibles desenlaces.
- Incluir motivaciones para los comportamientos de los personajes (verbos intencionales, de vida interior "emocionarse, enojarse...")
- Incluir lo que "dicen" los distintos personajes a través del "discurso directo" (inclusión del diálogo) y del "discurso indirecto".
- "Hacer hablar" a los personajes a través del diálogo tomando en cuenta las distintas variedades del lenguaje (dialectos y registros)w Elegir el título del cuento.
- Analizar varias alternativas, tomando en consideración las distintas posibilidades y los distintos alcances que tiene el título para atraer al lector y para favorecer sus anticipaciones.
- Elegir el título del cuento, luego de analizar varias alternativas, tomando en consideración las distintas posibilidades y los distintos alcances que tiene el título para atraer al lector y para favorecer sus anticipaciones.
- Tomar en cuenta en los distintos momentos de la construcción del cuento la "lógica de los posibles narrativos", qué es lo que puede pasar en un momento del relato en función de lo que pasó y de las posibilidades que se van abriendo a medida que va avanzando la acción.
- Controlar si se han empleado diferentes tipos de verbos introductorios del discurso referido (directo e indirecto), no sólo para evitar repeticiones innecesarias sino también para caracterizar con matices más precisos las declaraciones de los personajes: contestar, añadir, refutar, manifestar, opinar...

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

Etapas previstas:

Situaciones de lectura: "Leer y escuchar leer"

¿Qué leemos?

- Cuentos fantásticos: "despertadores", Mariana Kirzner. El jinete del portezuelo, El capote, Nikolai Gogol, "Manos" Elsa Bornemann, "La casa encanta" "La ventana siniestra" Saki, el Espectro Horacio Quiroga, El almohadón de plumas de Horacio Quiroga, El espectro de H. Quiroga, El guante de encaje de María Teresa Andruetto.
- Leyendas urbanas.
- Biografías de autores.

¿Con qué propósitos?

- Comparar versiones de distintas leyendas, advertir las variaciones de la historia y de la forma de contarla.
- Disfrutar de la obra.
- Registrar situaciones y formas de decir propias del género.
- Recurrir a la escritura para registrar y reelaborar información: tomar nota
- Revisar los textos que se escriben hasta alcanzar una versión que se considere bien escrita.
- Participar de la edición de los textos en todo su proceso: desde pasarlos en limpio hasta la confección de la versión final y su difusión.
- Reflexionar sobre los textos y la lengua a partir de la participación en los momentos de producción, especialmente durante la revisión de los textos.
- Contextualizar la obra.

Escribir textos de trabajo:

¿Qué escribimos?

- Confeccionar fichas, cuadros comparativos, descripciones, borradores y cuentos. Prólogo.

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

- Escribir un cuento con fantasmas en parejas.
Planificación del texto: quién es el fantasma, por qué vuelve al sitio, qué conexión tiene con los personajes. Resolución abierta: cómo generar suspenso en el lector. Elegir el tipo de narrador.
- Escribir una descripción para incorporar a la narración.
- Revisiones con distintos propósitos: núcleos narrativos, tiempos verbales, diálogos.

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Los y las estudiantes son protagonistas de la actividad al ser autores y autoras de sus propios cuentos, así como también quienes eligen la tapa en el momento de edición y publican su libro.

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

Las actividades se realizaron a lo largo de 6 o 7 sesiones de escritura con revisiones. El proyecto duró dos meses.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

En primer lugar, la simultaneidad de escrituras es un desafío enorme. Acompañar y revisar 16 escrituras con las particularidades de cada pareja fue enriquecedor porque podés acompañar los diferentes recorridos.

Las intervenciones docentes fueron en dos sentidos: por un lado, la intervención focalizada: algunos tenían que revisar coherencia, otros cohesión, otros tuvieron que re- escribir las leyendas urbanas. La dificultad fue no poder sistematizar todas esas intervenciones, sino que muchas quedaron en comentarios de drive y otras orales.

Por otro lado, las intervenciones fueron generales. Que se dedicarán un día solo a describir. Con las lecturas de los cuentos confeccionamos un cuadro de recursos con: los tipos de narrador, las frases inquietantes, los verbos de diálogo, los escenarios posibles y el vocabulario “fantasmagórico”. Una estrategia fundamental de enseñanza: Recurrir a otra escritura para escribir la propia.

RECURSOS

10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

La experiencia se desarrolla en el aula de 7mo grado, en las horas de Prácticas del Lenguaje.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Utilizamos las notebooks. Cada estudiante tiene su mail y generamos un drive donde constan las escrituras. Utilizamos el programa CANVA para el diseño del libro.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

- Escribir en parejas promueve el intercambio en la escritura. Aportando debates muy enriquecedores sobre cómo decir lo que están imaginando.
- Escribir para publicar y que haya destinatarios reales promueve “la mejor escritura”. Eso lo conversamos: cada pareja intentó y logró

acercarse a su mejor versión de cuento fantástico. Escribir para otro/as es un incentivo, que además de respetar la práctica social de la escritura, promueve reflexiones literarias y gramaticales que no se dan en otro contexto.

- Utilizar otras escrituras para enriquecer la propia es también otro aprendizaje.
- Al mismo tiempo se promovió el trabajo en equipo concluyendo con una antología grupal.
- Al escribir el prólogo tuvieron que registrar lo trabajado. Ese momento fue de gran reflexión y reconocimiento de todo lo que habían trabajado.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

- La evaluación se realizó en función de los avances en sus escritos. En muchos casos, quedaron plasmados los borradores con la cantidad de reescrituras que fueron realizando. Las instancias de evaluación que se propusieron estuvieron vinculadas a la observación y registro docente

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

- Las instancias de evaluación que se propusieron estuvieron vinculadas a la observación y registro docente. Además, se propuso una instancia de autoevaluación. Consistió en completar una grilla con algunos aspectos sobre la escritura y el trabajo en equipo. (consta en la parte de evaluación enviada)

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los efectos positivos de la experiencia.

- Dato o hecho 1: La alegría observada al recibir su ejemplar y ver sus nombres en el libro.
- Dato o hecho 2: El reconocimiento de las familias en la reunión. Yo estaba preocupada porque estuvimos usando menos la carpeta, ya que las clases se tornaron talleres de escritura. Al contrario de lo pensado, las familias contaron lo entusiasmados que estaban con el proyecto y habían leído varios cuentos antes de la publicación.
- Dato o hecho 3: Ver a alumnos/as de la escuela con el libro en la mano, leyendo en el recreo.

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

El aporte fundamental es convertir a los y las estudiantes en productores de la cultura escrita. Fue significativo ya que pudimos lograr que todos los estudiantes escriban y se sientan autores/as de cuentos. Que hayan podido tomar decisiones individuales y colectivas sobre la edición y producción hasta ver concretado el proyecto. Ellos y ellas dijeron: “somos escritores/as”

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

- La diversidad en los niveles de escritura fue resuelto con la diversificación de propuestas.
- En relación a los tiempos, pensé que iban a poder armar el diseño del índice pero lo tuve que hacer. Bastante trabajo en casa.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA**18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia. (si faltan fotos puedo enviar mañana)**

Proceso: un video del drive donde se puede ver las distintas actividades que fueron realizadas.

<https://www.youtube.com/shorts/lfF-lb22nHY?feature=share>

Trabajo final:

https://www.canva.com/design/DAFG3vi8xpA/5V90gYSzy4EjeEx2jOGJow/view?utm_content=DAFG3vi8xpA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink#5

Nos llegó en papel:

<https://youtube.com/shorts/OM5wiainTU8>

Blog con la publicación:

<https://septimoescuela22.blogspot.com/?m=1>

Prólogo

Esta antología es producto del trabajo de estudiantes de 7mo grado en el área de prácticas del lenguaje.

Comenzamos a leer cuentos de fantasmas y aparecidos gracias a la propuesta de nuestra profe Rocío. Nos entusiasmos por comenzar a escribir historias sobre este género fantasmagórico porque nos gustó lo que transmitían estas historias: terror, suspenso, miedo, y dudas entre otras cosas terroríficas. Esto nos llevo a querer escribir nuestros propios cuentos y transmitir a los lectores estas mismas sensaciones.

Para escribir los cuentos con fantasmas, realizamos debates, planificamos y escribimos en las compus de a dos. Hicimos el primer borrador, luego de escribirlo, y tomando las sugerencias de la profe y otros compas, armamos un segundo borrador donde cambiamos conectores, agregamos tildes, revisamos la puntuación y agregamos fragmentos terroríficos a los cuentos. Además, un día nos dedicamos solo a realizar una descripción para incorporarla en la narración. Por último, pensamos un título.

También les contamos que hace bastante no escribimos un cuento. Recordamos uno en 4to grado y luego de la pandemia, recién ahora retomamos una escritura de cuento. Leyéndolos nos dimos cuenta que hay algunos temas comunes: la relación con la familia, la soledad, el amor y la amistad. Por eso además de tener fantasmas, tiene mucho del mundo adolescente. Algunos son cuentos cortos, otros son más extensos y otras son leyendas urbanas. Esperamos que los disfruten.

¿TE ANIMÁS?

19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

- Escribir en notebooks .
 - Transmitir entusiasmo .
 - Elegir bien las parejas sobre todo en relación a los niveles de escritura.
 - Ser flexibles, poder re-acomodar la planificación.
 - Utilizar CaNVA es muy fácil y te permite guardar el proyecto en varios formatos.
 -
-

AGRADECIMIENTOS

A los y las estudiantes de 7mo por su entusiasmo, aprendizajes, risas, discusiones e interrogantes que nos desafían a ser mejores docentes.

A [Franco Perosio](#), maestro de 7mo que con su compañerismo cotidiano promueve que podemos trabajar con alegría y compromiso.

A Laura Dabruzzo, bibliotecaria que se suma a todas las propuestas e interviene con sus lecturas maravillosas. (que Laura te lea es un regalo)

A las familias de 7mo grado por promover la impresión para cada estudiante y llevarla a cabo.

A la cooperadora de la escuela N 22 De 15 por colaborar con la impresión para la biblioteca

Al Equipo directivo por facilitar los medios de impresión y confiar en el trabajo docente.