

FORMACIÓN SITUADA

*Pensar la enseñanza
para que todos y todas aprendan*

Lenguas extranjeras





Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Tecnología Educativa
y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Directora General de Escuela de Maestros

María Noelia Carmona Martínez

escuela de maestros

Directora General
María Noelia Carmona Martínez

Coordinadora Pedagógica General
Viviana Edith Dalla Zorza

**Coordinadora Pedagógica
de Curriculares**
Adriana Díaz

Coordinadora de Lenguas extranjeras
Ana María Barragán

Imagen de portada: @pedro_perelman

La imaginación. Mural (30x14 m) Polo educativo María Elena Walsh. Barrio 31, CABA.

La literatura infantil como puente hacia la diversidad y la inclusión en la clase de Lengua Extranjera

Objetivos

- Revisar los conceptos de inclusión y diversidad, especialmente en el contexto de la enseñanza de Lenguas Extranjeras en la Escuela Primaria
- Relacionar estos conceptos a la normativa vigente, al marco teórico adoptado y presentado en la Capacitación Situada Febrero 2019 y conceptos vistos en la Capacitación Anual 2021
- Explorar el campo de la Literatura Infantil y Juvenil con referencia a su finalidad lingüística, cultural y ética, como medio para el abordaje de la diversidad y la inclusión
- Generar actividades pedagógicas y de reflexión basadas en historias de diversidad para la clase de Lengua Extranjera que favorezcan la inclusión

Contenidos

- Introducción: infancias, diversidad e inclusión
- La Literatura Infantil como llave para la diversidad y la inclusión
- DUA: principios básicos. Barreras y configuraciones de apoyo
- 1er Ciclo: análisis y propuesta pedagógica sobre el cuento “Por cuatro esquinitas de nada”
- 2do Ciclo: análisis y propuesta pedagógica sobre el cuento “El día que Saída llegó”
- Reflexión final

Introducción

Infancia, diversidad e inclusión: la diversidad nos enriquece

Diversidad: el arte de pensar de manera independiente, todos juntos.

Malcolm Forbes

La atención a la **diversidad** dentro y fuera del aula parte necesariamente del reconocimiento de todos/as y cada uno/a como personas completas y distintas. El reconocimiento de esta diversidad de orígenes, capacidades, ideas y creencias nos impone la necesidad de repensar con honestidad intelectual cómo hacer de la **escuela** el ámbito **inclusivo** por excelencia. Como docentes y piezas fundamentales del sistema educativo, nos compete atender a las necesidades de cada cual y velar por que se garanticen en el aula una serie de condiciones necesarias para que todos y todas puedan desarrollar al máximo sus potencialidades. Umberto Eco dice sobre lo diverso que *“la belleza del universo no es sólo la unidad de la variedad, sino también la diversidad en la unidad.”*

Nos convoca nuevamente el **desafío** de proporcionar a todos/as los y las estudiantes la respuesta educativa más adecuada a sus intereses y necesidades y promover un **aprendizaje significativo**. Para ello es importante identificar y, en lo posible, anticipar las **barreras** que pudieran dificultar este aprendizaje y favorecer la participación, el protagonismo y la adquisición de saberes de todos/as y cada uno/a de nuestros/as estudiantes.

Sabemos que los niños y las niñas son “sujetos de derecho” lo cual les garantiza el acceso pleno a, entre otras posibilidades, una educación de calidad. Como dice Miguel Santos Guerra con frecuencia, “los alumnos no solo tienen derecho a la escolarización sino a tener éxito en la escolarización.” Esta mirada tan clara como real, nos interpela a diario a repensar de forma individual y conjunta, distintas maneras de hacer accesible a todos/as nuestros/as estudiantes aquello que debemos enseñarles y que ellos/as deben aprender. ¡Qué arduo pero qué lindo desafío!

Sabemos también que cuando hablamos de “**infancias**” hacemos referencia a los distintos modos de transitar esta etapa única y fundamental por su característica fundante de aquel adulto/a en el que ese/a niño/a se transformará.

Una lengua nos da la posibilidad de acceder al mundo, de entenderlo gradualmente y de establecer una relación significativa con él. Aprender distintas lenguas amplía y potencia estas posibilidades. Ayudar a nuestros/as alumnos/as a acceder a otra lengua es darles una herramienta potente que les permitirá ampliar no solo su conocimiento formal del idioma, sino que también les permitirá acceder a su cultura, a sus estructuras,

a sus sonidos... Quien amplía su conocimiento de y sobre lenguas, queda abierto a la maravillosa posibilidad de transitar el mundo de un modo enriquecido y enriquecedor.

Estamos juntos/as en este intenso pero seguramente muy fructífero camino de pensar cómo acercar a todos/as nuestros estudiantes a aquella lengua que le enseñaremos y a cómo ganar cada vez mayor confianza en su propio camino de aprendizaje. Revisitaremos y pensaremos juntos/as estrategias y herramientas que permitan hacer de nuestras clases espacios que sigan dando la bienvenida a las diferencias y a las necesidades educativas especiales que, al fin y al cabo, todos tenemos de algún u otro modo, y que posibiliten aprender una lengua extranjera de un modo que la haga accesible y disfrutable para cada estudiante.

La literatura infantil como llave para la diversidad y la inclusión

Uno de los recursos más utilizados en la formación de la cultura de una sociedad, es el cuento. A través del relato oral de diferentes hechos y acontecimientos, las personas construyen su propia historia, se identifican con ella y forman parte de la misma. Por ello, el cuento se convierte en un importante recurso para la transmisión de la información de una persona a otra y se hace especialmente eficaz cuando se utiliza con niños y niñas, ya que la forma en la que se narra les cautiva desde un primer momento, incluso se sienten identificados con los personajes, llegando a estimular su creatividad. Se puede decir, que el cuento es fundamental para acceder al conocimiento de una manera dinámica y lúdica (Fonseca y Sánchez, 2014).

Tomamos las palabras de Marcela Jalo y Candela Perez Albisu (2018), docentes de la Universidad de La Plata en relación al rol de la literatura infantil en la concientización de la diversidad y la inclusión en nuestras aulas:

A través de lecturas referidas a temas tales como discapacidad, diversidad, género, discriminación, violencia, trastornos del aprendizaje, feminismos, abusos, cuerpo, afectividad, familias, entre otros, se puede transmitir valores inclusivos y de respeto hacia los demás donde se valore a cada estudiante como persona, se respete su dignidad inherente y se reconozcan sus necesidades y su capacidad de hacer una contribución a la sociedad a la vez que se supere la estigmatización y la discriminación.

Autores como Larralde (2018) sugieren que la literatura como parte de una cultura formadora de representaciones sociales, de opiniones y de legitimación, participa en

la construcción de la subjetividad del niño, desde donde se configura su otredad. La identidad, la corporalidad y el deseo se posibilitan, como nos han mostrado las reflexiones del Equipo de ESI en 2021. Como docentes estamos interviniendo en esas conformaciones. La literatura, dice la autora, nos acerca a la esencia de lo vivido, a entender lo universal desde las particularidades de una historia. Los textos seleccionados condensan saberes, puntos de vista, construyen el pensamiento crítico y nos acercan hacia la esencia de lo vivido

Se deberá tener en cuenta una serie de criterios a la hora de seleccionar los cuentos para trabajar la diversidad:

- Lenguaje claro y sencillo.
- Vocabulario y extensión de acuerdo con la edad del lector.
- Textos que suministren experiencias sensoriales (visual, auditiva, táctil, kinestésica) y que inviten a participar.
- Historias interesantes, con lenguaje natural y no artificioso, cuyos temas resultan ricos e inventivos.

Recordemos también que “la voz de quien lee un cuento en voz alta, su presencia, el libro que sostiene en la mano, las ilustraciones que se espían o se adivinan, el lugar en que se desarrolla la escena, los olores y sonidos circunstanciales forman parte de la experiencia y llaman la atención sobre ella. Hay condiciones propicias, o incluso disuasivas. La ocasión a veces no está, en ese caso habrá que crearla” (Montes, 2006).

La magia de los cuentos y el valor moral que encierran permiten trabajar sutilmente la sensibilización hacia la Diversidad Funcional (DF)¹. No solo se logra acercar a los estudiantes al concepto de “discapacidad”, sino que permite una mejor comprensión de este colectivo (Sandoval y Carpena, 2013).

Lo que se pretende plantear con esta propuesta es trabajar la DF en el aula a través de la literatura infantil, concienciando, de esta forma, al alumnado de las posibilidades y limitaciones de cada uno/a y del respeto de las mismas.

Antecedentes para la reflexión

A. Capacitación Situada de febrero 2019

En esos encuentros abordamos el tema de la Educación Inclusiva y juntos revisamos la normativa vigente, a nivel nacional y jurisdiccional, concluyendo que la adaptación

de nuestras prácticas no es una opción personal, es un deber de toda la comunidad educativa y un derecho inalienable de toda la población escolar.

Visitamos también el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y reflexionamos sobre las propuestas que el DUA nos brinda, concluyendo que es el ambiente (físico, emocional y académico) el que debe adaptarse a los y las estudiantes, y no viceversa.

Hicimos un recorrido por diversas situaciones donde encontramos barreras de diversos tipos (físicas, emocionales, académicas, culturales) y exploramos configuraciones de apoyo que podemos incorporar a nuestras prácticas para vencer estas barreras.

B. Capacitación Situada anual 2021

Aquí abordamos los temas en forma de desafíos y los desarrollamos de forma teórica y práctica para poder incorporar estas prácticas a nuestro repertorio de estrategias y herramientas pedagógicas.

Nos adentramos en el territorio de la educación emocional como uno de los pilares para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Exploramos las competencias tales como trabajo colaborativo, pensamiento crítico y aprender a aprender y vimos cómo llevarlas a la práctica áulica. Finalizamos el recorrido con una mirada sobre la evaluación formativa.

DUA: principios. Barreras y configuraciones de apoyo

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) implica la accesibilidad universal a la educación, marcando el camino hacia una inclusión efectiva. La visión humanista de la educación enmarcada en el DUA nos recuerda que todos/as somos diferentes y únicos/as, con nuestros puntos fuertes y débiles. La diversidad es la regla, no la excepción. (UNIR, universidad en internet).

Principios del DUA

Cuando se habla del Diseño Universal para el Aprendizaje, se suelen diferenciar tres áreas fundamentales a tener en cuenta en la planificación y en el trabajo con los/las

³ **Diversidad funcional** es un término alternativo al de discapacidad, que ha comenzado a utilizarse por iniciativa de algunas personas afectadas, y pretende sustituir a otros cuya semántica hay quien considera peyorativa, tales como "discapacidad" o "minusvalía". Fue introducido por Javier Romañach Cabrero en 2005.

estudiantes: la presentación, la expresión y la motivación. (Fuente: UNIR, universidad en internet)

La presentación se refiere al contenido y a los conocimientos. En otras palabras: a qué aprender. Es importante ofrecer distintas maneras para acceder al contenido, tanto a nivel perceptivo y sensorial como a nivel de complejidad.

- **La motivación** se enfoca en por qué aprender. Es fundamental proveer diferentes formas para convocar a los/as alumnos/as y despertar su interés y curiosidad. Es importante también promover su autonomía y autoregulación.
- **La acción y la expresión** responden a cómo aprender. Nuestra planificación debe incluir variedad de estrategias y metodologías activas para convocar a los alumnos/as para que ellos/as tengan gran protagonismo en la clase.

Configuraciones de apoyo

Las barreras que mencionamos se levantan cuando se establecen configuraciones de apoyo. Estas son entendidas "...como un conjunto de andamiajes planificados desde el sistema educativo para hacer posible la inclusión de alumnos con discapacidad, restricciones o dificultades" (Casal, Lofeudo y Lerman, 2011).

Ideas prácticas para ofrecer configuraciones de apoyo (adaptado de las pautas del Diseño Universal del Aprendizaje-DUA)

- proveer andamiajes graduados que apoyan las estrategias de procesamiento de la información,
- fragmentar la información en elementos más pequeños,
- realizar aportes progresivos de la información, resaltando el aspecto secuencial del aprendizaje,
- utilizar distintos tamaños de letras, distintos colores y contrastes en textos,
- considerar la velocidad y claridad del material al utilizar videos y audio,
- utilizar un tiposcopio y/o papel celofán para ayudar con la lectura,
- presentar soporte escrito del material grabado,
- mostrar imágenes en forma paralela a la escucha para ayudar con la comprensión,
- trabajar con objetos y/o imágenes (en papel y/o digitales) que capten la atención y que clarifiquen conceptos,
- utilizar tarjetas con palabras clave que levantamos mientras se escucha,

- presentar conceptos claves a través de ilustraciones, diagramas o ampliaciones que se complementan con equivalentes verbales, explicaciones o ampliaciones,
- anclar la enseñanza, activando conocimientos previos,
- usar organizadores y mapas conceptuales (individuales, grupales),
- enseñar previamente los conceptos que son prerequisites a través de demostraciones, modelos, u objetos concretos,
- dar instrucciones explícitas para cada paso en un proceso secuencial.

Desarrollo de la propuesta

Actividad de inicio

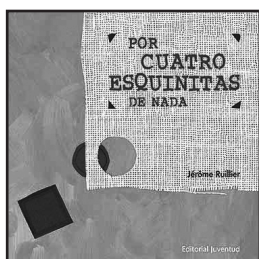
Para comenzar esta propuesta, le planteamos esta pregunta y los/las animamos a responder usando una Estructura Kagan de trabajo colaborativo: cabezas numeradas juntas.

¿Por qué incluimos cuentos e historias en nuestras prácticas?

Los cuentos incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales y permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita y oral, a partir de situaciones comunicativas, al tiempo que son el vehículo para transmitir conocimientos de diversos campos, hechos reales o ficticios, y hasta hacen concreto algún hecho simbólico.

Los cuentos e historias:

- son una fuente de innumerables tipos de interacción entre pares y con los/las docentes
- mejoran las capacidades lingüísticas
- facilitan e incrementan la adquisición de contenidos curriculares
- son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales en el trabajo cooperativo pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales.



1.º ciclo

"Por cuatro esquinitas de nada" de Jérôme Ruillier

<https://www.youtube.com/watch?v=likZuOFar4>

Pre-narración

Activación de conocimientos previos:

- identificar las formas presentes en el cuento usando la portada del libro: círculos y cuadrados
- trabajar con formas: usar distintos materiales para ver diferencias entre círculos y cuadrados; trabajar con tamaño y color,
- buscar formas en el entorno (puertas, ventanas, objetos del aula, etc.) y ver si coinciden con alguna de las formas geométricas de la tapa del cuento,
- decir, leer y escribir las palabras que identifican esas formas en la LE, usando distintos tamaños de letra,
- usar las palabras en frases que refieren al entorno, en combinación con otros elementos lexicales (It's a circle. Il circolo e piccolo. Eu gosto de triângulo azul. Le carré est jaune), según el nivel del grupo y lo que hayan aprendido,

Narración del cuento

Narración en clase: ideas y sugerencias

Parte del éxito de la narración de un cuento depende de lo que se haga antes de comenzar.

- sentar a los niños/as en ronda cerca de la docente, siempre que sea posible,
- establecer un tiempo de cuentos en la rutina semanal y señalizarlo con música, algún elemento distintivo como un títere/personaje, un sombrero, o simplemente escribiendo en el pizarrón "Hora del Cuento" o "Un cuento para vos",
- comenzar a leer el cuento cuando tengamos la atención de toda la clase,
- leer el cuento antes y recordar todos los detalles posibles, aunque lo leamos y tengamos el libro en las manos,
- leer el cuento despacio y parar para hacer comentarios o invitar a hacerlos,
- adaptar el lenguaje del cuento si fuera necesario,
- usar diferentes apoyos y materiales visuales, de acuerdo a las necesidades de los niños/niñas
- incluir lenguaje corporal,

- variar los tonos de voz para los distintos personajes y para el narrador,
- observar a los/las niños/as y mantener contacto visual mientras contamos o leemos el cuento.

Propuestas para post-narración

- pintar y nombrar las figuras geométricas que aparecen en el cuento,



- explicar o dibujar cómo se sintió Cuadradito cuando no podía entrar por la puerta y cómo se sintió al final del cuento,
- hacer títeres de dedo y actuar la historia,
- completar una secuencia de formas geométricas,
- crear personajes con las formas y darles nombre en la LE. ej: Roundy para un círculo, Boxy o Squary para el cuadrado,
- pedirle a los/las estudiantes que cree un robot/nave espacial/ oso de peluche con formas geométricas,
- darles una serie de 6 triángulos ó 6 círculos ó 6 cuadrados y pedirles que en 2 minutos dibujen algún elemento con cada una de las 6 formas. Luego comparan sus creaciones con sus compañeros.

Actividad grupal 1

Piensen en sus contextos de enseñanza y elijan uno de los grados de 1er Ciclo.

Contribuyan con otra actividad para utilizar en este grado después de narrar el cuento, especificando las áreas de vocabulario y estructuras que quisieran desarrollar a partir de la lectura/narración.

Reflexión



Este cuento nos enseña...



2.º ciclo

**"El día que Saída Llegó" de
Susana Gómez Redondo,**

<https://www.youtube.com/watch?v=kujdpNjFIVs>

Pre-narración

- VEO, PIENSO, ME PREGUNTO: trabajar con la tapa del libro y pedirles a los niños/as que vean la imagen y el título, piensen y luego se pregunten por ejemplo, ¿cuál será la historia del cuento?

Narración

- Se proyectará el video del cuento o se leerá el mismo teniendo en cuenta las sugerencias dadas para el cuento de primer ciclo.

Post-narración

Luego de haber contado o leído el cuento, podemos sugerir algunas actividades que desarrollen las emociones, la creatividad y el pensamiento crítico:

- promover preguntas para pensar: preguntas abiertas para expresar opiniones, comparar opiniones, explicar lo entendido, re-utilizando lo leído para construir una respuesta final,
- fomentar un clima de confianza para que los/las estudiantes se sientan cómodos para expresar sus ideas y opiniones,
- dar tiempo para reflexionar y responder sin interferir o presionar por una respuesta, ofreciendo ayuda si es necesario. Ofrecer tiempo con música suave puede ayudar,
- utilizar metodologías activas del tipo Estructuras Kagan para propiciar el trabajo colaborativo.

Propuestas para post- narración

- poner las imágenes en orden,
- dibujar y escribir detallando cómo se sentía Saída al comienzo, durante el desarrollo de la historia y al final del cuento,
- imaginar que eres Saída. Escribir en tu diario tus sentimientos y pensamientos,
- ¿Dónde? Señala en un mapa dónde se encuentra el país de origen de Saída y el tuyo,
- Aplicar la estructura Kagan Four Corners. Si Saída fuese tu compañera, qué palabras le enseñarías acerca de:
 - nuestra comida
 - nuestra ciudad
 - tu colegio
 - la música que escuchamos
 - un personaje famoso de nuestra cultura
- crear un póster dando a conocer el mensaje de la historia,
- Planificar "Nuestro día perfecto": planificar un día perfecto para Saída y su amiga. ¿Dónde irían? ¿Qué harían?,
- cambiar el final de la historia.

Actividad grupal 2

Piensen en sus contextos de enseñanza y elijan uno de los grados de 2do Ciclo.

Contribuyan con otra actividad para utilizar en este grado después de narrar el cuento, especificando las áreas de vocabulario y estructuras que quisieran desarrollar a partir de la lectura/narración

Reflexión



Este cuento nos enseña...

Otros cuentos para usar en el aula inclusiva

Tenemos a nuestro alcance una gran variedad de producciones literarias que nos acercan a esta temática. Les brindamos algunos ejemplos para explorar:

Elmer , el elefante de colores (David McKee, 1968). Elmer es diferente al resto de los elefantes de la selva porque es un elefante multicolor. Sus amigos se ríen de los cuentos que él cuenta, pero él piensa que se ríen de él y decide huir. Encuentra un árbol con enormes frutos y ve que cuando pasa esos frutos por su cuerpo, se vuelve gris como el resto de los elefantes. Decide pintarse todo el cuerpo y vuelve a la selva. El resto de los elefantes no lo reconocen, pero cuando él hace un chiste todos se ríen como siempre. Entonces se da cuenta de que no se ríen de él, sino con él. Lluve en la selva y se le va la tinta del cuerpo. Vuelve a estar con sus colores habituales y sus amigos deciden pintarse el cuerpo como él.

La muñeca de William (William's Doll. Charlotte Zolotow, 1972). Es la historia de un chico que pide que le compren una muñeca para jugar. Su padre, muy incómodo, le regala juegos que considera apropiados para varones como un juego de trenes, una pelota de básquetbol entre otros. Mientras William disfruta de estos nuevos juguetes, sigue pidiéndole al padre una muñeca. Finalmente, la abuela de William complace a su nieto regalándole una muñeca y le explica al padre que de esta manera el niño podrá practicar cómo ser un buen padre. Esta historia nos permite transmitir mensajes de

igualdad, tolerancia, individualidad, identidad, permitir al otro ser uno mismo sin importar lo que los demás opinen, piensen o digan.

El rosa es para los chicos (Pink is for boys. Robb Pearlman, 2018) La historia incluye personajes de diferentes razas, géneros y habilidades, a través de los cuales transmite un poderoso mensaje: la vida no está codificada por colores. La historia permite a los niños expresarse en todos los colores partiendo del cuestionamiento del binario de género azul/rosa. Las ilustraciones de colores vibrantes ayudan a los niños a aprender e identificar los innumerables colores que los rodean todos los días, y los invita y anima a disfrutar de lo que les gusta hacer, ya sea correr autos o jugar al baseball.

Está bien ser diferente (It's Okay to Be Different. Todd Parr, 2001) Este autor presenta una serie de personajes con diferentes características (tales como anteojos, narices divertidas y sillas de ruedas) a la vez que celebra las cosas que hacen que cada persona sea única. Transmite de manera inteligente un importante mensaje de aceptación, comprensión y confianza de un modo comprensible para los niños.

Orejas de Mariposa (Luisa Aguilar, 2020) Tener las orejas grandes, el pelo rebelde, ser alto o bajo, flaco o gordo... Hasta la característica más nimia puede ser motivo de parodia entre los niños. El mensaje que transmite este relato es que conviertan en positivo aquello que para otros sea motivo de burla. Porque las características que nos diferencian hay que ponerlas en valor para que nos distinguen como seres especiales y únicos. Reconocer -e incluso reivindicar- la diferencia nos hace fuertes, aceptándonos como somos y reforzando nuestra personalidad.

Los zapatos de Marta (Meritxell Margarit Torras y Marta Montañá Ros, 2009) Para entender las dificultades a las que se puede enfrentar una persona con discapacidad motora y sus necesidades solo hace falta pasar un día con Marta. Entenderemos por qué algunas personas utilizan bastones y zapatos especiales para andar, además aprenderemos valores como la amistad y el respeto.

El cazo de Lorenzo (Isabelle Carrier, 2009) A través de este cuento entenderemos que todas las personas somos diferentes, que cada uno de nosotros tenemos unas características que nos hacen peculiares, únicos e irrepetibles.

El libro negro de los colores (Menena Cottin y Rosana Faría, 2019) Un cuento para «ver» los colores con los ojos cerrados: un libro para aprender a tocar, oler y sentir el rojo de las fresas, el verde de la hierba y el azul del cielo. El suave ronroneo del color en las palabras de Menena Cottin se conjuga con las ilustraciones en relieve de Rosana Faría para formar un perfecto arcoíris en blanco y negro que explota de «color» y sensibilidad.

Monstruo Rosa (Olga de Dios, 2013) Nos muestra el valor de la diferencia, haciéndonos entender la diversidad como un elemento enriquecedor de nuestra sociedad.

Referencias

- Anijovich, R. (s/f) Todos Pueden Aprender. Recuperado de http://www.nacio.unlp.edu.ar/prospectiva/001/Todos_pueden_aprender-Anijovich.pdf
- Carratello, P (1988). *Literature and Critical Thinking*, Teacher Created Material, Inc.
- CAST (2008). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield, MA: Author.
- Fonseca y Sánchez, (2014) en Pulido-Mantas, L., & Ruiz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS-Educational Research*, 2(1), 27-46. doi: 10.29314/mlser.v2i1.48
- Jalo, y Perez Albisu, (2018). Diversidad e inclusión a través de la literatura infantil en la clase de inglés <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/783>
- Montes, G (2006). La Gran Ocasión. La Escuela como sociedad de lectura. Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación
- Puertas Abiertas, nº 14, (2018) <http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-14/6.JPA>
- UNIR, universidad en internet <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/disenio-universal-para-el-aprendizaje-dua-el-camino-hacia-una-educacion-inclusiva/>
- Wright, A (2000). *Storytelling with children*. Oxford University Press.

Anexo 1: Imágenes del cuento “El día que Saída llegó”

