

Ta te ti

El Instituto Amanecer (A-1054) - Nivel Primario Comuna 8 - DE 21 - Av. Gral. Paz 16.234

Autor/a: Ágata Lucila Orbaj (Prof. de Educación Plástica)

Participantes: Directora Irma Marina Cuadrado Estudiantes de primer ciclo de Nivel Primario

Año: 1°



Resumen

Esta propuesta intenta acercar a los/as alumnos/as desde sus inicios del nivel Primario a la importancia de la toma de decisiones y la resolución de situaciones problemáticas disruptivas de forma creativa mediante el trabajo grupal colaborativo y autónomo.

Punto de partida

A través de esta experiencia lúdica se trata de abordar el traspaso de niveles dentro de la institución desde todas las áreas. Especialmente dentro de Ed. Plástica, esta actividad busca evaluar o rastrear las habilidades trabajadas y adquiridas para que los niños y niñas puedan resolver cada una de las propuestas que se detallan en el TaTeTí.

La experiencia surge de entender siempre a nuestros/as estudiantes como un todo y no un repositorio de saberes compartimentados. Por este motivo, se intentó pensar una propuesta integradora y transversal como ésta.

Objetivos y destinatarios

Desde la selección de un personaje a representar o la elección de con qué material o técnica el/la estudiante va a llevar adelante cada una de las propuestas de producción ilustrativa (teniendo en cuenta qué es aquello que se busca representar y aquella sensación que se quiere transmitir, o por qué se elige tal o cual elemento) y hasta la decisión que tendrá que tomar al comenzar a jugar al TaTeTí, se intenta favorecer la autonomía en el trabajo de cada niño/a, en relación con la importancia y la responsabilidad que están siempre implicadas en la toma de decisiones en todos los aspectos y situaciones de la vida real.

Este proyecto fue diseñado para trabajar con niños/as de 1er, 2do y 3er grado de la Escuela Primaria Común: Instituto Amanecer (A-1054). Fue llevado adelante por la docente de Ed. Plástica de estos grados, Prof. Ágata Lucila Orbaj, bajo la dirección institucional de la Sra. Directora del Nivel Primario.

Marco conceptual/de referencia

Esta propuesta se enmarca en el enfoque de Aulas Heterogéneas.

Se fomenta la autonomía en los/as estudiantes (habilidad que será de suma utilidad para su desarrollo y tránsito por la vida) y la flexibilidad, tanto a nivel del Diseño Curricular, como en la organización didáctica de las tareas y los recursos en el aula.

Se espera que los/as alumnos/as puedan y tengan la posibilidad de elegir. Se concibe la diversidad más allá de las diferencias meramente cognitivas, entendiendo a la diversidad en el aula en un sentido mucho más amplio. Es esta concepción la que nos posiciona ética-políticamente como referentes dentro del aula afirmando fervientemente que todos/as los/as niños/as pueden aprender. Para ello, se incorpora:

Diversidad de actividades, recorridos, agrupamientos, recursos y técnicas: Se proponen en el marco del proyecto la escucha activa y creativa, en relación con una diversidad de articulaciones con la expresión artística.

Diversidad de agrupamientos: Puesta en común grupal, trabajo en parejas y trabajo individual.

Diversidad en el trabajo individual: Elección de lo que se va a representar (en este caso qué personaje significativo), elección del material con el que se va a representar ese personaje (lápices, crayones, fibras, lapiceras, etc.) y la técnica.

Diversidad de recursos: El uso del pizarrón convencional y el uso de la pantalla Smart con las posibilidades y herramientas que brinda el sistema táctil, aprovechando su impacto visual y su capacidad de reproducir sonidos también. El disparador literario del versículo leído y el recurso sonoro, la melodía y la música de ese mismo versículo hecho canción.

Interdisciplinariedad del arte y otras áreas de conocimiento: Relación con el área poética de la literatura y prácticas del lenguaje y con el área del arte musical.

Diversidad de recorridos y elecciones: Se deja planteada la consigna general del trabajo con el TaTeTí abierta para la elección de los/as alumnos/as de su propio recorrido para

comenzar con éste la semana siguiente.

Contenidos

Los contenidos del Diseño Curricular sobre los que se enfoca esta experiencia son los siguientes:

Producción

- Usar las diversas características que ofrece el color, la forma, la textura y el espacio en la representación de las imágenes bi y tridimensionales.
- Emplear diversas técnicas y procedimientos, para alcanzar gradualmente mayor dominio en el manejo de los distintos materiales, herramientas y soportes.
- Valorar y respetar sus propias producciones y las de sus pares.
- Reconocimiento de las características de las formas tridimensionales y bidimensionales.
- Exploración en las relaciones de tamaño, peso y el espacio que las rodea.
- Creación de formas utilizando y combinando distintas técnicas y diversas formas de organización en la bi y tridimensión.
- Utilización expresiva del color e indagación de las posibilidades de transformación del color.
- Características y relaciones de los colores entre sí.

Apreciación

- Reconocer los elementos plásticos que están presentes en una imagen y descubrir algunos aspectos relacionados con su organización.
- Manifiestar sus opiniones respecto de las expresiones con las que toman contacto, ampliando sus apreciaciones a partir de las opiniones y los puntos de vista de los otros.

Paso a paso de la experiencia

Siempre desde lo lúdico y el disfrute, este trabajo fue llevado adelante de manera presencial en el aula con los/as chicos/as, secuenciado semanalmente en los 40 minutos de Ed. Plástica a lo largo de un bimestre.

La secuencia didáctica fue la siguiente:

1. Se presentará a los/as alumnos/as el [TaTeTí](#) en la pantalla Smart del aula, estando tapados todos los casilleros con cuadrados de distintos colores. Para comenzar, se presentan una serie de preguntas disparadoras:

«¿Qué es esto?» (levantando las manos compartirán sus opiniones)

«Si empezamos a borrar, ¿qué les parece que habrá?» (levantando la mano compartirán sus opiniones)

Usando la goma del tabulador se irán borrando progresivamente los primeros renglones del casillero central (el primer punto) mientras se va leyendo grupalmente esta consigna.

«¿Les parece si leemos ahora? Presten mucha atención a ver qué les parece.»

2. El TaTeTí es una herramienta que permite plantear múltiples recorridos. A continuación se presentan las consignas correspondientes a la primera etapa del TaTeTí, cuando empezamos por el «centro». En este recorrido, empezamos con la lectura de *Se mató un tomate*, un versicuento que pertenece al libro *Tinke-Tinke* de la autora Elsa Bornemann.¹ La maestra leerá entonces ante la escucha atenta y comprometida de todo el grupo de alumnos/as el versicuento de Elsa Bornemann. En principio, se lee dos veces pero, de ser necesario, se pueden leer más, especialmente en 1er grado.
3. Luego se seguirá borrando con la goma del rotulador la consigna en la pantalla, se leerá la misma y los/as alumnos/as compartirán en parejas, trabajando con sus compañeros/as de banco, sus apreciaciones sobre el relato y confeccionarán la lista de personajes.

«Ahora con mi compañero/a de banco voy a charlar, le voy a contar sobre lo que más me gustó o me llamó la atención, qué me pareció el versicuento que compartimos.»

«¿Se animan usando el superpoder de la memoria, a hacer una lista de todos los personajes que se acuerdan que aparecen en el relato?» (En primer grado no hace falta que los escriban, pueden ir contándolos con los dedos).

¹ En el marco del proyecto, se utiliza como disparador de una serie de actividades que propicien la indagación y la expresión de las sensaciones a través de senderos artísticos.

4. Cuando todos/as hayan finalizado el listado, se terminará de descubrir la consigna, la leeremos y explicaremos, y cada uno/a comenzará de forma individual la primera de las producciones en relación al personaje que haya seleccionado.

«Entonces, sacamos de la carpeta una hoja de color, cada uno/a elige del color que quiere. ¿Qué leímos recién? ¿Cada uno eligió ya el personaje que va a dibujar? ¿Y con qué lo van a hacer? ¿Con qué podían trabajar?» (levantando la mano los/as alumnos/as irán compartiendo los materiales que se pueden usar y/o aquellos con los que van a trabajar).

«Tengan en cuenta qué es aquello que quiero representar y aquella sensación que quiero transmitir: si es rugoso, si es brillante, si tiene un color que es muy parecido al de la hoja que yo elegí o si quiero que el borde esté bien marcado o por qué elijo tal o cual cosa.»

5. Mientras los/as alumnos/as se ponen en marcha con su trabajo, se reproducirá el [«Poema al Tomate»](#), una versión musicalizada del versicuento leído previamente y este recurso melódico nos acompañará durante la jornada de producción. En este momento solamente se compartirá el audio del mismo, ya que no queremos influenciar las producciones visuales de los/as alumnos/as por las representaciones que se hacen de los mismos personajes en la ilustración del poema en el video aquí adjunto. Durante la clase la maestra irá recorriendo el aula y monitoreando las actividades de los/as niños/as, respondiendo inquietudes, retroalimentando, guiando, haciendo sugerencias en el desarrollo de su producción, etc. Y a la vez irá entregando a cada alumno/a un TaTeTí completo con todas las consignas (pegado en una cartulina de color, para que el mismo sea más resistente).
6. Antes de que finalice la clase, (aunque aún la mayoría no haya terminado su producción, que podrá seguirse la clase próxima) pasarán al frente algunos/as alumnos/as y mediante el sistema touch de la pantalla descubrirán los cuadros de colores que tapaban las otras consignas. Se irán leyendo grupalmente y compartiéndolas entre todos.

«Ahora que ya sacamos todos los cuadrados de colores y que leímos todo lo que decía, ¿qué les parece que es esto?, ¿se parece a algo que conocen?» (Se abrirá la posibilidad de que los/as alumnos/as compartan alguna opinión, y de no realizarlo, se guiará mediante algunas preguntas hasta llegar a la conclusión del TaTeTí).

«¿Alguno/a sabe jugar al TaTeTí? Bueno, hoy se van a llevar el TaTeTí a casa guardado en la carpeta y tienen toda la semana para pensar cómo quieren jugar, qué casilleros van a elegir, la próxima clase me cuentan y seguimos trabajando cada uno sobre lo que eligió. Mientras formen el TaTeTí pasando por el casillero del medio en primer lugar, pueden elegir cualquier caminito, usando siempre líneas rectas (mostrando gestualmente en el aire y sobre la pantalla las distintas opciones) ¿Les parece? ¿Se animan a jugar?»

Seguimiento de los aprendizajes

Durante todo el desarrollo de la propuesta los/as estudiantes están haciendo uso del repositorio de saberes previos «su caja de herramientas expresivas» ya aprehendidas, como así también reflexionando y meta-reflexionando acerca de la propia práctica.

Entendiendo siempre que la evaluación es procesual y formativa, sobre todo en la enseñanza de las Artes Visuales, se espera que en los momentos de reflexión y /o de búsqueda de herramientas o saberes previos, los/as estudiantes puedan autoevaluar su aprendizaje en años o bimestres previos.

Siempre es enriquecedor generar un espacio de muestra/museo en el aula donde todos/as puedan desarrollar la capacidad de apreciación y valorar las producciones propias y de sus pares, entendiendo que con la misma consigna brindada, pudieron obtener resultados diferentes pero a la vez igual de valiosos. Teniendo en cuenta también que una de las 3 patas de nuestro Diseño Curricular de primer ciclo es la apreciación.

Se entiende a cada estudiante en su propio proceso de aprendizaje, único e irrepetible, comprendiendo que el aula es un espacio en el que conviven una gran cantidad de saberes y heterogeneidades. Si se debe hacer alguna corrección o se percibe alguna dificultad, esa retroalimentación a tiempo es, sin dudas, necesaria y valiosa. Además, se valora el hecho de evidenciar los logros de cada uno/a individualmente durante los procesos de creación práctica cuando el o la docente circula por el aula orientando.

Reflexión en torno a la práctica

Lo más evidente y gratificante es cuando los/as estudiantes de 5to y 6to grado que pasaron por la experiencia del TaTeTí en años anteriores, piden que en cada clase cerremos escuchando y cantando «la canción del tomate».

El aporte de esta propuesta es realmente enriquecedor para los/as estudiantes, ya que construyen su propio conocimiento y ponen en juego distintas capacidades y habilidades que van más allá de los conocimientos específicos rígidos del Diseño Curricular y que en muchas ocasiones no podemos desajustar. Siempre desandando su propio camino, siguiendo sus intereses y sin dejar de lado jamás que aún siendo una escuela primaria común, todas nuestras aulas son heterogéneas.

Se destaca el intercambio que permitió combinar diferentes expresiones artísticas y habilidades comunicativas ha sido de disfrute para todos/as.

Sin dudas a nivel de desarrollo profesional y personal ha sido un gran desafío, el proceso siempre fue enriquecedor.

¿Te animás?

A quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas les daría los siguientes consejos:

- Tratar de usar este tipo de proyectos como un puente entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario.
- No perder de vista nunca lo lúdico de cada encuentro creativo semanal.
- No pensar de antemano cuál será el camino / TaTeTí esperable. Permitirse la sorpresa constante.
- Disfrutar y jugar, cantar y actuar con ellos/as.

Agradecimientos

Elrma Marina Cuadrado, directora del Nivel Primario del Instituto Amanecer (A-1054) que siempre presta el oído y los recursos para que mis alas puedan volar.

A las maestras de Sala de 5 años y de 1° Grado de 2019 y posteriores.

Muchas gracias a Luis María Pescetti, docente de Música latinoamericano, autor del libro

Una que sepamos todos: Taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club), del que regaló este fragmento tan inspirador para este proyecto:

«Es grave aceptar que la escuela no contagie entusiasmo. (...) Un niño que no juega es un niño enfermo. ¿Y una institución destinada a formar niños? ¿Cuál es el criterio de salud institucional en este tema? (...) Los juegos no son una solución pero sí un gran estímulo en la dirección de crear una escuela más humana y más alegre. Importa mucho que los niños asocien vivacidad con conocimiento, juego con creación, alegría con aprendizaje. (...)

No hay que promover la lectura. Hay que compartir los libros que nos resulten necesarios, salvadores.» (Pescetti, 2018: 27-30).

Y a todos los alumnos y alumnas de Primer Ciclo del Nivel Primario que me prestan sus colores para seguir ampliando mi paleta. ¡Gracias por permitirme aprender jugando juntos/as!