

Libros de artistas

Esc. N° 9 “Genaro Berón de Astrada” D.E. 2 , Intensificada en Artes
El Salvador 4037

Autoras: Claudia Facciolo

Participantes: Taller de Plástica

Grado: 7mo grado A y B

Web de la escuela: <https://primaria9de2.blogspot.com/>

Web de plástica enlazado con el blog escolar: <https://plastica9de2.blogspot.com>



Resumen

Junto con la docente de Plástica, los/as estudiantes de los 7mos grados de la escuela realizaron libros de artistas para incentivar las visitas a la biblioteca, entendida como “una pequeña aldea que abre puertas a la imaginación”.

Punto de partida

Desde la Supervisión de Plástica del DE 2 se nos invita a realizar producciones que incentiven la visita de los/as chicos/as a las bibliotecas de las escuelas. Como docente de Plástica en una escuela primaria intensificada en artes decidí emprender la producción de libros de artista para acercarnos además, a otro tipo de libros y publicaciones que no suelen conocerse tanto, con una mirada diferente y fresca a través del arte.

Objetivos y destinatarios

A través de este proyecto, se espera que los/as estudiantes de 7mo grado desarrollen su capacidad creativa, el pensamiento crítico, la valoración de las producciones tanto propias como de pares y el respeto por la diversidad de miradas

La propuesta se adecúa a los siguientes objetivos:

- Ampliar los conocimientos respecto de los elementos del lenguaje visual para el enriquecimiento de la representación bi y tridimensión.
- Indagar, elegir y utilizar diversas técnicas y procedimientos que permitan la producción plástica alcanzando, gradualmente, mayor dominio en el manejo de los distintos materiales, herramientas y soportes.
- Valorar y respetar sus propias producciones y las de sus pares.

En este proyecto participó también el Supervisor José Luis Jaskot en la medida en que fue él quien propuso trabajar en algo relacionado con reactivar la participación en las bibliotecas escolares. La directora de la escuela, Daniela Queirolo, participó con su apoyo y confianza en mi proyecto. Y las familias, a través de la cooperadora. Porque para realizar el proyecto era necesario actualizar y adquirir libros de arte para nutrir la biblioteca de nuestra escuela que es Intensificada en Artes.

Marco conceptual/de referencia

En el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se intentó ofrecer todas las opciones, lenguajes y caminos posibles para que el/la estudiante pudiera abrirse su propio camino en la experiencia logrando un trabajo sumamente personalizado. En todo momento, los/as chicos/as sabían qué se estaba evaluando y esperando de ellos/as. Además se fomentó la auto y co-evaluación positiva y asertivamente. El proyecto tuvo en todo momento un marco inclusivo y contenedor.

Contenidos

La experiencia se enfoca sobre el contenido “La imagen tri- y bidimensional” del Diseño-Curricular. Se trabajó en los ejes de producción y apreciación: Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Eje Producción
 - » Combinación de diferentes procedimientos para realizar texturas.
 - » Selección y combinación de las formas según la intencionalidad expresiva.
 - » Reconocimiento y selección de distintos modos de representación.
 - » Implementación de soluciones para el equilibrio de la imagen tridimensional.

- » Selección y combinación del color en relación con la intencionalidad.
 - » Acercamiento al uso funcional del color, en el diseño, la publicidad, la señalética.
- Eje Apreciación
 - » Identificación de las características de la imagen visual en la vida contemporánea.
 - » Establecimientos de relaciones entre la idea inicial, los procesos de producción personal y los resultados obtenidos.
 - » Aceptación de sensibilizaciones y puntos de vista diferentes de los propios.
 - » Reconocimiento de características y comparaciones entre la obra de creadores argentinos, latinoamericanos y de otras culturas.

Paso a paso de la experiencia

La planificación de la propuesta puede verse aquí. Es necesario respetar el orden de cada actividad para lograr un resultado más coherente y llegar al objetivo final. No se pueden saltar instancias ya que todas están concatenadas entre sí.

Tal como puede observarse, las consignas de trabajo fueron:

- Observar y debatir acerca de libros de arte diversos. Escucha atenta y mutua.
- Anotar aquellos nombres de artistas que más me llamaron la atención e investigar en
- Internet sobre estos artistas.
- Observar obras como ejemplos de libros de artistas, contextualizar.
- Diseñar el propio libro de artista con materiales posibles.
- Filmar y sacar fotos de los mismos para el armado de una presentación final.
- Exposición colectiva: compartir la producción audiovisual en el aula, los actos, el blog.

Esta experiencia ubica al alumno/a en el centro de su proceso de aprendizaje. Se tiene muy en cuenta su motivación. Para ello, se deja totalmente abierta la posibilidad de elegir la temática, el soporte y los materiales de su propio libro de artista.

Las intervenciones docentes fueron las siguientes:

- Presentación de los objetivos y del modo de evaluación (rúbrica interna) para que el/la estudiante sepa de antemano y claramente qué se espera de él/ella.
- Presentación de imágenes y videos tanto digitalmente (pantalla en aula-taller)

como en los libros de arte llevados al aula.

- Generación de debates y discusiones dirigidas en torno a la práctica de libros de artista propuestos para el análisis colectivo. Intervención para la escucha respetuosa entre pares.

Se ponen en juego las siguientes estrategias de enseñanza:

- Aprendizaje cooperativo y resolución de problemas.
- Práctica de taller: seguimiento personalizado e individual de cada proyecto.
- Abordaje inclusivo, donde todos/as se sientan cómodos/as y tenidos/as en cuenta.
- Actividades con muchas opciones, en el marco del DUA.

Recursos

- “Libros de artistas” se llevó a cabo en el taller de Plástica a lo largo de 8 clases. Tanto para poder diseñar la experiencia como para implementarla se necesitó:
- Libros sobre artistas y culturas muy diversas.
- Pantalla en el aula (Smart TV donado por la cooperadora para nuestro taller) para visualizar museos, obras de artistas, replicar la pantalla de la computadora de la docente y hacer búsquedas de referencias inmediatas de imagen, sonido, lugares, y
- selección de fuentes confiables (para enseñar a usar correctamente y de forma segura Internet al momento de investigar algo).
- Netbook
- Material reciclable, revistas, cartones, cartulinas, tijera, plasticola, témperas, pinceles, entre otros.

Seguimiento de los aprendizajes

La devolución de la docente es constante y personalizada: se incentiva la pregunta y la reflexión con un acompañamiento desde el primer paso hasta llegar finalmente a la visualización del video con todos los trabajos terminados tanto de 7A como de 7B. En esta última instancia la devolución ya es colectiva, destinada a un tiempo de escucha y de intercambio, de puesta en común, lo que resulta muy enriquecedor.

Como se dijo anteriormente, desde el principio se presenta a los/as chicos/as lo que se espera de ellos/as. En cada clase se mide el progreso de los/as estudiantes mediante el uso de una rúbrica informal e interna para el docente. En un primer momento se evalúa

más la organización, la creatividad, la escucha y la puesta en común de la idea. Luego, los procedimientos y el manejo de los materiales para llevarla a cabo. Finalmente, llega el momento de la exposición donde, además de la oralidad, juegan los aportes de otras miradas y se pone en práctica la valoración de las producciones entre pares.

Reflexión en torno a la propia práctica

Los aprendizajes de la experiencia pueden evidenciarse a través de tres hechos que dan cuenta de la apropiación por parte de los/as estudiantes:

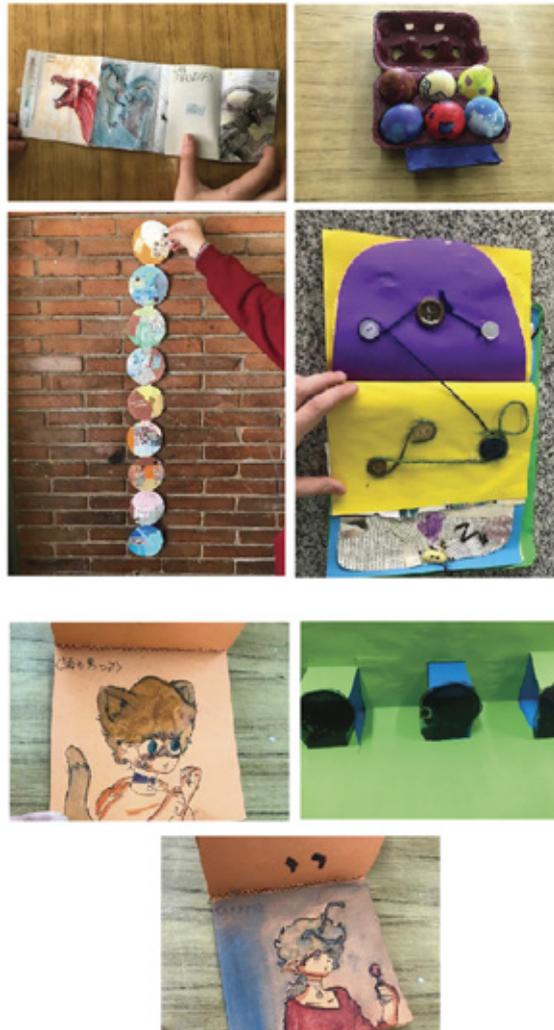
1. El entusiasmo manifestado por los/as chicos/as.
2. Su compromiso y preocupación con la entrega a tiempo del mismo.
3. Las devoluciones positivas, críticas y constructivas que hicieron del proyecto con total confianza hacia la docente.

La experiencia resulta sumamente valiosa porque le da voz a los/as estudiantes y les abre la puerta a todo un mundo nuevo que no está tan difundido en educación artística.

De hecho, sucedió algo curioso: cuando los/as chicos/as desarrollan este tipo de proyectos que disfrutan y llevan tiempo, se quedan con la sensación de no haber hecho “nada”, como que no son “verdaderas” clases porque son muy disfrutables. Este tipo de comentarios se dijeron varias veces a lo largo del proyecto: “Profe, esto no parece una clase de verdad, está muy buena” o “Las clases de Plástica no son clases, son divertidas”.

Esto es algo que tenemos que cambiar en educación: que los/as estudiantes dejen de percibir a la educación formal como un modelo repetitivo donde hay que llevar una carpeta, con fechas, títulos subrayados, donde se copian extensos textos del pizarrón sin entender bien qué significan. La escuela puede ser otra cosa: una clase en la que faltar sea significativamente una pérdida y no algo que se recupera copiando lo que hicieron en la carpeta por WhatsApp. La escuela son los/as estudiantes como protagonistas, con su presencia y participación activa. Esto último es lo realmente valioso.

Evidencias de la experiencia



¿Te animás?

1. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

A quienes quisieran replicar la experiencia en otras escuelas les diría que no limiten las temáticas, que las mismas surjan siempre por motivación de los/as estudiantes y que confíen en ellos/as. Que les brinden un verdadero espacio para que desarrollen sus capacidades, opiniones e ideas. Que siempre pongan a los/as alumnos/as como protagonistas.

Agradecimientos

- A los/as chicos/as: los/as verdaderos/as protagonistas y motores que me incentivan a seguir en la docencia.
- A la cooperadora: por hacer posible el uso de una pantalla fija y permanente en nuestra aula-taller, la cual utilizamos mucho. Además, por haber adquirido una imprescindible y actualizada colección de libros de arte para nuestra biblioteca y por estar siempre colaborando para que en Plástica no falte nada.
- A la conducción, por su apoyo constante.
- A Supervisión, por su confianza a la hora de proponerme una tarea y darme vía libre para desarrollarla.
- A las familias, por su colaboración y acompañamiento siempre.
- A mis hijos/as, quienes son mis principales maestros/as de vida.