

Puentes

Escuela Esc. para Niños, Niñas, Jóvenes y Adultos con Discapacidad. Mental y Formación Integral N° 06 Clelia A C Sessa.

Autor/as: Daiana Repetto y Martina Zadikian.

Participantes: Docentes acompañantes:

Reeducadora vocal: Bittolo, Laura

De LSA y Cultura Sorda: Peralta, Magalí

Prof. Gabriela, Salcedo

Prof. Flavia, La Manna.

Equipos directivos:

- Escuela para Niños/as, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Mental y Formación Integral N°6, "Clelia Amelia C. Sessa", DE: 18, directora: Silvina, Paula Gonzalez.
- Escuela Bilingüe para niños/as, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Auditiva y Formación Integral N° 29 DE:18. "Dr. Osvaldo Magnasco", directora: Toledo, María José

Sala/grado/año: alumnos/as del grupo Pre adolescentes "A" y 2° ciclo "C".

Web de la escuela: <https://escuelaespecialyformacionintegral6.blogspot.com/>

<http://osvaldomagnasco.blogspot.com/>

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial

Durante varios años de trabajo desempeñados dentro de apoyo a la inclusión educativa (MAI, maestra de apoyo a la inclusión), fueron recorridos diversos TERRENOS (instituciones educativas) los cuales permitieron ACERCAR LADOS aparentemente DISTINTOS, generando nuevas maneras de ver, escuchar, COMUNICAR, que fueron creciendo gracias a los lazos generados con otras instituciones educativas.

Ciertos interrogantes remiten a pensar en binomios; discapacidad/no discapacidad, común/especial, participación plena/no plena, ¿Por qué?, ¿Por qué no empezamos desde nuestro lugar a promover y profundizar la plena participación en igualdad de condiciones?, ¿Por qué esperar a la plena inclusión?, si previamente podemos ir haciendo camino, pero ¿Cómo?, a través de PUENTES, puentes que unan, acompañen, sostengan, orienten, acerquen, enlacen, enriquezcan, se construyan no con LOS OTROS, sino con un

NOSOTROS, un COLECTIVO, una gran unidad de trabajo, caminando a la par, deconstruyendo y construyendo puentes que den cuenta que la dualidad de sistemas es la principal barrera y creemos que por eso debemos considerar que las escuelas son un TODO independientemente de la modalidad y nivel. Pensemos en generar esos PUENTES que nos permitan sostenernos, orientando el camino para promover y profundizar la cultura escolar inclusiva, generando proyectos de trabajo articulados y así garantizar una educación en igualdad de condiciones con los demás: “Esta dimensión se relaciona con la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y estimulante en la que uno es valorado, lo cual es la base fundamental, primordial para que todo el alumnado tenga mayores niveles de logro.”

Si bien PUENTES nació y se desarrolló durante el año 2021 de forma virtual (plataforma zoom), cuando aún estábamos atravesando restricciones por la situación pandémica mundial, Covid-19, con la E.E.E. y FI No 3 DE 18° y la Esc. Primaria No 16 DE 11°, durante el presente año, continuó creciendo y sumando PUENTES con otras instituciones, pero esta vez pudimos hacerlo de manera presencial.

Fue así que durante el transcurso de una clase, a raíz de una actividad propuesta que mostraba la palabra MUJER en LSA (Lengua de Señas Argentina), un alumno que presenta dificultades en la expresión de unidades fonéticas (habla), pudo manifestar que estaba aprendiendo lengua de señas argentina (LSA) en una de sus terapias, es entonces donde surge el interés en el resto de sus compañeros por continuar conociendo y aprendiendo LSA, por lo cual dentro de nuestro proyecto áulico también pensamos en incorporar el aprendizaje de la misma. Pero aquí se presentaba un desafío nuevo como docente, algo que interpelaba el conocimiento, tener que presentarle una nueva lengua a los alumnos, sin tener conocimiento del mismo, la LSA.

Desde allí nace nuestro próximo PUENTE, como comunidad educativa nos contactamos con la Escuela Bilingüe para niños/as, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Auditiva y Formación Integral No 29 “Dr. Osvaldo Magnasco”, tanto directivos como docentes de ambas escuelas nos pusimos manos a la obra. Acordamos entonces este proyecto: PUENTES de aprendizajes e inclusión, con la ilusión de continuar multiplicando nuestros lazos de aprendizajes con OTROS, para formar un NOSOTROS.

Bienvenidos a la Comunidad Sorda.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

*Propiciar la participación e inclusión de las personas con discapacidad en los diferentes niveles/modalidades del sistema educativo y entorno sociocultural.

- *Fomentar el respeto por las diferencias y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humana.
- * Planificar y generar apoyos para eliminar barreras y facilitar la accesibilidad de los contenidos y entorno, fortaleciendo la igualdad de oportunidades.
- * Afianzar la confianza en ellos mismos como agentes multiplicadores de saberes y representantes de su comunidad.
- * Conocer la Lengua de Señas Argentina en su contexto, en uso, con integrantes de la comunidad Sorda, con referentes Sordos adultos y jóvenes.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Grupo Pre "A" de la escuela especial n°6 y grupo 2o "C" de la escuela especial N° 29 DE 18.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿Quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Docentes acompañantes:

Prof. Zadikian, Martina

Prof. La Manna, Flavia

Prof. Salcedo, Gabriela

Reeducadora vocal: Bittolo, Laura

De LSA y Cultura Sorda: Peralta, Magalí

ILSA: Ossés, Sabrina Paula; Montes, Walter

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

Si consideramos a la discapacidad desde el modelo social, ¿Es suficiente el conocimiento de la normativa inclusiva?, ¿Sólo las escuelas de nivel y modalidad especial deben promoverlas? ¿Es posible eliminar las barreras?, ¿Qué hacemos como sociedad para lograr participación plena y en igualdad de condiciones de las personas con discapacidad?

Pensemos en generar esos PUENTES que nos permitan sostenernos, orientando el camino para promover y profundizar la cultura escolar inclusiva generando proyectos de trabajo juntos y así garantizar una educación en igualdad de condiciones con los demás: Esta dimensión se relaciona con la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y estimulante en la que uno es valorado, lo cual es la base fundamental, primordial para que todo el alumnado tenga mayores niveles de logro.”1

La UNESCO define la educación inclusiva como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Es un método en el que se reflexiona

sobre cómo transformar los sistemas educativos a fin de que respondan a la diversidad de los estudiantes. La inclusión es un principio que contribuye a mejorar las condiciones de los entornos para acoger a todos/as.

Nuestro enfoque tiende principalmente a contribuir al crecimiento y desarrollo de cultura inclusiva, promoviendo y acompañando sus prácticas desde toda la comunidad. Para esto es importante planificar formas de trabajo que contribuyan a la eliminación de barreras obstaculizadoras del aprendizaje. Por lo cual como premisa fundamental se debe entender que la inclusión no tiene que ver con que todos hagan lo mismo de la misma manera, sino que al reflexionar que todos somos diferentes se considera que cada uno tiene su tiempo, su manera de hacer las cosas, esperando lo mejor en cada uno, brindando los recursos y apoyos necesarios para acompañar su trayectoria escolar.

La UNESCO define Educación Inclusiva como: “Estrategia dinámica para responder en forma proactiva a la diversidad de los estudiantes y concebir las diferencias individuales no como problema sino como oportunidades para enriquecer el aprendizaje” (“La educación inclusiva: el camino hacia el futuro”, UNESCO, 2008).

Es fundamental destacar la importancia del trabajo articulado entre docentes de escuelas de nivel y modalidad diferentes, consolidándose como parejas pedagógicas, enriqueciéndose de saberes curriculares y saberes referidos a las configuraciones de apoyo para conformar un gran trabajo colaborativo en busca de generar criterios de construcción conjunta, para analizar y planificar la eliminación de barreras que dificultan el aprendizaje y así valorar conjuntamente las necesidades para tomar en función de ellas, las decisiones más pertinentes sobre los apoyos requeridos para la accesibilidad curricular y social.

Se propone el desarrollo de valores inclusivos los cuales podrán ser llevados a la práctica a través del trabajo en equipo y colaborativo, por tal motivo se invitarán a acompañarán este proyecto a diferentes instituciones educativas, comenzando el corriente año con la Esc. Edc. Esp. y FL N°29 DE 18, siendo éste el inicio del encuentro entre ambas comunidades educativas, para luego generar nuevos puentes que nos permitan multiplicar vínculos entre diversas comunidades.

CONTENIDOS

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

Se abordan contenidos de todas las áreas, como por ejemplo:

Prácticas del lenguaje: Quehaceres del hablante y el oyente: -Comprensión y producción oral. Comprensión y producción a través de Lengua de Señas. La participación en conversaciones orales y en LSA, de experiencias personales, lecturas compartidas y planificar diversas tareas conjuntas, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla,

entre otros). - Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir. Escritura de textos breves (epígrafes)-Texto instructivo; listas.

Matemática: -Resolución de problemas que pongan en juego las regularidades del sistema de numeración en los campos de los números naturales.-Medida: Resolución de problemas que permitan explorar distintos instrumentos de medición de uso social y unidades de medida. Lectura , escritura y seña (LSA) de los números. Comparación de los mismos.-Espacio, planos: resolución de problemas que demanden la interpretación de planos y dibujos para comunicar posiciones o trayectos.

ES: -El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sus sentimientos, ideas y valoraciones. -El trabajo en el hogar y la asignación de las tareas.

Formación ética y ciudadana: -Normas de convivencia. -El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente. - La ciudadanía, los derechos y la participación.

Educación digital: -Alfabetización Digital: navegadores y buscadores. Búsqueda de información. Criterios para la búsqueda de información. -Geolocalización. -Producción de mensajes en múltiples lenguajes: procesador de texto, presentación, editor de imágenes, sonido y video.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

Las consignas según las propuestas planificadas fueron:

- Presentaciones personales, recorrido de la escuela, comunicación con y entre personas Sordas
- Preparación de evento, mesa de desayuno.
- Confección de la portada de un diario, sus partes y funciones.
- Poner nombre al diario. (Dinámica a través de encuentro virtual por plataforma zoom), votación del mismo.
- Situaciones cotidianas a las que se enfrentan las personas Sordas en una sociedad oyente y sus posibles resoluciones (dramatizaciones)
- Confección de la noticia para la portada del diario (partes y funciones)
- Elaboración de muffins mundiales. Texto instructivo, elaboración de la receta.

- Huerta y compost.
- El mes de septiembre y su importancia para la Comunidad Sorda. Actividad lúdica.
- Mes del mundial, conocemos los 32 países, su seña en LSA, y las banderas de cada uno.

[Link con las propuestas de trabajo para cada encuentro](#)

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Las actividades son pensadas con los alumnos, se ofrece el tema a abordar y se debate sobre posibles actividades a realizar en el encuentro, una vez elegida la propuesta el docente realiza la actividad en formato gráfico o digital, de ser necesario se preparan los diferentes materiales a utilizar junto a los alumnos. Por ejemplo: preparar las partes de la noticia (fecha, nombre del diario, título, cuerpo, imagen, epígrafe) del encuentro previo, para luego armar la tapa del diario entre ambos grupos en el encuentro posterior, grabaciones de material para compartir y para utilizar en los encuentros, búsqueda de información de los grupos de cada país integrantes del mundial usando las netbooks, selección copia e impresión, elaboración de videos con diferentes temas en LSA como: números, seña personal, países.

Durante la visita en primera instancia se prima el encuentro vincular espontáneo entre ellos, brindando interacción libre durante los primeros minutos, luego los docentes son los encargados de explicar y direccionar la propuesta, para luego tomar el total protagonismo los alumnos/as durante el desarrollo de la misma. Como cierre del encuentro se les brinda un espacio de reflexión e intercambio entre ellos, para que puedan expresar sus sentimientos en cuanto al encuentro.

Los alumnos/as son totales protagonistas en todas las etapas de las actividades: inicio, desarrollo, cierre.

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

Los plazos de concreción de las actividades varían (previo, durante, posterior al encuentro) según lo estipulado en lo planificado dentro de la propuesta de cada maestra con una semana de anticipación aproximadamente. Las propuestas son subidas al drive compartido por ambas instituciones junto con el material necesario respaldatorio para la misma (videos, actividades gráficas, fotos), las mismas son conversadas con los alumnos/as y de ser necesario se trabaja en el aula los días previos a la visita los temas en cuestión, como: preparar material para el encuentro, observar videos para aprender LSA del tema a trabajar,

búsqueda, observación e impresión del recorrido necesario para llegar al lugar de destino.

La actividad que se desarrolla en cada encuentro se inicia y culmina en ese encuentro entre ambos grupos, luego cada docente puede decidir si continúa con la temática o no, trabajando días posteriores con su grupo en el aula.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

Las estrategias de enseñanza son variadas como por ejemplo: -metodología de enseñanza donde se brinda el espacio y lugar para que durante las clases los alumnos/as se posicionan desde otro lugar (cambio de rol), debatan y se conviertan en sus propios docentes, uso de tecnología como videojuegos donde se incorporan retos, habilidades, objetivos, tareas dentro de las aulas para resolver en conjunto, como representantes de su comunidad, reflexión sobre su vida cotidiana y sobre su lengua, trabajo con intérprete.

-Uso de las ilustraciones como representaciones visuales de los conceptos, objetos o situaciones descritas en la teoría, o del tema específico del que se haya hablado en clase, un dibujo de la bandera, gráficos y demás soportes visuales.

-Presentación previa, o sea preparar bien el material introductorio para poder facilitar el proceso de adquisición del mismo.

-La incorporación de debates y discusiones dirigidas es una estrategia de enseñanza imprescindible para fomentar la libertad de opinión, el pensamiento crítico, el respeto y la comprensión de que existen otros puntos de vista, siendo instancias de intercambios informales de ideas e información sobre el tema tratado, dando lugar a la intervención y dirección del docente para asegurarse de que los alumnos/as no se alejan del punto a debatir.

- Talleres: la transformación de las clases teóricas en talleres es una buena estrategia de enseñanza, útil para adquirir nuevo conocimiento de forma práctica y colaborativa. En los talleres se crean grupos para que los alumnos presenten sus propias propuestas, las debatan y las lleven a cabo. Esta estrategia promueve el desarrollo de conocimientos cognitivos, procedimentales y actitudinales. En la dinámica del taller, los alumnos/as aprenden en un contexto muy similar a la vida real.

-Aprendizaje cooperativo, se organiza a través de pequeños grupos en los que sus miembros incentivan el aprendizaje de los demás, colaborando y acompañando a aquellos compañeros que les cuesta más. Además, también se trabajan habilidades socioafectivas e intelectuales, puesto que explicar lo que se acaba de aprender implica poner en práctica una mejor capacidad de organización de la información, explicándola de forma empática para quienes tienen más dificultades.

-Preparación previa del material que se llevarán los invitados relacionado con la actividad desarrollada en el taller en el que son convocados.

El docente interviene, actúa como mediador en la práctica y el debate, ofreciendo andamiaje donde sea necesario, haciendo preguntas para invitar a los alumnos/as a dar a conocer sus opiniones, siendo ideal que conozcan previamente el tema del que se va a hablar, o que tengan una idea de qué va a tratar, para que puedan estar preparados y argumenten sus posturas, incentivando la participación, brindando espacios donde los alumnos/as sean los generadores de las propuestas, los interpeleen y los convoquen.

RECURSOS

10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

Los encuentros se desarrollaron una vez por mes en cada escuela, el día estipulado para los encuentros fue el día martes, comenzando desde el mes de mayo a diciembre.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla

Múltiples recursos como: material gráfico y concreto (impresiones gráficas, revistas, libros, diarios, afiches, pizarrón,) material reutilizado para utilizar en juegos como: botellas plásticas, medias de nylon, pelotitas, vasos plásticos, cucharas, monedas, globos, material multimedial (netbook, proyector, equipo de audio, celular, micrófono, mails, drive), plataformas web (zoom, Google, google maps, YouTube, Instagram, web institucional), material práctico (cocina, elementos de cocina, elementos varios para preparar diferentes infusiones y sus acompañamientos).

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

Previamente se dialoga sobre la propuesta que realizó cada grupo para el próximo encuentro, se propician discusiones al respecto, durante el encuentro también se habilita el intercambio de opiniones sobre el desarrollo de la experiencia y al finalizar se hace una evaluación grupal promoviendo el intercambio entre ellos, reflexionando sobre los temas trabajados. Luego de cada

encuentro se continúa abordando a modo de repaso lo trabajado, a través de diálogos grupales direccionados por el docente, con el fin de evaluar la comprensión y apropiación de los contenidos, se pueden hacer registros a través de escrituras, afiches, dibujos, videos, tapas de diarios a modo de cierre del tema abordado en cada encuentro.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

Se proponen instancias previas ya que generalmente previo a los encuentros cada grupo trabajó la temática, por lo cual durante el encuentro y desarrollo de la actividad se considera sumamente importante, la autonomía y comprensión durante la dinámica grupal de la actividad propuesta siendo la misma una instancia evaluatoria para el docente, en función a lo observado se realizará o no el refuerzo correspondiente con el grupo o alumno/a, a través de diversas instancias y utilizando diversos instrumentos se evaluará el desempeño de los alumnos/as como por ejemplo a través de: cuestionarios orales, repaso oral/LSA de la actividad, registros fotográficos, de imagen y gráficos a modo de apoyatura visual para que pueden resignificar los contenidos trabajados, escritura y reescritura de textos breves con guía del docente tanto en plano gráfico como digital, resolución de problemas explicitando los pasos seguidos por ejemplo en la elaboración y preparación autónoma de recetas y mesa de desayunos.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

La evaluación es continua, se inicia con el ciclo de desarrollo del proyecto, en donde las docentes observan, las evoluciones o dificultades en cada uno de los recorridos temáticos, experiencias y sentimientos de los alumnos, permitiendo de esta manera re-evaluar los resultados a fin de orientar la continuidad de aprendizajes y espacios de socialización, en función de los contenidos curriculares de la trayectoria particular de cada alumno/a. Se consideran varios criterios de evaluación que son generalizados con los alumnos y debatimos con ellos, como por ejemplo:

- Comportamiento
- Actitud frente a la propuesta
- Atención
- Comprensión/producción
- Resolución de problemas
- Ausentismo
- Trabajo colaborativo
- Iniciativa, disponibilidad
- Compromiso

Nuestro proyecto continúa en permanente desarrollo y evaluación, siendo hasta el momento sumamente enriquecedor.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.

Dato o hecho 1: El avance en el proceso de alfabetización a través del interés en aprender LSA, lengua de señas.

Dato o hecho 2: La autonomía ganada en el desempeño de tareas sistematizadas como los recorridos en transporte público, el orden de la preparación de los encuentros y sus momentos.

Dato o hecho 3: La apropiación de recursos y estrategias para tomar intereses en común y desarrollar herramientas en la comunicación para formar puentes y estar conectados tanto durante los momentos de encuentro institucionales como por fuera de los mismos.

Dato o hecho 4: La reflexión y el posicionamiento como referentes de su cultura y su lengua

Dato o hecho 5: Es de destacar el vínculo que armaron los alumnos de ambas escuelas

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Los aprendizajes superan lo planificado, en prácticas del lenguaje, en conocimiento del mundo, en matemáticas, en autonomía, incluso en materias curriculares. Es de destacar el vínculo que armaron los alumnos de ambas escuelas, la apropiación de recursos y estrategias para tomar intereses en común y desarrollar herramientas en la comunicación para formar puentes y estar conectados tanto durante los momentos de encuentro institucionales como por fuera de los mismos. Están construyendo vínculos de amistad por fuera de lo institucional.

A través del conocimiento e interacción generados en cada encuentro se trabajó fundamentalmente el fomentar y fortalecer la independencia y autodeterminación, pero por sobre todo forjar y sostener los vínculos de socialización que se fueron generando entre los alumnos de ambas instituciones, a través del intercambio de opiniones, realizando las diferentes propuestas a desarrollar (preparación de desayunos, armado de portadas de diario, conocimiento de la Cultura Sorda, entre otras) y generando juntos nuevas situaciones de aprendizaje. Se trata de dos grupos de jóvenes con más intereses en común que la simple diferencia de la lengua.

Los alumnos/as, al encontrarse posicionados desde el lugar del saber, al ser los encargados de dirigir, explicar, enseñar al resto de los compañeros cuestiones propias de su cultura y comunicación, como así también los alumnos/as que desarrollan las actividades del taller "vida independiente", los empodera de una manera muy especial, les brinda mucha seguridad, autonomía, entusiasmo y voluntad para continuar superándose encuentro tras encuentro.

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Ausentismo de alumnos, que implica la falta de regularidad en la propuesta dada con miras a prácticas futuras. Como estrategia frente al obstáculo mencionado, durante cada encuentro se realizan tomas fotográficas y videos, que fueron de gran apoyatura para continuar trabajando con los alumnos en la dinámica áulica. Diferentes opiniones para resolver situaciones, en las que se les dio la posibilidad de explorar ambas opciones para definir una (camino para llegar a la escuela visitada).

Problemas tecnológicos que resolver con otras estrategias o recursos.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA**18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.**

1-https://drive.google.com/drive/folders/1pzvi6oruLKYMBwOmx8eWoM8UMVOHZ2_R?usp=sharing

2-<https://drive.google.com/file/d/1mXZx2fu3WfXSwKmSO7GEEdD45L7VZ6o1G/view?usp=sharing>

3-https://drive.google.com/file/d/1i6mHL77_czG15lu94cPgjjjD7fYdlpJw/view?usp=sharing

¿TE ANIMÁS?**19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?**

Como consejo y experiencia propia podríamos sugerir, acordar desde el inicio el cronograma de visitas a realizar durante el año, fijar un día en lo posible. Esta dinámica nos resultó muy eficiente y organizada. Por otro lado, generar un drive compartido con todos los actores participantes, donde cada uno pueda dar su aporte y a su vez diagramar las planificaciones de los encuentros y armar carpetas de cada uno de los encuentros con diferentes registros como: fotos, videos, flyers.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece la predisposición a formar parte del proyecto y darle vida a la acción, a los compañeros/as y colegas: Reeducadora vocal: Bittolo, Laura, De LSA y Cultura

Sorda: Peralta, Magalí, Prof. Gabriela, Salcedo (bibliotecaria), Prof. Flavia, La Manna (Huerta), Prof. Catelli, Graciela (tecnología) e ILSAs Ossés, Sabrina y Montes, Walter.

Como así también el apoyo y acompañamiento de los equipos directivos de: E.E.E y FF.I n°6, directora, Silvina, Paula Gonzalez, de la escuela especial N° 29 DE 18 directora, Toledo, María José y vicedirector Vacca, Maximiliano.