

Tiempo de leernos

Escuela para Jóvenes y Adultos con discapacidad mental y de Formación Integral No 22 DE 3 - San Juan 2128, CABA.

Autoras: Carolina Lucía Segovia, Romina Vanesa Padula y Sonia Zapata

Participantes: jóvenes de 15 años

Web de la escuela: <https://escueladeeducacionespecial22de3.blogspot.com/>



Resumen

El proyecto tiene como finalidad abordar diferentes ejes de Educación Sexual Integral a través de la lectura de la novela Rafaela de Mariana Furiasse. Se intenta ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural, desde el cual cada adolescente desarrolla plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades.

A medida que se avanza en la lectura de la novela, tal como lo hace la protagonista de la historia, se invita a los/as jóvenes a reflexionar y poner en palabras distintos sentimientos, necesidades, emociones y problemas comunes en su edad.

Punto de partida

A través de la lectura de la novela Rafaela y del trabajo con ella, se intenta responder a las necesidades e intereses del grupo. Este proyecto viene a favorecer la comprensión y expresión de sentimientos, la imaginación y la capacidad para planificar posibles soluciones, permitiendo que los/as estudiantes generen sus propias opiniones e ideas, como así también incorporen una actitud de respeto por el otro.

Se espera que los/as jóvenes se sientan identificados con hechos, sentimientos o situaciones de los relatos de la novela y a partir de ello encauzar una autorreflexión, registrando similitudes y diferencias con los diferentes personajes.

Objetivos y destinatarios

El trabajo se lleva a cabo por tres docentes y los destinatarios son dos grupos de alumnos/as de 15 años que participan del taller de Competencias Múltiples, de la Escuela para Jóvenes y Adultos con discapacidad mental y de Formación Integral No 22 DE 3.

A través de esta propuesta, se espera que los/as estudiantes logren enriquecer los intercambios comunicativos y promover la reflexión sobre distintos ejes de Educación Sexual Integral a partir del análisis de los conflictos de los personajes de la novela. En este sentido, se trata principalmente de iniciar una actividad metacognitiva con los/as estudiantes

Las producciones finales se comparten con la comunidad educativa y las familias.

Marco conceptual/de referencia

El enfoque es desde el eje de la afectividad en el marco de las ESI. El mismo tiene por objetivo *expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos*. De este modo, se espera crear oportunidades para el autoconocimiento, la autopercepción de los sentimientos, necesidades, emociones y modos de expresión.

A través de esta práctica se busca desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos y emociones, advertir la propia voz como expresión válida para expresar vivencias y hacer valer derechos.

Contenidos

La experiencia se enfoca sobre los siguientes contenidos de ESI para toda la escuela secundaria:

- Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos
 - » La violencia en los vínculos.
- Eje 4: Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación
 - » Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, las pautas de cuidado y otros procesos.
- Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- » Cambios en los roles de género como organizadores sociales a lo largo de la historia.

Paso a paso de la experiencia

El proyecto consiste en una lectura grupal con una frecuencia semanal, con registros individuales y grupales a partir de construcciones colectivas, renarrando los hechos más significativos con el recurso de los cuestionarios guías, y como cierre se plantea la confección de una ruleta con opciones de Verdadero – Falso y la creación de una secuencia de escenas en teatro de sombras que representan emociones que se vivencian en la adolescencia.

Las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes son las siguientes:

- » Escucha atenta de los capítulos de la novela.
- » Lectura de párrafos con información relevante del capítulo.
- » Resolución de acrósticos.
- » Resolución de cuestionarios guía.
- » Resolución de sopa de letras.
- » Juegos digitales realizados en distintas plataformas.
- » Intercambio oral de ideas, opiniones.
- » Elaboración grupal de síntesis del texto leído.
- » Elaboración conjunta de un teatro de sombras.
- » Actuación, grabación y edición del video.

La propuesta se desarrolla durante todo el año escolar, a partir de una lectura semanal y grupal de dos capítulos en voz alta, con espacios de intercambio oral. Las mismas son seguidas de algunas actividades orientadas a reflexionar sobre lo leído. Rafaela busca otorgarle un espacio a los/as estudiantes para:

- expresarse libremente
- compartir sus ideas, experiencias y sentimientos propios
- ensayar posibles resoluciones de conflictos que puedan ocurrirles.

A medida que los jóvenes escucharon cada capítulo de la novela, expresaron sus vivencias, y por lo tanto sus emociones. La novela los atrapó en tanto la relacionaban con situaciones de sus propias vidas o de sus compañeros/as.

El/la docente siempre acompaña la actividad desde un rol activo y participativo, proporcionando información adecuada y contextualizada sobre todo en lo que respecta a los modos de actuación frente a diversas vulneraciones de derechos o sitios donde acudir por ayuda. El objetivo principal es mediar y garantizar el respeto y la participación de todos/as los/as alumnos/as.

Recursos

La actividad se desarrolla en el contexto áulico, con una frecuencia semanal durante todo el ciclo lectivo. Para poder realizar la lectura y el análisis de la novela *Rafaela* se necesitó que todos/as tuvieran sus novelas. Además se trabajó con computadoras, proyector, afiches y la pizarra, para investigar sobre la autora, realizar juegos digitales, proyectar fotos o imágenes, videos relacionados con la novela. Incluso, crearon afiches relacionados con los sentimientos y los vínculos de la protagonista con su entorno cotidiano, y en las pizarras escribían sus respuestas para compartir con el grupo.

Seguimiento de los aprendizajes

Se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes a partir de la guía en la construcción de cuadros de situaciones presentadas por la autora de la novela que se asemejan en parte a los hechos vivenciados por ellos/as.

Se procura que los/as estudiantes complejizan gradualmente la elaboración de respuestas y amplíen el nivel de comprensión y expresión tanto escrita como oral. De esta manera, la evaluación de los aprendizajes se toma no como un inventario de saberes en un momento determinado, sino como un proceso que se inicia desde el primer momento con la observación sistemática y metódica, llevando un registro de las evoluciones individuales de cada uno/a de los/as estudiantes a medida que se avanza con la lectura de los distintos capítulos y se proponen distintas consignas para trabajar.

Se evalúa a través de los siguientes criterios:

- La escucha atenta
- La participación activa
- La elaboración de reflexiones que denote autenticidad en las mismas
- Resolución de cuestionarios: la organización de las ideas, sintaxis y ortografía
- Juegos

- La lectura e interpretación
- Congruencia entre las reflexiones individuales y los modos de actuar

Reflexión en torno a la propia práctica

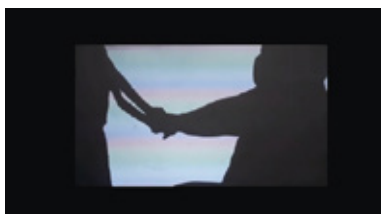
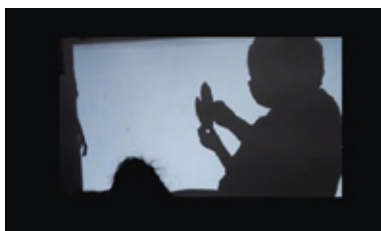
Los efectos positivos de la práctica se evidencian a través de:

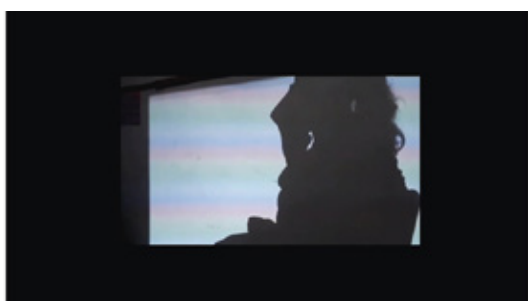
- Las respuestas y su nivel de elaboración y reflexión
- Los vínculos estrechos y más sólidos entre pares
- El entusiasmo y la motivación grupal por la continuidad del trabajo

El aporte de esta propuesta es principalmente potenciar las funciones metacognitivas de los chicos y las chicas, el respeto y reconocimiento del otro como sujeto de derecho con sentimientos y emociones. La propuesta resulta significativa dado que permitió generar un escenario enriquecedor para que los/as chicos/as se conocieran, compartieran experiencias y se reconocieran en tanto adolescentes. En línea con este punto, permitió a los/as estudiantes ubicarse en una condición de alteridad, en el lugar del otro.

Evidencias de la experiencia

Incluye escenas del teatro de sombras, trabajos en clase, respuesta de cuestionarios, juego y representación con el cuerpo.





¿Te animás?

Nuestro consejo para quien quiera replicar la experiencia en otra escuela es que aprovechen la tecnología para hacer cortos, grabaciones, entrevistas, entre otras cosas que sirvan de registro del proceso de aprendizaje.