

Patio sonoro del Jardín

JIC 4 DE 18 – Lascano 4044

Autoras: Claudia Andrea Di Gaeta (maestra de Ed Musical)

Alejandra Lenzo (directora)

Participantes: Comunidad educativa del JIC 4

¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta? ¿Qué se espera que aprenda y sea capaz de hacer luego de transitarla? ¿De qué modo permite que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Observando que los/as niños/as manifestaban interés por los sonidos y la música, se destinó una sección del patio de juegos para la construcción de un patio sonoro.

A través de este proyecto, se espera que los/as alumnos/as disfruten de la exploración, creación y producción sonora de los muros sonoros construidos por las familias del jardín, a partir de elementos de descarte/no convencionales, desarrollando su sensorialidad auditiva, la sensibilidad sonora y la creatividad.

¿Sobre cuáles de los contenidos priorizados por la GOC se enfoca la experiencia?

Los contenidos priorizados son:

- Exploración, creación y producción sonora utilizando distintos materiales.
- Cooperación en el cuidado y mantenimiento de los mismos.
- El tiempo musical.
- Aspectos tímbricos característicos de los instrumentos sonoros.
- Relación entre los materiales y sus propiedades sonoras: superficie, tamaño, textura, forma, etc.
- Acompañamientos rítmicos y melódicos con instrumentos en creaciones individuales y/o colectivas.
- El sonido como objeto para el descubrimiento y la creación.
- Diferentes modos de producir sonidos: percutir, raspar, sacudir, entrechocar, etc.

¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia? ¿Cuáles fueron los actores involucrados?

Los/as destinatarios/as de la experiencia son los/as niño/as de las distintas salas del Jardín. Para poder realizar todos los muros sonoros se necesitó de la colaboración de las familias para acercar materiales en desuso que sirvieran para armar el proyecto. Luego se las convocó para la construcción y amurado al patio del jardín.

¿Cómo se presentó la experiencia a los/las estudiantes y a la comunidad (si corresponde)? ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

A través del cuaderno de comunicados se envió una nota a las familias explicando de qué se trataba este proyecto del patio sonoro del jardín. En ella se las invitaba a participar mandando al jardín objetos de diferentes materiales, formas y texturas como cacerolas viejas, tapas de ollas, cubeteras plásticas, fuentes de metal, ensaladeras, cucharas, cucharitas, varillas de madera, entre otras cosas, que sirvieran para la construcción de los muros sonoros.

Luego se clasificaron los materiales y se descartaron aquellos que eran demasiado peligrosos o tuvieran poca vida útil.

Los/as chicos/as de todas las salas del jardín exploraron los distintos materiales durante las clases de educación musical.

Finalmente, las familias colaboraron en la creación, confección e instalación de los muros sonoros en el patio del Jardín. Con el patio listo, los/as estudiantes pudieron explorar los muros sonoros utilizando diferentes formas de producción sonora con las propias manos o usando percutores (cucharitas de metal, baquetas de madera, palillos plásticos, etc) de manera individual o grupal, cuidando los materiales y al ritmo interno de cada uno/a.

Además, se confeccionaron cobertores para evitar que se usaran en los momentos donde su sonoridad pudiese distraer a los y las estudiantes.

En este video puede verse el paso a paso del armado del *Patio sonoro*.

¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Patio sonoro es una experiencia significativa porque permite que los/as niños/as se ex-

presen libremente y creen sonido a través de elementos no convencionales de uso cotidiano, disfrutando del quehacer musical.

Además, porque involucra a toda la comunidad educativa.