

# La radio de sala de 5

JIC 4 DE 18 - Lascano 4044

## Autoras:

- **Maestras de sección:** Juliana Chiapparo y Bárbara Bucchianeri
- **Maestra de Educación Musical:** Claudia Andrea Di Gaeta
- **Facilitadora pedagógica digital:** Jazmin Montañana

**Participantes:** Niños/as de sala de 5 años

**Podcasts:** <https://open.spotify.com/show/5pnmaJXMBQYfHcl1FHByOo>



## RESUMEN

La propuesta “La radio de sala de 5” se piensa como un proyecto dinámico y transversal, en el cual mediante podcasts semanales se ofrecen diferentes temáticas que va atravesando la sala: articulación con 1er grado a través de entrevistas a sus maestros/as y alumnos/as, ESI, ciudadanía digital, etc; que darán lugar a los “tópicos” de cada programa/emisión.

## PUNTO DE PARTIDA

En época de pandemia, por protocolo, las familias no podían concurrir al Jardín a compartir actividades con los/as niños/as, ni tampoco los/as pequeños/as de la sala podían visitar las aulas de primaria para para realizar la articulación con el nivel educativo siguiente. Entonces, vimos necesario recurrir a otra estrategia, la radio, para poder lograr la articulación con primaria, sus docentes y las familias.

## OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Los destinatarios de la experiencia fueron los/as alumnos/as de las salas de 5 del turno mañana y tarde, y sus familias. Se esperaba que los/as niños/as que participaron de la experiencia se expresaran poniendo su voz, dando a conocer sus opiniones e inquietu-

des, proponiendo temáticas para los próximos programas, incentivando su creatividad e imaginación, grabando podcasts para compartir con sus familias.

Desde la sala y las distintas áreas, nos propusimos trabajar la radio como espacio de comunicación y de intercambio con los distintos actores de la comunidad que conforman el JIC 4.

La propuesta nos permitió a su vez, articular actividades según fueron surgiendo las necesidades con el área de música, niños/as y docentes de 1er grado, otras salas del Jardín, familias; contribuyendo así a forjar la identidad del JIC 4 mediante la radio de la sala.

De esta manera, los actores involucrados fueron: las maestras de sección y de Educación Musical, la facilitadora pedagógica digital del Jardín, niños/as y docentes de primer grado (maestras de grado y profesor de Educación Musical) y familias.

## MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Producir desde los distintos lenguajes expresivos y utilizando diferentes herramientas digitales, implica ofrecer a los niños/as variadas oportunidades de acción y comunicación; todo proceso de producción permite a los/as niños/as probar, improvisar ideas, expresarse, revisar y repetir adaptándose a distintas situaciones y desafíos.

La integración de las TIC en el nivel inicial tiene como objetivo fomentar niños/as activos/as, creadores/as, y transformadores/as, incorporándose como actores principales en el uso de las herramientas tecnológicas.

Se piensa como un proyecto dinámico y transversal, en el cual, desde la sala y las distintas áreas, nos proponemos trabajar la radio como espacio de comunicación y de intercambio con los distintos actores de la comunidad que conforman el JIC.

## CONTENIDOS

La propuesta se enfoca sobre los siguientes contenidos del Diseño Curricular:

Educación musical:

- La radio y su lenguaje (voces, efectos sonoros, música y silencio).
- El concepto de cortina musical y la música para publicidad.

- La escucha atenta y focalizada de estímulos sonoros.
- Intervención en las creaciones musicales e improvisaciones a partir de la producción y de la organización de sonidos en el tiempo.
- Participación activa en las dinámicas grupales y en las actividades musicales (interpretación, improvisación o creación) y logro de metas.

#### Educación digital:

- Los dispositivos digitales y sus posibilidades para el registro, la producción y la grabación de sonidos. Uso del micrófono y parlante.
- La edición del sonido utilizando aplicaciones informáticas.
- Utilización de herramientas digitales como medio y recurso para comunicar.
- Ampliación de universos culturales a partir del uso de recursos digitales.
- Colaboración con otros/as al realizar producciones digitales.
- Creación y experimentación utilizando el lenguaje propio de los medios de comunicación

#### Prácticas del lenguaje

- Promoción de la expresión de las voces e intereses de los diferentes actores de la comunidad educativa.
- Conversación acerca de distintos temas durante períodos cada vez más prolongados.

#### Educación Sexual Integral

- Recomendación de canciones, juegos, fundamentando aunque sea en forma parcial, la opinión.
- Escucha atenta de relatos de experiencias vividas y relato de las propias.
- Intercambio de actividades con los/las demás en un clima de respeto y valoración por las diferencias.

## PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

La propuesta de trabajo destinada a los/as alumnos/as podría resumirse de la siguiente manera:

1. Intercambio sobre qué es la radio, qué se hace en ella, si en la casa o alguna vez escuchan la radio. Como es un programa de radio. Se registrarán sus saberes previos.
2. Escuchamos un programa de radio virtual. Se conversará sobre los momentos de

dicho programa (presentación, temas/debates, música, avisos comerciales, cortina musical, finalización). Registramos los diferentes momentos.

3. Escuchamos diferentes radios de todo el mundo: <http://radio.garden/>
4. Retomamos la actividad anterior, recordando lo que escuchamos y lo que habíamos registrado. Se conversará acerca de los diferentes tipos de programas de radio que hay, preguntando ¿Qué escucha cada uno en la radio? Vemos cómo al igual que en la televisión, en la radio, hay diferentes tipos de programa, y cada uno de esos tipos de programas tiene características en lo que transmiten. “¿Qué escuchan cada uno en la radio? ¿Y nuestras familias que escuchan? ¿Y si les preguntamos...?”
5. Armamos una entrevista para averiguar qué programas de radio escuchan las diferentes familias. La enviaremos por cuaderno y les pediremos que nos la respondan en lo posible por medio de un audio a través del padlet de la sala para poder escucharlo todos/as juntos/as y poder registrarlo.
6. Se propone armar un programa de radio. Se elegirá entre todos/as un nombre para el programa además de proponerles cómo será la presentación de las distintas emisiones. Se decide si habrá avisos comerciales, música, entre otros. Se creará y grabará la corina musical de la radio.
7. Se realizan pruebas de grabaciones, escuchas. Se empleará atención al uso de los silencios.
8. Armado de cartel con inscripción “GRABACIÓN/AL AIRE” para los momentos en que se comiencen a efectuar las grabaciones. Para las grabaciones de los programas se adecuará el espacio: rondas con sillas, cartel que indique cuando se comienza a grabar, micrófono y parlante.

Los diferentes programas/ emisiones realizados fueron:

1. *Conociendo 1er grado.* Preparamos preguntas que se les realizarán a los/as niños/as de 1er grado: las anotamos, registramos y grabamos para enviárselas a los/as alumnos/as de 1 grado (o puede ser a través de una videollamada por Meet de ser posible.). Preguntas supuestas: ¿que sintieron al ingresar a primer grado? les gusta? ¿que llevan al colegio, que útiles necesitan para trabajar? ¿Cuántas maestras tienen? ¿Cuántas horas están en la escuela? ¿se cansan? ¿dónde comen? Creación de la cortina musical de la radio y grabación.
2. *ESI.* Creación y grabación de una publicidad de un producto elegido por los/as niños/as.
3. *Entrevista a la docente de 1er grado.* Pensamos preguntas para realizarle a la docente, grabamos las preguntas. ¿Cómo es un día en la escuela? ¿A qué hora ingresan los/as alumnos/as? ¿Cómo se trabaja en 1er grado? ¿Tienen algún libro o cuaderno especial para 1er grado? Entonación y grabación de la canción preferida de la sala.
4. *Ciudadanía digital.* Recomendaciones para el uso de Internet, de parte de los/as

niños/as, cuidados que hay que tener, no subir fotos de nosotros/as, no compartir contraseñas, estar siempre con un/a adulto/a, siempre pedir permiso al usar la tablet, compu o teléfono. Grabación de exploración sonora de los/as alumnos/as en el piano.

5. *Entrevista al profesor de Educación Musical de 1er grado.* Confeccionamos preguntas sobre inquietudes de los/as niños/as y las grabamos. Se grabaron las respuestas del maestro y se lo editó. Salud dental, cuidado de los dientes.
6. *Paso de sala de 5 a 1er grado.* Emociones, sentimientos, expectativas de los/as niños/as de la sala de 5. Pensamos, expresamos cómo nos sentimos con este paso que realizaremos. Grabamos. Anotamos y/o dibujamos para colocarlo en las latas de las emociones. Grabación de percusión utilizando instrumentos musicales.
7. *Relaciones de amistad y espacio de recetas de cocina.* Qué es la amistad para ellos/as y su importancia.

“La radio de sala de 5” permite al estudiante ser protagonista de su proceso de aprendizaje al ser partícipe y creador/a de sus propuestas, expresando sus ideas, intereses, gustos y preferencias a través de su voz grabada.

La experiencia se presentó mediante podcasts en Spotify compartidos semanalmente a las familias a través del mail de la sala y la publicación del link de acceso en el Site del Jardín.

Las estrategias de enseñanza que utilizamos fueron: discusión guiada, debate, socialización, preguntas intercaladas y aprendizaje basado en proyectos y en problemas.

## RECURSOS

La propuesta se desarrolló en la sala de Música y la propia sala de 5 años en el plazo de 2 meses.

Se utilizaron distintos recursos materiales y tecnológicos tanto para diseñar la experiencia como para implementarla, entre ellos:

- [¿Cuáles son los elementos de un programa de radio?](#)
- [Estructura de un programa radial](#)
- [Cómo identificar las partes del programa de radio](#)
- [Martha Hildebrandt: el significado de “cortina musical”](#)
- [¿Qué es una cortina musical de radio?](#)

- [¿Qué es una Cortinilla en TV y Radio? Tipos y Características](#)

## SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje acompañando a los/as alumnos/as a la hora de concretar el proyecto en un plan, llevarlo a cabo y modificarlo cuando sea necesario y motivándolos/as para que formen parte de su propio aprendizaje.

A través de la observación directa no solo se evalúa el resultado, sino el proceso para la construcción del aprendizaje.

Se evalúa considerando avances, logros, dificultades en la adquisición de destrezas y aprendizajes y desarrollando indicadores inherentes al proceso de enseñanza. Se espera incentivar que los/las alumnos/as asuman la evaluación como actitud y estrategia permanente de mejora de su capacidad como aprendices y del proceso seguido, así como de los resultados de su aprendizaje.

*Lista de cotejo utilizada como instrumento de evaluación:*

El niño/a:

1. ¿Desarrolla y profundiza aprendizajes a través de su participación en la propuesta?
2. ¿Mejora y profundiza su desempeño comunicativo, lingüístico y social, los sentimientos de pertenencia a la comunidad y la identidad?
3. ¿Fortalece sus capacidades creativas y expresivas? ¿Genera mensajes propios?
4. ¿Maneja estrategias para la comunicación interactiva exitosa (manejo del tono de voz, del vocabulario y del silencio)?
5. ¿Se vincula a través de la radio con diferentes áreas y niveles?
6. ¿Incorpora el trabajo cooperativo e integrador con otras áreas, niveles y actores institucionales?
7. ¿Valora y respeta las capacidades personales propias y ajenas?
8. ¿Comparte sus ideas, criterios, experiencias y se desenvuelve con naturalidad en contextos digitales?
9. ¿Intercambia ideas, registra y analiza haciendo uso de distintas herramientas digitales?

## REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

A través de los [podcasts](#), pueden evidenciarse los aprendizajes de los/as niños/as. Esta propuesta resulta significativa porque permite que los/as pequeños/as se expresen libremente, profundicen y desarrollen su aprendizaje; mejoren su desempeño comunicativo, lingüístico y social, los sentimientos de pertenencia a la comunidad y la identidad; generen mensajes propios, manejen estrategias de comunicación, se vinculen con diferentes áreas y niveles, respeten las capacidades propias y ajenas, desarrollen su creatividad e imaginación, utilicen las TIC de forma significativa y trabajen colaborativamente.

## EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA



## ¿TE ANIMÁS?

Estaría bueno replicar esta experiencia en otras instituciones y niveles, ya que los/as niños/as se mostraron muy contentos/as de poder expresarse, escuchar sus programas y participar del proyecto utilizando las TIC.

Al momento de realizar las grabaciones para los distintos programas de radio, había que asegurar que el espacio de trabajo fuese lo más libre de ruidos posible evitando por ejemplo, grabar durante el horario de los recreos de primaria o sus actos escolares.

## AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos a toda la comunidad del JIC 4 DE 18 por sumarse a este hermoso proyecto y colaborar para hacerlo posible.*