

LEYENDAS DE NUESTRO PAÍS

ESC N°1 DE 12 “ Museo de Bellas Artes Gral. Urquiza” - Yerbal 2370

¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta? ¿Qué se espera que aprenda y sea capaz de hacer luego de transitarla? ¿De qué modo permite que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

La escuela bicentenario (1818-2018) N°1 DE 12 “Museo de Bellas Artes . Gral Urquiza” se encuentra en el centro del barrio de Flores y tiene la particularidad de ser una escuela intensificada en arte. Esto significa que en el trayecto formativo alumnos/as tienen la posibilidad de explorar y aprender diferentes lenguajes artísticos: danza, teatro, medios audiovisuales, música y plástica. Los/as docentes definen el trayecto formativo de cada lenguaje, para cada ciclo, en concordancia con el proyecto institucional de la escuela.

El propósito del proyecto fue que los/as chicos/as de 2do grado pudieran, a partir de escuchar leyendas narradas y a través de los diferentes lenguajes expresivos, conocer cómo son esos lugares donde transcurren las dos leyendas Coquena y el Ucumar Yasi Yateré; norte y litoral de nuestro país respectivamente. Así también a través de las diferentes áreas fueran conociendo sus costumbres, comidas, música instrumentos, juegos, etc.

¿Sobre cuáles de los contenidos priorizados por la GOC se enfoca la experiencia?

Como plantea el Diseño Curricular de lenguas extranjeras, la escuela tiene la responsabilidad, entre otras cosas de “posibilitar el aprendizaje lingüístico y pragmático discursivo para la comprensión producción de textos escritos y orales a partir de situaciones contextualizadas y significativas” y “facilitar la creación de espacios de articulación entre la lengua extranjera y las otras disciplinas”.

Este proyecto se articula por medio de varias áreas, entre ellas Inglés, Prácticas del Lenguaje, Educación Musical, Educación Física, Danza y Educación Plástica.

Prácticas del Lenguaje:

- Lectura de textos literarios en soporte papel o digital, a través del docente.
- Participación en espacios de intercambios orales en torno a la experiencia literaria.

Educación musical:

- Participación en experiencias de canto grupal e individual.
- Interpretación de canciones de variados géneros y estilos.
- Interpretación de canciones que favorezcan la improvisación cantada, el movimiento corporal y el juego.
- Ejecución corporal e instrumental en sincronía con música en vivo y con bandas grabadas en diferentes tiempos.
- Aproximación a la idea de que la música permite conocer algunas características de contexto social, geográfico, etc.- de la cultura que le dio origen.

Inglés:

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Producir diferentes tipos de textos orales.
- Uso de vocabulario frecuente.
- Escuchar en lengua extranjera para comprender globalmente.
- Apreciar la riqueza expresiva de las imágenes, el ritmo, la musicalidad de los textos.

Educación Física:

- Acciones en relación al trabajo con un objeto.
- Regularidad en el manejo de un objeto.
- Juegos tradicionales propios de diversas culturas.
- Reelaboración de juegos.

Danza:

- Percepción del propio cuerpo y del entorno.
- Exploración de distintas formas de expresión.
- Respeto y valorización del propio cuerpo.
- Desarrollo de la capacidad de observación de la realidad, evocación de vivencias y formación de imágenes nuevas.

- Danzas folclóricas argentinas, grupales y de pareja; por ejemplo: carnavalito, bailecito norteño, pala pala y candombe.

Educación Plástica:

- Indagación y utilización expresiva de las texturas para el enriquecimiento de la imagen.
- Reconocimiento y uso de las texturas propias de los materiales de trabajo.
- Distintas posibilidades para la realización de texturas.
- Cualidades propias de los distintos materiales de trabajo.
- Exploración y utilización de diversos materiales.

¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia? ¿Cuáles fueron los actores involucrados?

La experiencia surge a partir de la preocupación por acercar a los/as alumnos/as , de manera articulada y significativa, el contenido de Leyenda, en un momento en el que el aislamiento preventivo y obligatorio no colabora en la integración de los diferentes actores de la comunidad educativa.

- Inglés- Cecilia Jordana
- Educación Física- Corina Arguello
- Prácticas del lenguaje- Natalia Dalece
- Danza- Julieta Martínez
- Música- Andrés Cazón
- Educación Plástica - Marina Lavalle

Los destinatarios de la experiencia fueron los/las estudiantes de 2do grado y las familias, con quienes se realizó un encuentro final para compartir el trabajo realizado.

¿Cómo se presentó la experiencia a los/las estudiantes? ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Desde el área de Inglés y de la mano de la “mascota del grado, Ducky”, los/as chicos/as descubrieron distintos paisajes de Argentina, su clima y la fauna típica. Como ya venían trabajando con animales, los/as chicos/as pudieron comparar y descubrir nuevas especies autóctonas del lugar. Se trabajó también en la descripción de animales (tamaño, color, etc.) Finalmente, cada alumno/a eligió y expuso qué animal les gustaba más.

El proyecto se inició a comienzos del mes de Junio y finalizó en el mes de Agosto. Fueron necesarios 8 encuentros virtuales con el grado, de 40 minutos de duración cada uno.

Desde el primer momento se hizo un seguimiento de la situación de la conectividad de cada alumno con el objetivo de garantizar el acceso, de manera conjunta, para todo el grado priorizando que todos puedan estar involucrados en el proyecto.

Otro aspecto positivo fue el acompañamiento y apoyo recibido por la escuela a la hora de la búsqueda, la localización de las familias en este contexto de pandemia que facilitaron el sostenimiento del proyecto.

Por otro lado, se implementaron diversas metodologías para sostener el canal de comunicación entre alumnos/as y docentes. Desde plataformas web hasta aplicaciones móviles de comunicación digital. Esta etapa de aislamiento preventivo en la que nos encontramos nos obligó a explorar nuevos recursos digitales que favorecieron en la implementación del proyecto; desde plataformas web, páginas de juegos interactivos, editores de música, editores de imagen y sonido hasta lo vinculado a los encuentros virtuales con los alumnos: el hecho de poder en cada clase poder brindar una propuesta atractiva y diferente para abordar el tema.

Como dificultad, identificamos a varias familias sin acceso a dispositivos móviles o computadoras que le permitían una conectividad.

Desde el área de Educación Física, el objetivo fue que los/as niños/as de 2do grado, pudieran conocer los juegos y juguetes utilizados en esas regiones, y que eran jugados por sus propios pares, en la época en que surgieron las leyendas. Para eso, se llevó adelante una investigación que permitió recuperar varios juegos que pueden adaptarse a la época actual y que pueden ser contruidos con materiales de uso común en los hogares.

Desde la Educación Musical, se optó por primero contextualizar a los/as nenes/as, mostrarles las regiones donde sucedían estas historias. Primero viajamos a la provincia de Jujuy con la Leyenda de Coquena y el Ucumar por medio de videos donde aparecían plantas, instrumentos, sonidos, tejidos y colores de aquella región. Luego para trabajar alguno de los contenidos de la materia, en este caso el "ritmo", aprendimos el patrón básico del carnavalito (ritmo típico de Jujuy) y luego lo transportamos a un juego rítmico percusivo con la ayuda de un vaso. Con la leyenda de Yasi Yateré viajamos al litoral argentino con la canción del Mamboretá (chamamé), donde aparecen animales nombrados en la lengua originaria de la zona que es el Guaraní. Después hicimos un pequeño cuestionario sobre la importancia del mate, cada nena y nene contaron cómo lo preparaban y quienes tomaban mates en sus casas. Para finalizar aprendimos un chamamé que habla sobre el mate, para poner en ejercitación la expresión de la voz cantada. Fueron filmados varios videos mostrando la fabricación de esos juegos y juguetes, su historia, para comenzar la vivencia

desde la misma creación y armado, pasando por su fabricación, culminando en el disfrute del juego en sus hogares y en familia.

Desde la Danza, trabajamos con el contenido curricular “Danzas Tradicionales”. El objetivo fue que los/as niños/as pudieran reconocer las características de las danzas y bailes tradicionales del Noroeste y Litoral argentino: reconocerlas a través de sus movimientos, sus vestimentas típicas, su carácter, ritmo y paisaje sonoro. Además, que pudieran hacer un puente entre la Danza y el Pueblo, sus tradiciones culturales e históricas. Para ello fue necesario acercar a las familias, junto a la actividad, videos especialmente seleccionados.

Desde el área de Plástica, la prioridad de todas las consignas fue profundizar técnicas, ya desarrolladas en el año anterior, para realizarlas de manera independiente o con ayuda de algún familiar, con el acento puesto, en lo lúdico, la creatividad, así como también, la expresión artística, a través de la estimulación de la imaginación, con propuestas abiertas dando prioridad a poder sostener el vínculo pedagógico con los/as niños/as.

Resultó importante poder instruir a las familias que acompañaron, en comprender el arte como la expresión interior de cada niño y niña, allí donde se descubre la manera más gratificante de expresar, sentir, pensar, actuar, fomentando así, su capacidad creadora.

El cierre del proyecto consistió en una reunión virtual con las familias, en la que se puso en común todo lo trabajado: cantando las canciones y utilizando los instrumentos creados desde el Área de Educación Musical, jugando los juegos enseñados desde Educación Física, bailando las danzas enseñadas, actuando desde el Área de Teatro e integrando todos los conocimientos en una tarde maravillosa de encuentro, reflexión e intercambio. Las familias acompañaron a través del canto. Hubo incluso algunas familias que se animaron a participar desde la gestualidad y baile.

¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Durante el desarrollo de este proyecto, los alumnos y alumnas se han vinculado con el patrimonio cultural del pasado y del presente de nuestro país, y han logrado construir sentido acerca del valor de las leyendas y su lugar en las sociedades.

Se han facilitado situaciones de intercambio, en las que los alumnos lograron participar en la gestión de este proyecto estético-expresivo, y a su vez se han generado espacios de reflexión sobre el significado de aprender con otros, y acerca de la importancia que tiene valorar la producción grupal, las producciones propias y las de los compañeros.

¿Qué consejos le darías a quienes quieran realizar la experiencia en otra escuela?

Esta época de aislamiento y distanciamiento social, este año de pandemia, trajo la necesidad, desde la mayoría de los docentes, de juntarnos para compartir experiencias, necesidades, darnos consejos, intercambiar estrategias, ideas, momentos de consultas, de catarsis, lo cual hizo que al juntarnos surgieran y se gestaran ideas nuevas, integradoras, innovadoras, que hizo propicio el espacio la creación de otro modo de abordar la enseñanza, de manera más integral.

Creemos que el desafío es que para cuando pase esta pandemia y podamos volver a la presencialidad plena, podamos encontrar estos espacios, se puedan articular los tiempos para este encuentro docente que tantos frutos ha dado.

La comunicación, la flexibilidad, la escucha, la inclusión de todas las áreas, es lo que nos hará seguir creciendo y entender para nosotros y para nuestros alumnos y alumnas, que “lo individual suma, pero lo colectivo transforma”.

¡Muchas gracias!
Prácticas compartidas