

Proyecto bullying

Autor: Graciela A. Olivieri

Participantes: Equipo de Arte, maestro de Ciencias Sociales.

Grado: 6to

Escuela intensificada en Arte

<https://esc16de10.blogspot.com/>

“Manifestar, exteriorizar, expresar, todo ello comporta un “poner afuera” o un “hacer público” lo que hasta ese momento era de dominio personal y privado. Pero cuando nos referimos en particular a la expresión, hacemos alusión a un “poner afuera” más complejo e intencional, ya que entendemos, por el transferir significados, contenidos y modalidades de vivencia de un individuo a otro”

RESUMEN

“Proyecto Bullying” es un proyecto de plástica articulado con ESI en el cual se trabajaron los vínculos desde Sociales, llevando la animación de la escultura a realidad aumentada.

Se suman al proyecto las profesoras de Medios, Teatro y Música que realizan una foto-novela presentada en Código QR.

PUNTO DE PARTIDA

El eje del Proyecto Escuela en 2019, año en el que se llevó a cabo la experiencia, fue “La comunicación”. Pensado en cómo trabajar los vínculos, me acerqué al maestro de Ciencias Sociales y le hice la propuesta de tocar el tema del maltrato escolar a quien le interesó mucho y me propone trabajar desde ESI, los vínculos saludables. Así los/as estudiantes tendrían la oportunidad de expresar sus malestares dentro del grupo, sus dolores o aquello que no les gusta que le hagan y por otro lado, para aquel que lastima, tenga la oportunidad de darse cuenta y salvar esta situación.

¹ Spravkin, M. (2007) Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción. Buenos Aires: Novedades educativas.

Con este grupo ya veníamos trabajando “El volumen en relieve”. Para una capacitación docente en el museo de La Cárcava debíamos realizar una actividad con los/as estudiantes que sería expuesta en el mismo museo. Esta actividad los/as motivó mucho; trabajamos en relieve “Los faraones” (Cabezas realizadas en arcilla, cartapesta y pintadas en dorado con aerosoles).

Los/as chicos/as estaban fascinados/as y decidí seguir trabajando en esa línea para el proyecto de Bullying. También veníamos trabajando retrato y línea así que, propuse trabajar con modelo vivo: dos estudiantes posaron y el resto realizó los bocetos que luego se plasmarían en una escultura para presentar como producto terminado en el Patrono de la escuela.

A través de este proyecto, los/as chicos/as tendrán la oportunidad de manifestar a través de todas las áreas que integran la escuela intensificada en Arte (música, teatro, danzas, medios y plástica) sus sentimientos más íntimos sobre una realidad tan cruel como lo es la discriminación escolar, representada en la escultura de una niña que ingresa a una escuela, temerosa pero con muchas ganas de hacer nuevos amigos, una niña que viene de otras escuelas donde sufrió bullying y ha dejado en ella mucho dolor y dificultades para integrarse.

La propuesta a los/as estudiantes, será en primera instancia presentar el tema, escucharlos/as y proponerles que piensen cómo ayudar a ésta niña. De qué manera cada uno desde su lugar puede ayudar a que estos grandes dolores se solucionen antes de que se transforme en un mal mayor.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

A través de esta propuesta se espera que el/la estudiante de 6to grado logre:

- Mediante distintas herramientas, técnicas y recursos, fomentar el gusto por el arte, como práctica individual y colectiva.
- Explorar formas tridimensionales y reconocer sus características.
- Modelar con los recursos ofrecidos y realizar formas con volumen.
- Diferenciar acciones como ser fraccionar, agujerear, hundir, pellizcar, otras.
- Implementar aplicaciones tecnológicas.
- Interactuar con otros docentes con los temas propuestos y otros que se desprendan del mismo.
- Respetar el trabajo propio y el del compañero/a para una mejor convivencia.
- Valorar al compañero más allá de las diferencias y tomar conciencia sobre nuestras acciones y sus consecuencias.

- Adquirir hábitos de higiene y orden de los elementos/herramientas de trabajo y mobiliario.

Para poder llevar adelante esta experiencia, estuvo involucrado todo el equipo de Arte (Teatro, Medios audiovisuales, Música, Danzas) y el maestro de Ciencias Sociales.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

CONTENIDOS

Nos enfocamos en trabajar desde el espacio tridimensional, el volumen, las proporciones y desde el espacio bidimensional, el boceto de la figura humana con modelo vivo, la línea, luces y sombras y las proporciones.

Según el Diseño Curricular de Intensificación en Arte, nos enfocamos en:

- **LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN.** Las propuestas e intervenciones del docente apuntarán a que los/as niños/as, en calidad de creadores/as, tengan en cuenta la imagen como un “todo” relacionado entre sí (la figura y el fondo, la forma y el color, la organización espacial, el contenido expresivo, etcétera).
- **LAS TÉCNICAS Y LOS PROCEDIMIENTOS.** Los/as alumnos/as de segundo ciclo profundizarán en el conocimiento y el uso de distintas técnicas de la representación, empleando mayor variedad y complejidad en los procedimientos.
- **MATERIALES, HERRAMIENTAS Y SOPORTES.** Se espera que los/as alumnos/as sean capaces de reconocer que distintos materiales y diversos procesos de transformación dan lugar a diferentes posibilidades de un elemento del lenguaje visual. Así, las posibilidades del color serán diferentes si se trata de materiales secos o fluidos, espesos o diluidos, opacos o translúcidos, etc.
- **LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.** Por otra parte, se espera una creciente capacidad de conceptualizar procesos de acción, aceptar puntos de vista diferentes del propio y el uso de un vocabulario ajustado.
- **LAS PRODUCCIONES DE DISTINTOS CREADORES.** A lo largo del ciclo se buscará hacer más consciente la capacidad de observar las características peculiares de cada obra, tanto en lo que hace al uso del lenguaje visual (selección y combinación de sus elementos, relaciones que los mismos establecen entre sí) como en lo referido

a los materiales y sus procesos de transformación y a las características expresivas resultantes de todo ello

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

A continuación, nos dispusimos a trabajar con cartapesta para ir modelando la silueta, .

Se vistió a las esculturas con guardapolvos y en yeso los/as estudiantes trabajaron las manos: lijaron y lo pintaron todo con aerosol blanco.

Así, lo presentaron en la fiesta del patrono.

Se propone a los estudiantes realizar un boceto a partir de un modelo vivo, dos estudiantes se ofrecen a posar para realizar el boceto inicial de dos figuras: una niña que sufre maltrato y un niño que será su contención. A partir del modelo vivo se realizan las siguientes consignas de actividades:

1. Realizamos el boceto, dibujo de figuras humanas en vivo.
2. Votamos cual será el boceto que será utilizado para trabajar con la escultura.
3. Llevamos a nuestro soporte (telgopor) el boceto seleccionado a escala y lo cortamos con la herramienta adecuada (segelin).
4. Se realizaron grandes cortes y después se lo modeló ajustándose al modelo dibujado. Se lijaron algunas partes, lo que permitió darle un mejor acabado.
5. Trabajamos el volumen con cartapesta , las cabezas con porcelana fría y lo terminamos con aerosoles de color blanco.
6. Investigamos sobre las aplicaciones de realidad aumentada y sus efectos, acción que luego se verá reflejada en la animación de la escultura que habla.

Se espera que los/as estudiantes sean protagonistas de la actividad desde el primer día y los/as docentes sean guía y acompañamiento de sus trabajos, propuestas y acciones. Los/as docentes ofrecen la propuesta y son los/as alumnos/as quienes deciden cómo llevarla a la práctica. En este sentido, las intervenciones docentes tienen que ver con enseñar una técnica, con acompañar el proceso, con estar atentos ante posibles inconvenientes.

El resultado ha sido ampliamente enriquecido gracias a la creatividad, entusiasmo y habilidades de los/as estudiantes.

² Tal como habían hecho con el proyecto de "faraones".

RECURSOS

La experiencia se desarrolló durante toda la segunda mitad del año.

Se utilizaron tanto recursos materiales como tecnológicos. En cuanto a la tecnología se utilizaron aplicaciones para darle movimiento a la boca de la nena y hacerla hablar, realidad aumentada para mostrarlo en la fiesta del Patrono. En medios audiovisuales y teatro se realizó una fotonovela y se subió a YouTube que fue mostrada en el Patrono a través de código QR.

Se les envió a las familias los tutoriales correspondientes para poder disfrutar de las experiencias “Realidad aumentada y código QR”

Aquí puede verse la fotonovela.

Quienes asistan a la fiesta del Patrono y quieran ver la escultura hablar y moverse, tienen que bajarse la app SCOPE aumentaty desde el celular Play Store y apuntar el celular en dirección a la imagen.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

1. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

Hubo un trabajo previo realizado por el maestro de grado, el equipo de arte y biblioteca sobre investigación a través de documentos en papel y videos propuestos donde en momentos posteriores se los invitó a reflexionar sobre el tema que nos convocaba “Bullying” y los vínculos saludables.

Día a día se realizaba la evaluación a través de la observación directa, donde además del trabajo, la creatividad y los conocimientos adquiridos, se tuvieron en cuenta las normas de convivencia

2. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes? Primero en Observar cómo se lleva a cabo un conjunto de acciones secuenciadas, ejercicios, resoluciones de problemas, etc. (SABER HACER). Segundo: Comprobar si se han interiorizado con objetivos propuestos y determinar en qué grado se ha logrado interiorizar (SABER SER)

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

Considero que es una propuesta innovadora y como tal, atractiva, que reúne a todo un equipo de trabajo interdisciplinario y como tal es significativa porque habla de un trabajo colaborativo y de disfrute no solo para los estudiantes sino para toda la escuela.

Hay tres hechos que podrían dar cuenta de los aprendizajes de esta experiencia:

- La manera en que los chicos y las chicas se han desenvuelto frente a posibles accidentes, utilizando técnicas y recursos/materiales ofrecidos.
- La manifestación de sus experiencias vividas frente al trabajo realizado.
- La capacidad de enfrentarse a situaciones de maltrato entre compañeros y ofrecer una solución.

En la marcha como en todo proceso hubo algunos desacuerdos, pero todo se resolvió hablando y consensuando entre y con los/as estudiantes. Por ejemplo, hubo una fractura en la escultura a último momento, pero se resolvió sobre la marcha exitosamente.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

Este proyecto se presentó en Innova, el festival educativo del Ministerio de Educación de la Ciudad. Innova se propone conectar a docentes y estudiantes con nuevas formas de aprender vinculadas con la tecnología.





¿TE ANIMÁS?

A quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas les aconsejaría que realicen un diagnóstico del grupo con el que van a trabajar para armar subgrupos según sus habilidades, creatividad, personalidad. Algunos/as serán más hábiles para el dibujo, otros/as para trabajar con el volumen, otros/as para la parte tecnológica, para el manejo de materiales, asistencia, etc. De alguna manera estos/as estudiantes serán los líderes de sus grupos que llevarán adelante con éxito la propuesta ofrecida.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a la Directora Juliana Aquino porque sin su apoyo y acompañamiento no se hubiera logrado. A Claudia Pons (Supervisora de Plástica), a Cecilia Sidañez (Asistente técnica) y a todos los maestros de la escuela por los espacios cedidos. Al maestro Carlos Santin de Ciencias Sociales y a todo el equipo de Arte, especialmente a Laura Spinelli de Música, a Elizabeth Claps de Medios audiovisuales, a María de los Angeles Vons de Teatro y a Melva Hirschfeldt de Danzas.

