

# The colour poem

Escuela 1 DE 7 - Tomasa de la Quintana de Escalada- Av. Corrientes 5332

María Nelida Godoy

**¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?  
¿Qué se espera que aprenda y sea capaz de hacer luego de transitarla? ¿De  
qué modo permite que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?**

El objetivo principal es acercar a los/as estudiantes a la lectoescritura a través de limericks conocidos y desde la musicalidad del lenguaje trabajar sobre un poema que articule las áreas de Inglés y Música.

El/la estudiante es protagonista activo/a de la actividad, creando rimas y grabando un video o audio cantando la canción "I can sing a rainbow". Luego, con el objetivo de mantener el vínculo de los/as estudiantes con la escuela, se unieron las grabaciones y se recreó la canción como si todos/as estuvieran juntos/as en la escuela, a pesar de estar trabajando cada uno/a en sus casas con la computadora o dispositivo electrónico.

**¿Sobre cuáles de los contenidos priorizados por la GOC/GOLE se enfoca la experiencia?**

Contenidos priorizados de Prácticas del Lenguaje

- Lectura a través de la o del docente o a través de otros adultos de textos literarios en soporte papel y digital e intercambiar entre lectores.
- Lectura por sí mismos/as textos literarios ya explorados y conocidos.
- Lectura por sí mismos/as para buscar información.
- Escritura por sí mismos/as de textos breves o fragmentos de textos extensos conocidos o se sepan de memoria.

Contenidos priorizados de Inglés

- Participar en intercambios orales con diversos propósitos, en diferentes contextos.
- Usar los patrones de pronunciación y entonación básicos de la lengua extranjera.
- Escuchar en lengua extranjera

- Adecuar la modalidad de escucha al propósito del texto.
- Reconocer diferentes tipos de textos orales.
- Disfrutar del placer de escuchar.
- Hablar en lengua extranjera
- Producir diferentes tipos de textos orales.
- Comenzar a reflexionar acerca de las particularidades de la lengua extranjera.
- Comenzar a percibir diferencias culturales a partir del contacto con la lengua extranjera que se está aprendiendo.

#### Contenidos priorizados de Música

- Escucha y comprensión del discurso musical.
- Producción e Interpretación vocal: canto.
- Experiencias en canto grupal e individual.

### **¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia? ¿Quiénes fueron los actores involucrados?**

Los destinatarios de la experiencia fueron los estudiantes de 1er grado A y B del ciclo lectivo 2020.

Este trabajo interdisciplinario surgió de la articulación de las maestras de grado junto con el profesor de Música y la docente de Inglés.

### **¿Cómo se presentó la experiencia a los/las estudiantes y a la comunidad? ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?**

A raíz del contexto de aislamiento del 2020, las docentes de primer grado, la maestra de Inglés y el docente de Música, se contactaron inicialmente con las familias vía email y a través del sitio web de la escuela. A partir de abril iniciaron clases virtuales con los/as alumnos/as vía Zoom, previa reunión informativa y organizativa con las familias. Esto requirió readaptar y reinventar las prácticas áulicas para un contexto que desafió a todo el sistema educativo. A partir del mes de mayo, se regularizaron las clases virtuales los días lunes con las maestras de grados y un encuentro cada 15 días aproximadamente con la docente de Inglés.

Para no sobrecargar a las familias, a los niños y niñas y poder articular apropiadamente, se implementó un cuadro a través de Google Drive. De esta manera, podrían llegar a

acuerdos y generar propuestas más enriquecedoras y beneficiosas para los/as alumnos/as. A través de este cuadro las maestras compartieron la propuesta de Prácticas del Lenguaje: trabajar con poemas, y más específicamente limericks. Esto representó una dificultad para trabajar con primer grado en idioma extranjero, ya que los limericks, además de una estructura particular, deben rimar y requieren un gran repertorio de vocabulario. Es por eso, que desde Inglés se decidió articular a través de un poema, con los colores que los/as alumnos/as ya habían trabajado y posteriormente musicalizarlo con el profesor de Música, Pablo Depine.

### **Actividades o instancias que realizaron los estudiantes durante la propuesta.**

Como esta experiencia se llevó a cabo durante el aislamiento en 2020, las actividades se realizaron todas a través de clases virtuales vía Zoom. En el área de Prácticas del Lenguaje, las maestras de grado presentaron los limericks de *Zoo Loco* de María Elena Walsh y se trabajó con las rimas.

Posteriormente, en el encuentro virtual de Inglés, la docente realizó un juego de identificar los colores *Guess the colour* y presentó el poema "I can sing a rainbow" en versión escrita.

Luego, los/as chicos/as lo escucharon musicalizado por el profesor de Música, quien a su vez envió actividades relacionadas al ritmo y la musicalización del poema desde su área.

Como respuesta a esta propuesta, los/as estudiantes fueron invitados/as a enviar un video y/o audio con su versión de la canción.

Se compartió con las familias y toda la comunidad escolar el trabajo final, que permitió que pudieran imaginar y vivenciar el cantar todos/as juntos/as, a pesar de las distancias y los tiempos asincrónicos.

### **¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?**

Resultó sumamente enriquecedor y convocante, con versiones en distintos ritmos y tiempos, motivo por el cual el profesor Depine realizó la unión de todas las voces en un mismo video, como si estuvieran contando juntos/as en un mismo espacio físico. Cabe destacar, que esto sería casi imposible de llevar a cabo vía Zoom dado el delay y la diferencia de tiempos de las conexiones.

### **¿Qué consejos le darías a quienes quieran realizar la experiencia en otra escuela?**

Este trabajo se realizó durante el 2020, período donde los/as maestros/as tuvieron que demostrar creatividad, flexibilidad y gran adaptación a los desafíos de trasladar lo que se enseña en el aula, y buscar nuevas estrategias para acompañar los procesos de cada alumno/a en sus casas con sus familias. Sin duda, el mejor consejo sería que busquen maneras de articular y trabajar en conjunto para facilitar el aprendizaje lúdico de los alumnos/as y acompañarlos/as emocionalmente.

Otro beneficio también fue involucrar a las familias en los procesos de aprendizaje, ya que permitió valorizar la tarea que se realiza desde la escuela, y a su vez propició momentos de encuentro y unión familiar.