escuela de maestros

NIVEL INICIAL Y PRIMARIO 2022

FORMACIÓN SITUADA

Pensar la enseñanza para que todos y todas aprendan

Educación Musical

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Directora General de Escuela de Maestros
María Noelia Carmona Martínez

escuela de maestros

Directora General
María Noelia Carmona Martínez

Coordinadora Pedagógica General
Viviana Edith Dalla Zorza

Coordinadora Pedagógica de Curriculares
Adriana Díaz

Coordinadora de Educación Musical
Jesica Novoa

Capacitadoras de Artes visuales
Tamara Figueroa, Mariana Vergara Las Heras y Natalia Skakovsky

Imagen de portada: @pedro_perelman
La imaginación. Mural (30x14 m) Polo educativo María Elena Walsh. Barrio 31, CABA.

Recorridos de enseñanza en educación musical

Sobre esta publicación...

Esta publicación recoge los aspectos abordados en las capacitaciones desarrolladas por el Equipo de Artes- Educación Musical de Escuela de Maestros a lo largo de 2020 y 2021. Durante este bienio se trabajaron estrategias, recursos y herramientas para el diseño de las propuestas de enseñanza en el aula de Educación Musical.

En este inicio de ciclo lectivo 2022 se retomarán y sistematizarán las ideas y conceptos elaborados con el fin de promover un espacio de reflexión y de formación que favorezca la búsqueda y el diseño de la actividades de enseñanza en el área.

La música en el aula... se hace recorrido al andar

El enfoque del Diseño Curricular vigente para la escuela primaria, propone como núcleo principal el ***proceso de musicalización de los niños***, que comienza en el nivel inicial, favoreciendo la apropiación de la música en tanto lenguaje expresivo y objeto cultural. El propósito fundamental de la Educación Musical en la escuela es desarrollar en los niños y niñas la sensibilidad y las capacidades que posibilitan el conocimiento y el contacto placentero con la música. En este sentido, la formación de oyentes y productores de música, capaces de percibir el mundo sonoro que los rodea, pondrá en juego procesos de pensamiento que son totalmente diferentes de aquellos que se requieren para realizar cualquier otra actividad.

Partiendo de esta premisa, la función primordial de los docentes será entonces acrecentar y enriquecer las capacidades musicales de todos los alumnos y alumnas para que puedan hacer un uso cada vez más amplio, rico y diverso del lenguaje con la finalidad de promover el acceso a la experiencia de disfrutar, comprender y emocionarse con la escucha y la producción musical, y ofrecer la oportunidad de integrarse a la sociedad conectándose y participando de su cultura a través de diferentes prácticas musicales.

El gran desafío que nos cabe a los educadores es evitar que los contenidos abordados se conviertan en saber desvitalizado, descontextualizado de la realidad y de la música misma.

Todo intento de aprendizaje musical debería tomar como eje central a la música: cada proyecto de clase deberá conservar la emoción que la caracteriza y mantener la sensibilidad de conmover a quienes la producen y la reciben.

Planificar la enseñanza de los contenidos musicales tomando como punto de partida la música misma (ya sea canciones, obras instrumentales en versión grabada o ejecutadas en vivo por el docente, juegos de manos, rimas, o cualquier otro recurso musical) nos facilitará diseñar proyectos de clase que estén en concordancia con el enfoque propuesto.

Atender a la variedad de recursos, de géneros y estilos musicales así como a las características de las propuestas, será fundamental para garantizar que los niños y niñas atraviesen experiencias variadas y significativas.

Gustavo Vargas, en su artículo *"Los Recorridos Didácticos en Educación Musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar"* sugiere este modo de organizar la planificación de clases, teniendo en cuenta, además de la variedad y riqueza de los materiales musicales seleccionados, el equilibrio entre las propuestas de los diferentes ejes del diseño curricular. Plantea la posibilidad de seleccionar un recurso musical y, a partir del análisis exhaustivo de sus características, definir el grupo para el que puede armarse un proyecto con ese recurso y el recorte de contenidos que pueden abordarse con el mismo, ya sea contenidos del mismo eje del D.C. o articulando contenidos de los diferentes ejes. De esta manera, al pensar un proyecto de clase tomando como recurso una obra instrumental en versión grabada, se pueden abordar en principio contenidos del eje de apreciación (Sonora o de Relaciones Musicales), de la contextualización de la obra y continuar realizando una instrumentación sobre la misma, abordando de este modo contenidos del eje de la Producción: ejecución Rítmico-Instrumental, por ejemplo.

Tomando estas ideas como organizadoras de la tarea, propondremos en este taller la participación y creación grupal de proyectos en los que, utilizando como punto de partida diferentes tipos de recursos musicales, se articulen contenidos de los ejes de Producción (Vocal y/o Rítmico-Instrumental), Apreciación y Contextualización.

Tenemos la convicción de que el intercambio de ideas entre pares y la producción conjunta resultan sumamente enriquecedoras para la tarea de los y las docentes de Música, que suelen trabajar en solitario en las escuelas.

Proyectos para compartir

Al diseñar los proyectos de clase es importante tener en cuenta qué entendemos por CONTENIDOS.

Los contenidos son solamente aquellas nuevas habilidades a desarrollar, solo aquello que implica, a quien aprende, un desafío, "sortear" una nueva dificultad que no se había planteado o resuelto antes.

Veamos un ejemplo concreto: si en el eje de la Producción Vocal, al finalizar el 1er ciclo los niños/as lograron interpretar canciones con intervalos de 5ta y 6ta con justeza en la afinación, con justeza rítmica en obras con densidad cronométrica media, y con justeza en el fraseo de frases encadenadas sin silencios respirando cada 8 tiempos, los CONTENIDOS a abordar en el siguiente proyecto deben implicar un nuevo desafío en alguna de las tres habilidades comprometidas en el canto: afinación, dicción o respiración (no en todas simultáneamente), o en el tipo de juego concertante que se realizará en el arreglo. Es decir, si el grupo tiene aprehendidas dichas habilidades de la interpretación vocal pero aún no cantaron melodías superpuestas a ostinatos melódicos, resultaría sumamente apropiado tomar una canción con el nivel de dificultad que el grupo ya logró resolver para plantear como contenido el juego concertante: superposición de melodía y ostinato/s Melódicos. En este caso, al escribir el proyecto, el único CONTENIDO del eje de Producción Vocal sería el tipo de juego concertante, ya que es la única nueva habilidad que se pretende que los niños/as desarrollen.

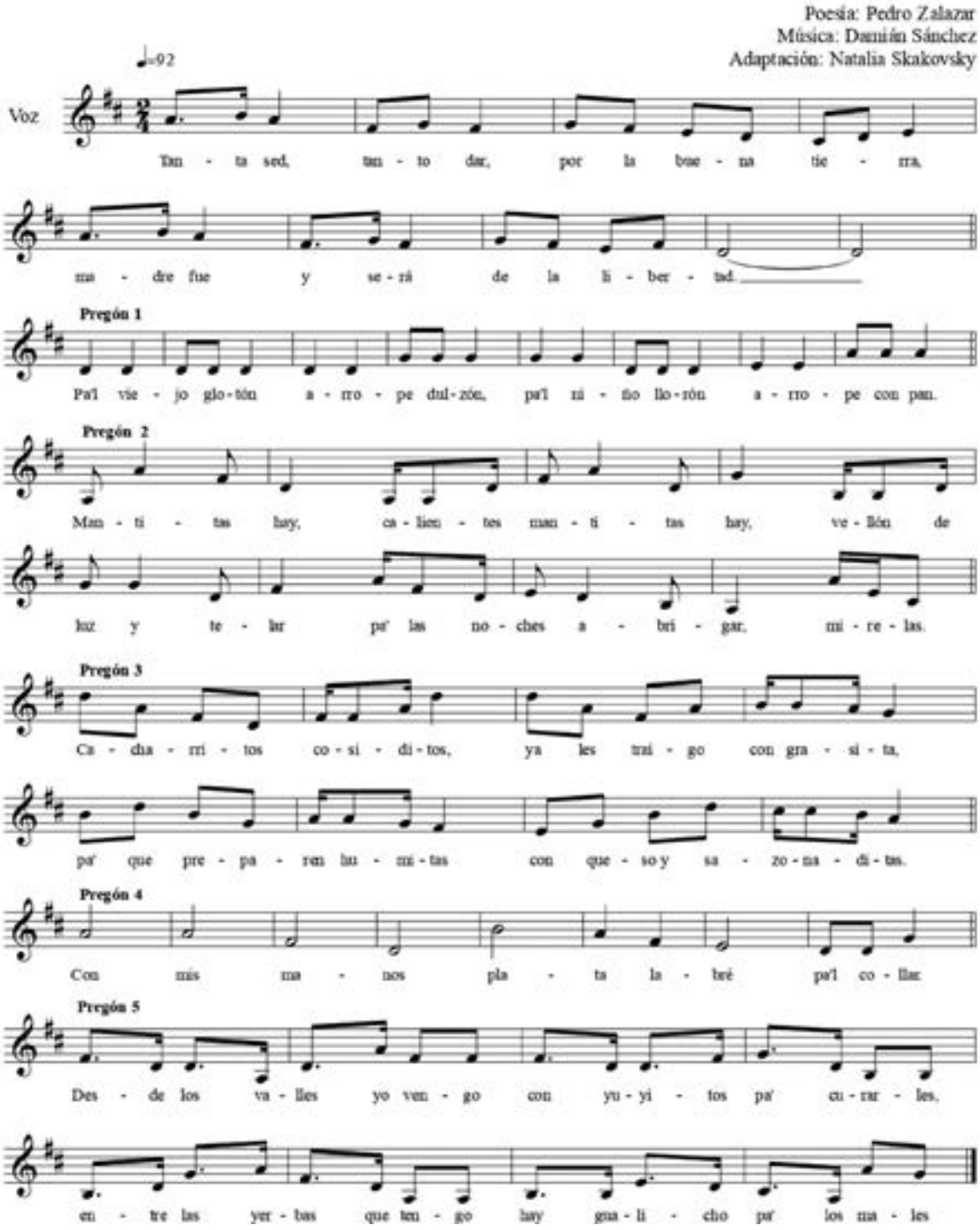
Si vamos a los cuadros de contenidos del D.C. encontraremos que en cada proyecto podríamos escribir varios de los propuestos, pero debemos tener en cuenta que el D.C. enuncia todos los contenidos que los niños y niñas deben adquirir a lo largo de su escolaridad, y que una vez que el contenido fue adquirido, en las repeticiones que puedan hacerse para "fijar" dicho aprendizaje (otras obras con el mismo nivel de dificultad) no se estará abordando como contenido ya que no implica un nuevo desafío.

En los proyectos que planifiquemos es importante, entonces, enunciar solamente el "recorte" de contenidos que se abordará con el mismo.

Recursos

Para llevar a la práctica la propuesta, compartimos una selección de recursos pensados para diferentes ciclos y niveles que nos permitirán abordar variados recortes de contenidos de todos los ejes del D.C.

Pregones del Altiplano *(P. Salazar- D. Sánchez)*



TUTTI 1
Tanta sed, tanto dar por la buena tierra.
madre fue y será de la libertad.

Pregón 1:
Pa'l viejo glotón arrope dulzón,
pa'l niño llorón arrope con pan.

TUTTI 2:
Llegan ya los que van siendo raza nuestra
a ganar aquel pan que es su realidad.

Pregón 2:
Mantitas hay calientes mantitas hay,
vellón de luz y telar pa' las noches abrigar, mírelas.

TUTTI 3:
Pueblo soy, siendo luz del tiempo que pasa,
con mi fe, yo sabré que es el despertar.

Pregón 3:
Cacharritos cociditos yo les traigo con grasita
pa' que preparen humitas con queso y sazonaditas.

Pregón 4:
Con mis manos plata labré, pa'l collar

TUTTI 4:
Viento soy que al andar revive las llamas,
siempre voy sin saber de la oscuridad.

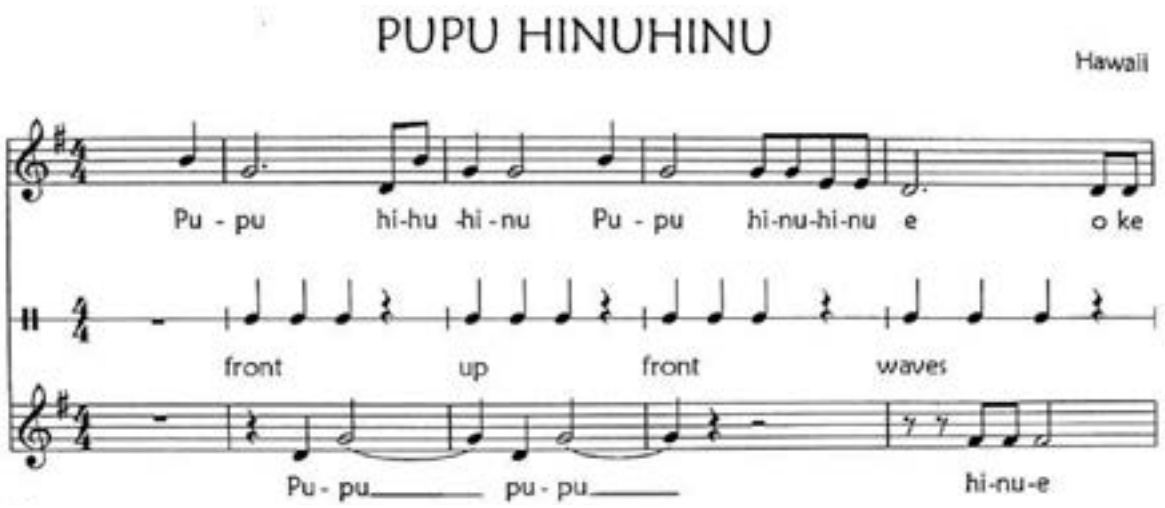
Pregón 5:
Desde los valles yo vengo con yuyitos pa' curarles,
entre las yerbas que tengo hay gualichos pa' los males.

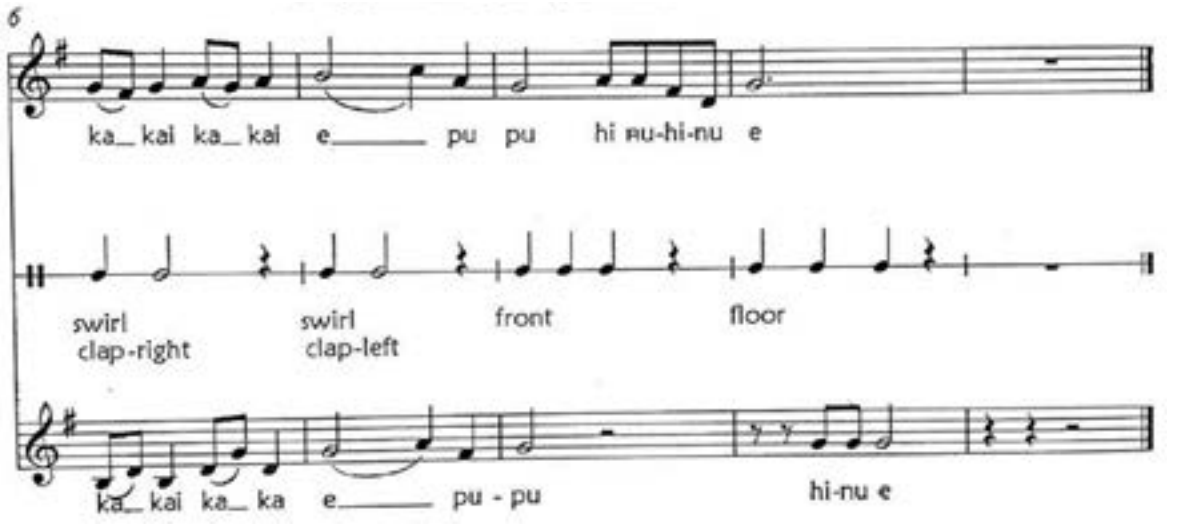
TUTTI 5:
Pueblo soy por la paz canto que se siembra,
sueño fue y creció en la soledad.

TUTTI FINAL
Humo es donde van quedando las penas
canto yo al saber que no volverán.
La forma original de la canción es la siguiente:

Tutti 1
Pregón 1
Tutti 2
Pregón 2
Tutti 3
Pregón 3
Pregón 1 + pregón 2
Pregón 4
Tutti 4
Pregón 5
Tutti 5
Pregón 1 + pregón 2 + pregón 3
Pregón 1 + pregón 4 + pregón 5
Pregones 1 + 2 + 3 + 4 + 5
Tutti final

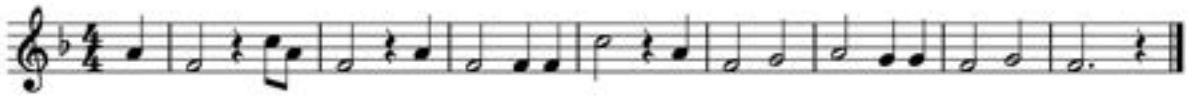
La propuesta didáctica es que el grupo completo interprete los TUTTI y grupos pequeños cada pregón. La superposición de los pregones quedará a criterio del docente en función del recorrido previo y las características de cada grupo.





PUPU HINUHINU

Tradicional Hawaii



Partitura analógica de arreglo instrumental para ***"Pupu Hinuhinu"***

PU - PU HINUHI- NUUUU PU—PU HINUHINU E

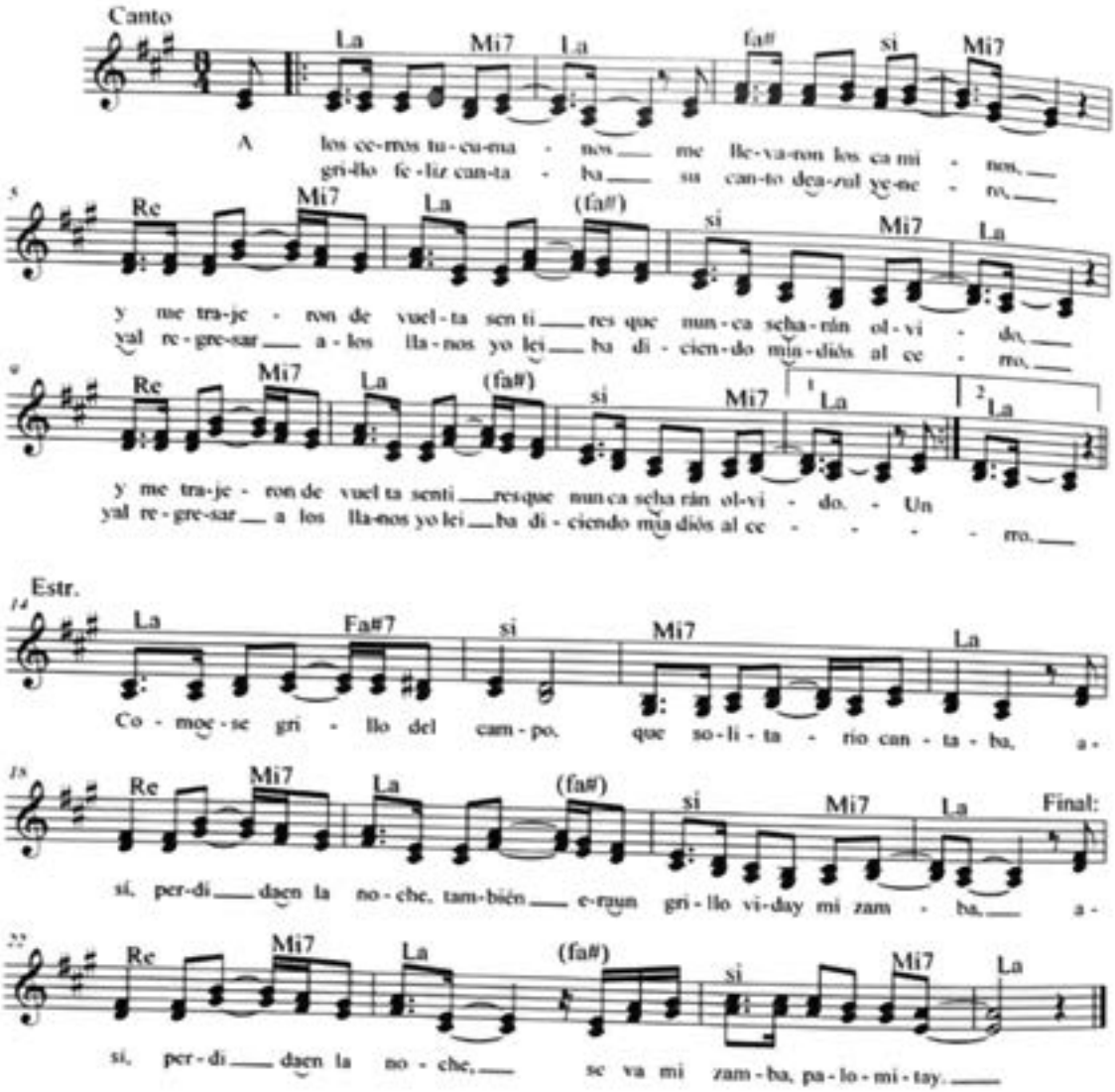
° ° * * ° ° * * ° ° * * eeeeeeeee

OKE kaha KAI kaha KAI IE EEEE PU- -PU HINUHINU E

I I I I I I SSSSSS ° ° * * eeeeeeeee

°	Caracoles entrechocados (o piedras o tapitas de plástico)
*****	Chinchines o Triángulos
eeeeeeee	Cascabeles
I I	Claves o Cajas Chinas
ssssss	Lijas

Zamba del grillo *(Atahualpa Yupanqui)*
Tonalidad: La mayor (La)



A los cerros tucumanos

He vuelto en un triste invierno

Tan solo el monte y el río

Envuelto en mis penas pasar me vieron.

La Luna alumbraba el canto

del grillo junto al camino,

y yo con sombra en el alma

pensaba en la ausencia del bien querido.

Como ese grillo del campo

Que solitario cantaba

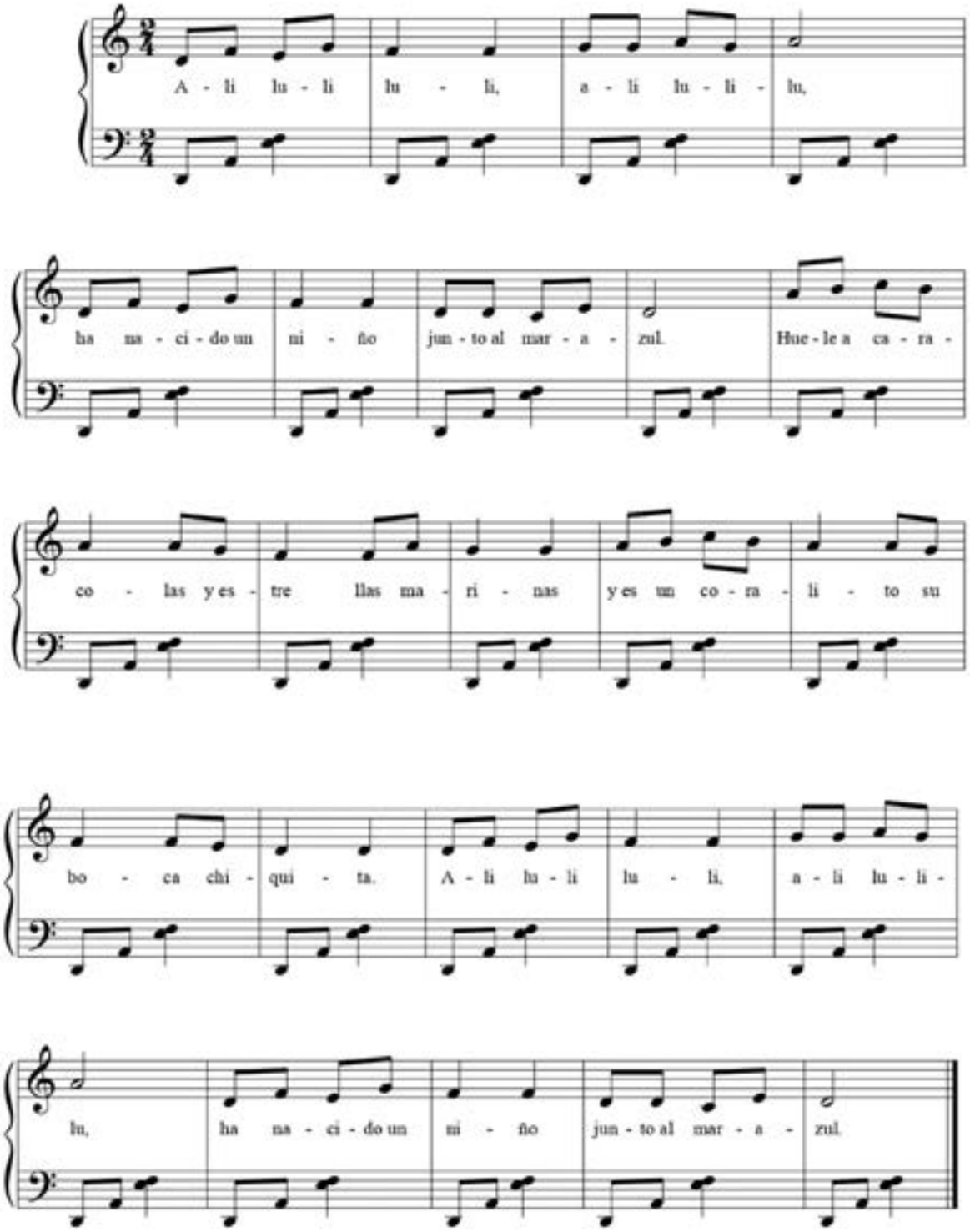
Así, perdido en la noche

También era un grillo, viday mi zamba

Así, perdido en la noche

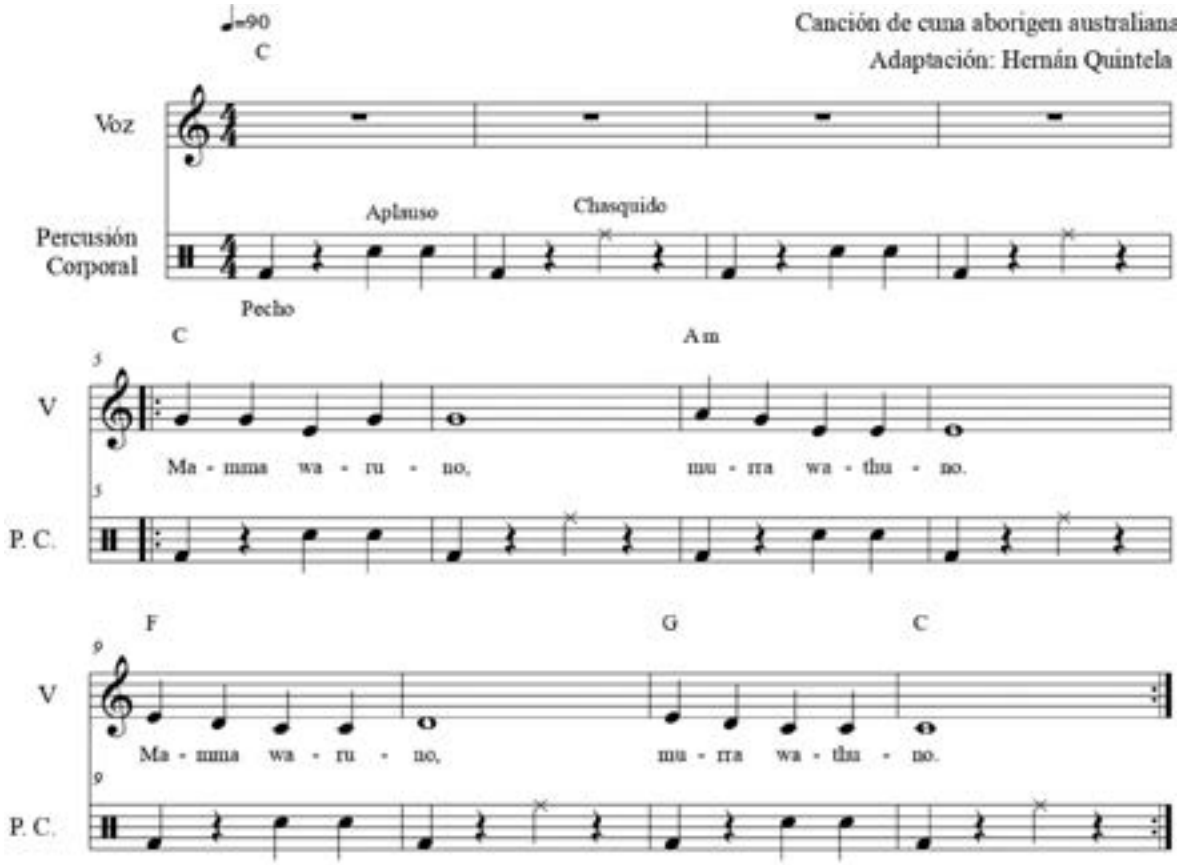
Se va mi zamba, palomitay

Canción de cuna marinera



Mamma Waruno

Para canto y percusión corporal



Rimas

LA SOMBRA (S. Malbrán en "El aprendizaje musical de los niños")

La sombra me sigue,
¡Se para y me espera!
Me sigue y se para.
Me sigue los pasos
y yo me retraso.

TEMBLOROSA!!! CON MIEDO...

La sombra me sigue

CON SUSTO, CON VALENTÍA, CON MÁS SUSTO!!

La sombra me sigue!!

La sombra!!... me sigue....

CADA VEZ MÁS DÉBIL, QUE ME OYE LA SOMBRA...

ymespera ymespera ymespera ymespera

UNIDO Y COR - TA - DO

separa y mes - pe - ra

MUY CONFIADO Y TRANQUILO

Me sigue los pasos

COMO BURLON Y PELEADOR

mesigue lospasos

mesigue mesigue lospasos lospasos

APURADISIMO Y ESPACIADISIMO

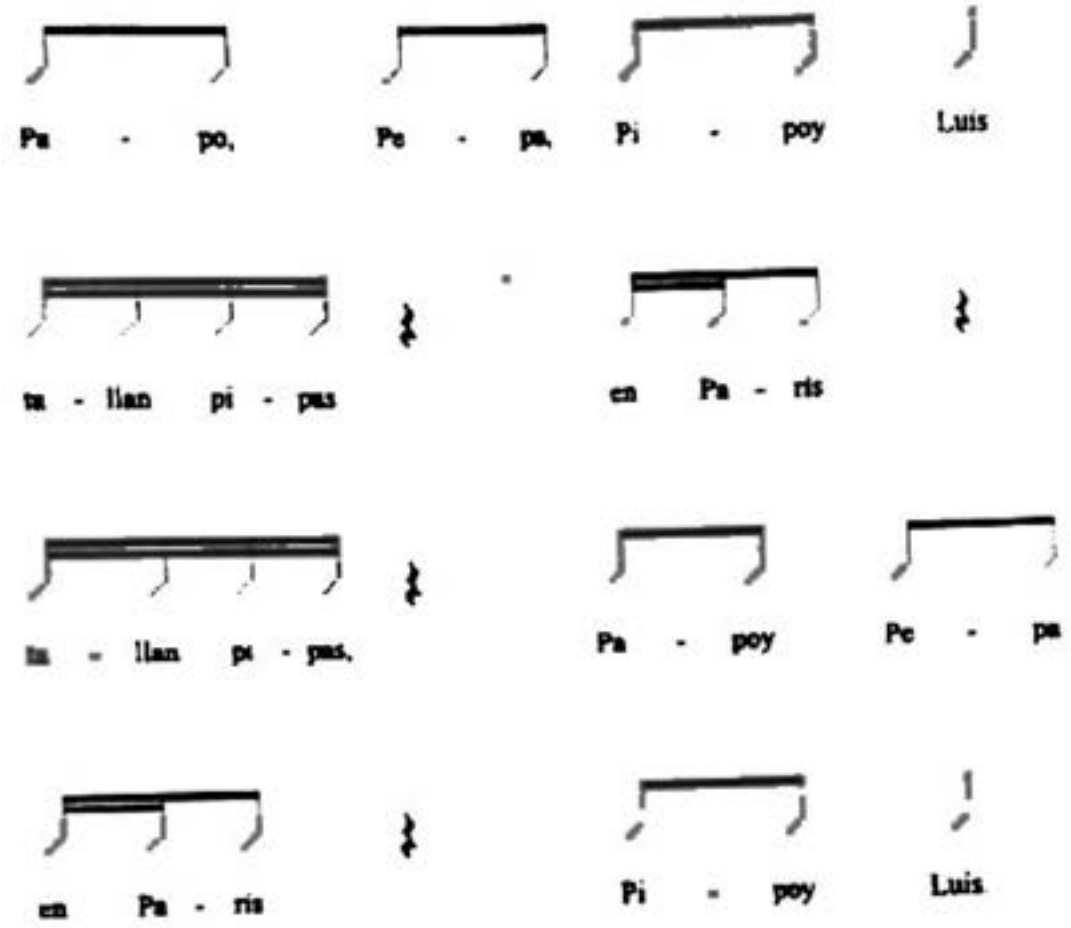
mesiguelospasos mesiguelospasos

TO - MAN - DO - AI - RE

y yo me re tra so

Pe de Pipa

Texto y juego: Eleonora García Malbrán



Papo: salto afuera-adentro

Pepa: paso atrás

Pipo: paso adelante

Luis: salto con cambio de frente

Tallan Pipas: zapateo

En Paris: palmas

Obras instrumentales en versiones grabadas

Pizzicatto-Polka [1]
Johann and Joseph Strauss

La cumparsita[2]
Gerardo Matos Rodríguez
Versión: Latasónica

Konkosblues[3]
Los Musiqueros

[1] https://www.youtube.com/watch?v=3CAXpuPqfv0
[2] https://www.youtube.com/watch?v=4379uh7bMis
[3] https://www.youtube.com/watch?v=8rHozC9wH38

Bibliografía

- GCBA (2004), Diseño Curricular para la Escuela Primaria (1ero y 2do ciclo), primera reimpresión 2012.

- Vargas, Gustavo (2012) “Los Recorridos Didácticos en Educación Musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar”, Rosario, UNR.

- Malbrán, Silvia (1991) El Aprendizaje musical de los niños, Buenos Aires, Editorial Actilibro.

Buenos Aires Ciudad