

Tango

Escuela Primaria Común N° 19 DE 2 "Florencio Balcarce"

Autoras: Celia Verón y Claudia Giménez

RESUMEN

La experiencia tiene por objetivo comprender que el tango, como así también otros géneros musicales populares, surgen en un determinado tiempo y lugar como expresión del sentir de un pueblo. De ahí la importancia de conocerlo y comprenderlo como una manifestación cultural. Para ello, se busca abordar la temática simultáneamente desde Educación Musical y Ciencias Sociales, a fin de enriquecer su abordaje por medio de ambas áreas curriculares.

PUNTO DE PARTIDA

La experiencia surge de la necesidad de acercar el tango a la escuela. No solo por su riqueza musical, sino por estar ligado a parte de nuestra historia e identidad nacional.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Se espera que los/as chicos/as puedan mirar de otra forma la Ciudad, descubriendo vestigios de la historia en sus rincones, preguntándose acerca de aquello que ven y buscando respuestas.

Desde lo musical se espera que puedan entender al tango y a la música en general, como el sentir de un pueblo en un determinado tiempo y lugar.

La propuesta estuvo destinada a alumnos/as de 6to grado y contó con la participación de las familias, especialmente aportando datos sobre la inmigración en el hogar.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

El marco conceptual fue abordar al tango como la manifestación cultural de un pueblo. A partir de ese concepto partimos de sus orígenes ligados a la Gran Inmigración. Consecuentemente reconocemos en el tango el aporte de los inmigrantes en las características del género.

CONTENIDOS

La experiencia se enfoca sobre el contenido “Migraciones” de Ciencias Sociales y, a partir de los ejes de contextualización y apreciación, se abordan gran cantidad de contenidos de Educación Musical que permiten la comprensión de las obras (forma, timbre, altura, intensidad, planos sonoros, etc.)

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

A lo largo de la experiencia, los/as estudiantes debían averiguar acerca de determinados temas y compartir en clase el material logrado. A partir del intercambio se reflexionó sobre distintos aspectos. En Educación Musical, además, se trabajó sobre el análisis del material sonoro aportado por la docente del área, guiando la escucha para la comprensión de los aspectos musicales propios del género. A continuación se presentan las consignas brindadas en clase:

Ciencias Sociales (6 clases)

A. ¿Qué significa ser inmigrante?

- Conversamos acerca del concepto de nacionalidad.
- Los/as estudiantes investigaron en sus familias si había integrantes que procedían de otros países.
- Elaboramos listas teniendo en cuenta lugar de procedencia, época aproximada y parentesco con el/la alumno/a.
- Definimos entre todos/as el significado de “inmigración”. Arribamos a la conclusión de que la inmigración más reciente proviene de países latinoamericanos y la remota de Europa principalmente.
- Reflexionamos acerca de las causas de la inmigración.

B. Conociendo el período de la inmigración

- Buscamos videos sobre este período.
- Los/as chicos/as buscaron información sobre el Hotel de Inmigrantes y los conventillos.
- A partir de fotos de conventillos, pensamos cómo serían las condiciones de vida en dichos lugares (hacinamiento, limpieza, etc.), qué actividades se desarrollarían en los patios y qué problemas surgirían de la coexistencia de distintos idiomas.

C. Buscando en las cercanías de la escuela

- Los/as alumnos/as averiguaron qué fue antiguamente el shopping del Abasto. Reconocieron el edificio en fotos antiguas e identificaron el lugar como centro importante en la actividad laboral de inmigrantes.
- Reflexionamos acerca de la relación entre las ofertas laborales que ofrecían los barrios y el asentamiento de extranjeros en los mismos.

Educación Musical (8 clases)

A. El patio del conventillo

- A partir de la observación de fotos de conventillos identificamos al patio como lugar de encuentro, intercambio y actividad social; siendo la música y la danza algunas de las manifestaciones importantes que se desarrollaban en ese espacio.

B. Reconstruyendo el mosaico sonoro

- ¿Qué música se escucharía en esos patios? Arribamos al concepto de diversidad teniendo en cuenta que convivían inmigrantes de distintas nacionalidades.
- Reconocemos en la música una expresión cultural de los pueblos.
- Observamos fotos antiguas con músicos de esa época. ¿Qué instrumentos reconocemos? ¿De qué origen es el bandoneón? ¿Quiénes lo introducen?

C. Arribando a los orígenes del tango

- A partir de la audición de fragmentos de distintas músicas, los/as niños/as trataron de asociar el material sonoro correspondiente con las imágenes de músicos de tango en conventillos.
- Entendemos al tango como género de creación y ejecución de interacción entre locales e inmigrantes.

- Comparamos videos de tango bailado en la actualidad con fotos antiguas en donde se bailaba entre hombres. Conversamos acerca de las características de la danza. ¿Por qué era mal visto socialmente en aquellos tiempos?

D. Buscando en las cercanías de la escuela

- “Calle Guardia Vieja” (en la manzana de la escuela): ¿qué significa este nombre? Ubicamos cronológicamente esta etapa. Escuchamos tangos del período y conversamos sobre las características musicales.
- “Estación Carlos Gardel” (Subte línea B): ¿Quién fue Carlos Gardel? ¿De qué nacionalidad era? ¿Dónde está su casa? ¿Qué es ahora? Oímos algunos de sus tangos. Qué diferencias encontramos entre esta etapa (Guardia Nueva) y la anterior (Guardia Vieja).

Dado el interés que manifestaron hacia el tango, surgió la idea de conocer cómo fue evolucionando este género con el correr del tiempo. Para ello, nos propusimos abordar las siguientes preguntas:

- ¿Qué estación de subte de la línea B tiene el nombre de un importante músico y director de orquesta de tango? (Pugliese)
- Escuchamos algunos tangos de Pugliese.
- Comparamos con lo anterior y definimos las características de la Etapa de Oro del tango.
- Miramos un video de Buenos Aires en la década del 60. ¿Qué cambios vemos en relación con la época de los primeros inmigrantes?
- Oímos algunos tangos de Piazzolla.
- Reflexionamos acerca de la evolución de la música en relación con los cambios que se producen en la sociedad y en la forma de vida consecuentemente.

A lo largo de la experiencia el/las estudiante se convierte en protagonista por medio de su rol activo, no solo en la búsqueda de información, sino en el procesamiento de la misma. En el área de Educación Musical las consignas previas a la audición dirigen la atención de la escucha hacia determinados parámetros musicales, que luego se analizarán en una puesta en común.

En este proyecto se ponen en juego estrategias de elaboración y de organización. Los/as docentes intervienen como guías en el intercambio de material, en el reordenamiento de la información y en la realización de preguntas disparadoras que apuntan a la reflexión.

En Educación Musical, la docente, a través de consignas previas a la audición, dirige la

atención hacia determinados aspectos de la obra. En ambas áreas se complementa con explicaciones que despiertan el interés de los/as alumnos/as.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

A lo largo de la propuesta se llevaron a cabo distintas instancias de evaluación (diagnóstica, de proceso y final). Paralelamente, se conversó con los/as chicos/as acerca del valor de este proceso, destacando la importancia de la curiosidad como punto de partida para empezar a buscar información y comprendiendo que el saber no es solamente recordar cosas, sino reflexionar sobre los hechos abordando a pensamientos significativos.

Las propuestas de evaluación se desarrollaron con el objetivo de conocer los contenidos aprendidos y cuáles deben reforzarse. La evaluación orienta la dirección del trabajo docente, sin pensar necesariamente en un tipo de evaluación tradicional. Al finalizar, se compartió con los/as estudiantes cuáles fueron los logros alcanzados.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

Finalizada la experiencia, fue posible evidenciar:

- El interés que demostraron los/as chicos/as por conocer la historia de su ciudad, sus lugares y personajes.
- La participación a través de preguntas disparadoras que generaron reflexiones significativas.
- El acercamiento al conocimiento del tango desde lo musical y desde su relación con el contexto histórico.

El principal aporte de la propuesta fue comprender que el tango, como así también otros géneros populares, surgen en un determinado tiempo y lugar como expresión del sentir de un pueblo. De ahí la importancia de conocerlo, haciendo esto extensivo a otras culturas y sus manifestaciones. El tango fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1992, sin embargo no tiene la difusión que debiera. Por este motivo, la escuela puede ser un lugar importante para lograr este acercamiento a los/as chicos/as. Resulta significativa porque pone a los/as niños/as en contacto con un género que reúne una gran riqueza musical y cultural.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

El Hotel de Inmigrantes fue construido en las cercanías del puerto de Buenos Aires. Se inauguró en 1911 para alojar a los inmigrantes que llegaban de Europa a otros lugares. Trabajaban entre hasta cinco días a la semana. El alojamiento era gratuito. Hoy es el Museo de los Inmigrantes.



Desde Oviedo fue un material al largo muy importante. Fue compuesto de muchos otros. Otros muchos otros se filmó muchos películas. Unos se el idioma del A. Oviedo, como se lo muestra en una foto en un museo.

El bandoneón es el instrumento que representa el tango. Llegó al país hacia 1900 y lo trajeron los inmigrantes alemanes.

La música de estilo europeo fue reemplazada por el tango en Oviedo para la época de la época. Oviedo fue más fuerte. TNA 1970s.

Cerca de la escuela se encuentra la calle grande roja que significa este término? grande roja es el nombre que recibió el patrimonio cultural, la etnia y el grupo de música, poesía y literatura que crearon el tango. fines del XIX hasta 1925 aproximadamente.

¿TE ANIMÁS?

El consejo que le daríamos a otros/as docentes es no partir de conceptos equivocados, como por ejemplo, que los/as chicos/as solo aceptan la música que está de moda. Muchas veces escuchan este tipo de música únicamente porque no conocen otra. Es nuestra oportunidad como educadores el ampliar su espectro musical. ¡Solo hay que hacerlo!