

Micronarraciones virtuales

Autor: Lara Yamila Vuyovich

Sala: Sala de 4 años

Jardín de Infantes Integral N°1 D.E. 20



RESUMEN

Poniendo el foco en el/la niño/a como protagonista de la experiencia, la misma tiene como objetivo que conozcan distintos microcuentos y puedan experimentar la creación de personajes e historias de cuentos a través de microdesafíos con el acompañamiento de las familias.

PUNTO DE PARTIDA

La experiencia surgió con el objetivo de crear y compartir pequeños cuentos inventados por alumnos/as junto a sus familias. El principal motor fue la situación de pandemia que permitió de alguna manera el acercamiento a cada familia, compartiendo entre todos/as los/as alumnos/as de la sala un momento de lectura de cuentos creados por ellos/as mismos/as. La tecnología fue nuestra aliada, utilizamos la página Book Creator como herramienta principal para recopilar los microcuentos del grupo y así se creó un libro digital.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Participar tempranamente en prácticas sociales y culturales del lenguaje significa desarrollar prácticas de lectores y escritores en diversas situaciones de comunicación. Se esperaba que los/as alumnos/as conocieran distintos microcuentos y pudieran experimentar la creación de personajes e historias. En este sentido, se esperaba que fueran protagonistas e inventores/as y trabajarán de manera colaborativa.

La experiencia estaba destinada a alumnos/as de sala de 4 años y a sus familias. Una vez finalizado el libro digital, se socializó con otras salas del jardín.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Como marco conceptual por supuesto se ha tenido en cuenta el Diseño Curricular y los lineamientos curriculares. A su vez, en plena pandemia utilizamos los recursos tecnológicos como aliados. Tomando contenidos relevantes de las nuevas tecnologías, dándole un uso educativo y novedoso al celular.

La propuesta se fundamenta también en capacidades transversales puestas en juego a la hora de aprender, como por ejemplo: trabajar con otros/as, poder interactuar y relacionarse, escuchar ideas y compartir las propias con respeto. Sumado a lo expuesto, el pensamiento crítico y la comunicación han sido capacidades fundamentales en la propuesta planteada dado que los/as niños/as han expresado sentimientos, deseos y pensamientos en dicha actividad en el contexto de interacción social.

Partimos de los conocimientos previos de los/as alumnos/as. La docente fue mediadora y encargada de unificar las producciones de las familias y alumnos/as en un libro digital de modo tal que, en la propuesta, los/as estudiantes tuvieron un rol activo.

CONTENIDOS

La experiencia se centró en las áreas de Alfabetización digital y Lenguajes expresivos del Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires.

Área: Alfabetización digital

- Utilización de herramientas digitales como medio o recurso para comunicar ideas y experiencias.
- Colaboración con otros/as al realizar producciones digitales.

Área: Lenguajes expresivos

- Utilización del dibujo, la voz y el dictado como medio para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas, a través de la creación de microcuentos y microrrelatos.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

Las consignas de trabajo destinadas a los/as estudiantes fueron:

1. Conocemos los microrrelatos/ microcuentos: la docente, en un encuentro a través de la plataforma Zoom, les preguntará a los/as alumnos/as si saben lo que es un microcuento o si pueden imaginárselo. Se realizará un registro con las respuestas de los/as niños/as. Luego la docente compartirá un video en el cual explicará las características del microrrelato/microcuento. A modo de cierre, se compartirá un momento literario leyendo un microrrelato argentino de Ildiko Nassr.
2. Micro desafío «Creamos un microcuento»: la docente los/as invitará a crear y escribir sus microcuentos en la aplicación Jamboard, con la participación de la familia.
3. Micro desafío «Narramos a través de un audio»: la docente enviará un video con la propuesta a realizar para lo cual retomará el registro realizado en la primera actividad. Luego propondrá a los/as alumnos/as un micro audio desafío: los invita a grabar con su voz el microcuento creado anteriormente y compartirlo a través de WhatsApp y en el Drive de la sala.
4. Observamos imágenes y creamos microcuentos: la docente a través de un audio de WhatsApp contará la propuesta. En esta ocasión, se propondrá crear microcuentos a partir de obras de arte. Se enviarán dos imágenes: «Juanito llevando la comida a su padre» de Antonio Berni y «Elevadores a pleno sol» de Benito Quinquela Martín. Para finalizar se propondrá que los/as niños/as realicen dibujos de sus propios microrrelatos.
5. Creamos un libro digital: luego de expresarnos libremente y compartir nuestras experiencias, recopilaremos los microcuentos/microrrelatos realizados por los/as alumnos/as y las familias para crear un libro digital interactivo con la aplicación Book Creator. Luego, se socializará con la comunidad educativa. La docente realizará un video con lo realizado en esta secuencia y lo enviará vía WhatsApp para que todos/as puedan apreciar las producciones.

A través de esta experiencia, los/as estudiantes crean sus propios cuentos, junto con las familias, poniendo en práctica sus saberes de lectores y escritores. De esta manera, se los/as invita a ser protagonistas de sus aprendizajes.

La intervención docente fue mediante WhatsApp, principalmente explicando las consignas, recuperando saberes previos de los/as alumnos/as e incentivando y motivando a la construcción del microcuento. Para eso, envió uno propio que sirviera para romper el hielo. Además, la docente fue quien recopiló y armó el producto final.

Algunas de las estrategias de enseñanza puestas en juegos fueron:

- Poder apreciar la composición de las palabras.
- Compartir las interpretaciones de cada microcuento.
- Fomentar el respeto hacia la escritura.
- Que los/as niños/as escuchen con mayor interés y respeto al otro/a.
- Lograr la continuidad a lo largo del año, a través de cuentos enviados en audio, video o por Zoom.

RECURSOS

La experiencia fue realizada a través de WhatsApp y Zoom en el lapso de un mes. Se utilizaron distintas plataformas interactivas como Jamboard y Book Creator. Para todo esto, los/as niños/as necesitaban contar con acceso a internet a través de un celular o computadora.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

La reflexión sobre el proceso de aprendizaje se promueve a diario, en cada actividad planificada y pensada de acuerdo al grupo. Se evaluó de manera procesual, es decir, se evaluó el proceso de aprendizaje diario a través de la recopilación de las distintas producciones. El seguimiento se hizo al recibir la actividad o al comunicarse individualmente con cada niño/a para saber cómo iban con la propuesta.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

Pueden mencionarse varios hechos que evidencian los aprendizajes de la experiencia:

- Poder participar en las clases por Zoom expresándose sin temor.
- Escuchar con respeto al otro.
- Expresar sentimientos y emociones, poder compartirlo.
- Crear historias y compartir con sus compañeros/as y docente.
- Mostrar interés por la diversidad de textos.

Esta experiencia es novedosa. A través de la utilización del dibujo, la voz y el dictado mediante las posibilidades que brindan las herramientas digitales, los/as estudiantes pueden expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas. Así crean microcuentos y micro-

rrrelatos. Todo esto se condensa en un libro digital que es difundido a las familias. Es decir, se trabaja fuertemente en grupo.

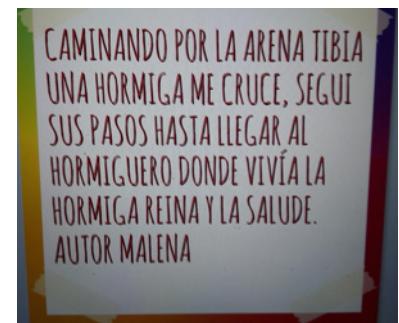
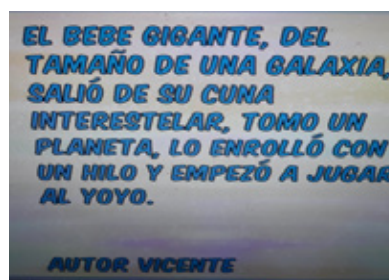
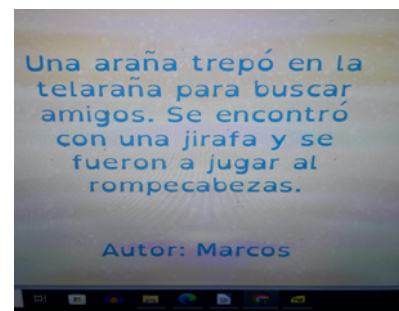
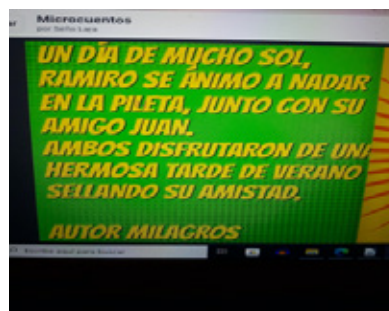
Crear un cuento propio es un desafío pero todo se resolvió conversando y guiando a los/as alumnos/as. La propuesta resultó significativa ya que se incorporaron nuevas herramientas y recursos tecnológicos y se trabajó en conjunto escuela y familia.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

Microrrelato

*Aprendieron a caminar por
calles diferentes del pueblo.
A no nombrarse y a vivir
como si el otro no existiera.
Pero nunca aprendieron
a engañar a los sueños.*

Ildiko Nassr



¿TE ANIMÁS?

Para poder ampliar o enriquecer la propuesta, sería oportuno poder sumar profesores/ profesoras curriculares o realizar la propuesta con otras secciones. A su vez, creo que se podría abrir a la comunidad, ya como un proyecto a largo o mediano plazo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las familias y alumnos/as de la sala por el acompañamiento y participación en esta propuesta durante la pandemia del año 2020.

También me gustaría agradecer al equipo de conducción del establecimiento ya que, me permite innovar confiando en mis propuestas. Todos/as así nos enriquecemos mutuamente.

¿TE ANIMÁS?

A quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas les aconsejaría que realicen un diagnóstico del grupo con el que van a trabajar para armar subgrupos según sus habilidades, creatividad, personalidad. Algunos/as serán más hábiles para el dibujo, otros/as para trabajar con el volumen, otros/as para la parte tecnológica, para el manejo de materiales, asistencia, etc. De alguna manera estos/as estudiantes serán los líderes de sus grupos que llevarán adelante con éxito la propuesta ofrecida.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a la Directora Juliana Aquino porque sin su apoyo y acompañamiento no se hubiera logrado. A Claudia Pons (Supervisora de Plástica), a Cecilia Sidañez (Asistente técnica) y a todos los maestros de la escuela por los espacios cedidos. Al maestro Carlos Santin de Ciencias Sociales y a todo el equipo de Arte, especialmente a Laura Spinelli de Música, a Elizabeth Claps de Medios audiovisuales, a María de los Angeles Vons de Teatro y a Melva Hirschfeldt de Danzas.