

Construcción de *stop motion*: rompiendo los estereotipos establecidos

Escuela: Bachillerato de Orientación Artística “Lola Mora”

Autoras/es: Yamila Ayelén Centurión

Sala/grado/año: Tercer año

Breve descripción

Creación de personajes con plastilina o papeles de colores. Se capturan fotografías que en su conjunto y orden generen una escena en movimiento. El tema a representar podrá ser a raíz de una idea, mensaje o crítica social que decida el alumno, considerando romper con los estereotipos tradicionales.

Utilización de programas para la construcción de la escena en movimiento a través de las aplicaciones como Stop Motion Studio o YouCut, considerando los diferentes tipos de planos, altura y/o inclinación de la cámara.

Situación inicial

La experiencia apuntó a que alumnos y alumnas pudieran construir un pequeño corto a través de la técnica de stop motion. Se partió de la necesidad de fomentar el pensamiento crítico sobre los estereotipos de género establecidos a fin de cuestionarlos y volcarlos en el film a través de una escena o idea que alumnos y alumnas desearan compartir.

Objetivos

- Comprender la construcción de un pequeño corto a través de la técnica de *stop motion*.
- Fomentar el pensamiento crítico sobre los estereotipos de género establecidos a fin de cuestionarlos y volcarlos en un film.

Que los alumnos logren:

- Construir personajes.
- Presentar diferentes formatos y recursos para el armado de la escena en movimiento, a través de la bi o tri dimensión.
- Crear un cortometraje de 20 segundos a través de la técnica *stop motion* bajo la temática “rompiendo estereotipos tradicionales”.
- Aplicar recursos del lenguaje cinematográfico (tipos de cámara, encuadre).

Contenidos

- Creación de personajes con uno de los siguientes recursos: plastilina o papeles de colores.
- Captura de fotografías que en su conjunto y orden generen una escena en movimiento. El tema a representar podrá ser a raíz de una idea, mensaje o crítica social que decida el alumno considerando romper los estereotipos tradicionales.
- Utilización de programas para la construcción de la escena en movimiento, Stop Motion Studio o YouCut, considerando los diferentes tipos de planos, altura y/o inclinación de la cámara.

Destinatarios

Alumnos de secundaria en una escuela orientada en Artes para adultos.

Secuencia didáctica

INICIO: (15 MINUTOS)

- Indagación sobre conocimientos previos: ¿qué es un corto?, ¿conocen la técnica de stop motion / imagen en movimiento?

DESARROLLO: (60 MINUTOS)

- Exposición de pp, explicación de la docente practicante y visualización de videos.
- Realización de actividad: explicación de la temática a desarrollar retomando los conceptos de estereotipos vistos anteriormente.
- Creación de personajes en grupos de cuatro o cinco personas.

- Montaje de personajes y toma de fotos.
- Edición de imagen y sonido de *stop motion*.

FINAL: (30 MINUTOS)

- Finalización y reproducción de cortometrajes.
- Cierre de repaso sobre los contenidos abordados en la clase.

Otros actores

Docente coformador.

Evaluación

- Comprender cómo se realiza un corto a través de la técnica *stop motion*.
- Trabajo en equipo donde todos se involucren y tomen decisiones.
- Correcta comprensión de la consigna.