

El carnaval

Esc. Primaria Común N° 22 DE 17 “Prof. Pedro Luis Comi” - Tinogasta 5046

Autora: María de los Ángeles Chiappari



RESUMEN

La propuesta está enmarcada en el Proyecto Escuela y tiene por objetivo que los/as niños/as logren acercarse a las expresiones de la cultura popular, alentando los procesos de construcción de la identidad social y el acercamiento a otras expresiones culturales.

PUNTO DE PARTIDA

La propuesta está enmarcada dentro del Proyecto Escuela, el cual aborda el eje “Diversidad Cultural”, y focaliza puntualmente en el eje “Sociedades y Culturas” del Diseño Curricular de Ciencias Sociales.

Parte de considerar que en una sociedad democrática es necesario enseñar a los/as niños/as la existencia de pertenencias culturales que implican creencias, valores y costumbres diversas en situaciones socioeconómicas diferentes. Los/as niños/as suelen estar centrados en sus propias pautas culturales, suelen pensar que la mayoría de las personas sienten y viven de manera similar y tienden a “naturalizar” dichas pautas ya que no pueden concebirlas como una construcción social. Por lo tanto, la escuela debe brindar oportunidades para que los/as alumnos/as comprendan que en distintos contextos, y aun en el interior de un mismo contexto, las personas viven, actúan y toman decisiones diferentes frente a situaciones semejantes. De esta manera, la escuela contribuye a la formación de una mirada pluralista de las sociedades.

El abordaje de este tema desde Prácticas del Lenguaje nos permite profundizar el análisis del lenguaje de las murgas: se escuchan canciones y se leen sus letras, se debaten y se seleccionan las canciones preferidas, se toman notas, se escucha leer al docente y se escribe para organizar la información. A medida que se ejercen esas prácticas, se reflexiona sobre los recursos que los/as compositores/as utilizan para construir sentidos particulares. Este trabajo es posible una vez que el estudio del carnaval permite contextualizar mejor lo que las letras dicen y por qué lo dicen.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Esta propuesta pretende que los/as estudiantes logren acercarse a las expresiones de la cultura popular ya que colabora con la inserción de los niños y las niñas en la cultura de su tiempo, alienta los procesos de construcción de la identidad social y aleja del prejuicio hacia “los otros” grupos y expresiones culturales, muchas veces sustentado en el desconocimiento de “esos otros”. También ayuda a incorporar diversos lenguajes expresivos con lo cual invita a articularse con otros/as docentes de la escuela, como los/as de Plástica, Tecnología y Música.

A partir de este proyecto, los/as estudiantes pueden acceder al conocimiento del surgimiento de los carnavales, de sus trajes y acercarse a la cultura popular.

Propósitos didácticos:

- Conocer el origen de los carnavales de diferentes provincias y el por qué de su festejo.
- Respetar la diversidad que existe en los diversos lugares.

Propósitos comunicativos:

- Realizar un desfile de diferentes carnavales para ver la diversidad de los mismos.

La experiencia estuvo destinada a estudiantes de 2do grado y participaron también las familias, con quienes se realizó un encuentro final para compartir el trabajo realizado.

Los actores que intervinieron fueron:

- Docente de Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo: María Chiappari
- Docente de Tecnología: Roxana Capece (realización de los trajes)
- Docente de Música: Laura García (musicalización para la canción inventada)
- Docente de Plástica: Gabriela Moreno (artistas plásticos que representaron esta fiesta)

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

La elección de casos para el estudio del tema -y no de un abordaje de “carnavales en general” - se vincula con el propósito de que los/as niños/as se “sumerjan” en un contexto social determinado para conocer en profundidad. A su vez, por tratarse de casos bien diferentes (carnaval de Jujuy, Gualeguaychú y la murga Porteña), se espera que les permita establecer diferencias y similitudes y complejizar sus representaciones sobre el mundo social.

CONTENIDOS

Se trabajó sobre el bloque “Sociedades y Culturas” de Conocimiento del Mundo de 2do grado. En el Diseño Curricular, se detalla la siguiente idea básica: “En las sociedades conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses y orígenes, que satisfacen necesidades básicas de acuerdo con su cultura y con sus posibilidades”.

Los alcances de los contenidos son los siguientes:

- Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.
 - Comparación de modos de festejos. Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias.
- Aproximaciones a aspectos significativos del pasado.
 - Conmemoraciones históricas y aniversario de sucesos correspondientes al ámbito local y nacional
 - Diferentes festejos en diferentes momentos históricos.

También se trabajó desde Prácticas del Lenguaje. Los alcances de los contenidos son:

- Las situaciones didácticas en torno a la escritura:
 - Toma de apuntes a partir de distintas fuentes.
- Las situaciones didácticas en torno a la oralidad:
 - Recolección e interpretación de información a partir de testimonios orales, imágenes contrastantes, videos documentales, lectura de textos informativos, de canciones, coplas.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

En primer lugar se trabaja con la diferenciación de Murgas y Comparsas y se reflexiona sobre las diversidades de los carnavales que existen en diferentes lugares de nuestro país. En segundo lugar, se proponen algunas situaciones de escucha, lectura y reflexión sobre las letras de las murgas para trabajar con los/as alumnos/as con el doble propósito de profundizar en una de las manifestaciones del carnaval y de reflexionar sobre el lenguaje que se usa para cantar en las murgas, un género musical históricamente vinculado a la protesta y la denuncia social. Finalmente, se realiza la secuencia “Fiestas Populares” del proyecto “Nuestra cultura, muchas culturas”.

Primer momento

- Listado de festividades conocidas por los/as chicos/as. Reconocimiento y diferenciación entre festividades “individuales” y festividades colectivas.
- Indagación de conocimientos previos sobre la festividad del carnaval como fiesta colectiva.
- Primera recolección de información acerca del carnaval: preguntas en las casas sobre este festejo y tomas de apuntes a partir de videos.
- Video: “El carnaval de mi pueblo” Pakapaka.

Actividades

- Listado de festividades conocidas por los chicos. Reconocimiento y diferenciación entre festividades “individuales” y festividades colectivas.

Actividad Oral: Indagar ¿qué festividades conocen o practican? Características de las fiestas. ¿Qué diferencia una fiesta de un hecho importante?

- Indagación de conocimientos previos sobre la festividad del carnaval como fiesta colectiva.

Actividad en conjunto con registro por parte de la docente: Armar un afiche con el punteo de las diferentes fiestas. A partir del punteo realizar un cuadro para clasificar y diferenciar esas fiestas según sean *festividades individuales* (cumpleaños, casamientos, etc.) y aquellas que sean *festividades colectivas* (Navidad, Año Nuevo, carnaval, fiestas patrias, festejos del fútbol). Apuntar por ejemplo: las primeras, se caracterizan por festejarse solo por un grupo reducido, en un solo lugar y requieren muchas veces de invitación; las segundas, no necesitamos estar invitados porque son de todos/as los/as que querramos

participar. Se festejan en muchos lugares al mismo tiempo y por diferentes grupos de personas, desconocidos entre sí.

- Primera recolección de información acerca del carnaval: preguntas en las casas sobre este festejo y tomas de apuntes a partir de videos.

Tarea para la familia: ¿Conocen la fiesta del carnaval? ¿Cómo lo festejan? ¿Dejaban de trabajar cuando eras chico por esta fiesta? Luego, organizar la información recolectada (en qué mes se realiza, quiénes participan, qué se hace).

Explicitamos el eje que vamos a trabajar: Carnaval en la Ciudad de Buenos Aires y su comparación con otros carnavales vecinos.

Pensar y estudiar el carnaval a través de la historia mediante distintas fuentes: videos, textos informativos y canciones.

Video: "[La historia de los carnavales](#)", de Visión siete, programa emitido en 2011.

Consigna de trabajo: Observar el video y tomar notas de los aspectos que consideren importantes según el recorte propuesto.

Ejes a tener en cuenta que aparecen en el video:

- *Temporal:* Marcar y resaltar tres etapas que menciona el video para ordenar en la historia:
 - época colonial como referencia de surgimiento (con la llegada de los esclavos africanos traídos por los españoles)
 - las dictaduras (su prohibición)
 - la actualidad (feriados)
- *Características:*
 - El carnaval como fiesta en la que cambian los roles de las personas y las formas de expresión.
 - Surgimiento del carnaval. Vínculo con la cultura negra.
 - El traje de la murga porteña: La levita. ¿De dónde nace?
 - La forma del baile. ¿Qué representan sus saltos y patadas tan características?

Segundo momento

- Pensar y estudiar el carnaval a través de la historia. Continuidades y rupturas tomando 3 puntos de referencia:
 - **la época colonial y de la Revolución de Mayo** (tomar como referencia de inicio).
 - **la dictadura militar de 1976** (tomar como foco la prohibición).
 - **la actualidad** (tomar como foco el “resurgimiento” y su legitimación: feriados nacionales de carnaval)
- El carnaval en Buenos Aires, la murga Porteña. Bombo con platillo y desfile de murgueros. Su historia y características distintivas: significado de los trajes, canciones y letras, instrumentos que la componen, etc. A partir de: un video, textos y canciones.
- Intervención en el aula: galería de obras sobre cómo distintos artistas plásticos representaron esta fiesta.

Actividades

Texto informativo: “El carnaval a través de la historia...”

Lectura colectiva del primer período histórico seleccionado. Propósitos de lectura: Reconocer desde cuándo se festeja el carnaval, si se festejó siempre de la misma manera, qué cosas de esta fiesta habrán cambiado con el tiempo y qué cosas continuarán parecidas.

Frases a hacer foco: “En la época colonial...”, “era muy común que los esclavos y ex esclavos negros organizaran corsos y candombes...”, “...las autoridades prohibieron en muchos casos los festejos”, “Se jugaba intensamente con agua, y se usaba toda clase de recipientes...”. Armado de afiche con las continuidades y rupturas.

Lectura de los tres períodos históricos. Trabajo oral de relaciones entre lo estudiado hasta el momento y la nueva información. Hacer foco en: ¿Por qué creen ustedes que en la época de la dictadura las autoridades prohibieron el carnaval? ¿Qué no les gustaría de esta fiesta? ¿Cómo es la situación actual del festejo?

Canción: Lectura y escucha de la canción “El murguero” de Los atorrantes de Almagro.

Tercer momento

Entrevista a un murguero. Pensar preguntas desde todo lo que se sabe hasta acá para poder focalizar en las continuidades, en “el hoy” de la fiesta del carnaval y del “ser murguero”.

Cuarto momento

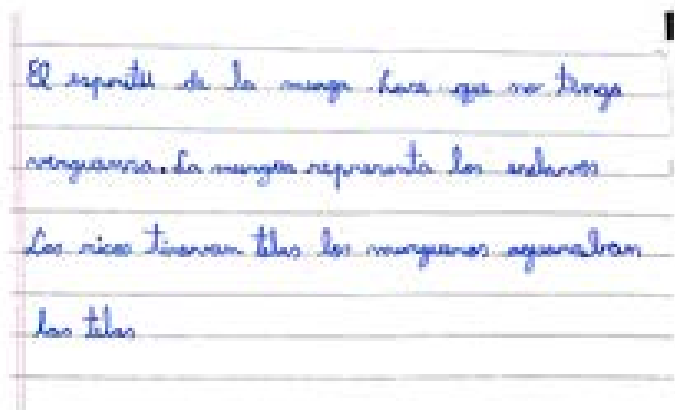
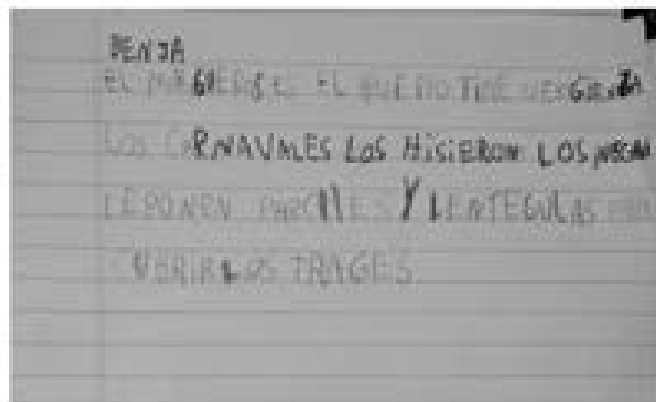
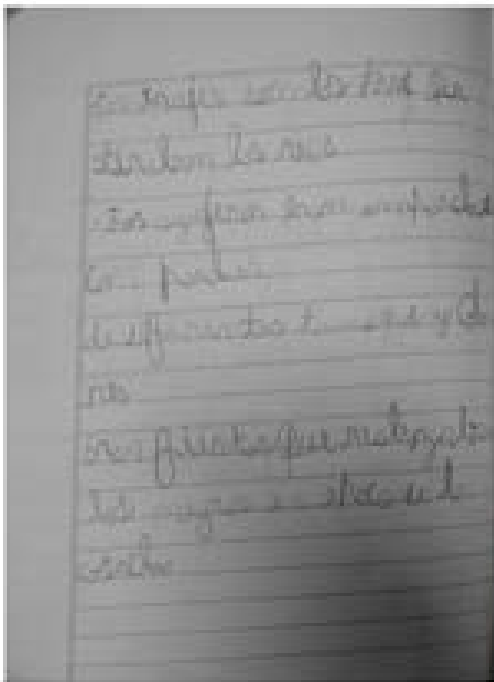
Breve estudio de la celebración de la fiesta del carnaval en otros lugares: El carnaval en el norte argentino. Diferencias y similitudes en el significado otorgado en cada lugar a esta fiesta y en sus formas de celebración con respecto al de la murga de Buenos Aires a partir de: textos informativos, imágenes y videos.

Video: Pequeños Universos. Carnaval el Abrapampa. Toma de apuntes de palabras claves para posterior armado de texto colectivo.

Cierre: armado de una canción de "carnaval" donde se plasmen las ideas estudiadas y presentación a toda la comunidad del mural realizado en una de las paredes.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

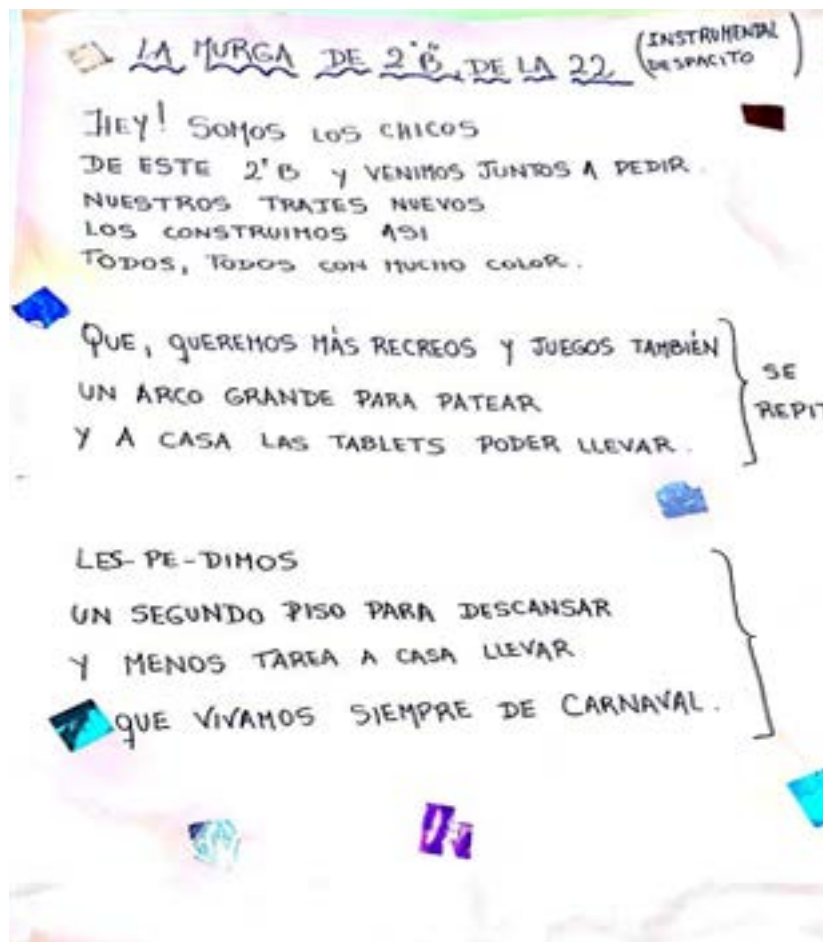
Toma de apuntes



Trajes realizados en tecnología



Canción inventada por los/as niños/as de 2º B



REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

La propuesta fue significativa ya que los niños/as participaron de manera activa y siempre motivados/as e interesados/as por querer aprender más sobre esta fiesta popular. Esta experiencia permitió abordar una misma temática desde distintas actividades en distintas áreas.

¿TE ANIMÁS?

Es una propuesta muy interesante para llevar a cabo ya que motiva a los/as niños/as y los/as hace partícipes activos en este tema. Además ayuda a conocer diferentes culturas y se puede trabajar transversalmente con lo importante que es aprender de otro u otros.