

**ESCUELA DE MAESTROS - CABA.
FORMACIÓN DOCENTE SITUADA 2020
EQUIPO DE CIENCIAS SOCIALES**

Luchas y conquistas por los derechos humanos en el siglo XX: el caso de los afroamericanos en los EEUU. El racismo y la lucha del movimiento por los derechos civiles.

- 7mo grado -

Autor/as: Marisa Massone, Eugenia Azurmendi y Manuel Muñiz
Coordinación: Betina Akselrad y Julieta Jakubowicz



Sincrónico



Asincrónico

Recorte: Luchas y conquistas por los derechos humanos en el siglo XX: el caso de los afroamericanos en los EEUU. El racismo y la lucha del movimiento por los derechos civiles. Cambios y permanencias.

¿Por qué elegimos enseñar sobre las luchas y conquistas por los DDHH en el siglo XX y por qué seleccionamos este caso? En primer lugar, creemos que tiene sentido enseñar sobre este tema puesto que, en un contexto global como el actual de afloramiento de racismos y xenofobias, nos parece importante que los alumnos/as conozcan situaciones concretas de luchas por los derechos humanos. Es por ello que, en segundo lugar, hemos establecido un *recorte* en torno al movimiento por los derechos civiles que emergió en Estados Unidos a partir de la década de los 50 y 60. A su vez, con este recorte se intenta mirar la conexión entre figuras y organizaciones (tales como Martin Luther King, Malcolm X, diversas asociaciones de la comunidad afrodescendiente como la Asociación Nacional para el Avance de las Personas de Color (NAACP) ó el Partido Pantera Negra de Autodefensa, entre otros) y su proyección en el siglo XXI (luchas contra las violencias policiales y estatales hacia hombres y mujeres negras en Estados Unidos, movimientos como el Black Lives Matter iniciado en 2013). La acción de *recortar* implica, en este caso, elegir un lugar y un tiempo concreto para trabajar en el aula. Este es un recorte que desde el equipo de Capacitación de Escuela de Maestros venimos proponiendo desde hace algunos años y que hoy cobra una nueva dimensión a partir de los hechos suscitados recientemente en EEUU.

Contenidos en el Diseño Curricular:

Bloque: Derechos, conflictos y cambios en el siglo XX

Luchas y conquistas por los derechos humanos: el caso de los afroamericanos en los EEUU. El racismo y la lucha del movimiento por los derechos civiles. Cambios y permanencias.

Ideas básicas

Durante el siglo XX, diferentes grupos protestaron contra la discriminación y lucharon por los derechos humanos, de formas distintas.

Alcances de contenidos:

-Análisis de los logros obtenidos por parte de algún grupo o movimiento contra un tipo de discriminación o por un ideal (por ejemplo, luchas por el sufragio femenino en distintos países, luchas estudiantiles de la década de 1960, movimientos antinucleares durante la Guerra Fría, movimientos ecologistas).

-Reconocimiento de intentos por alcanzar la paz o la justicia a través de distintos medios (la creación de las Naciones Unidas, la resistencia pasiva liderada por Gandhi, movimientos civiles contra la guerra en Vietnam, los movimientos indígenas y campesinos en América latina, expresiones artísticas).

- Establecimiento de relaciones entre las innovaciones tecnológicas y los cambios en la vida familiar (por ejemplo, cambios en los roles familiares, en la distribución de tareas, en las formas de abastecimiento, de utilizar el tiempo libre). Participación de las mujeres en nuevos espacios de la vida pública.

A- Preguntas que orientan la secuencia:

¿Cómo y por qué hombres y mujeres afroamericanos fueron víctimas del racismo en los Estados Unidos en el siglo XX? ¿Quiénes y cómo lucharon por la igualdad de derechos?

MOMENTO 1: Puerta de entrada a la secuencia. Invitación a pensar cambios y continuidades en las realidades de la población afrodescendiente en EEUU.

MOMENTO 2: ¿Qué situaciones de discriminación racial vivían los afrodescendientes a mediados del siglo XX en EEUU? ¿Por qué?

MOMENTO 3: ¿Quiénes y cómo lucharon por la igualdad de derechos?

MOMENTO 4: ¿Por qué hombres y mujeres fueron víctimas del racismo en los EEUU en el siglo XX? Abordar una periodización posible en la historia de los afrodescendientes en ese país, diferentes etapas en la historia del racismo en Estados Unidos.

MOMENTO 5: Cierre de la secuencia.

MOMENTO 1: Para entrar en tema. Invitación a pensar cambios y continuidades en las realidades de la población afrodescendiente en EEUU

1.1 Para la/el docente: El propósito de esta actividad es invitar a pensar cambios y continuidades en las realidades de la población afrodescendiente en EEUU. Abrir interrogantes que inviten a pensar en torno a este tema que luego serán abordadas en las actividades de los momentos siguientes.

La siguiente imagen estuvo circulando en las redes sociales en estos días a partir de los hechos suscitados en EEUU. Puede verse una intervención que agrega “2020” a la tapa original de la Revista Time, publicada en el año 2015. En abril de ese año, en Baltimore, miles de manifestantes se movilizaron exigiendo “Justicia por Freddie Gray”, un joven afroamericano asesinado por la policía. Las autoridades terminaron imponiendo un toque de queda. La tapa propone una vinculación entre las protestas que se estaban desarrollando en ese momento con las manifestaciones antirraciales lideradas por Martin Luther King Jr hacia 1968. La construcción de la imagen fue hecha en B/N a partir de una foto tomada por un joven y que circuló por Instagram. Nos propone pensar en términos de cambios y continuidades en torno a la frase que puede leerse: “¿Qué ha cambiado? ¿Qué no?”

Para saber más sobre la tapa original de la revista:

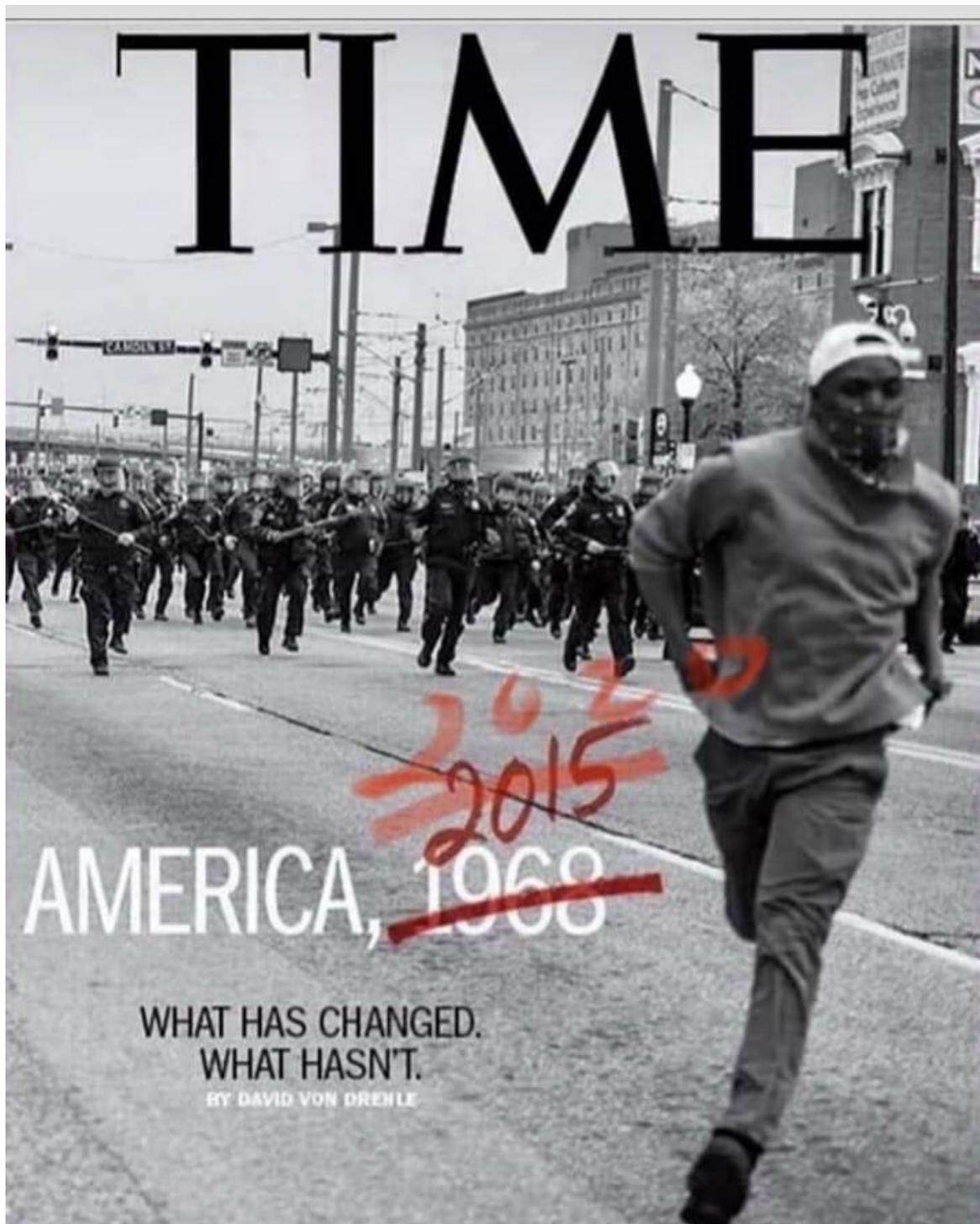
“Polémica tapa de la revista Time por las protestas de Baltimore”, Clarín, 30/4/2015.
https://www.clarin.com/mundo/polemica-revista-times-protestas-baltimore_0_BJhaqtWxg.html

La Revista **Time** es una revista de información general que se publica semanalmente en los Estados Unidos desde 1923. Se edita en diversas partes del mundo como en Londres, Toronto, Sydney o Hong Kong.

Si fuera posible, podría generarse un encuentro virtual en el que el/la docente pueda mostrar la imagen sugerida para la actividad así como explicar su contexto de producción y abrir el espacio para su análisis, más que nada teniendo en cuenta que este primer momento es fundamental para despertar el interés por conocer y estudiar un nuevo tema de enseñanza. Si como sucede en varias escuelas los encuentros virtuales se llevan a cabo en pareja pedagógica (con el/la facilitador/a de informática, algún docente curricular o coordinador/a), se puede proponer que el docente acompañante colabore en la toma de notas de las intervenciones de los alumnos para plasmar en el cuadro que se comparte más abajo y que constituya un “pasando en limpio” del encuentro para compartir con los/as alumno/as luego de la clase. Para ello es importante saber qué queremos que se despliegue en el momento de encuentro virtual y qué podemos aportar después. También se puede compartir un audio como preparación para la lectura de esta tapa de la Revista Times como puerta de entrada de esta secuencia. Se incluye la voz del docente para introducir el tema y preparar para la lectura de la imagen.

“Pasando el limpio” Cuadro síntesis del intercambio para compartir luego del encuentro.

| ¿Qué sabemos? | ¿Qué queremos saber? | ¿Dónde podemos encontrar información? | ¿En qué nos quedamos pensando sobre este tema? |
|---------------|----------------------|---------------------------------------|--|
| | | | |



Para las y los alumnos/as:



EL 25 de mayo de 2020, en Minneapolis (EEUU) fue asesinado George Floyd, un afroamericano de 46 años. Tras haber sido arrestado por un agente policial murió por asfixia cuando era inmovilizado. Este hecho desató una ola de protestas contra el racismo y la violencia policial en todo el país.

En las redes sociales circuló esta imagen construida a partir de una tapa de la Revista Time del año 2015. Abajo puede leerse en inglés “¿Qué ha cambiado? ¿Qué no?”

Observá la imagen:

¿Qué muestra la imagen original? ¿A quién puede verse en primer plano? ¿Qué está haciendo?

¿Qué idea creés que quiso transmitir la revista al tachar el año 1968 y corregir con el año 2015?

¿Por qué creés que la imagen, a pesar de ser actual, está en blanco y negro?

¿Por qué creés que arriba se volvió a intervenir con el año 2020?

Si necesitás saber más acerca de lo que pasó recientemente en EEUU acá encontrarás una galería de imágenes y además podés buscar información en las versiones digitales de diversos periódicos.

Galería de fotos: <https://www.pagina12.com.ar/269681-fotos-de-las-protestas-en-estados-unidos>

MOMENTO 2: ¿Qué situaciones de discriminación racial vivían los afrodescendientes a mediados del siglo XX en EEUU? ¿Por qué?

2.1 Para la/el maestra/o: Diferentes niveles de análisis de fotografías

Se propone la lectura de dos fotografías que le fueron tomadas a Rosa Parks el 1° de diciembre de 1955, día que fue arrestada por no cederle el asiento a un hombre blanco en Montgomery, Alabama. Las leyes segregacionistas disponían que los autobuses tenían asientos para las personas blancas (los de adelante) y otros para personas negras (los de atrás). Rosa Parks se negó a ceder su asiento y por eso fue arrestada. Se propone una primera lectura de estas fotografías sin incluir datos de contexto, es decir, proponer la lectura de estas fotografías sin epígrafe alguno, de modo de apelar a la generación de hipótesis acerca de lo que está sucediendo¹. En un segundo momento, que debería proponerse en un tiempo separado del primero, se puede apelar a la contrastación de esas hipótesis, a partir de la lectura de una breve información de contexto que podría constituir un epígrafe de imagen y luego del fragmento de libro de texto. La actividad incluye una serie de preguntas con diversos propósitos. Las dos primeras apuntan a un *primer nivel de análisis, la descripción*. Las tres últimas, a un *segundo nivel de análisis, la interpretación a partir de la generación de hipótesis, inferencias y deducciones*. Al mismo tiempo, plantear el ejercicio en dos momentos separados resulta muy interesante para comprender los saberes que son necesarios para comprender una fotografía o alguna otra imagen, contextualizando, conociendo más sobre su autor, entre otras cuestiones. Es por esta razón que proponemos el ejercicio en dos consignas separadas.

En alguna puesta en común se puede comentar sobre la importancia de contextualizar las fotografías. El crédito de las fotografías que se propone leer pertenece al Condado de Montgomery, la capital del estado de Alabama, al sur de los Estados Unidos. No conocemos los datos del fotógrafo². Durante mucho tiempo los historiadores no consideraron a las fotografías fuentes tan valiosas como los documentos escritos y entonces no siguieron las mismas reglas que sostenían con éstas, como por ejemplo preguntarse el nombre del fotógrafo-autor.



2.1.1 Para las/los alumnos: Observen detenidamente las siguientes fotografías y respondan las siguientes preguntas.

¿Qué representan estas fotografías? ¿Quién/es aparece/n retratados/a? ¿Qué está/n haciendo? ¿Cómo es el espacio de la escena? ¿Cómo están vestidas? ¿Se distingue algún elemento en particular?

¹ Podemos pensar en Rosa Parks, que a esta altura es una imagen icónica famosa, una mujer en el ómnibus que simplemente no quiso dar su asiento a un blanco. Y la razón por la que ella se negó, como alguien dijo hace poco, es porque ella simplemente ya no podía seguir haciéndolo. ¿Cuántas veces en su vida se había movido hacia atrás del ómnibus cuando subía una persona blanca? Y esa vez ella no pudo hacerlo. Cruzando esa línea invisible en el ómnibus que decía “blanco/ negro”, insistiendo en sentarse allí, ella creó una contra-visualidad. Eso es limitado, y necesitás ir al paso siguiente, no hay duda, pero tenés que dar ese primer paso.

² Aquí queremos transmitir la necesidad de que los niños y niñas se planteen que las fotografías requieren el mismo tratamiento que cualquier otra fuente aunque entre los historiadores ó docentes esto no siempre se advierte necesario tal como plantea Raphael Samuel en "El Ojo de la Historia". Buenos Aires: Entrepasados Nro. 18-19, 2000.

¿Cuál es el lugar del fotógrafo?

¿Qué decisiones tomó el fotógrafo para capturar la imagen? ¿Qué diferencias encuentran entre el encuadre de las dos fotografías? ¿Qué mensaje creen que está intentando transmitir el fotógrafo?





2.1.2 Para las/los alumnos: las fotos que observaron le fueron tomadas a Rosa Parks el 1° de diciembre de 1955, día en que fue arrestada por no cederle el asiento a un hombre blanco en Montgomery, Alabama. Las leyes segregacionistas de entonces disponían que los autobuses tenían asientos para las personas blancas (los de adelante) y otros para personas negras (los de atrás). Rosa Parks se negó a ceder su asiento y por eso fue arrestada. Vuelvan a observar las fotografías ahora que ya conocen algunos datos acerca de quienes fueron retratados. ¿Contestarían de igual modo las preguntas de la actividad anterior? Si la respuesta es negativa, expliquen las diferencias.

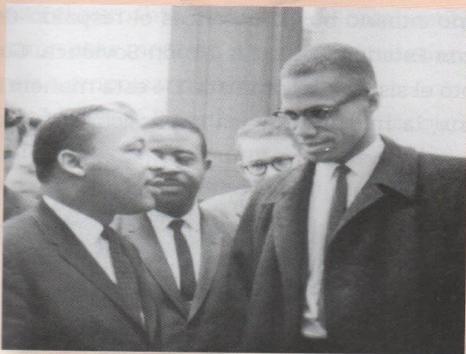


2.1.3 Para los alumnos: Las fotografías que analizaron son del día de la detención de Rosa Parks. Les proponemos conocer algo más de la vida de Rosa Parks a partir de la lectura del siguiente texto “Cuando Rosa Parks dijo basta”, en: AA.VV.: *Ciencias Sociales 7. Serie Confluencias*, p. 121. Luego de su lectura, vuelvan a observar las fotografías de la actividad anterior y respondan: ¿qué nuevas cuestiones pudiste descubrir, distinguir o comprender de la fotografía conociendo los detalles de la vida de Rosa Parks?

Fuerzas Armadas Cuando Rosa Parks dijo "basta"

El 1.º de diciembre de 1955 **Rosa Parks**, una costurera afrodescendiente de la ciudad de Montgomery (Estados Unidos), volvía en autobús a su casa desde su trabajo. Estaba sentada en uno de los asientos de la primera fila, pero no pudo llegar a destino como lo hacía todos los días. Al contrario, terminó en prisión. Durante el recorrido, el chofer le exigió que abandonara el asiento para que lo ocupara algún pasajero "blanco". No lo hacía por capricho, sino para cumplir una norma de la ciudad. En Montgomery, como en muchas otras ciudades del sur de Estados Unidos, los autobuses llevaban pintada una línea que marcaba el espacio que podían ocupar los afrodescendientes. Y no solo ocurría en el transporte. Muchos estados del sur tenían leyes segregacionistas, que separaban a la población según su color de piel. Por ejemplo, los asientos de las plazas tenían carteles que indicaban cuáles eran para las personas "negras". Y lo mismo ocurría en los restaurantes, escuelas y otros lugares públicos. Era una muestra más de la desigualdad y la discriminación que sufría la población afroamericana en los estados del sur, donde la esclavitud había persistido hasta la segunda mitad del siglo xx.

Pero ese día en el autobús, Rosa se negó. Según manifestó, estaba cansada del maltrato cotidiano. La mujer no imaginaba todo lo que desencadenaría su decisión. El conductor llamó a la policía y Rosa pasó esa noche en la cárcel.



• Martin Luther King y Malcolm X, líderes de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos, durante su único encuentro, en 1964.

Por ocupar un asiento que según la ley no le correspondía, fue multada con 14 dólares.

La noticia de su detención corrió entre los vecinos, despertando enojo e indignación. El joven pastor **Martin Luther King** propuso un **boicot a los autobuses** para protestar contra el segregacionismo. Este boicot incitaba a no utilizar dichos transportes hasta que se reconociera el derecho de todos a viajar en ellos en igualdad de condiciones. La población afroamericana apoyó masivamente la medida, que duró 382 días. Durante algo más de un año los buses hicieron su recorrido semivacíos, mientras miles de personas se desplazaban a pie o compartían sus vehículos.

Finalmente, la Corte Suprema de Estados Unidos declaró, el 13 de noviembre de 1956, que la segregación en autobuses y otros lugares públicos era ilegal.

Pero el camino hacia la igualdad no había terminado. Martin Luther King continuó convocando a la población para reclamar contra la segregación en otros ámbitos. Fue uno de los líderes que movilizó a grandes sectores de la población norteamericana reclamando la igualdad de derechos. Proponía la **desobediencia civil** no violenta, es decir, no obedecer las normas discriminatorias. En 1963 convocó en Washington a más de 200.000 personas para reclamar la igualdad para todos.

Resumir una historia

[1] Busquen en la historia de Rosa Parks la información que les permita explicar los siguientes conceptos: *leyes segregacionistas, boicot, afrodescendiente, desobediencia no violenta.*

[2] Busquen información para saber qué tienen en común las vidas de Rosa Parks, Martin Luther King y Malcom X. Luego escriban un texto que vincule a los tres personajes.



ACTIVIDADES

2. 2 Para las/los maestros:

Las siguientes fotografías muestran diferentes situaciones generadas al amparo de las leyes de segregación racial vigentes hacia mediados del siglo XX en EEUU. El propósito es que las y los alumnos/as puedan construir una representación de la situación que la población afrodescendiente vivía en ese momento. En el momento de la secuencia que se propone esta actividad los niños y niñas ya tienen una aproximación al tema por lo cual puede ser una instancia para recuperar lo aprendido hasta ahora y realizar una breve escritura.

Algunas de las imágenes son de Gordon Parks (1912-2006), un célebre fotógrafo estadounidense. En la página web The Gordon Parks Foundation figuran secuencias de los diferentes temas que fotografió. Véase el apartado "Segregation Story, 1956".

<http://www.gordonparksfoundation.org/programs/exhibitions/segregation-story11?view=slider#2>

Fotografías discriminación racial EEUU:

En los colectivos:



<https://www.unicef.es/educa/blog/rosa-parks-asiento-reservado-derechos-humanos>

<https://wipy.tv/lucha-antiracista-de-martin-luther-king/>

En los comercios:



At Segregated Drinking Fountain, Mobile, Alabama, 1956 Foto de Gordon Parks de un despacho de refrescos segregado © SEGREGATION STORY BY GORDON PARKS © 2014 THE GORDON PARKS FOUNDATION FOR THE IMAGES, BOOK PUBLISHED BY STEIDL 2014.

Department Store, Mobile, Alabama, 1956 Entrada exclusiva para negros a una tienda. Foto de Gordon Parks © SEGREGATION STORY BY GORDON PARKS © 2014 THE GORDON PARKS FOUNDATION FOR THE IMAGES, BOOK PUBLISHED BY STEIDL 2014.

En los espacios recreativos:



Outside Looking In, Mobile, Alabama, 1956 Niños negros miran desde el exterior una zona de juegos para blancos. Foto de Gordon Parks © SEGREGATION STORY BY GORDON PARKS © 2014 THE GORDON PARKS FOUNDATION FOR THE IMAGES, BOOK PUBLISHED BY STEIDL 2014.



2.2.1 Para los/as alumnos/as: A partir de lo que ya sabés sobre la situación de la población afrodescendiente en EEUU a mediados del siglo XX observá las siguientes fotografías tomadas en ese momento en diferentes Estados de ese país. En los enlaces encontrarás más información sobre las imágenes: dónde/cuándo fue tomada la foto y alguna descripción.

Elegí una imagen y escribí un breve texto que amplíe la información que brinda la foto para alguien que no sabe nada del tema.

2.3 Para las/los maestros: Retomando las potencialidades de los vínculos entre literatura y enseñanza de la historia trabajados en otras ocasiones, se propone la lectura del cuento “Todas las sombras son negras”, de Verónica Sukaczer. Este cuento fue publicado primero en el libro *Cuentos de la Historia*, una antología con ilustraciones de María Eugenia Nobati y prólogo de Perla Suez en la Colección Leer es genial, Serie Paz y respeto de Ediciones Santillana en 2002. Luego, en *La memoria de todos* de Verónica Sukaczer por Elevé Ediciones. Este último libro fue elegido como Destacados ALIJA 2013 en la categoría Cuentos. Aborda el tema de la “segregación de los negros en los Estados Unidos en la década de 1950 desde la perspectiva de una niña blanca, criada con la convicción de que las leyes segregacionistas “Jim Crow” eran la expresión del orden civil. Un día descubre que su sombra es negra y eso, como una epifanía, le plantea una mirada nueva”³. El propósito de la lectura de este cuento es profundizar sobre el conocimiento de las leyes segregacionistas, el boicot y la desobediencia civil no violenta desde la perspectiva de diversos actores sociales en las décadas de 1950 y 1960 en los Estados Unidos. El docente puede brindar una explicación previa a la lectura -si fuera posible en forma de audio- explicitando el propósito lector y explicando que, si bien los sucesos que recrea esta ficción no existieron realmente las vivencias acontecidas son verosímiles, es decir, muy creíbles. También podría ofrecer este cuento en forma de audio. En relación con las consignas de análisis, una opción podría ser comentar las preguntas a modo de intercambio oral en un encuentro sincrónico.

TODAS LAS SOMBRAS SON NEGRAS

Verónica Sukaczer

Un día cualquiera de diciembre de 1955, en un pueblo del estado de Alabama, Estados Unidos.

Hacía varios minutos que esperaba el único autobús destartado que recorría el pueblo, y no podía dejar de sentir que ese día todo había salido mal: a la mañana había volcado el café con leche en la tarea que trataba de terminar a las apuradas; en la escuela me habían tomado una prueba sorpresa y ahora, que casi anochecía, tenía que viajar hasta una granja a buscar dos pollos para una cena que mis padres daban a no sé quién. Encima, el autobús llevaba más de diez minutos de retraso.

Parecía que el mundo se había enojado conmigo. Pues bien, ya llegaría mi turno de desquitarme.

El autobús apareció por el camino de tierra cuando ya estaba a punto de regresar a casa y sugerirle a mamá que cambiara el menú de la noche. Pero ni siquiera tendría esa suerte. Llegó destartado como siempre, echando humo y levantando polvo y, para colmo, completo.

Subí de mala gana, saludé a John, el conductor, y me planté al frente, a ver dónde podía acomodarme para descansar los veinte minutos que duraba mi viaje.

Entonces la ví. Estaba sentada en una fila que no le correspondía, y se hacía la distraída, con la mirada perdida en el paisaje.

Me encaminé decidida hacia ella. Hoy no estaba para tolerar injusticias.

-Está en el lugar equivocado –le dije despacio para que entendiera. Papá me había dicho que a veces, los negros no entienden ni lo que se les dice en su propio idioma.

La mujer me miró y, de verdad, pareció no comprender. Tenía el rostro más arrugado que había visto en mi vida y una mirada que me reflejaba, aunque yo no quería verme en ella.

-No voy a esperar toda mi vida –me impacienté.

-Perdón, señorita –dijo por fin la negra con voz queda-, estaba cansada y el asiento estaba libre.

-Por menos han linchado a muchos –amenazó un hombre a mis espaldas.

No agregué nada. Esperé a que la mujer, con sus gestos lentos, desocupara el asiento, y enseguida me acomodé. Ella se dirigió al fondo del autobús, al lugar de los negros; yo no me dí vuelta para verla.

Regresé en el mismo autobús de John una hora más tarde, con dos pollos y sin problemas; y ayudé a mamá a preparar la comida, mientras ella me contaba que pronto llegarían los dueños de varios periódicos de los pueblos vecinos.

-Sus periódicos no son tan importantes como el de tu papá –me dijo-, y por eso vienen a pedirle asesoramiento sobre un grave problema. No tuvo que agregar que podía cenar con ellos, pero no hablar, y que todo lo que escuchara no debía salir de casa. Ya lo sabía de memoria.

Los hombres eran cuatro, y todos se parecían y hablaban al mismo tiempo de economía, de leyes y hasta de cómo redactaban las necrológicas, y yo deseé que llegara el postre para poder retirarme.

El postre llegó con la novedad: hacía pocos días en Montgomery, la capital del estado, una costurera negra se había sentado en un espacio reservado para blancos, en el autobús y, a pesar de los reclamos del conductor y de los pasajeros, no había aceptado dejar su lugar. ¡Se había quedado sentada!

Rosa Parks dijeron que se llamaba. Que no importaba que el autobús estaba casi vacío, escuché, que las leyes de Jim Crow* eran muy claras, que aquello era una afrenta y no podía permitirse, que fue inmediatamente detenida.

Luego escuché un nombre que no conocía, Martin Luther King. Decían que era un agitador, un pastor negro, claro, que con esa mentira de la resistencia pacífica había revolucionado a los negros.

Este Luther King, a pesar de que Rosa Parks, en un juicio justo había sido declarada culpable, había llamado a los negros a boicotear los autobuses. Ningún negro tomaría un autobús hasta que las leyes que indicaban cuáles asientos les correspondían fueran abolidas.

-Abolir leyes, que calamidad –exclamó mamá.

-Están caminando, los negros –dijo uno de los hombre. –Los malditos caminan kilómetros y kilómetros con tal de no subirse a un autobús

-¿Qué hacemos? –preguntó otro a papá.

-Nada –dijo papá. –No podemos informar algo así. Nuestros periódicos son la única relación que los habitantes de aquí tienen con la capital. Si contamos qué sucede, quizás nuestros negros se sumen al boicot, y eso no podemos permitirlo.

-Claro, -dijo uno.

–Es lo correcto –dijo otro.

–Para eso estamos –concluyó papá-, para enseñar y proteger a los habitantes. A veces lo tenemos que hacer callando.

-¡Muy bien! –exclamó alguien y, cuando todas las miradas me encontraron, me di cuenta de que había sido yo, y los colores comenzaron a subir por mis mejillas.

-¡Karen! –me regañó mamá.

Bajé la cabeza, avergonzada, pero uno de los hombres me salvó:

-Déjela que hable, señora, nuestra tarea es escuchar a la juventud.

Mi mamá no pareció muy convencida, pero yo había tenido un día más que malo, y quería hablar. Entonces conté lo que me había sucedido aquella tarde en el autobús, y todos me escucharon con mucha atención, intercalando exclamaciones y suspiros y, cuando terminé, papá me sonrió y dijo a los demás:

-¿Ven? La semilla de la rebeldía ya está sembrada. Es nuestro deber cortar las malas hierbas de raíz.

Yo no entendí por qué papá hablaba de jardinería, pero me alegré de haber hecho mi aporte, y me retiré para acostarme, no sin antes recibir el sermón de mamá:

-Aunque te haya salido bien –me dijo al oído mientras me despedía-, una niña de 12 años tendría que saber comportarse en una cena de adultos.

Vaya que había sido un día difícil.

Nada parecía diferente cuando me desperté la siguiente mañana: mi habitación estaba en su lugar, el sol entraba por la ventana, la tarea que tenía que entregar estaba lista... pero algo estaba sucediendo. El tumulto de mi corazón no era el mismo...

Me incorporé y apoyé los pies en el piso con la esperanza de que el mundo dejara de dar vueltas, y entonces la vi. Más alta y más delgada que siempre, mirándome casi burlona, mi sombra era tan negra como el negro más oscuro. Tan negra como el rostro de la anciana negra del autobús de ayer. ¡Dios mío! ¡Mi sombra era negra!

-¡No! –me dije levantándome-, que no sea cierto. No puedo ser negra.

Me acerqué al espejo con los ojos cerrados, tanteando el espacio y, cuando estuve frente al mismo, recité una y otra vez:

-No quiero ser negra, no, no quiero ser negra.

Abrí los ojos.

Seguía tan blanca y tan rubia como siempre. Dejé que el aire saliera lentamente de mis pulmones, y sonreí. Qué sueño espantoso.

No volví a pensar en aquello hasta que estuve vestida y con los útiles listos, y ella seguía allí. Mi sombra la negra, mi sombra tan grande y tan negra.

Desesperada, corrí las cortinas de la ventana para que se fuera con el sol, pero ella no se movió. Aún en medio de la oscuridad, mi sombra sobresalía.

Pensé en cómo soportar un día con aquella sombra negra. ¡Me moriría de vergüenza!

Desayuné aún temblando, sin saber qué hacer. Mamá y papá parecieron no darse cuenta de lo que sucedía, como si despertarse con esta maldición fuera lo más normal del mundo.

-Estoy muy orgulloso de vos –me dijo papá al despedirse-, de tu comportamiento en el autobús y en la cena de ayer.

-Gracias... -respondí mirando a mi sombra de reojo.

-No hay nada que agradecer. Jamás vamos a permitir que un negro maltrate a una niña blanca. No todos somos iguales, Karen, así lo quiso el Señor.

Yo asentí sin mucha convicción. Mi sombra pareció ensombrecerse aún más.

-Hoy tendré un día fácil –me repetí mientras caminaba hacia el colegio. –Nada de pruebas sorpresa, y luego a casa a dormir y olvidar esta pesadilla. Mi sombra no dijo nada. Tampoco esperaba que opinara.

La ilusión de que una sombra negra no me traería problemas me duró hasta que pasé por un bebedero y, por costumbre, me incliné sobre el mismo para tomar unos sorbos de agua. Mi sombra me imitó.

-¡Los negros no pueden beber aquí! –le grité exasperada. ¿Cómo podría vivir tranquila, si mi sombra no sabía comportarse como una sombra negra?

-¿No ves el cartel? –señalé el letrero sobre el bebedero que decía “blancos solamente”.

Mi sombra levantó los hombros, altanera, y dio un paso hacia atrás, hacia el bebedero de los negros.

Fue apenas un empujón, una molestia. Como cuando alguien te tira del cabello. Mi sombra se estiró hasta llegar al lugar que le correspondía, y mi cuerpo pareció estirarse con ella. Sin embargo, era mejor sentirse de goma que compartir el bebedero con una sombra negra.

En el camino continuaron los sobresaltos; cada vez que una persona blanca se cruzaba con nosotras, mi sombra tenía que bajar a la calle para dejarla pasar, y yo volvía a sentir el tirón. La situación ya no me estaba gustando nada. La piel me picaba, los músculos me dolían de todo ese ejercicio.

Cuando llegamos a la escuela tuve que explicarle a mi sombra, como le había explicado a la mujer del autobús, con palabras sencillas, que no podía acompañarme:

-No pueden entrar los niños negros a las escuelas de los blancos. Ustedes tienen sus propias escuelas. Es la ley. ¿Está claro? Vamos a separarnos, pero sin tirones. No me gustan.

Mi sombra no pareció tener problema y, sin despedidas, tomó envión y dio un salto hacia atrás, un salto capaz de cortar la línea que la unía a mí.

-¡No! –grité asustada. Pero ya era tarde. Un dolor agudo me recorrió el pecho, como si se me resquebrajara, como si mi alma se estuviera partiendo en dos. Me tambaleé y caí en el asfalto sin fuerzas. A cierta distancia, mi sombra me observaba con curiosidad, casi divertida. Me incorporé doblada en dos, para que no creyera que esta era su victoria, abrazándome a lo que me quedaba de cuerpo.

Mi sombra no cruzó la puerta del colegio, y aquellas horas fueron un suplicio. Era sólo una mitad que contaba los minutos que faltaban para volver a estar entera.

Me escapé de la escuela cuando supe que no podía soportar más aquello de estar dividida. Me fui para buscar mi sombra negra.

La encontré a pocos pasos de la escuela, tan clara que por un momento creí que se había vuelto blanca y estuve a punto de saltar de la alegría. Pero no, en cuanto me acerqué ella volvió a ser oscura como siempre –mi lejanía también la afectaba-. En cuanto nos unimos, mi dolor desapareció.

-No me importa de qué maldición saliste –le dije-, pero no vuelvas a hacerme esto. Vamos a casa a buscar una solución a este problema espantoso.

Quise darme vuelta y regresar a casa, pero mi sombra hizo además de caminar en dirección contraria.

-¡No! –grité asustada a mi sombra. –¡No vuelvas a irte! Duele demasiado cuando nos separamos.

Nos quedamos las dos paradas, midiéndonos con la mirada. Y entonces ella dio un paso, y otro, y comenzó a alejarse, y yo hice lo que nunca creí que haría. La seguí. ¡Seguí a mi sombra negra!.

Mi sombra me guiaba y yo, acobardada, le iba indicando por dónde debía caminar para evitar separarnos. Le iba mostrando los carteles de letras grandes que, de tan comunes, nunca había mirado. Los carteles que decían “negros no”, “blancos solamente”.

Caminar con mi sombra era como caminar por campo minado. Debíamos alejarnos de los comercios, del restaurante del pueblo, de las veredas por donde transitaban muchos blancos, ni siquiera podíamos compartir un baño.

Seguí a mi sombra tan preocupada por los obstáculos que no vi por dónde me llevaba y, antes de darme cuenta, estaba en el barrio negro y todas las cabezas acompañaban mi marcha con resquemor. La que se sentía libre era ella. Bailoteaba de aquí para allá con un ritmo de tambores.

Caminamos hasta la última casa, hasta una construcción más antigua que el tiempo, y allí mi sombra se acomodó en una hamaca de la entrada y comenzó a mecerse.

-Sos mía –le dije haciendo esfuerzos por contener las lágrimas-. Tenés que volver conmigo.

Mi sombra se hamacó más alto.

Comprendí que ella había llegado a su hogar, y que algo tendría que hacer para no perderla. No podría vivir con el dolor que me causaba su ausencia.

Entonces toqué a la puerta. Quizás un negro supiera como tratar a las sombras negras.

La puerta se entreabrió con mucho ruido, y detrás de la madera adiviné el rostro arrugado de la mujer del autobús y el miedo de sus ojos, como si mi presencia blanca viniera acompañada del Ku Klux Klan** u otra desgracia.

-¿Usted? –exclamé. –¡Usted me hizo algo ayer, en el autobús! Y ahora... ¡ahora tengo una sombra negra!

-¿Y qué quiere que haga, señorita? –preguntó la mujer mostrándome una gran sonrisa con pocos dientes.

-¡Que me la quite, claro! Yo... yo no quiero tener nada que ver con negros, ni con sombras negras. ¡Pero tampoco puedo vivir sin una sombra!

-Yo no sé nada de brujerías, niña –dijo la mujer, que parecía entretenida con la situación. –Pero si usted tiene algo para ofrecerme... quizás pueda buscar ayuda.

-No tengo dinero –contesté aturdida, pensando en qué podía darle a esa negra.

La mujer se encogió de hombros y ya estaba cerrando la puerta, cuando hablé. Le conté lo único que sabía que no debía contarle: eso de Rosa Parks y el boicot a los autobuses. Le dije de Martin Luther King y su resistencia pacífica. Le confesé que el periódico del pueblo, y los de los pueblos vecinos, no lo informarían; pero que los negros, en muchos sitios, estaban luchando. Que hacían sentadas, que marchaban, que se hacían oír.

La mujer me escuchó sin decir palabra y, cuando terminé, sólo me sonrió.

-¿Ahora me va a quitar a mi sombra negra, sin que me duela? –pregunté esperanzada.

-Yo no sé nada de sombras, niña –dijo la mujer. –Y me parece que usted tiene mucha imaginación.

La mujer se metió en su casa y yo sentí que nunca había estado tan desvalida. Me senté en la hamaca con mi sombra, y nos hamacamos juntas. Aunque sea, ella aceptó regresar conmigo.

Volví a casa con mi sombra negra, tan negra como el negro más oscuro, tan negra como el rostro de la anciana negra.

Pocos días después, los negros de mi pueblo se rebelaron contra las normas de los blancos. La primera sentada fue un domingo, frente al restaurante en donde solían almorzar, a la salida de la iglesia, casi todas las familias blancas del pueblo.

Nadie pudo entrar, claro está y, tres semanas más tarde el dueño del lugar, vencido, decidió quitar el cartel que decía "Negros no". Fue su primera victoria.

Hubo más protestas, otras sentadas, marchas. A pesar de la resistencia de los blancos, muchas cosas cambiaron. Los bebederos separados, las entradas diferentes en los edificios públicos, el hecho de que cualquier niño pudiera tratar a los negros como les diera la gana.

Otras cosas siguen como siempre. Ningún negro puede entrar todavía a mi escuela, y cuídese el joven de color que sea encontrado conversando amigablemente con una muchacha blanca. El Ku Klux Klan no perdona esas afrentas.

Regresé otras veces al barrio negro, empujada por mi sombra, que me amenazaba con separarse de mí si no la seguía. Regresaba siempre a la casa más antigua que el tiempo, a decir lo que sabía, y cada vez le pedía a la negra que me quitara la maldición, y cada vez ella sonreía.

Un día volví para contar que Martin Luther King había dicho: “sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, habrán de sentarse unidos en la mesa de la hermandad.(...) Sueño que mis cuatro pequeños hijos vivirán un día en un país en el que no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad”.

Papá nunca supo cómo los negros se enteraban siempre de todo lo que sucedía más allá del pueblo, si él, que era el único que tenía acceso a la información, no publicaba esas noticias en su periódico, y yo no se lo dije.

El día que no encontré a la anciana, supe que tendría una sombra negra toda la vida.

Me llevó años aprender a convivir con ella; olvidar todo lo que había aprendido sobre los negros, los prejuicios. Pero un día logré ver a mi sombra como a cualquier sombra, y dejé de pensar en su color. No sé, ahora, si hubiera preferido que la mujer me la quitara. Mi vida hubiera sido más fácil tal vez, pero... ¡dios mío! ¡quitarme mi sombra!

Un día cualquiera de abril de 1968

Hoy hubo otra marcha. Una marcha silenciosa y triste, una marcha de pies lentos. Yo también marché hoy, y reparto mi periódico a quien quiera recibirlo. Allí, junto a la noticia del asesinato de Martin Luther King, cuento la historia de una sombra negra.

Mi padre me encuentra cuando la multitud comienza a dispersarse. Hace mucho que no hablamos.

-Ojalá comprendieras, Karen –me dice-, que no todos somos iguales. Y que somos más los que pensamos así.

Yo sólo atino a señalar la luz del sol, y las siluetas que esta dibuja sobre la tierra.

-Mirá papá, todas las sombras son negras.

**las llamadas leyes “Jim Crow” segregaban todo aspecto comunitario de la vida de los negros del sur de los Estados Unidos. Estas leyes indicaban dónde podía sentarse un negro en un autobús, por qué puerta debía entrar a un edificio público, y que debían tener baños, escuelas, bebederos, restaurantes, etc, separados de los blancos. También prohibían los matrimonios mixtos, y hasta indicaban que debía haber dos Biblias en las cortes, una para que juraran los negros, y otra para los blancos.*

***El Ku Klux Klan es una organización racista violenta, que fue creada en el sur de Estados Unidos en 1865, y que sobrevive hasta hoy en día. El KKK está formado por hombres blancos, cuyo fin es perseguir a los negros y defender la supremacía blanca. Ataviados con sus clásicas túnicas y capuchas blancas, han azotado, mutilado y asesinado a miles de personas, además de incendiar casas, iglesias y pueblos enteros.*



Para las y los alumnos:

2.3.1 a) Reconstruí la secuencia narrativa del cuento. ¿A qué hechos y procesos históricos hace referencia? ¿Qué marcas de contexto les permiten reconocerlo?

b) Identificá los diferentes personajes que incluye el relato. ¿Cuál es su posición respecto del conflicto que se presenta? Señalá los distintos argumentos utilizados e identificá el tipo de argumento/s empleados para defender cada una de las posiciones presentadas (prejuicios, comprobaciones científicas o experiencia personal). ¿A qué diversos actores sociales te parece representan estos diversos personajes?

c) Discutan los sentidos de las leyes en el mundo a partir de la siguiente frase del cuento: “Rosa Parks, en un juicio justo había sido declarada culpable”.⁴

d) Elegí alguna de estas hipotéticas situaciones y escribí una escena respetando el estilo del cuento. Usá diálogos para expresar el punto de vista de los personajes.

- La negra del colectivo reacciona como Rosa Parks. Otros pasajeros reaccionan. Llega la policía.
- El director de uno de los periódicos vecinos se opone a la idea del padre de Karen de no publicar lo que sucede con los negros en la capital.
- En la casa más vieja que el tiempo, la negra desprecia a Karen por traicionar a los suyos⁵.

MOMENTO 3: ¿Quiénes y cómo lucharon por la igualdad de derechos?

3.1 Para las y los maestros: Para enseñar este u otros procesos de luchas compartimos el criterio para la enseñanza de los derechos humanos de Isabelino Siede, incluido en el libro “Peripecias de los derechos humanos en el currículum escolar de Argentina” editado por EUDEBA en 2016: “Otro criterio relevante para tener en cuenta en la enseñanza de los derechos humanos es **incluir la memoria de personas y movimientos que lucharon por su conquista. Analizar la génesis de los derechos o la búsqueda de aplicación de las normativas devuelve politicidad e historicidad a enunciados que los estudiantes pueden reificar rápidamente, como si fueran verdades obvias o fruto del mero devenir epocal.** En historias de vida como las de Mahatma Gandhi, Martín Luther King, Nelson Mandela, Ernesto “Che” Guevara, Mary Wollstoncraft, Eva Duarte, Laureano Maradona o Malala Yousafzai, por citar algunos casos dispares, entre muchos otros, los derechos humanos se tornan bandera de lucha y de conquista, **se tiñen de avances y contradicciones, encarnan en rasgos subjetivos y contextos culturales específicos.** En tal sentido, cualquier enseñanza sobre enunciados jurídicos que desconozca o renuncie a presentar las luchas que precedieron a su adopción transnacional obstaculiza la comprensión cabal de lo que los derechos humanos significan en el mundo actual. De todos modos cabe advertir sobre el riesgo de banalizar o simplificar las historias de vida, cuando la enseñanza se encarna en la tradición hagiográfica o moralizante de la escuela. No se trata de presentar modelos morales que sustituyan a los santos o a los próceres como espejos a imitar, sino de encarnar las demandas específicas en sujetos y movimientos que buscaron torcer un rumbo, pero que también tuvieron sus errores y tumbos. Sólo con una visión realista de las biografías podrán los estudiantes entender que la historia se amasa en procesos complejos y no siempre puros”.

Es por estas razones que resulta esencial que los niños y niñas puedan por un lado, conocer las historias de vida de quienes participaron de este lento proceso (Rosa Parks, Luther King, Malcom X) o de colectivos como las diversas asociaciones de la comunidad negra o los Panteras negras). Por otro, distinguir diversos acontecimientos⁶ anteriores y posteriores a la sanción de la ley de derechos civiles que establecía que los negros eran ciudadanos de pleno derecho, entendiendo que hubo avances y contradicciones en el proceso. Un ejemplo de estos hitos son las leyes contra la segregación en los espacios educativos que fueron anteriores al establecimiento de los derechos civiles y que promovieron la educación y el ascenso social de distintos dirigentes negros.

4 Esta actividad estuvo pensada para el contexto áulico en el que las condiciones de la presencialidad permiten los espacios para el intercambio y el debate, tanto con el grupo total como en pequeños grupos. En el contexto de trabajo a distancia puede plantearse como una invitación a pensar. Elegimos compartirla de todos modos porque nos parece muy potente lo que puede pensarse a partir de este interrogante. De modo individual y a distancia se podría proponer “Escribí una reflexión sobre los sentidos de las leyes a partir de ...”

5 Este último punto fue tomado de la guía didáctica para el análisis del cuento de Editorial Sin Fin en http://www.editorialsinfin.com/guias/guia_memoria.pdf

6 Ver anexo para ampliar y visualizar los diversos hitos.



3.1.1. Para las y los alumnos:

a) En actividades anteriores vimos cómo a partir de la detención de Rosa Parks, Martin Luther King propuso un boicot a los autobuses para protestar contra el segregacionismo. Les proponemos ver el siguiente video realizado con la técnica draw my life llamado “Martín Luther King” para profundizar sobre su vida <https://www.youtube.com/watch?v=GCX0SbsIKDk>

Hagan un listado de las acciones en favor de la lucha por los derechos de los afroamericanos llevadas adelante por Martín Luther King.

b) Inspirado en Gandhi, Martín Luther King promueve la *no violencia activa*. Investiguen y expliquen de qué se trata este concepto.



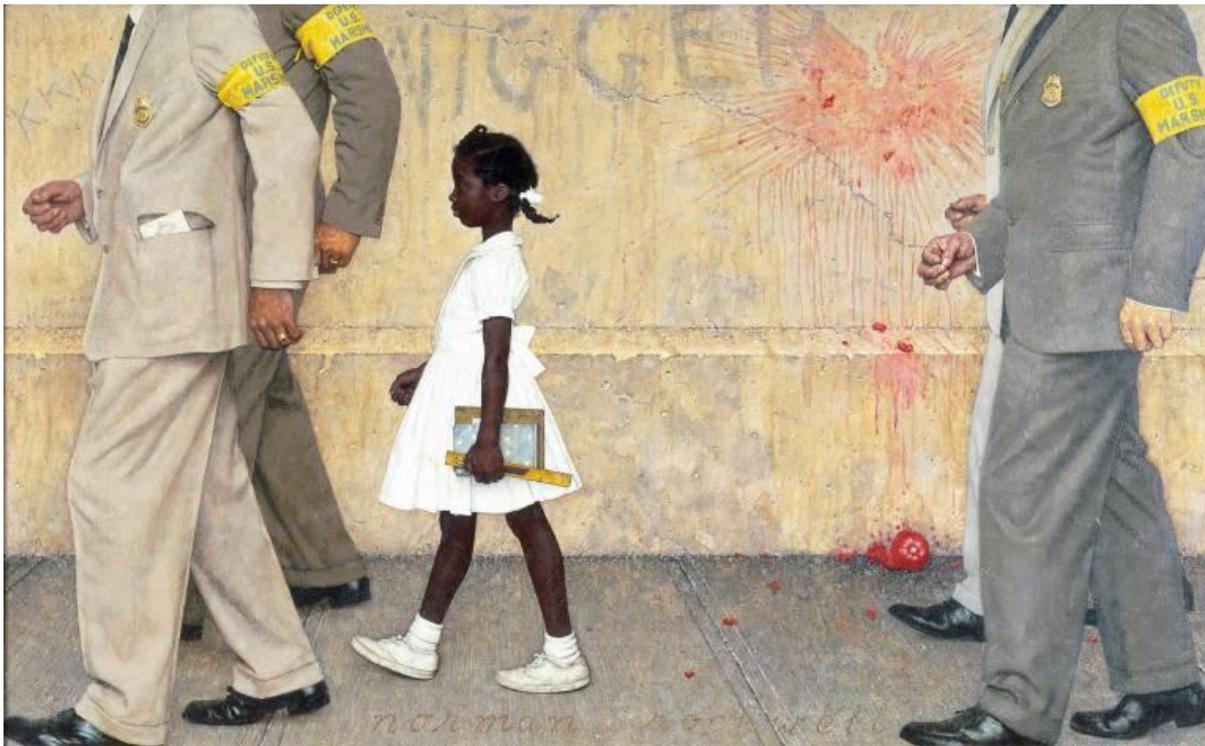
3.2 Para las y los maestros: Esta actividad se propone descentrarse de los personajes individuales y destacados de la historia para centrarse en acciones de la comunidad afroamericana en general, tomando un caso cercano al punto de vista de las chicas y chicos.



3.2.1 Para las y los alumnos: Les proponemos observar detalladamente la siguiente pintura del ilustrador, fotógrafo y pintor estadounidense Norman Percevel Rockwell, originalmente publicada en 1964 en la revista Look. Se trata de una pintura considerada emblemática del Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. Este pintor había realizado muchas obras de publicidad y expresado en ellas una visión idealista y de progreso de su país. Sin embargo, para la década de 1960, incluyó en sus obras un punto de vista mordaz y crítico de esa sociedad. En ella retrata a Ruby Bridges, la primera persona afroamericana en ir a un colegio de sólo blancos, para frenar la segregación racial en la educación del sur de los Estados Unidos durante crisis de desegregación o fin de la segregación racial escolar de Nueva Orleans. En el camino cotidiano hacia la escuela esta niña debía ser acompañada por cuatro agentes federales debido a las amenazas y la violencia que sufría ella y su familia. Durante 2011 el ex presidente Barack Obama recibió a Ruby Bridges y colgó este cuadro en una de las salas a la entrada del Despacho Oval de la Casa Blanca.

2.1 ¿Quién/es aparece/n retratados/a en esta pintura? ¿Qué está/n haciendo? ¿Qué detalles incluye cada uno? ¿Cómo es el espacio de la escena (observen los detalles de los graffitis, nigger es un insulto que significa negrata)? ¿Se distingue algún elemento en particular?

2.2 ¿Qué decisiones tomó el pintor para representar la escena? ¿Cómo muestra a Ruby Bridges? ¿Cómo, a los agentes federales? ¿Por qué les parece que elige esta forma? ¿Qué mensaje creen que está intentando transmitir?



“El problema con el que vivimos” de Norman Percevel Rockwell realizada en 1964 (1894–1978).

Para las y los maestros: Luego del análisis de esta pintura, se puede profundizar sobre la vida de esta niña a partir de la observación de las siguientes fotografías y la lectura de la biografía que aparecen a continuación.



7 Durante meses, la entrada de Ruby Bridges a la escuela era enfrentada por manifestantes [blancos](#). El autor de esta pintura no los hizo visibles en su escena considerando que el espectador está mirando la escena desde su punto de vista, el de esos manifestantes.



“La integración es un pecado mortal” dice el cartel.

Nacida en Mississippi en 1954, Ruby Nell Bridges Hall se mudó junto a su familia a Nueva Orleans cuando tenía 4 años. Fue entonces cuando la Asociación Nacional para el Avance de las Personas de Color (NAACP) le pidió a sus padres que Ruby fuera voluntaria en la integración del sistema escolar. Si bien el padre de Ruby, Abon, se mostró reticente, su madre fue enfática en la mejor educación que recibiría su hija y la posibilidad de crear un cambio significativo para las generaciones venideras de niños afroamericanos.

Ruby nació el mismo año que la Corte Suprema dio el veredicto para el caso Brown V/s Junta Escolar, donde se declaró que las leyes que establecían una separación de colegios por raza negaban la igualdad de oportunidades educativas. Esto fue clave para que Ruby junto a otros estudiantes hicieran un test escrito, (el cual estaba hecho especialmente difícil para que la menor cantidad de alumnos negros lo pasaran) y que determinaba si los alumnos de kindergarten podían o no atender a una escuela de sólo blancos. Ruby pasó ese test junto a otros seis niños y así pudo tener la posibilidad de entrar a William Frantz School, que a diferencia de su anterior colegio, le quedaba a pocas cuadras de su casa.

Tras diversas demandas judiciales al sistema educativo que tenían por objetivo evitar la desegregación en la educación, el 14 de noviembre de 1960 Ruby Bridges fue escoltada por agentes federales y su madre a su nuevo colegio. Ante la multitud Ruby pensó que era el tradicional Mardi Gras⁸, pero al bajarse del auto se dio cuenta que estaban para verla a ella, furiosos de ver a una afroamericana entrar por primera vez a un colegio de blancos.

Las represalias no tardaron en venir, padres sacaron a sus niños del colegio, una mujer amenazó con envenenar a Ruby, otra le enseñó una muñeca negra en un ataúd cuando entraba al colegio y todos los profesores menos uno se negaron a enseñarle. Así Ruby estuvo un año aprendiendo sola con su profesora Barbara Henry, quien además la ayudó en la experiencia de ser condenada al ostracismo.

Incluso si tenía que ir al baño, Ruby debía ser escoltada por agentes federales; uno de ellos más tarde recordó que ella *"nunca lloriqueó, sólo marchaba como una pequeña soldado"*. Ruby comenzó a tener pesadillas y comportamientos erráticos por lo que tuvo que ser asistida dos veces a la semana por un psicólogo de niños, Robert Coles, quien en 1995 publicó el libro *The Story of Ruby Bridges*.

La familia de Ruby también sufrió consecuencias; su padre perdió su empleo, no los dejaban comprar en el almacén y sus abuelos fueron echados de sus tierras en Mississippi. Pero a pesar de las dificultades, el tiempo hizo que los ánimos se calmaran y varias personas, blancas y negras, ofrecieron ayudar, ya fuera cuidando la casa de los Bridges de represalias o acompañando a los federales a dejar al colegio a Ruby.

Ruby se graduó de la secundaria integrada Francis T. Nicholls y tras estudiar turismo en Kansas trabajó como agente de viajes durante 15 años. En 1999 creó la Fundación Ruby Bridges para promover los valores de la tolerancia, el respeto y la apreciación de las diferencias.

Extraído del sitio del espacio de visibilidad y memoria del movimiento feminista Mujeres bacanas <https://mujeresbacanas.com/ruby-bridges1954-ruby-bridges-fue-la-primera/>

3.3 Para el docente: En esta última actividad del momento 3 se propone profundizar sobre la vida e ideas de Malcolm X, explicar las diferencias con Luther King y comprender el origen de los llamados Panteras Negras. Puede grabar un audio que anticipe el visionado de los videos y pueda incluir un relato sobre el origen social y la experiencia de vida de Malcolm X fue bien diferente a la de Luther King. Lo puede hacer explicando que Malcolm X se crió en orfanatos, que estuvo en prisión desde joven, que allí se sumó a la Nación del Islam, que posteriormente anunció su voluntad de trabajar con los líderes del movimiento por los derechos civiles pero que pensaba esta lucha era insuficiente, que planteaba una lucha afroamericana por la igualdad de derechos ó que utilizó métodos violentos para lograrlo, entre otras cuestiones. También, resulta muy importante que ese relato pueda considerar las relecturas actuales que se están generando tanto sobre Luther King como sobre Malcolm X. Para ello, le proponemos lea la entrevista a la historiadora de la Universidad de Buenos Aires Valeria Carbone, especialista en movimiento negro en este país en "No hay un resurgir del movimiento negro, es el mismo que siempre estuvo"

<https://notasperiodismopopular.com.ar/2020/05/20/no-hay-un-resurgir-del-movimiento-negro-es-el-mismo-que-siempre-estuvo/>

⁸ Nombre del carnaval que se celebra en Nueva Orleans (Luisiana), Mobile (Alabama) y Mississippi (EE. UU.).



3.3.1 Para las y los alumnos:

Veán los siguientes materiales audiovisuales, el primero “50 años del asesinato de Malcolm X” del periódico en línea y blog agregador de noticias Huffington en <https://www.youtube.com/watch?v=-J-bNCVMt4s>, una biografía de Malcolm X a quien se presenta como un personaje polémico. El segundo, “EEUU: se cumplen 57 años del asesinato del activista Malcolm X” del canal venezolano Telesur <https://www.youtube.com/watch?v=Llih-RoLYRQ> Expliquen las semejanzas y diferencias entre Luther King y Malcolm. Pueden tener en cuenta sus experiencias de vida, formación, ideales y métodos de lucha.

MOMENTO 4: ¿Por qué hombres y mujeres fueron víctimas del racismo en los EEUU en el siglo XX? Abordar una periodización posible en la historia de los afrodescendientes en ese país, diferentes etapas en la historia del racismo en Estados Unidos.

4.1 Para las/los maestros: ¿Por qué trabajar con cronologías y periodizaciones? Las cronologías permiten organizar los diversos hechos y procesos que van a analizarse a lo largo de la secuencia, para trabajar las categorías temporales de sucesión y simultaneidad, ambas al servicio de la explicación. La idea de sucesión permite ubicar los hechos trabajados a lo largo de la secuencia en orden de aparición, a través de preguntas como ¿Qué sucedió? ¿Cuándo ocurrió?, mientras que la simultaneidad permite reconocer la existencia de varios acontecimientos que suceden al mismo tiempo y que pueden condicionarse entre sí, colaborando con la comprensión de la perspectiva global de la problemática estudiada. *Durante, mientras, al mismo tiempo* se constituyen en nociones esenciales en la simultaneidad. También permiten reconocer causas y consecuencias a partir de la relación entre un hecho con otros eventos. Así, las cronologías facilitan “la orientación en el tiempo aunque no son suficientes para la comprensión del tiempo histórico puesto que no permiten explicar los cambios y continuidades. Para lograrlo se necesita construir, sobre la cronología, una **periodización**. Ésta permite organizar, secuenciar —marcar etapas— y englobar los hechos y procesos históricos a partir de un criterio, (por ejemplo, las cambiantes modalidades de la dominación racial y sus resistencias en los EEUU). Existen tantas periodizaciones como “miradas” propongamos a los procesos históricos, y como criterios planteemos para organizar la cronología. Es importante entonces encontrar claves que nos permitan identificar los momentos de cambio y englobar los hechos, problemas, conflictos o personajes en distintos períodos en función de éstas”⁹

Periodización posible para enseñar el tema.

1-El período de la **esclavitud**: desde el **siglo XVII** hasta 1865 en Estados Unidos existió un sistema esclavista que abarcó a millones de personas, especialmente en el Sur del país. Los esclavos estaban bajo un sistema brutal de dominación, que incluía desde la violencia física hasta las atribuciones de los amos de desmembrar las familias al vender algunos de sus miembros (muchos pastores negros habían cambiado la fórmula de casamiento de “hasta que la muerte los separe” por “hasta que la muerte, o la distancia, los separe”). En 1865, tras el final de la Guerra Civil, la esclavitud fue eliminada de hecho y derecho en todos los Estados. No obstante, allí comienza el período de la segregación.

2 La **segregación**: se trata de un período en el cual diferentes leyes y prácticas limitaron los derechos de hombres y mujeres negras luego de la abolición de la esclavitud. Además de la violencia racista encarnada en organizaciones como el Ku Klux Klan (fundado en 1865) a partir del final de la esclavitud se diseñó todo un sistema legal de exclusión. Este conjunto de normas estatales y locales (popularmente conocidas como “Jim Crow”) apuntaban a actos y prácticas de todo tipo: exclusión del derecho al voto, la prohibición de matrimonios, escuelas, universidades mixtas, hasta la segregación cotidiana (bares, restaurantes, balnearios, baños, bebederos para blancos y otros para negros).

3- En la **década del 50** comenzó la lucha contra estas segregaciones. La acción de Rosa Parks catalizó el Movimiento por los Derechos Civiles que permitió, a partir de esas luchas, el final del segregacionismo legal. Por ejemplo, en 1965 (cien años después del final de la esclavitud) los negros obtuvieron el pleno derecho a votar, así como el final de las limitaciones legales a escuelas y universidades, por ejemplo. En este proceso es que aparecen figuras emblemáticas como Martin Luther King u otras que comienzan a

⁹ Tomadas de González, M. y Massone, M. “El tiempo histórico en el aula: por qué, para qué”. Propuestas didácticas para el uso del software Cronos EGB 1, EGB 2 y EGB 3 y Polimodal. Educ.ar Julio - Agosto 2001.

plantear que, además del final del segregacionismo, los negros tienen que luchar contra las estructuras económicas propias del capitalismo. En este escenario es que se enmarcan hombres como Malcolm X u organizaciones como los Panteras Negras, que son conocidas como parte del *Black Power*.

4- Más adelante, las diferentes políticas económicas en Estados Unidos a partir del gobierno de Ronald Reagan en la década del 80, desembocaron en una desindustrialización que afectó a buena parte de los trabajadores negros, así como un descenso en la inversión estatal en salud y educación, las cuales impactaron a los sectores negros más vulnerables. A esto se sumaron diferentes situaciones de violencia policial y de encarcelamientos. Por ejemplo, en 2012, Trayvon Martin, un joven negro de 17 años, fue asesinado en Florida por George Zimmerman un vigilador que cumplía tareas de patrullaje vecinal. Zimmerman al principio ni siquiera fue arrestado, y luego declarado inocente. Este evento, además de otras situaciones, disparó un nuevo movimiento de lucha por los derechos de los negros y contra la violencia policial y estatal encarnado en organizaciones nacionales como el Black Lives Matter que quiere decir “Las vidas negras importan”.



4.1.1 Para las y los alumna/os: trabajo colaborativo

A partir de los siguientes materiales vamos a caracterizar las etapas planteadas en esta periodización. Para ello les compartimos este muro colaborativo en el que podrán volcar algunas características de cada etapa o período en la historia del racismo en los EEUU

En el siguiente cuadro encontrarán enlaces a diversas páginas que les sugerimos para buscar información para cada etapa:



Enlace al muro colaborativo: <https://padlet.com/eugeniaazurmendi/g0wgxprbtjhtxidd> Pueden desde este link clonarlo.

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| Período | El sistema esclavista: desde el siglo XVII hasta 1865 | Las leyes segregacionistas: desde 1865 hasta 1956 | Las luchas contra la segregación racial: década de 1950 | ¿Y después de los derechos civiles, qué? |
| Materiales | https://www.wikiart.org/es/jacob-lawrence Obra del pintor afroamericano | Trailer de la película <i>Historias cruzadas</i> (The Help, EE.UU./2011). Dirección y guión (adaptado de la novela de Kathryn Stockett): Tate Taylor. Situada en el Mississippi de | “La lucha por los derechos civiles” en Jean-Michel Billoud: <i>El siglo XX en imágenes. Los días que transformaron al mundo</i> , Buenos Aires, Catapulta, | Los nombres de estatuas, escuelas y placas homenajean un pasado oscuro. El legado esclavista en Estados Unidos: Monumentos al racismo del sur, |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | <p>Jacob Lawrence que presenta un cuadro de la pobreza, la injusticia y el racismo que vio a su alrededor pero con figuras y matices que también encierran esperanza y optimismo.</p> | <p>los años 60 esta película relata los detalles cotidianos de la interacción entre un grupo de mujeres viviendo en un mundo con reglas del racismo en el sur de los EEUU.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jYBeAbwmRWs</p> | <p>2010.</p> <p>El fotógrafo Douglas Martin ganó en 1958 el premio de la World Press Photo a la mejor imagen del año 1957. Esa imagen retrata el primer día de clases de Dorothy Counts, por entonces de quince años, y también por entonces la única estudiante negra en la Harry Harding High School en Charlotte, Carolina del Norte, en el proceso de limitaciones a las políticas segregacionistas.</p> <p>https://latinta.com.ar/2018/03/la-estudiante/</p> <p>“Martin L. King y su lucha pacífica por la igualdad”. Disponible en:</p> <p>https://www.educ.ar/recursos/15169/martin-luther-king-y-su-lucha-pacifica-por-la-iguald</p> <p>Si bien este material está demasiado centrado en la figura de Luther King, resulta interesante el material audiovisual al que aluden.</p> <p>“<i>Hairspray</i>”, film de Adam Shankman, EEUU, 2007.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=C41IIIUlr8I</p> | <p>Página 12 4 de Junio de 2020.</p> <p>https://www.pagina12.com.ar/270111-el-legado-esclavista-en-estados-unidos-monumentos-al-racismo</p> |
| <p>Materiales para diversos períodos</p> | <p><i>Breve historia de los Estados Unidos</i> – (el corto fue extraído de la película <i>Bowling for Columbine</i> Michael Moore, 2002) Duración 3:07 min. https://www.youtube.com/watch?v=K0-SSwLZzZo</p> <p>Trailer del documental <i>I Am Not Your Negro</i> (2017. Dir: Raoul Peck). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=cNI1seYDW6M</p> <p><i>El mayordomo</i>, film de Lee Daniels, EEUU, 2013. Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=H0c8a0rAQsU</p> | | | |

MOMENTO 5: Cierre de la secuencia

5.1 Para las/los maestros: este momento de cierre implica para los alumnos/as volver a las preguntas iniciales, “¿Cómo y por qué hombres y mujeres negros fueron víctimas del racismo en los Estados Unidos en el siglo XX? ¿Quiénes y cómo lucharon por la igualdad de derechos?”, tras un recorrido en el que se abordaron diferentes aspectos de una problemática. Este trabajo promueve una integración de los conocimientos construidos a la vez que es, en sí misma, una instancia de construcción de conocimiento.

Se propone una consigna de escritura amplia, que deje margen para que cada alumno/as despliegue los aspectos que le resultaron más significativos en relación a la pregunta planteada. Se espera que de esta manera se haga presente la propia voz de los chicos y chicas, en la elección de qué decir y cómo decirlo.



5.1.1 Para las y los alumna/as:

Volvé a observar la tapa de la Revista Time con la que trabajamos al comienzo de la secuencia y a reflexionar en los años mostrados en la imagen: 1968, 2015, 2020.

Después de todo lo que leíste y aprendiste sobre la situación de la población afrodescendiente en EEUU ¿Cómo responderías vos estas preguntas que aparecen en la tapa?

¿Qué ha cambiado? ¿Qué no?

Sugerencias de materiales para el docentx:

-Ezequiel Gatto (comp.): *Nuevo activismo negro. Lecturas y estrategias contra el racismo en Estados Unidos*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2016. Este libro compila artículos de diferente tenor (ensayos, trabajos académicos, documentos, entre otros) vinculados a las diferentes luchas por los derechos civiles a lo largo del siglo XX y su continuidad con movimientos de activismo negro en el siglo XXI. De este libro recomendamos el texto “Introducción” de Ezequiel Gatto, especialmente las páginas 9 a 32, en el cual se señalan las características centrales de los tres períodos (esclavitud, segregación y el Movimiento por los Derechos Civiles). Disponible en: <http://bit.ly/2uaq15D>

-Marc Ferro: *El siglo XX explicado a los jóvenes*. Barcelona. Paidós. Páginas 16 a 22.

Artículos periodísticos recientes:

“La falta de respuesta al racismo, un límite al sueño americano”. Jorge Troisi Melean, historiador. La Nación. 4 de junio de 2020. <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/la-falta-de-respuesta-al-racismo-un-limite-al-sueno-americano-nid2373320>

“El demonio blanco que inspiró el odio racial y trazó atroces leyes contra los afroamericanos”. Alfredo Serra. Infobae 26 de julio de 2020. (De dónde viene el nombre de las leyes de Jim Crown) <https://www.infobae.com/historias/2020/07/26/el-demonio-blanco-que-inspiro-el-odio-racial-y-trazo-atroces-leyes-contralos-afroamericanos/>

“La esclavitud y la supervivencia de sus efectos.” José Carlos Chiaramonte. Perfil. 6 de julio de 2020
<https://www.perfil.com/noticias/opinion/jose-carlos-chiaramonte-esclavitud-supervivencia-efectos-racismo-estados-unidos.phtml>

“Talentos ocultos: las mujeres de la NASA”. Javiero Porta Fouz. La Nación. 2 de febrero de 2017
<http://www.lanacion.com.ar/1980884-las-mujeres-de-la-nasa>

Sobre fotógrafos:

-10 fotógrafos esenciales del movimiento por los derechos civiles

<https://www.flavorwire.com/249320/10-essential-civil-rights-movement-photographers>

-Bill Hudson, fotógrafo de los derechos civiles. Retrató la lucha de los afroamericanos en Estados Unidos.

http://elpais.com/diario/2010/07/20/necrologicas/1279576802_850215.html

Películas:

-“El color púrpura” Dirigida por Steven Spielberg. 1985

-“Enmienda XIII” Dirigida por Ava DuVernay.

-“Malcom X” Dirigida por Spike Lee. Warner Bros. 1992

-“Moonlight. Historia de una vida”. Dirigida por Barry Jenkins. 2016

-“Ruby Bridges”. Dirigida por Euzhan Palcy. Disney. 1998

-“Selma. el poder de un sueño”. Dirigida por Ava DuVernay. 2014

-“The Help/ Criadas y señoras (España) /Historias cruzadas (Latinoamérica)” Dirigida por Tate Taylor. 2011

-“What happened Miss Simone?” Dirigida por Liz Garbus. 2015

Posible articulación con inglés:

<https://www.youtube.com/watch?v=PyurjhRNOmw>

The Life of Dr. Martin Luther King, Jr. - MLK Day! (Animated)

<https://www.youtube.com/watch?v=WKEGou1zPII>

Civil Rights Act of 1964 | Montgomery Bus Boycott for Kids | Rosa Parks and Martin Luther Ki

Anexo

Principales acontecimientos en la lucha por los derechos civiles de los negros¹⁰

10 Extraído de “Principales hitos en la lucha por los derechos civiles y la igualdad en EE.UU”. Diario La Vanguardia de España”. <https://www.lavanguardia.com/vida/20140411/54404914942/principales-hitos-en-la-lucha-por-los-derechos-civiles-y-la-igualdad-en-ee-uu.html#:~:text=%2D%2024%20Septiembre%201965..las%20oportunidades%20de%20las%20minor%C3%ADas.>

- 18 agosto 1920 - La decimonovena enmienda de la Constitución garantiza el derecho a voto de las mujeres (solo blancas)¹¹.
- 3 agosto 1944 - El Tribunal Supremo declara inconstitucional la práctica que impedía que los afroamericanos votaran en las elecciones primarias en Texas, lo que provoca cambios en otros estados del sur.
- 26 julio 1948.- El presidente Harry Truman firma la Orden Ejecutiva 9981, que declara la igualdad de trato y de oportunidades en la Fuerzas Armadas.
- 17 mayo 1954.- El Tribunal Supremo declara inconstitucional la segregación racial del sistema de educación pública del estado de Kansas.
- Agosto de 1955.- El asesinato de un adolescente negro en Misisipi y el indulto de sus asesinos se convierte en un pilar del movimiento proderechos civiles.
- 1 diciembre 1955.- Detenida en Montgomery (Alabama) la ciudadana negra Rosa Parks por no ceder su asiento en un autobús a un blanco.
- Diciembre 1955.- En respuesta a la detención de Rosa Parks, Martin Luther King llama a un boicot contra el sistema de transporte público de Montgomery.
- 13 noviembre 1956.- El Supremo declara ilegal la segregación en los autobuses, restaurantes, escuelas y otros lugares públicos.
- Enero y febrero 1957.- Martin Luther King, Charles K. Steele, and Fred L. Shuttlesworth fundan la Conferencia de Líderes Cristianos del Sur (SCLC) germen de la lucha por los derechos civiles y de la que Luther King fue su primer presidente.
- Septiembre 1957.- Nueve estudiantes negros (conocidos como los "Little Rock Nine") ven prohibido su acceso al Central High School de Little Rock (Arkansas). El presidente Eisenhower envía tropas federales para respaldarles.
- 1 febrero 1960.- Cuatro estudiantes negros de la North Carolina Agricultural and Technical College comienzan una sentada contra la existencia de zonas segregadas en los comedores universitarios. La acción se extendió a otros centros.
- Abril 1960.- Se funda el Comité de Coordinación de estudiantes no Violentos (SNCC,) en Carolina del Norte.
- 4 mayo 1961.- Primera acción de los "Freedom Riders" que exigen el cumplimiento de la sentencia del Supremo contra la segregación en autobuses públicos.
- 1 octubre 1962.- James Meredith se convierte en el primer estudiante negro de la Universidad de Misisipi aunque su inclusión provoca graves disturbios.
- 12 abril 1963.- Encarcelado en Birmingham (Alabama) Martin Luther King tras una protesta en donde defiende el derecho de los ciudadanos a desobedecer leyes injustas. Durante sus once días preso, King escribe su famosa "Carta desde una cárcel de Birmingham", que se convierte en un manifiesto del movimiento.

¹¹ En este tramo se puede generar un vínculo con la Actividad 3. Las luchas por la obtención del sufragio femenino en Estados Unidos de la secuencia Massone, M., Jungman, E., Seras, S. y Muñiz, M. (2020) "Las experiencias de ser mujer y la lucha por la igualdad de derechos en el mundo y en la Argentina entre fines del siglo XIX y principios del XXI". Entre maestros 07. Secuencia didáctica. Escuela de Maestros. Ministerio de Educación, Buenos Aires Gobierno de la Ciudad.

- 12 junio 1963.- Asesinada en Jackson (Misisipi) Medgar Evers, secretaria de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP).
- 28 de agosto 1963.- Martin Luther King pronuncia su histórico discurso "I Have a Dream" (Tengo un sueño) ante más de 200.000 personas en Washington.
- 23 junio 1964.- Asociaciones de derechos civiles comienzan una campaña para registrar como votantes a ciudadanos negros.
- 2 de julio 1964.- El presidente Lyndon Johnson firma la Civil Rights Act (Ley de Derechos Civiles) que da al Gobierno federal poder para luchar contra la segregación.
- 4 de agosto 1964.- Encontrados los cuerpos de tres activistas por los derechos civiles asesinados en Misisipi por miembros del Ku Klux Klan.
- 21 febrero 1965.- Asesinado el líder negro Malcolm X en Nueva York.
- 7 marzo 1965.- La actuación policial contra una marcha en Alabama a favor del voto de los negros provoca 50 heridos y es bautizada como "Bloody Sunday" (Domingo sangriento) por la prensa.
- 6 agosto 1965.- El presidente Johnson firma la Voting Rights Act (Ley del Derecho al Voto) que declara ilegales las leyes que restringen el voto a los negros.
- 11 a 17 agosto 1965.- Disturbios raciales en Los Angeles.
- 24 Septiembre 1965.- El presidente Johnson firma la Orden Ejecutiva 11246 que incluye por primera vez la "discriminación positiva" "take affirmative action" para potenciar las oportunidades de las minorías.
- Octubre 1966.- Huey Newton y Bobby Seale fundan en California el movimiento radical Black Panthers (Panteras Negras).
- 19 abril 1967.- Stokely Carmichael, líder de la SNCC acuña en un discurso en Seattle el término "black power" (poder negro).
- 12 junio 1967.- El Tribunal Supremo declara inconstitucional la ley que prohíbe el matrimonio interracial.
- Julio 1967.- Graves disturbios raciales en Newark (Nueva Jersey) y Detroit (Michigan).
- 4 abril 1968.- Asesinado en Memphis Martin Luther King.
- 4 y 5 abril 1968.- Graves disturbios tras el asesinato de Martin Luther King.
- 11 abril 1968.- El presidente Lyndon Johnson firma la Civil Rights Act of 1968, que prohíbe la discriminación en la venta, alquiler y financiación de viviendas.