

Un tema de enseñanza para primer grado “Familias diversas en el mundo”

¿Qué deberíamos saber para enseñar este tema? Algunas referencias normativas y posibles recorridos de lectura

El tema “familias” es abordado tradicionalmente en el primer ciclo y forma parte del Diseño Curricular para las escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2004). Se trata de un tema que puede parecer simple por lo conocido, lo cercano y lo inmediato, pero su abordaje encierra una gran complejidad. Quienes han trabajado con esta temática, lo saben. Por un lado, porque no es fácil desnaturalizar algunas cuestiones (tanto para los adultos, como para los niños y niñas) y porque al mismo tiempo, trabajar “familias” implica vincularse con cuestiones afectivas, emotivas, personales y familiares que pueden ser delicadas y sensibles. Es por esto que resulta importante que como docentes tengamos bien claro el propósito de enseñanza y, a su vez, tengamos una preparación teórica al respecto.

Asimismo, cabe aclarar que desde el área de Conocimiento del Mundo cuando hablamos de familias como **tema de enseñanza**, no nos referimos al trabajo institucional que se realiza con ellas y la comunidad educativa en general, sino justamente en cómo pensamos y trabajamos con los alumnos y alumnas en el aprendizaje de contenidos específicos establecidos en el Diseño Curricular.

Desde este punto de vista, la propuesta es involucrar a los niños y las niñas en la complejidad que supone el conocimiento de la realidad en la que están inmersos. Trabajar con la idea de familias, desde el bloque “Sociedades y Culturas”, tal como señala el Diseño Curricular, apunta al estudio de instituciones dedicadas a la crianza, el cuidado de la salud y la educación para analizar las particularidades que adquieren en distintos contextos espaciales y/o temporales y los cambios que realizan a lo largo del tiempo:

Con relación a los grupos familiares, se promueve la idea de que están constituidos por hombres y mujeres en su contexto cultural específico, y que su universalidad reside en algunas funciones y tareas que deben ser realizadas en toda sociedad, aunque los entornos y las formas de organización sean múltiples y variados. (Secretaría de Educación, 2004. Diseño Curricular, p. 164)

Complejizar la mirada sobre las familias

Trabajar con el tema familias hoy, exige complejizar la mirada, no sólo porque en los últimos años han ocurrido importantes transformaciones, sino también por cuestiones que históricamente han sido invisibilizadas. La idea de “familia tradicional” compuesta por madre, padre e hijos, es una construcción social y un “ideal” que pocas veces se corresponde con la realidad. Ese modelo es propio de las sociedades occidentales modernas, basadas en la lógica patriarcal y heteronormativa que se ha presentado como lo “normal” y “natural”.

La socióloga Elizabeth Jelin, realiza un aporte interesante en este sentido y sostiene que, la imagen de familia identificada como un fenómeno natural, asociada a considerar que hay una forma “normal” de ser familia, obstruyó y ocultó dos fenómenos muy significativos. Por un lado, que *siempre hubo otras formas de organización de los vínculos familiares*, otras formas de convivencia, otras sexualidades y otras formas de procreación y reproducción. Y por el otro, que ese modelo idealizado de familia nuclear “arquetípica” está muy lejos de serlo, si se la observa desde un ideal democrático, ya que proviene de la *familia patriarcal* donde “el jefe de la familia” es el hombre que concentra todo el poder y tanto la esposa-madre como los hijos e hijas desempeñan papeles anclados en la subordinación al jefe. A su vez aclara que estos rasgos no siempre se manifiestan con la misma intensidad, es decir, que pueden variar, pero son constitutivos de esta forma de familia.

El hecho central, para esta autora, es que vivimos en un mundo en el que las tres dimensiones que conforman la definición clásica de familia: *sexualidad, procreación y convivencia* han sufrido enormes transformaciones. Por ejemplo, el matrimonio heterosexual ha perdido (si alguna vez lo tuvo) el monopolio de la sexualidad legítima, y la procreación y el cuidado de los hijos no siempre ocurren “bajo el mismo techo” con convivencia cotidiana. Surgen entonces dudas acerca de qué es o sigue siendo una familia.

Actualmente, existe una afirmación controvertida que sostiene que la familia está “en crisis”. Al respecto corresponde preguntarnos ¿qué familia está en crisis? ¿en qué definición de familia estamos pensando? Si nos referimos a un modelo tradicional sostenido en la idea de que el padre es el que trabaja afuera y la madre es quien limpia y atiende a los hijos, no hay dudas de que esta descripción de organización familiar está “en crisis”, o puesta en cuestión. Porque en nuestros días podemos afirmar que la mayoría de las madres trabajan, que hay familias compuestas por diferentes integrantes, que existen cantidad de divorcios y formación de nuevas parejas, con hijos que conviven y otros que no; que hay familias compuestas por madres solteras, madres con hijos sin presencia masculina; por parejas homosexuales, padres que se hacen cargo después del divorcio; por tíos y abuelos o por personas que viven solas y están inmersas en redes familiares; por niños y niñas que viven en hogares. Todas ellas son familias. Y todas esas situaciones nos hablan de diversidad.

Sin embargo, esta diversidad nos sigue mostrando modelos propios de la cultura occidental de familias y no son las únicas conformaciones familiares que existen en la actualidad. Por ejemplo, hay comunidades que crían a los niños y las niñas en forma colectiva y no desde la lógica de familia nuclear. Es decir, que existe una creciente multiplicidad de formas de familia y de convivencia. Como docentes podemos ver esta multiplicidad de formas de organización familiar como un “problema” o, por el contrario, con todo el potencial para abordar el tema y para trabajar en la construcción de vínculos democráticos basados en el respeto.

Enseñar “familias”

Pensar en *familias* como tema de enseñanza implica una reflexión sobre *qué, cómo y para qué* deberíamos enseñarlo, ya que como sucede con otros temas de enseñanza, el abordaje puede variar de acuerdo con el modo en el que respondamos estas preguntas.

Para avanzar en una propuesta de trabajo, puede resultar interesante detenernos en el análisis realizado hace algunos años por el especialista en educación, Isabelino Siede, quien se propuso indagar sobre los modos en los que el tema se trabaja usualmente en la escuela. Plantea que son fundamentalmente tres: “La familia: partes y funciones”; “Construyamos la idea entre todos” y “Este tema lo salteamos”.

La primera de las formas, “la familia: partes y funciones”, la describe como la más asociada a un modelo de enseñanza tradicional acerca de las familias. Destaca la presentación de un “modelo familiar”, cuyos componentes y funciones personales están claramente preestablecidos y son susceptibles de enseñanza y aprendizaje. Es un enfoque que postula a la familia como una constante, que posee un padre y una madre, con tareas bien diferenciadas. Se trata de un abordaje ligado a una finalidad moralizadora, en el sentido de proponer enseñar cómo debe ser la familia: quiénes la integran y cuáles son sus funciones internas y externas.

El segundo modelo: “construyamos la idea entre todos” surge, según el mismo trabajo del autor, como una reacción ante el abordaje anterior. Como producto de lo que llama la “crisis del modelo tradicional” y la decisión de algunos maestros, que se propusieron incorporar a la enseñanza cada vez más, nuevas realidades narradas por los propios niños y niñas acerca de sus familias, lo que fue dando cuenta de múltiples variantes de estructura familiar.

El problema que observa el autor, en esta segunda modalidad, es que pone en el centro una suerte de lo que denomina “cuéntame tu vida”, en la cual cada alumno/a describe su propia familia. Y señala que la diversidad de familias que se encuentra en un aula escolar es bastante limitada (ya que hay formas de organización familiar que a veces no están representadas en el aula), y que la diversidad pretendida es, entonces, engañosa y puede haber multiplicidad de casos, pero no la variedad suficiente.

Por otra parte, dice que cuando se habla de una “definición” de familia, se refiere generalmente a una o dos frases que enuncian las notas distintivas de lo que es una familia: “la familia es el grupo en el que todos nos queremos y ayudamos”; “la familia es la célula básica, la semilla de una sociedad”. Y señala, que estos planteos son de corto alcance y no realizan aportes sustantivos al conocimiento de la realidad social.

Por último, la idea de que *“este tema lo salteamos”*, no es meramente un enfoque, sino una interpretación de lo que muchas veces implica omitir un tema. Se trata de una decisión deliberada que podría tener que ver con no querer enfrentar una situación de conflicto en el aula, en relación a las familias de los propios alumnos y alumnas. Lo que sostiene el autor, es que se trata de una variante de la primera posición, ya que en el fondo se sigue sosteniendo un único modelo de familia o un modelo idealizado de familia y se acusa a la sociedad de haberlo abandonado, por lo cual resulta mejor no abordarlo. Estas formas de abordaje que describe Siede (y él mismo lo dice), no agotan todas las posibilidades, pero pueden resultar representativos de buena parte de las prácticas escolares o, en este caso, servirnos de punto de partida para pensar algunas variantes. Es importante entender, como sostiene el autor, que si persisten en la escuela y mantienen su vigencia no es solo por una cuestión de costumbre, sino porque expresan creencias arraigadas y sostenidas, concepciones acerca de la enseñanza y el aprendizaje, modos de entender las relaciones entre la escuela y la sociedad.

El abordaje de “familias” a partir del eje Diversidad

La diversidad es una posibilidad para aproximarnos a enseñar el tema “familias”. En el material de “Cuadernos para el aula, Ciencias Sociales de los Núcleos de Aprendizaje Prioritario” se argumenta del siguiente modo:

En el mundo actual, coexisten múltiples y distintas formas sociales y culturales. En este marco, la escuela es un espacio privilegiado para desarrollar ideas, actitudes y valores que permitan a los alumnos sentirse parte de un mundo diverso. Es deseable ofrecer entonces propuestas de enseñanza que den lugar a que los niños se interroguen, en el marco de la escuela, sobre escenas cotidianas personales, familiares y comunitarias propias, así como sobre escenas distintas, situadas en contextos diferentes -del pasado o del presente, urbanos o rurales, de nuestro país o de otros países-. (Ministerio de educación de la Nación. Cuadernos para el aula, Ciencias Sociales, p.18)

Desde esta perspectiva, se busca aproximar a los niños y las niñas a una mirada respetuosa acerca de las diferencias, a partir de situaciones que den cuenta de que en las sociedades coexisten diversas costumbres, valores, tradiciones y creencias. A su vez, trabajando estos temas se puede reflexionar acerca de la importancia de la pluralidad

y de la presencia de los derechos humanos universalmente acordados de una forma práctica y no sólo como mera enunciación.

Nos proponemos reflexionar e indagar en el aula un tema que es “simple y complejo” a la vez. Simple, por lo familiar, lo conocido, lo cercano, lo inmediato; y complejo, centralmente por la diversidad y la desigualdad de situaciones familiares que pueden aparecer, así como por las distintas aristas desde las cuales es posible enfocarlos.

En este sentido, es importante tener en cuenta que un aspecto que se presenta como obstáculo para conocer lo social es justamente, que todos los sujetos tienen un conocimiento del mismo por medio de la propia experiencia. Los sujetos forman parte del objeto de conocimiento de las ciencias sociales. Esto hace creer que porque se vive en un contexto determinado, se entiende, se conoce y se comprende. Sin embargo, contar con un conocimiento profundo acerca de lo que implican los fenómenos sociales requiere, entre otras cosas, preguntarse cuestiones que se presentan como obvias. “Entonces, el medio vivido más cercano en el espacio y en el tiempo puede presentarse más enigmático de lo que estamos habituados a creer, ya que comprenderlo supone tomar distancia y problematizar las propias categorías de pensamiento, que han sido en parte moldeadas por ese mismo entorno”. Ministerio de Educación de la Nación. NAP, p. 22)

Desde la escuela se deben propiciar espacios para construir el conocimiento social a partir de una perspectiva que suponga la complejidad de aquello que se presenta como familiar, evitando simplificaciones. “Así, el entrecruzamiento de marcos de referencia ayudará a comprender más lo propio, por diferencia, por identificación, por contraste, por comparación y por analogía respecto de lo otro.” (NAP, Cuadernos para el aula, Ciencias Sociales 1. Ministerio de Educación Nacional pág. 21 y 22).

Ahora bien, cabe destacar que debemos considerar que existen límites concretos a la aceptación de la diversidad, ya que la misma debe darse en el marco de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención Internacional por los Derechos del Niño. Es decir, que no es posible, por ejemplo, convalidar el maltrato infantil, el abandono, la reducción a servidumbre o la discriminación de género.

Estos límites a la diversidad, ponen en manifiesto cuáles son los valores que la escuela debe transmitir. Al respecto, Jaume Trilla (1995) sostiene que algunos temas a tratar en la institución escolar ponen en juego ciertas valoraciones (de las familias, de los/las docentes, de las conducciones educativas) y que es necesario poder reflexionar sobre ellas a la hora de pararse frente a un aula. Algunas elecciones familiares dan cuenta de la diversidad de formas de vida y de concepciones acerca de la misma (dimensión valorativa), pero esas elecciones deben estar en sintonía con la dimensión regida por los derechos humanos cuyo principio básico es la igualdad (dimensión normativa). Sobre ambos aspectos debe trabajar la escuela y al respecto el Diseño Curricular dice:

... se sostendrá una neutralidad activa ante aquellas cuestiones que se vinculan con valores particulares de distintos grupos. En estos casos (el/la docente) buscará canalizar el debate, clarificar problemas y alternativas, y garantizar la participación en igualdad de condiciones. Ante cuestiones que atañen a los derechos, las responsabilidades y los valores universales reconocidos, sí es pertinente que el docente sea beligerante y explicita que ciertas actitudes o posiciones escapan a los límites del disenso puesto que atañen a la dignidad humana: se manifestará abiertamente en contra de la discriminación, de la violencia bajo cualquier forma, de las exclusiones, etc. (2004, p. 171).

El abordaje de la diversidad puede realizarse desde diferentes puntos: diversidad cercana en contacto personal (la propia del grupo) diversidad cercana sin contacto personal (en comunidades en las cuales conviven sectores socio-culturales diferentes pero sin interacción), diversidad lejana con representaciones (de contactos indirectos como el conocido por medios de comunicación) o diversidad lejana sin representaciones (de grupos desconocidos). El conocimiento del último tipo de diversidad sólo es posible si en el aula se habilitan espacios para acercar esa realidad a los alumnos y las alumnas. Según Isabelino Siede, la diversidad lejana es la que mejor permite el abordaje de temas que pueden resultar controvertidos ya que permite trabajar el tema sin involucrar demasiado los afectos de los niños y las niñas, como sería el caso de trabajar directamente con la realidad de ellos y ellas.

Uno de los supuestos que debemos erradicar de nuestra tarea es la creencia que el objeto de estudio son las familias de los alumnos. (Siede,1998:50).

Pensar entonces en la complejidad que encierra la enseñanza del tema familias, es afirmar que no hay un modo único de construir un “tema de enseñanza” y los modos en los que se lo construye, tienen que ver con los conceptos y supuestos con los que contamos para definirlos. No se trata aquí de juzgar esas formas, sino de reflexionar sobre las mismas y pensar otros modos posibles que nos acompañen en la definición de las preguntas: ¿qué enseñar a mis alumnos y alumnas acerca de las familias? ¿cómo hacerlo? y ¿para qué? Se trata de encontrar un «norte» que nos sirva para realizar un recorrido significativo de enseñanza en relación con esta temática.

De alguna manera, la invitación es a pensar juntos por qué, a pesar de las dificultades o de la complejidad de abordar el tema “familias” en primer ciclo desde el área de Conocimiento del Mundo, nos parece un tema valioso, interesante, importante y necesario para trabajar con los niños y niñas.

Algunas ideas y propósitos al abordar este tema en el primer ciclo son:

- Que las familias constituyen un modo de organización social característico de la vida en sociedad.
- Que la escuela habilite el acercamiento y reconocimiento a una gran diversidad de familias u organizaciones familiares.
- Que lo cercano no es necesariamente conocido por los niños y las niñas, y que lo lejano es más pertinente para conceptualizar de mejor manera el tema familias.
- Que al abordar la diversidad de organizaciones familiares de pueblos y culturas lejanas, la escuela puede ofrecer a los niños y las niñas la posibilidad de aprender algo que muy probablemente no lleguen a conocer en otros ámbitos.
- Que lo que conocen los niños y niñas acerca de la diversidad lejana, con o sin representaciones previas, es relativo a cada contexto y lugar.
- Que los alumnos y las alumnas puedan reconocer que su familia se organiza de un modo y es sólo uno más entre los muchos posibles.
- Que pueden conocer otras realidades familiares, sin hacer alusión a las propias familias del grupo (y evitamos así invadir la intimidad de cada uno/a).
- Que todos y todas estamos atravesados/as por esta temática y de ahí su complejidad.
- Que a partir del trabajo con esta temática muy probablemente se abrirán muchas preguntas; algunas tendrán respuestas y otras no, dado que también es posible llegar en la escuela a respuestas provisionarias.

¿Cómo pensamos este tema de enseñanza?

Preguntas eje:

¿Todas las familias son iguales? ¿Las familias de diferentes lugares se organizan del mismo modo? ¿Cómo serán las familias en distintos pueblos o culturas? ¿Cómo se distribuyen las tareas entre los integrantes?

Desde las **Ciencias sociales** se analizarán las características de las organizaciones familiares en diversos contextos del presente en nuestro país y/o en otras regiones. Se abordará los modos en que en diferentes culturas, pueblos o comunidades estas instituciones resuelven necesidades de la vida en común y definen sus funciones, así como también las características que adopta cada familia para distribuirse las tareas.

Desde **Formación Ética y Ciudadana** se propone una lectura crítica de las normas y roles familiares, entendiendo que son construidos por cada sociedad en cada cultura por lo que se modifican a través del tiempo, es decir, esa realidad no responde a motivos naturales, sino que siempre es una construcción social.

Desde **Educación Sexual Integral** se propone el acercamiento a la noción de que los seres humanos son miembros de una cultura y que la misma se construye socio-históricamente, otorgándole a los sujetos una identidad y una sexualidad que no es inmutable ni natural. (Ministerio de Educación – CFE)

| Bloque | Ideas básicas | Alcances de los contenidos |
|------------------------------|--|--|
| Sociedades y culturas | <ul style="list-style-type: none"> • En las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuesta a las necesidades de la vida en común. A lo largo del tiempo estas instituciones registran cambios y permanencias. • En distintas culturas y épocas las familias se integran y se organizan de diferentes modos. | <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida en común y las características de las instituciones que las atienden, sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Reconocimiento de las relaciones de las personas con las instituciones. • Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes. • Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, uso del tiempo libre. Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias. • Recolección e interpretación de información en imágenes contrastantes, historias de vida, cuentos tradicionales. |

Una aclaración

Al elegir este tema de enseñanza decidimos centrar la mirada en la “institución familias” para conocer su pluralidad y diversidad, en diferentes sociedades y contextos.

La idea básica seleccionada del bloque **Sociedades y culturas** plantea: “En las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuesta a las necesidades de la vida en común...” (CABA, 2004. *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo. Conocimiento del Mundo*, p. 166)

Nos interesa señalar que también es posible elegir otra institución, como la/s escuela/s y analizar su diversidad en diferentes sociedades y contextos; el tema de enseñanza seleccionado sería entonces “Diversidad de escuelas en el presente”.

En el caso que los docentes elijan abordar la segunda alternativa, deberán tener en cuenta el cruce con el bloque **El cuidado de uno mismo y de los otros**, que propone especialmente trabajar sobre las normas y la convivencia en el ámbito escolar.

¿Qué recorrido proponemos?

Hoja de ruta de la secuencia

Dentro de cada momento se proponen diferentes actividades, vale aclarar que cada actividad puede llevar más de una clase.

Momento 1.

¿Todas las familias son iguales?

El propósito de esta actividad es explorar, a partir de algunos ejemplos, qué saben o qué conocen las niñas y los niños acerca de la diversidad de familias y registrar algunas ideas que surjan del intercambio.

Momento 2.

¿Las familias siempre se organizan igual?

Conocemos un pueblo que vive en el bosque Iturí, en el Congo: los Bambuti (mbuti)

Las actividades buscan promover el acercamiento a una comunidad lejana espacialmente para conocer cómo es su organización familiar.

Momento 3.

¿Las familias siempre se organizan igual?

Conocemos un pueblo que vive en el Amazonas, en Brasil: los Mebéngókre

Las actividades buscan promover el acercamiento a otra comunidad en otro contexto espacial y, así, conocer otra organización familiar.

Momento 4.

¿Qué tienen en común los Bambutí, los Mebéngókre? ¿Qué tienen de diferente?

Esta actividad se propone realizar una síntesis con el grupo acerca del recorrido realizado.

Momento 5.

Cierre de la secuencia - Diferentes formas de ser familia

En este último momento se busca sistematizar lo aprendido a través de la elaboración de un texto o producción gráfica que dé cuenta de todo lo abordado desde el inicio de la secuencia.

Desarrollo de las actividades

Momento 1.

Inicio: ¿Todas las familias son iguales?

*El propósito de esta actividad es explorar en base a algunos ejemplos concretos, qué saben o qué conocen las niñas y los niños acerca de la diversidad de familias, registrando algunas ideas que surjan del intercambio. (Es muy importante que desde el inicio de la secuencia los ejemplos seleccionados **no sean autorreferenciales**, es decir, abordar la diversidad de familias desde casos, relatos o testimonios que no incluyan situaciones que se dan dentro del grupo o del aula).*

Actividad de inicio

Se presenta a los/as niños/as imágenes de tres familias diferentes tomadas del libro “De familia en familia” (por ejemplo: Simón, Javier, Sol) y un breve texto que relata cómo es cada una. *(Es importante que en la selección de familias haya variedad).*

A partir de la observación de las mismas se plantean algunas preguntas orientadoras. ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Con quién vive el niño o niña de cada historia? etc. El/la docente lee el texto que acompaña las imágenes: A partir de la lectura realizada se organiza la información en 5 afiches o paneles; uno para cada historia leída; dejando otros dos en blanco para completar al final de la secuencia (para los niños y las niñas de los pueblos que se trabajarán después). Algunas preguntas orientadoras para el armado del afiche: ¿Qué aprendimos sobre (nombre del niño o niña?): ¿Quiénes componen la familia de X? ¿En dónde viven? ¿Qué hacen? ¿Cómo se organizan? ¿Qué les gusta hacer...? etc.

Registro en el cuaderno

Leímos entre todos fragmentos del libro “de familia en familia” -seleccioná alguna de las historias leídas, escribí y/o dibujá una explicando por qué la elegiste.

(De forma oral o escrita, según las distintas posibilidades de los/as alumnos/as y según el momento del año en el que se implemente la secuencia)

Momento 2.

¿Las familias siempre se organizan igual?. Conocemos un pueblo que vive en el bosque Iturí, en el Congo: los Bambuti (mbuti)

Estas actividades buscan promover el conocimiento de una comunidad lejana espacialmente que organiza y concibe a las familias de una manera que muy probablemente los niños y las niñas no conozcan.

Este pueblo se denomina a sí mismo «MBUTI/BAMBUTI». Se sugiere en algún momento abordar con los niños el origen del nombre y reflexionar acerca del mismo. Ellos tienen un nombre con el que se reconocen y los representa y otro como se los nombra o se los conoce que muchas veces toma alguna cualidad y los desvaloriza «Pigmeos» (que hace referencia al tamaño de un puño por su baja estatura).

Primera actividad: Lectura de fragmentos del cuento “La canción de Amina”

Conversamos: *¿Quién es Amina? ¿Dónde vive? ¿Qué problema se le presenta al pueblo de Amina?* El relato es una forma de acercarnos a conocer a éste pueblo: Conoceremos las características de la región donde vive y luego el tipo de organización familiar que tiene esta comunidad.

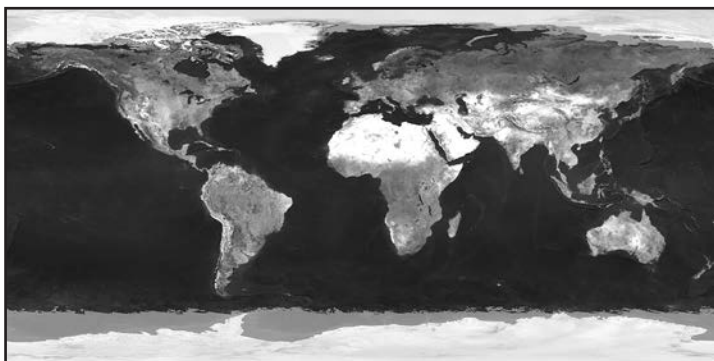
Segunda actividad

Conocemos dónde viven los Bambutí. En este momento se trata de promover el interés por conocer cómo es el lugar donde vive ese pueblo, observaremos mapas.

(Es importante tener presente que la actividad se propone una aproximación a los mapas pero que no se busca que los alumno/as en esta instancia completen mapas, como sí se hace en segundo ciclo)

Se sugiere para esta actividad trabajar con la Aplicación Google Earth o Google Maps. Las mismas permiten hacer un acercamiento a la región donde viven las comunidades Bambutí. También se puede trabajar con un globo terráqueo o con planisferios color físico político a partir de algunas preguntas: *¿Alguien sabe dónde está nuestro país en este mapa? ¿Y dónde el Congo? ¿Está muy lejos de nuestro país? ¿Podemos identificar sus ríos? ¿Hay alguna referencia al Bosque de Iturí? ¿Cómo es esta región?*

NOS ACERCAMOS A OBSERVAR MAPAS PARA SABER DÓNDE VIVEN LOS BAMBUTÍ:



Tercera actividad

Aquí nos proponemos contarles a los niños y las niñas que, si bien el cuento “La canción de Amina” es un relato ficcional, el pueblo es real. En este momento trabajaremos con información y algunas características sobre cómo vive el pueblo Bambuti.

El/la docente lee a sus estudiantes estos fragmentos (según el momento se puede proponer lectura por sí mismos/as) y se abre el espacio a las preguntas y comentarios que puedan surgir de los y las estudiantes.

Se pide a los niños y las niñas que observen detenidamente las imágenes; a partir de ellas, escribir grupalmente epígrafes que expliquen lo que se está observando.

¿Quiénes son los bambutí?

¿Cómo son las familias bambutí?

Los chicos llaman a todas las mujeres de la aldea “ema” (madre). Es más, las madres a veces intercambian hijos y adoptan a los de sus hermanas o amigas. Esto no es raro porque para los bambuti todos los adultos son responsables de todos los chicos. Los niños de la misma edad se llaman unos a los otros “apua’i” (hermano) toda la vida.

¿Cómo es el lugar dónde viven?

Los bambutí viven en el bosque, un lugar rodeado de muchos árboles, animales y ríos. Cada vez que salen a recolectar frutos, deben remontar un río en piragua.

¿Se dividen las tareas?

Mientras los hombres salen a cazar, las mujeres se dedican a pescar, recoger frutos (ñame) y a atrapar pequeños roedores o tortugas. Realizan estas tareas y la mayoría de las veces llevan a sus hijos con ellas.

¿Cómo hacen para construir sus viviendas?

Los bambutí van cambiando el lugar en donde viven dentro del bosque. Siempre se instalan en lugares cerca de arroyos para tener agua.

Las mujeres construyen las chozas con forma de iglú. Las llaman «mongulu»: con sus machetes cortan árboles muy altos para hacer la base, luego la recubren con una capa de hojas que hacen la choza impermeable para que no pase el agua de la lluvia. Como en el bosque llueve mucho, es importante tener un lugar donde refugiarse.

Fuente: los textos son fragmentos adaptados del libro “la canción de amina” de Fabiana Fondevila y Daniel Roldán. Uranito editores. Buenos aires.



Consigna:

Describí qué ves en la imagen teniendo en cuenta la información que leímos.

La/el docente retoma la información que los alumnos y las alumnas registraron durante la actividad, la revisan y reescriben entre todos/as en un afiche.

Cuarta actividad

Observamos un video para saber más de los Bambutí (“Pigmeos. La agonía del Dios Verde”): <https://materialconocimientodelmundo.blogspot.com/2018/10/diversidad-de-familias.html>

Durante la observación se puede pedir que los niños y las niñas tomen apuntes (en el sentido convencional, que o le dicten a la/el docente palabras o información que sean un aporte para el armado de esos apuntes), con el fin de registrar la información nueva y recordar algunas palabras o información importante.

Registro en el cuaderno y actividad de cierre Bambutí**“Ahora sabemos más sobre los bambutí”**

A) de todo lo que conociste ¿qué es lo que más te llama la atención de este pueblo? _____

B) contale a alguien que no conoce a los bambutí cómo se organizan las familias: _____

Momento 3.

¿Las familias siempre se organizan igual? Conocemos un pueblo que vive en otro lugar, el Amazonas, en Brasil: los Mebéngókre

Las actividades buscan promover el acercamiento a otra comunidad en otro contexto espacial y, así, conocer otra organización familiar.

Este pueblo se denomina a sí mismo «MEBÉNGOKRÉ». Se sugiere en algún momento abordar con los niños el origen del nombre y reflexionar acerca del mismo. Ellos tienen un nombre con el que se reconocen y los representa y otro como se los nombra o se los conoce que muchas veces toma alguna cualidad y los desvaloriza «Kayapó/Caiapó» (aquellos que se asemejan a los monos, probablemente se debe a un ritual a través del cual los hombres portan máscaras de monos y realizan cortos bailes).

Primera actividad

Comenzamos a conocer a los mebéngókre a través de la lectura de una leyenda

Es importante tener remarcar que esta actividad se presenta como puerta de entrada al pueblo que vamos a conocer. No es el propósito trabajar la leyenda como género literario; se puede hacer mención de algunas de sus características, como que suele incluir elementos reales mezclados con elementos fantásticos. Se sugiere también, a partir del título, tener a mano algunas imágenes de tapires para que el grupo observe y conozca a este animal y alguna de sus características.

Leyenda del hombre-tapir (adaptación)

Con el calor y la humedad del verano, un día en la selva amazónica puede convertirse en algo muy difícil de soportar.

Una tarde, una madre de la comunidad Kayapó, no podía consolar de ningún modo a su bebé, que lloraba sin parar. Llamó a su marido *Takak-biertí* y le dijo:

-El niño tiene hambre. Vayan tú y tu hermano a cazar algo para que pueda comer.

El hombre habló con su hermano que se llamaba *Bakako*, y acordaron que a la mañana siguiente saldrían a cazar.

A la mañana siguiente los dos hermanos, tomaron sus arcos y flechas y fueron en busca de un tapir. No fue difícil encontrar y matar a unos de esos animales. Mientras los llevaban a su casa, la sangre del tapir, cayó sobre el cuerpo de *Takak-biertí*, quien lanzó un fuerte grito de dolor:

-¡Ay! Me quemé con la sangre.

Sin hacer demasiado caso a su dolor siguieron camino a su hogar.

Al día siguiente *Takak-biertí* amaneció loco. Entró corriendo a la *ngobé*, La Casa de los Hombres, y gritó:

-¿Quieren asesinar me con garrotes y flechas?

Nadie entendía qué pasaba. El resto de los hombres le preguntaron a *Bakako*, qué había sucedido con su hermano que se portaba de esa manera.

-No lo sé- dijo él- Ayer se quemó con la sangre del tapir y ahora está como loco.

Bakako intentó llevar al hermano a su casa pero ni bien llegó se enfureció, salió corriendo y se perdió en la selva.

Los hombres del pueblo salieron a buscarlo durante días, recorrieron ríos y montañas dentro de la selva pero no podían encontrarlo. Casi cuando estaban por abandonar la búsqueda, encontraron huellas de un tapir y las siguieron, al rato oyeron: "*xiu, xiu*", ¡era el sonido de un tapir!

Cuando se acercaron pudieron observar que era *Takak-biertí*, junto con otros tapires que estaban realizando sus danzas, preparando un festival en honor a su nuevo integrante.

Los indios vieron eso y regresaron rápidamente al poblado. Cuando llegaron le contaron a los demás lo que habían visto y al día siguiente volvieron nuevamente, con arcos, flechas y garrotes al lugar donde habían visto a *Takak-biertí*.

A medida que se iban acercando, rodearon a los tapires y los atacaron por sorpresa. *Bakako* saltó y sujetó a su hermano, que ya tenía la cabeza de tapir, pero el resto del cuerpo todavía humano.

Muchos animales murieron, otros escaparon.



Finalmente, los kayapó, llevaron al hombre-tapir y le aplicaron una medicina para curarlo. Una mujer chamán le puso una sustancia sacada de un árbol especial sobre la cara, el cabello y la espalda. Mientras iban de regreso a la aldea, la mujer repitió varias veces el procedimiento hasta que pudo sacarle hasta el último pedazo de tapir que le quedaba. Cuando llegaron al poblado, otros médicos, con otras plantas curativas terminaron de sanarlo.

Así fue que *Takak- biertle* dijo a su gente:

-Les voy a enseñar el festival *inùwùré*, el festival del tapir, con sus cantos y danzas.

Y así fue como los kayapó aprendieron el baile del tapir, que es una de las más importantes entre sus danzas.

Fuente: Sugobono. "Kayapo Leyendas, Mitos, Cuentos y otros Relatos de la Selva Amazónica". Buenos Aires, Longseller, 2005.

(*). Ver recuadro información complementaria, leyenda y video.

Intercambio grupal y explicación sobre lo leído (oral)

¿Qué entendieron de la leyenda? ¿De qué pueblo habla? ¿Por qué bailan?

Registro en el cuaderno

-Esta leyenda trata de explicarnos cómo surgió la danza de este pueblo; dibuja y/o explica lo que entendiste...

Segunda actividad

Conocemos dónde viven. Se trata de promover el interés por conocer el lugar donde vive este pueblo. Se propone una actividad de observación y exploración de mapas: Algunas preguntas guía podrían ser: *Buscamos Brasil en el mapa: ¿está muy lejos de nuestro país? ¿tiene ríos? ¿qué colores aparecen en esta zona de la selva amazónica? ¿cómo es esta región?*

NOS ACERCAMOS A OBSERVAR MAPAS PARA SABER DÓNDE VIVEN LOS MEBÉNGÓKRE:



Tercera actividad

Para conocer más sobre este pueblo se trata de favorecer el diálogo y los intercambios a partir de la lectura en diferentes portadores de información sobre la organización de esta comunidad. Nos centraremos en las características relacionadas con la región que habitan, algunas costumbres y las características propias de su organización familiar.

Se puede realizar la lectura a cargo del maestro, o también por grupos (si es que da la cantidad de chicos que leen convencionalmente, se puede organizar como para que uno o dos estén en cada grupo, o también se puede acotar la información a las posibilidades de lectura de cada grupo).

¿Quiénes son los mebêngókre?

¿Cómo y dónde viven?

Son un pueblo que vive en comunidad, en el centro de Brasil y en medio de la selva.

Viven en contacto directo con la naturaleza y dividen el año en dos estaciones:

- La estación seca (invierno) en la que no llueve y se dedican a cazar, pescar y recolectar frutos;
- Y la estación lluviosa (verano) en la que aprovechan para cultivar.

¿Cómo se organizan las familias?

En la aldea de este pueblo hay un círculo de casas construidas alrededor de una gran plaza.

En el centro se encuentra la **casa de los hombres** (ngobe), en donde viven los varones del pueblo desde los 10 años hasta que se casan y se van a vivir a la casa de la esposa.

Las casas que están en círculo, son las **casas de las mujeres**, allí viven las familias y muchos parientes juntos: Abuelos, abuelas, tíos, tías, hijos, hijas.

Se llaman casas de mujeres porque ellas nunca dejan la casa donde nacieron. Cuando las familias crecen demasiado (40 personas o más), se construyen casas al lado.

¿Cómo se dividen las tareas?

Las mujeres trabajan cultivando; preparan los alimentos; hilan algodón para hacer brazaletes y cuerdas. También se ocupan de la educación de los niños

Los hombres tejen canastos, bandas para cargarlos, cinturones y además fabrican lanzas, arcos y flechas para la cacería. También se reúnen a conversar en la casa de los hombres sobre los asuntos importantes de la comunidad.

Niños y niñas recogen leña y frutos, a partir de los 10 años. Los varones, cuando cambian de casa, aprenden a cazar y pescar.

Fuentes: "Mebêngókre (kayapó)". Disponible en [https://pib.Socioambiental.Org/es/povo:meb%3%aang%3%-b4kre_\(kayap%3%b3\)](https://pib.Socioambiental.Org/es/povo:meb%3%aang%3%-b4kre_(kayap%3%b3))

Sugobono, Nahuel (2005). Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos kayapó de la selva amazónica. Buenos Aires: Longseller.



Luego de la lectura de los textos informativos, respondemos entre todos:

(Se pueden registrar las ideas en el pizarrón o en un afiche)

-¿Qué nos cuenta el texto sobre los Mebéngókre? ¿Qué te llama la atención? ¿Cómo es la vida dentro de una de sus aldeas? ¿Cómo se organizan y dividen las tareas? ¿Cómo es la organización familiar?

Cuarta actividad

Observamos un video: "Ritual das Crianças Kayapó - IV Aldeia Multiétnica (2012)" (2:53):

<https://materialconocimientodelmundo.blogspot.com/2018/10/diversidad-de-familias.html>

Este video ofrece un breve registro sobre algunos de los rituales, donde se observan sus pinturas faciales y corporales, sus vestimentas, sus cantos y danzas, y cómo los niños son incorporados a esta ceremonia. También se puede apreciar cómo este pueblo interactúa con los turistas que van a visitarlos y a conocer su forma de vida.

Consigna

¿Qué nueva información nos dio la observación del video?

A medida que los niños y las niñas van identificando algunos aspectos, los/as docentes pueden ir tomando nota en un afiche para luego retomar las palabras e ideas reconstruyendo todo lo que aprendieron de este pueblo y su organización familiar.



Información complementaria importante para la lectura de la leyenda y la observación del video*

Las danzas son un componente muy importante de esta cultura. Muchas de sus historias cuentan el origen de esas danzas, que no son un simple festejo, sino rituales en los que se expresa su religiosidad y su concepción del universo sagrado. En general, los mitos suelen contar que una determinada danza fue dada a los hombres por algún animal o un ser mitad animal, mitad hombre. En la cultura de este pueblo, encontramos leyendas en las que, por algún accidente, un ser humano es convertido en algún animal y bajo esta forma le ocurren aventuras insólitas. Luego la persona logra recuperar su estado humano original. Para ellos, los animales son considerados como hermanos del hombre porque todos forman parte de la naturaleza.

Momento 4

¿Qué tienen en común los Bambutí y los Mebéngókre?

¿Qué tienen de diferente?

Esta actividad busca realizar una síntesis con el grupo acerca del recorrido que se viene realizando en el conocimiento de estas dos comunidades. Revisaremos lo abordado con ambos pueblos retomando las características relacionadas con la región que habitan, alguna costumbre, y algunas características propias de su organización familiar.

El/la docente les propone a los niños y las niñas volver sobre todos los registros que fueron haciendo a lo largo de las diferentes actividades. Juntos/as recuerdan aspectos de ambos pueblos.

Consignas

- Vuelvan a los registros que tiene en sus cuadernos:
¿Cómo es la organización familiar de cada uno de estos pueblos?
- Registra en una hoja alguna costumbre que te llamó la atención de cada uno de los pueblos

Otras posibles consignas para ampliar la información:

Éste puede ser un momento para ampliar información en función de los intereses del grupo.

-¿CÓMO LE EXPLICARÍAS LO QUE APRENDISTE A ALGUIEN QUE NO CONOCE NADA SOBRE LOS PUEBLOS QUE CONOCIMOS?

(Sobre su vida en la aldea, sobre la selva, sobre sus familias, sobre sus danzas, por ejemplo).

-¿QUÉ MÁS TE GUSTARÍA CONOCER DE ESTAS COMUNIDADES?

(Su lengua, lo que hacen niños y niñas, sus juegos, etc.).

Momento 5

Cierre de la secuencia: Conocimos diferentes familias...

Retomando los afiches elaborados en la actividad de inicio; lectura y análisis del libro "De familia en familia", completaremos los dos afiches o paneles que habíamos dejado en blanco al comienzo, relatando de acuerdo a las posibilidades de cada grado, y en función de los materiales trabajados.

Se procede a armar un afiche para los Mebéngókre y otro para los Bambutí. (Sería conveniente aclarar oralmente que no se cuenta con la información para hacer la vida de un/a niño/a y que por eso se hace en función de lo que se aprendió en la secuencia).

Al **cierre de la secuencia** sería interesante mirar los 5 afiches, y volver a las preguntas iniciales de la misma: ¿Todas las familias son iguales? ¿Las familias de diferentes

lugares se organizan del mismo modo? ¿Cómo serán las familias en distintos pueblos o culturas? ¿Cómo se distribuyen las tareas entre los integrantes?, a fin de destacar las características de cada familia y comunidad.

Se sugiere pensar con los chicos y armar un texto con sus propias conclusiones.

Materiales de consulta: bibliografía y recursos

Posibles materiales que se relacionan con la temática de familias para ser consultados por los docentes:

- Canal Encuentro. "Historias debidas: Géneros. Lohana Berkins". 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=9pgaZNVPC>
- Canal Encuentro. "Salida de emergencia". Cap. 8: "Trans-LGBT". 2010.
<https://www.youtube.com/watch?v=a-V2RGhOXtA&t=145s>
- Lineamientos Curriculares para la E.S.I.
http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/lineamientos.pdf
- Mansilla, G. "Yo nena, yo princesa. Luana, la niña que eligió su propio nombre". Ediciones UNGS. Los Polvorines, Buenos Aires. 2017. [Infancias trans.]
- Faur, Eleonor. "La Educación en sexualidad". El Monitor. N° 11. Carta de lectores.
<http://www.me.gov.ar/monitor/nro11/dossier1.htm>
- Ley 26.150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley26150.pdf
- "¿Qué es la diversidad sexual? Explicación fácil". 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&t=3s>
- Sugobono, Nahuel (2004). Kayapó. *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos*. Buenos Aires: Editorial Longseller.
- Shock, S. "Crianzas. Historias para crecer en toda la diversidad". Ed. Muchas Nueces. CABA. 2016. [Familias e identidad de género]

Algunos textos para los/as alumnos/as

Cerdá, M. (2014): "Familiario", Comanegra, Barcelona.

Fondevila Fabiana, Roldan Daniel "La Canción de Amina". Uranito Editores, Buenos Aires

Fondevila Fabiana, Roldan Daniel "El pedido de Inti". Uranito Editores, Buenos Aires.

Fondevila Fabiana, Roldan Daniel "El secreto de ukluk". Uranito Editores, Buenos Aires.

Fondevila Fabiana, Roldan Daniel "La hazaña de Leif". Uranito Editores, Buenos Aires.

Isol, "Secreto de familia". Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Nesis, J. y Szuster, P. (2015): "De familia en familia", Ediciones lamiqué, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sugobono, Nahuel (2004). Kayapó. *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos*. Buenos Aires: Editorial Longseller.

Bibliografía

- CABA (2004). "Conocimiento del Mundo". *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo*. Buenos Aires.
- Fondevila, Fabiana (2016). *La canción de Amina*. Colección La vuelta al mundo. Ilust. Daniel Roldán. Buenos Aires: Uranito.
- Jelin, Elizabeth (2010). *Pan y afectos. La transformación de las familias*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- "Mebêngôkre (Kayapó)". [Sitio web]. Disponible en [https://pib.socioambiental.org/es/Povo:Meb%C3%AAng%C3%B4kre_\(Kayap%C3%B3\)](https://pib.socioambiental.org/es/Povo:Meb%C3%AAng%C3%B4kre_(Kayap%C3%B3))
- Ministerio de Educación de la Nación y CFCE (2006). *Núcleos de Aprendizaje Prioritario. Ciencias Sociales. Primer ciclo / EGB Nivel Primario*. Serie Cuadernos para el Aula. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación y CFCE (2010). *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley Nacional N°- 26.150*. Buenos Aires.
- Trilla, Jaume (1995). "Educación y valores controvertidos. Elementos para un planteamiento normativo sobre la neutralidad en las instituciones educativas" en Revista Iberoamericana de Educación, Número 7: Educación y Democracia. OEI. Disponible en <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie07a04.htm>
- Siede, Isabelino (1998). "Palabras de familia: Unidad y diversidad como ejes de la enseñanza", en Calvo, Serulnicoff y Siede (Comp.). *Retratos de familia... en la escuela. Enfoques disciplinares y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Sugobono, Nahuel (2005). *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos kayapó de la selva amazónica*. Buenos Aires: Longseller.

En la elaboración de este documento se ha buscado que el lenguaje y la selección de materiales gráficos diversos no refuerce estereotipos, prejuicios o sesgos sexo-genericos o de otra naturaleza que promuevan discriminación, desigualdad, exclusión o invisibilización de personas o grupos. En este marco, se ha procurado el uso de estrategias gramaticales alternativas al reiterado uso de /o, /a, los, las, etcétera, que pueden dificultar su lectura.



Vamos Buenos Aires