

# Taller de Teatro en Inglés

Esc. Secundaria Liceo N°4 “Remedios de Escalada de San Martín”

Prof. Valeria Felder

**¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta? ¿Qué se espera que aprenda y sea capaz de hacer luego de transitarla? ¿De qué modo permite que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?**

La experiencia consiste en un taller de teatro en inglés. Este taller es de carácter optativo para aquellos/as alumnos/as que cuenten con un nivel mínimo de inglés que les permita entender y desarrollar las actividades propuestas por la docente.

Este workshop ya existía previamente a la pandemia pero una vez que comenzó la emergencia sanitaria se tuvo que adaptar la propuesta a la virtualidad lo que resultó un gran desafío. Actualmente el taller cuenta con seis miembros. Vale mencionar que un requisito excluyente para participar del taller es contar con una cámara, un micrófono y un buen acceso a internet, además del nivel de inglés necesario para poder interactuar con compañeros/as. Estos factores por supuesto limitan la cantidad de alumnos/as que finalmente pueden inscribirse al taller. El taller propone distintos juegos para ejercitar la memoria y activar conocimientos previos como también para incorporar vocabulario necesario para llevar a cabo improvisaciones y juegos de roles en la clase. Además brinda a los/las estudiantes la oportunidad de redactar guiones y representarlos.

Se espera que adquieran una mayor fluidez, mejoren la pronunciación en inglés y aumenten su capacidad para hacer uso de la lengua meta en distintas producciones y al trabajar con pares.

La devolución se da en la clase y además se comparte las producciones hechas por los/as alumnos/as en el blog institucional del colegio, además de postearse en el Facebook y en el Instagram del Liceo N°4. El objetivo de esto es que toda la comunidad educativa pueda apreciar el trabajo hecho en el taller de teatro en inglés.

## **¿Sobre cuáles de los contenidos priorizados por la GOLE se enfoca la experiencia?**

Los contenidos priorizados por la GOLE en los que nuestra experiencia se enfoca:

- Escritura: Producción escrita de diálogos.
- Aspectos lingüísticos: Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: tiempo presente, pasado y futuro. Ejecución de funciones comunicativas: citar o contar lo dicho; expresar opiniones y sentimientos; pedir y dar consejo.
- Producción oral de textos descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: hablar de sí mismo y de los demás, relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etc.), situar en el tiempo (antes, durante, después), pedir y dar una explicación, pedir y dar consejo, expresar quejas, hacer apreciaciones y valoraciones, etc.

## **¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia? ¿Cuáles fueron los actores involucrados?**

Además de los/as alumnos/as que participan del taller de teatro contamos con la participación de toda la comunidad educativa del Liceo N°4. La comunidad en su totalidad participa sugiriendo temáticas para que los/as alumnos/as del taller representen. Esto se lleva a cabo a través de formularios digitales que se envían a estudiantes y docentes de todos los cursos para que voten o sugieran distintas temáticas.

## **¿Cómo se presentó la experiencia a los/las estudiantes? ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?**

Con el objetivo de sumar miembros, se realizó una convocatoria para participar del taller a través de un formulario de Google que se envió a todos/as los/as alumnos/as de la escuela. Además se publicitó el workshop en el blog institucional y en el facebook e Instagram del Liceo N°4. Esto se llevó a cabo a través de la realización de un vídeo y la producción de un flyer invitando a los/as alumnos/as a sumarse.

A lo largo del taller, los/as estudiantes enfrentan diversos desafíos, como por ejemplo llevar a la práctica sus habilidades para la negociación y la colaboración. La escucha, el respeto y el compañerismo es fundamental para que puedan interpretar una escena y ellos lo saben muy bien. Mientras tanto, la docente monitorea el trabajo que los/as estudiantes hacen e interviene cuando se le pide ayuda o cuando el acuerdo entre los/as alumnos/as se vuelve dificultoso de lograr.

La pronunciación suele ser un desafío también para ellos/as y muchos lo resuelven dedicando tiempo por fuera del taller a practicar. Se graban con el celular y envían sus producciones para que así se puedan corregir.

### **Actividades o instancias que realizan los/las estudiantes en el marco de la propuesta.**

A lo largo de las clases se proponen una serie de actividades para ser implementadas. Sin embargo, no siempre pueden realizarse todas ya que factores como empezar la clase en hora o tener una cantidad mínima de alumnos/as influyen en el desarrollo del taller.

- Actividad preliminar: mediante la misma se realizan juegos de ejercitación de la memoria y de activación de conocimientos previos como también de incorporación de vocabulario nuevo necesario para llevar a cabo las distintas representaciones que tienen lugar en el taller. Ejemplos de dichos juegos son cadena de palabras, tabú, dígallo con mímica, etc.
- Actuación guiada: se les pide a los/as estudiantes que participen en juegos teatrales guiados por la docente, privilegiando la escucha y la comprensión. Un ejemplo de esto es pedirles que en grupos improvisen una situación haciendo uso solamente de cinco palabras en inglés: Hello - Oh, no! - Please! - Stop! - Thanks!
- Actuación libre: a partir de distintas temáticas los/as alumnos/as recrean situaciones haciendo uso de todas sus habilidades comunicativas para poder llevarlas a cabo. En algunos casos las situaciones a recrear son provistas por la docente y en otros son los/las estudiantes quienes crean las escenas. Ellos/as deben lograr ponerse de acuerdo con respecto a qué personajes interpretar, qué temática elegir y cómo llevar a cabo la redacción del guión.

Con la autorización de las familias y los/las alumnos/as que así lo desean, se filman las improvisaciones/escenas para así poder compartirlas con toda la comunidad educativa.

### **¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?**

La experiencia resulta significativa ya que promueve la inclusión social a partir de la democratización de la enseñanza del idioma inglés y el igual acceso a la cultura. Además mejora las relaciones personales de los/as alumnos/as, ayudándolos/as a superar sus miedos e inhibiciones a través de improvisaciones, juegos de roles, etc. Facilita también el aprendizaje del idioma inglés, estimulando la comunicación entre pares en un contexto

distendido a través de juegos teatrales. A su vez, desarrolla las habilidades del diálogo en la lengua extranjera y desarrolla y fomenta la capacidad creativa e imaginativa de los/as alumnos/as por medio de juegos.

### **¿Qué consejos le darías a quienes quieran realizar la experiencia en otra escuela?**

Esta experiencia se puede replicar en cualquier institución educativa en tanto los/as alumnos/as y el/la docente cuenten con wifi y un dispositivo móvil o computadora. Es importante darle a los/as alumnos/as el espacio para que ellos/as puedan desarrollar su creatividad y plasmarla en escena. El/la docente debe cumplir la función de guía, es decir, chequear que el trabajo de los distintos grupos se esté llevando a cabo y facilitar ayuda a aquel grupo que la necesite. El/la alumno/a debe tener un rol activo y central en tanto son ellos/as los que intervienen en todas las etapas de la elaboración de una escena. El rol del docente debe ser el de acompañar y guiar sin proveer respuestas sino preguntas para que puedan solos/as arribar a una conclusión.

¡Muchas gracias!  
*Prácticas compartidas*