

Iluminación en la época colonial

Escuela N° 13 DE 17 «Prefectura Naval Argentina» - Simbrón 5821

Autor/a: Valeria Ruiz

Participantes: María Carla Caffarello - Segundo grado

<http://escuela13de17.blogspot.com>

En el marco del acto del 9 de julio, se llevó a cabo la experiencia «La iluminación en la época colonial» con el objetivo de que los/as estudiantes se adentraran en el estudio de este período teniendo en cuenta dos aspectos importantes: los avances tecnológicos y los actores sociales de la misma.

Punto de partida

Se decidió trabajar con «La iluminación en la época colonial» dado que a segundo grado se le asignó el acto del 9 de julio. Pensando en el recorte a abordar con los/as niños/as, nos pareció importante seleccionar un tema donde se pudiera conocer más sobre la época, comparándola con algo conocido y, además, analizar a los actores sociales relacionados con el mismo.

Objetivos y destinatarios

Se espera que los/as alumnos/as de segundo grado logren:

- Escuchar y participar activamente en actividades grupales.
- Conocer diversas características de la vida colonial, la iluminación, artefactos y sus usos en distintas épocas.
- Caracterizar diversos trabajos y su vinculación con las problemáticas de la época.
- Analizar diversas fuentes de información.

Participaron de la experiencia Carla Cafarello, maestra de 2°A; Mónica González, profesora de Educación Tecnológica, Gastón Sabate, profesor de Educación Plástica y las familias de los/as alumnos/as.

Marco conceptual/de referencia

Usualmente, la sociedad colonial se trabaja en la escuela a partir de la evocación del acto del 25 de mayo o el 9 de julio. En esta propuesta se trata de propiciar un abordaje más complejo, introduciendo a los/as alumnos/as en diversas situaciones de época y generando un espacio para que se interroguen sobre los problemas que debieron enfrentar individuos o grupos pertenecientes a distintos estamentos de esta sociedad en su hacer cotidiano, en este caso la iluminación en la época y los actores sociales.

Si nos remontamos a tiempos en los que el hombre no poseía sistemas de iluminación artificial, y pensamos cómo se organizaban sus actividades cotidianas, es de suponer que las mismas podían realizarse durante las horas de luz natural. El dominio del fuego, permitió construir los primeros dispositivos para conservar y trasladar las llamas de un lugar a otro, acompañando el desplazamiento humano.

En este sentido, el recorte que constituye el contenido a abordar, necesita de preguntas orientadoras que permitan estructurar una secuencia didáctica, partiendo de qué quiero enseñar sobre ese tema.

Las mismas son: *¿Qué actividades realizaban en la Buenos Aires colonial? ¿Cómo eran sus calles, sus viviendas, su gente, sus vestimentas, sus calles, sus plazas? ¿Cómo se iluminaban las calles y viviendas al caer el sol? ¿Qué grupos sociales había? ¿Quiénes se encargaban de que la ciudad estuviera iluminada? ¿Cómo realizaban ese trabajo? ¿Todos se iluminaban de la misma forma? ¿Qué actividades podían realizarse al oscurecer?*

La función de la pregunta, entonces, no solo es abrir, sino también orientar; no es averiguar lo que cada uno sabe, sino desafiar lo que podemos pensar a partir de lo que sabemos. De este modo, la pregunta tiene sentido y ayuda a construir sentidos compartidos entre quienes la abordan.

La observación de imágenes, lectura de textos que amplíen las mismas, cuentos sobre la época nos permite abordar de manera más compleja el tema, introduciendo a los/as niños/as en diversas situaciones y conocer a distintos actores de la época.

Contenidos

La experiencia se enfoca en los siguientes contenidos del Diseño Curricular para 2do grado en el área de Conocimiento del mundo:

- Conocimiento de aspectos de la vida de las personas y su vinculación con algunas características del momento histórico.
- Aproximaciones a aspectos significativos de la vida cotidiana de una época del pasado remoto.

Paso a paso de la experiencia

Las propuestas de trabajos fueron:

- 1.** Se inició el tema a partir de preguntas disparadoras que buscaron problematizar la temática y giraban en torno a cómo se iluminaba en la época colonial, antes y en la actualidad. Se registró los saberes previos de los/as niños/as en afiches.
- 2.** Observación y análisis de imágenes, guiadas por las docentes para lograr que los/as alumnos/as visualizaran específicamente lo trabajado. Se trabajó con distintas imágenes para que pudieran observar diferentes características de la época y artefactos de iluminación utilizados. Se registró y dibujo lo observado.
- 3.** Lectura y análisis de textos informativos de distintos artefactos para conocer cómo eran en esa época, cómo se usaban y su relación con los distintos actores sociales.
- 4.** Lectura de diferentes cuentos referidos al tema y acordes a la edad, para ampliar la información sobre la iluminación y los actores que aparecen en los mismos.
- 5.** Reescritura de los distintos artefactos para armar un museo de la iluminación en la época colonial para compartir con otros/as lo aprendido.
- 6.** Se realizaron juegos en las tablets sobre el tema, para ponernos a prueba sobre lo aprendido.
- 7.** Además, para la muestra final, se decidió hacer un video con una obra de títeres dado que aún no se podían realizar actos presenciales. Los/as alumnos/as grabaron los audios en Audacity, filmaron las escenas, y explicaron lo que querían compartir con otros sobre lo aprendido. Armaron los fondos del teatro con el profesor de Educación Plástica y faroles con la profesora de Educación Tecnológica.

Durante los dos meses y medio que duró el proyecto, los/as alumnos/as pudieron ser protagonistas en esta experiencia dado que se tenía en cuenta su participación libre. Se partió de sus saberes previos, dialogaron sobre lo observado y los textos trabajados, decidieron qué información era importante compartir con otros y realizaron títeres con sus familias.

Las estrategias de enseñanza que se pusieron en juego aluden a los diferentes modos de conocer:

- Indagación de los saberes previos de los/as alumnos/as por parte la docente a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que se iluminaban en la época colonial, antes de esa época y ahora? Se registró en un afiche por dictado al docente lo que los/as niños/as iban diciendo.
- Observación de imágenes, guiadas a través de preguntas por la docente tanto para conocer distintas características de la época y la sociedad como para saber cómo se iluminaban en la misma. La docente intervino con preguntas relacionadas con qué se observa, cómo eran las calles, la plaza, que hacían las personas que estaban en la plaza, cómo nos damos cuenta, qué utilizaban para desplazarse, cómo se vestían, qué elementos se pueden observar en las imágenes utilizaban para iluminarse, cómo se divertían.
- Análisis de diferentes textos sobre cómo eran, cómo se usaban y de qué materiales estaban hechos distintos elementos de iluminación. Lectura a través de la docente de textos informativos seguido de una puesta en común.
- Lectura de cuentos, adecuados a la edad y al tema, para analizar a los actores sociales relacionados con quiénes participaban en la iluminación de la época. Lectura mediatizada a través del docente, intercambio guiado a través de preguntas orientadoras para el análisis del mismo.
- Observación de elementos, como una araña de techo y un farol, para describir cómo eran, de qué materiales estaban hechos (Aunque son elementos más modernos que los utilizados en la época colonial fueron muy útiles para compararlos a lo que utilizamos en la actualidad).
- Lectura de cómo se hacían las velas en esa época.
- Análisis de lo aprendido para decidir que era importante para explicarle a los otros. La docente intervino armando un guión (escritura a través del docente) sobre las imágenes observadas, los textos informativos y los actores sociales que estudiamos.

Recursos

Dado que cuando se llevó adelante la secuencia aún regían protocolos de COVID 19, se trabajó en dos burbujas (turno mañana y tarde) en un ambiente amplio para cumplir con los mismos. La secuencia tuvo un período de dos meses y medio, trabajando la experiencia tres veces a la semana. Las grabaciones se hicieron en pequeños grupos en aulas vacías.

Los recursos utilizados fueron libros de cuentos, computadoras del docente, tablets, celulares para grabar, fotocopias, afiches para registrar lo aprendido, artefactos de iluminación acorde a los trabajados en la secuencia, algunos reales y otros realizados de materiales descartables.

Seguimiento de los aprendizajes

Se promueve la reflexión de los/as estudiantes, al contrastar sus saberes previos con los nuevos aprendizajes adquiridos. Además, al volver a la relectura de diferentes textos sobre los diferentes artefactos para explicar con sus palabras los mismos y escribirlo en los afiches para la muestra se ve como van incorporando vocabulario específico.

La evaluación se basó en la observación a medida que se avanzaba en la secuencia, lo cual permitió ajustar las estrategias de enseñanza a las necesidades de aprendizaje particulares. A medida que se avanzaba en los contenidos, se volvía a las ideas o contenidos que había que ajustar, pudiendo en algunos casos volver a leer de nuevo la información de los textos trabajados.

La evaluación es formativa; se espera poder incentivar a los niños a participar de la propuesta, a expresar sus ideas o realizar preguntas para seguir pensando juntos y propiciar un espacio para el debate en donde el/la estudiante pueda reconstruir con sus palabras lo aprendido para contarle a otros/as lo aprendido.

Reflexión en torno a la propia práctica

Los aprendizajes se pueden evidenciar en el transcurso de la secuencia cuando:

- Escriben en pequeños grupos con sus palabras las descripciones de diferentes artefactos de iluminación en afiches.
- Explican con sus palabras lo que aprendieron en la muestra (también en el video que se hizo para comunicar a los otros lo aprendido, el cual se publicó en el blog de la escuela).
- Deciden qué información es relevante para compartir con otros.

El aporte de esta secuencia es el abordar el recorte de un tema para que los/as alumnos/as conozcan una época determinada analizada desde dos aspectos importantes, los avances tecnológicos y los actores sociales de la misma. Lo que la hace novedosa es que se estudia un recorte para trabajar una efeméride desde una secuencia sobre sucesos de la época. Resultó muy significativa, porque se hizo para comunicar a otros lo aprendido, no para la docente o el cuaderno.

Evidencias de la experiencia

Algunos de los textos informativos trabajados fueron:



¿CÓMO SE ILUMINABA LA CIUDAD COLONIAL AL CAER LA NOCHE?

LA LUZ ARTIFICIAL ES INDISPENSABLE CUANDO LA NATURAL DESAPARECE. LA PRIMERA FORMA DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SE LOORABA CON LAS POGATAS. LAS CHISPAS QUE SALTABAN DE ÉSTAS SE CONVIRTIERON EN LAS PRIMERAS ANTORCHAS.

LOS NEGROS

LOS NEGROS, ASI SE LE LLAMABA A LA GENTE DE COLOR, ERAN SIRVIENTES O ESCLAVOS. ACOMPAÑABAN A LAS FAMILIAS POR LAS NOCHES ALUMBRANDO SU CAMINO.



LA ANTORCHA



LA ANTORCHA ERA UNA MADERA LARGA QUE TENIA UNA TELA, LANA O ALGODÓN EN SU EXTREMO QUE SE SUMERGIA EN EL PRODUCTO COMBUSTIBLE.

EL CANDELABRO

EL CANDELABRO ES UN ELEMENTO DE METAL FABRICADO PARA SOSTENER UNA O VARIAS VELAS QUE SE SOSTIENE SOBRE UN PIE O SE CUELGA DE UNA PARED...





EL CANDIL

EL CANDIL ERA UNA LAMPARA PARCIALMENTE CERRADA, HECHA DE METAL O ARCILLA, DONDE SE COLOCABA ACEITE O CEBO DE ANIMAL. POSEE UNA MECHA DE LINO O ALGODÓN QUE SERVÍA PARA ENCENDERLO.

LA VELA FUE UNO DE LOS OBJETOS MÁS PRECIADOS. TAMBIÉN FUE DE LOS QUE MUY RÁPIDAMENTE SE DIFUNDIERON YA QUE ERAN BARATOS, FÁCILES DE HACER Y EFICIENTES.

LA ILUMINACIÓN ERA CON VELAS DE CEBO DE POTRO QUE DABAN MUCHO HUMO, MAL OLOR Y POCALUZ.



EL CANDELERO ES UN OBJETO HECHO PARA SOSTENER UNA VELA, GENERALMENTE SIMPLES, MODESTOS, PARA SER COLOCADOS EN UNA SUPERFICIE DE APOYO. LA FORMA ES LA DE UN RECIPIENTE CIRCULAR QUE EN SU CENTRO TRAE EL SOPORTE DE LA VELA. TIENEN UNA MANIJA PARA PODER TRANSPORTARLO.





LOS FAROLES CON LUZ DE VELA SON UN CASO PARTICULAR DE EVOLUCIÓN DE UN CANDELABRO YA QUE LA ÚNICA DIFERENCIA ES QUE TIENEN UNA CAJA DE VIDRIO A SU ALREDEDOR QUE EVITA QUE SE APAGUE LA LUZ CON EL VIENTO. PUEDEN SER DE MANO O COLGANTES.

¿QUIÉNES AYUDABAN CON LA ILUMINACIÓN DE LA CIUDAD?

EL VELERO O VENDEDOR DE VELAS, DURANTE EL DÍA PRESENA CON ENTUSIASMO, OFRECIENDO SU MERCADERÍA.

EL SERENO O FAROLERO ERA EL ENCARGADO, DE NOCHE, DE ENCENDER Y APAGAR LAS VELAS DE FAROLES QUE ILUMINABAN LAS CALLES DE LA CIUDAD.



La noche en la Buenos Aires colonial

En aquel poblado a velas que fue el nuestro, era común ver aparecer en las noches reducidos séquitos alumbrados con faroles, atravesando presurosos las calles.

Eran las familias que, por cierto antes de las diez se atrevían a vérselas con aquellas oscuridades para llegar hasta algún hogar vecino que los había mandado invitar para gastar juntos la velada, conversar, tomar chocolate, jugar a la lotería de cartones, bailar los jóvenes... Allá marchaban, adelante las niñas y los niños de la casa, detrás los mayores, a los flancos algún par de esclavos sosteniendo los farolitos de mano, dentro de los cuales temblequeaba algún candil incierto, pero suficiente para evitarle a la familia tropezar y darse un golpazo en los pozos, charcos, yuyales, que menudeaban.

Buenos Aires desde setenta años atrás" José Antonio Wilde

Una imagen que se trabajo luego de observar las imágenes de la época colonial con la evolución de la iluminación:



Enlaces de juegos digitales que se jugaron a través de la plataforma

- [Formas de iluminación](#)
- [Progreso de la iluminación](#)
- [Quiz de iluminación](#)

[Acceso al video](#) de «La iluminación en la época colonial» para el acto del 9 de julio.

¿Te animás?

La secuencia que nosotros/as llevamos a cabo es una idea que puede ser modificada según la necesidad de cada grupo.

El aprender para comunicárselo a otros/as es lo que le dio gran significado e interés a los/as niños/as, atravesando las paredes del aula.

Ver algunos artefactos reales, aunque sean más modernos, les permite describir mejor los objetos a los/as niños/as.

Agradecimientos

María Carla Caffarello, maestra de grado, quien llevó a cabo junto a mi esta secuencia.

Claudia Roucco, coordinadora de ciclo.

Gastón Sabate, profesor de Educación Plástica.

Mónica González, profesora de Educación Tecnológica.

Mariana y Greta, APND, que nos ayudaron a grabar.

Tomás Galluzzo que nos ayudó con la edición del video.

Las familias de segundo grado que realizaron los títeres de la época.