

¿Y si hacemos menos ruido?

Autora: Claudia Patricia Giménez

Participantes: Jimena Inés Gutierrez

5to, 6to y 7mo grado

Escuela 19 DE 2 “Florencio Balcarce” - Francisco Acuña de Figueroa 850

<http://florenciobalcarce19de2.blogspot.com/?m=1>

PUNTO DE PARTIDA

La experiencia surge como la necesidad de dar respuesta a un problema: el exceso de ruido en determinados momentos de la jornada escolar. Esta situación causa un deterioro en la calidad de vida de docentes, auxiliares, personal del comedor y alumnos/as. La mayoría de este último grupo desconoce el tema y el daño que ocasiona en la salud.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

El objetivo principal fue disminuir el nivel de intensidad sonora de los momentos más ruidosos de la jornada escolar y, consecuentemente, los impactos que éste causa en la salud.

Además, se esperaba que el proyecto fuera un punto de partida significativo en el desarrollo de una conciencia ambiental para los/as estudiantes que participaron de la experiencia. Fue significativo ya que abordó una problemática cercana que los/as movilizó a la reflexión y a la acción.

Los destinatarios directos de la experiencia fueron los/as alumnos/as de 5to, 6to y 7mo grado de la escuela.

Para llevar a cabo la experiencia, se contó con la participación de la profesora de Educación Plástica, quien se encargó del soporte visual del proyecto. Coordinó con los/as chicos/as la realización de trabajos en carteleras. Estas producciones tenían como objetivo ser un recordatorio no solo de lo aprendido, sino también de las acciones que

se debían implementar para lograr el cambio.

Participaron también las familias, compartiendo la información. La idea fue que los/as alumnos/as también se convirtieran en agentes de difusión del proyecto en otros ámbitos y la casa fue el lugar más cercano para comenzar.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

El marco conceptual es el conocimiento de la contaminación sonora. Esta problemática ambiental tiene impactos negativos sobre la salud, tanto en lo físico (audición), como en lo psicológico (estrés, depresión, ansiedad, etc.) o psicopatológico (aceleración del pulso, dolor de cabeza, aumento de presión arterial, etc.) Los efectos nocivos deterioran la calidad de vida de toda persona y en particular la de la comunidad educativa en su conjunto ya que la exposición al ruido afecta la capacidad de concentración, provocando bajo rendimiento escolar. También ocasiona trastornos del sueño, que en forma indirecta tendrán las mismas consecuencias.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se consideró importante abordar el tema, no solo desde el conocimiento, sino desde la búsqueda de soluciones y la implementación de acciones para disminuir los daños y convertir a la escuela en un espacio más agradable para todos/as.

La metodología de trabajo fue dinámica. Los/as alumnos/as fueron proponiendo acciones a realizar, se hizo un seguimiento a través de mediciones del nivel de decibeles con un sonómetro en aplicación del celular, se compararon los resultados, propusieron una campaña de concientización a través de soportes visuales colocados en lugares estratégicos, etc. Esto último fue coordinado por la profesora de plástica.

Esta forma de trabajo resultó muy interesante para los/as chicos/as. El ser sujetos activos los/as involucró de una forma muy particular y es esperable que sea un punto de partida para conocer e involucrarse en otros problemas ambientales.

CONTENIDOS

La experiencia se enfocó en el trabajo de contenidos de dos áreas:

1. Educación Ambiental:

- A. problemáticas ambientales:
 - I. La contaminación ambiental: contaminación del agua, del aire y del suelo. Riesgos para la salud humana.

 - II. Las deficiencias ambientales en el ámbito local: contaminación sonora.

2. Educación Musical:

- A. Contextualización: El contexto sonoro:
 - I. Reconocimiento de sonidos que afectan la convivencia en el ámbito escolar. Participación en proyectos que favorezcan el cuidado de la salud auditiva.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

Las consignas de trabajo destinadas a los/as estudiantes fueron variadas:

- Debate diagnóstico: Conversaron acerca de lo que significa la contaminación. Los/as chicos/as aportaron en forma oral lo que conocían. Construyeron entre todos/as el concepto.
- Contaminación acústica: a partir de videos vistos en clase se realizaron preguntas orales sobre los mismos. Esta es la forma de ir introduciéndose en los distintos aspectos del tema.
- Búsqueda de información sobre algunos puntos (cómo se mide el ruido, con qué instrumentos, qué daños ocasiona en la salud, etc.). Puesta en común de los resultados.
Participación en la elaboración de cuadros.
- Mediciones del nivel de ruido de distintos espacios con la App del celular “Sound Meter”.
- Elaboración de cuadros comparativos con las mediciones obtenidas.

Cada una de las propuestas de trabajo pueden verse en el [siguiente documento](#).

Se trabajó mucho en forma oral a partir de videos, la información traída, las preguntas que fueron surgiendo, las propuestas de ideas, la evaluación de los resultados del proyecto, entre otras propuestas. Se intentó movilizar a los/as estudiantes hacia la reflexión y toma de conciencia. Esta modalidad tiene como objetivo despertar el interés en aquellos/as niños/as que no se involucran en la realización de tareas. Así, toman contacto con los materiales y generalmente participan en forma oral.

Los/as estudiantes fueron protagonistas de la actividad ya que tuvieron un rol sumamen-

te activo a través de la búsqueda de materiales, la organización del mismo, la elaboración de cuadros, la participación en debates, las propuestas de ideas, realización de mediciones, etc.

Muchas de estas actividades se realizaron en clase. Otras, las que consistían en llevar información sobre temas puntuales, fueron muy simples y se realizaron en el hogar de una semana a la otra. Todos estos temas se abordaron por separado en cada uno de los ocho grados que participaron del proyecto.

A partir de la etapa del conocimiento del tema y de las primeras mediciones con el sonómetro de la aplicación del celular se tomó mayor conciencia de la problemática y se dio paso a la etapa de propuestas de los/as chicos/as. Algunas de ellas fueron:

- Realizar soportes visuales en lugares estratégicos: carteles, dibujos, frases, slogan etc.
- Implementar acciones en el comedor: hablar con compañeros/as de cercanía y no con los/as que están a distancia, evitar gritos en momentos determinados como cuando a alguien se le cae un plato, cubierto, etc. cuando se demora la comida, etc.
- Escuchar a los demás y no solamente hablar uno/a.
- No romper el silencio que se logra en la entrada para realizar el saludo a la bandera luego de ser saludados por la directora o docente a cargo. Idem en la salida.
- Evaluar los resultados a partir de la comparación de las mediciones en comedor y en función a eso evaluar la implementación de nuevas acciones.
- Continuar con el proyecto los próximos años para que se vayan incorporando otros grados.
- Difundir el tema en el ámbito familiar y otros espacios.

No hubo división de tareas. Cada grado realizó todas las actividades. El criterio fue unir esfuerzos para lograr un fin común y valorar las producciones de los/as demás. Por ejemplo, recorrer la escuela conociendo los soportes visuales que hicieron otros grupos. También me encargué de que cada grado conociera las propuestas de los demás. A veces esa idea inicial era mejorada o a partir de la misma surgían otras nuevas.

A lo largo del proyecto, la docente puso en juego estrategias de elaboración y organización. Se propone ser una guía en el intercambio del material, en el reordenamiento de la información, en los debates a través de preguntas disparadoras que apuntan a la reflexión. Algunos grados necesitan ayuda para organizar grupos o distribución de tareas. Otros son más independientes. Además, la docente complementa los trabajos individuales con explicaciones que permitan enriquecer lo que se investigó y ayuden a despertar el interés.

RECURSOS

La mayor parte de los trabajos se realizaron en la escuela. Se dedicaron 6 clases en Educación Musical y dos en Educación Plástica. Tanto para diseñar la experiencia como para implementarla se emplearon computadoras, la app Sound Meter, pizarrón, útiles escolares y elementos de plástica.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Se promovió la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes conversando con ellos/as acerca de la importancia del aprendizaje. Aprender no es solamente recordar cosas, sino pensar, reflexionar, dudar o disentir sobre algunos temas.

La docente compartió con los/as alumnos/as los logros que esperaba en determinadas actividades y también los/as felicitó cuando vio compromiso de trabajo o les preguntaba qué pasó cuando ocurre lo contrario. En este sentido, cuando vio desganados/as a los/as estudiantes les dijo “el haber venido a la escuela tiene sentido si sentís que entraste de una forma y saliste transformado. Si no ocurrió, fue un día perdido.”

Se utilizaron instancias de evaluación diagnóstica, de proceso y final. Se evaluó para saber el grado de apropiación que los/as niños/as hicieron de los contenidos propuestos y consecuentemente determinar cuáles deben reforzarse. Esto ayuda a orientar el trabajo docente.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

Tres hechos permiten evidenciar los aprendizajes de la experiencia:

- I. Los/as estudiantes pudieron incorporar en el lenguaje términos nuevos (por ejemplo, decibeles o contaminación sonora) y expresarse correctamente al referirse a ellos.
- II. Realizaron propuestas interesantes.
- III. Se nota una preocupación en la mayoría de los/as estudiantes por disminuir el nivel del ruido escolar al conocer los daños que produce en la salud.

La experiencia resulta significativa porque acerca a los/as chicos/as a una de las problemáticas ambientales, no desde un simple conocimiento del tema, sino desde algo que les

pasa a ellos/as. Al conocer las consecuencias que produce en la salud, los/as moviliza a la acción. Este es un buen punto de partida para despertar interés y para luego acercarse a otras problemáticas como agente activo en la búsqueda de soluciones y en la concientización de otras personas.

EVIDENCIAS DE LAS EXPERIENCIAS

- I. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda la comunidad educativa de nuestra hermosa escuela y a todos los grados que participaron, por el entusiasmo y las ganas que pusieron en este proyecto.