

# Monstruos de Colección

**Escuela:** Esc. Primaria Común N° 25 Estados Unidos de América

**Autoras:** Capul, Dario Ezequiel

**Grado:** 4to grado

---

## RESUMEN

Los alumnos de cuarto grado, junto con la docente de grado, la profesora de inglés, la facilitadora digital y el maestro bibliotecario, realizan un proyecto sobre monstruos. En este proyecto aprenden a reconocer un monstruo. En biblioteca los estudiantes usan el diccionario y escuchan la lectura del cuento de Gustavo Roldán "Cómo reconocer a un monstruo". Luego el bibliotecario les lee la novela "Tengo un monstruo en el bolsillo" de Graciela Montes y hacen distintas actividades sobre la historia guiados por la docente de grado. Además confeccionamos nuestros propios monstruos en base a lo que interpretamos sobre el monstruo de la novela (la forma en la que Inés describe a su monstruo). También trabajan con un monstruo en el área de inglés, este monstruo se llama "El Gruffalo" y la profesora de inglés lee el cuento junto con el bibliotecario, aprendemos sobre las partes del monstruo, sus colmillos, cuernos, pelaje y otras características. La facilitadora digital confecciona varios juegos relacionadas con ambas lecturas, en inglés y castellano y así se realizan actividades lúdicas que fomentan el aprendizaje y dejan una huella emocional en los estudiantes.

---

## PUNTO DE PARTIDA

### 1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial

La propuesta supone abordar el desafío de seguir –a lo largo de varias entregas- la lectura de un texto narrativo más extenso. Además de apropiarse de una modalidad de lectura diferente a la de otras obras literarias, permite a los alumnos afrontar nuevos retos lectores: tener presentes los personajes de la historia, interpretar los pensamientos y motivaciones que regulan sus modos de actuar, descubrir que sus comportamientos se entrecruzan y colaboran con el desarrollo de la trama, elaborar y sostener la relación entre los distintos personajes a lo largo

del relato, así como las numerosas líneas argumentales que pueden desarrollarse en su interior. La formación de lectores de novelas permite también establecer diversas relaciones: entre géneros, entre obras de un mismo autor.

---

## OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

### OBJETIVOS:

- Adquirir las capacidades necesarias para leer comprensivamente textos y reflexionar sobre el contenido, los autores y los recursos empleados de las distintas tipologías textuales.
- Acrecentar la confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- Interés por ampliar sus conocimientos y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura, dentro y fuera de la escuela.
- Propender a la apropiación del sistema de escritura desde los dos pilares del aprendizaje (conciencia fonológica- conciencia léxica).
- Elaborar textos cortos, convencionalmente escritos, desde una producción colectiva y grupal, en un primer momento, obteniendo un incremento natural de autonomía, que le permitan posteriormente, realizarlas de manera individual.
- Promover la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Reflexionar sistemáticamente acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.

## 2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

- Acercar a los estudiantes a textos que pueden presentarse en una variedad de idiomas.
- Comprender textos orales y escritos breves y simples.
- Producir textos orales y escritos breves, de organización textual conocida.
- Tomar en cuenta el valor del lenguaje no verbal en las prácticas de comprensión.
- Comenzar a reflexionar sobre el uso del lenguaje en la lengua materna y en el inglés.
- Compartir los textos que se leen analizando conjuntamente con los compañeros las motivaciones de los personajes, la intención de los autores, la manera en que se cuentan las historias, se desarrolla la acción, se expresan las emociones.
- Comenzar a evaluar cuáles son las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más adecuados en relación con los diferentes propósitos y las diversas situaciones comunicativas.

### 3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Los estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria.

### 4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Maestra de grado: Alejandra D'Orazio

Maestro Bibliotecario: Darío Ezequiel Capul

Profesora de inglés: Griselda Sava

Facilitadora digital: Laura Requejo.

Estudiantes de 4to grado.

---

## CONTENIDOS

Contenidos

- Democratizar el acceso a la lectura y la escritura
- Formar una comunidad de lectores y escritores
- Lectura por sí mismos/as de textos literarios: cuentos y poesías de diversos autores.
- Compartir con otros/as la lectura del texto literario.
- Escuchar y producir narraciones orales de textos literarios leídos para la comunidad.

### 5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

Fomentar la lectura por placer en las lenguas castellana e inglés.

- Quehaceres del lector:

Integrar una comunidad de lectores.

Compartir con otros la lectura y confrontar diferentes interpretaciones acerca del texto que se está leyendo o ha sido leído.

Recurrir a la lectura con un propósito determinado.

Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

- Quehaceres del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado.

Consultar con otros mientras se escribe y o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.

Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

## PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

### Actividades

Se trabajará con el libro “Cómo reconocer un monstruo” (Gustavo Roldán)

A) Escribir en la carpeta cómo reconocerían un monstruo que características tendría

Comenzaremos con la lectura del libro” Tengo un monstruo en el bolsillo”.

CAPÍTULO 1: Cuento cosas de mi para que me vayan conociendo. (Previamente se trabajará con la contratapa para anticipar de qué trata la historia y los personajes)

A) ¿De quién es la voz que cuenta la historia? ¿Cómo se describe físicamente, y qué cosas no le

gustan?

B) ¿Qué le pasa a la protagonista cuando dice: “se me hace un nudo en la garganta” “se me cayó el alma al suelo”?

C) Escribí con tus palabras qué sería un “Día de morondanga” (ayúdate con las páginas 10 y 11)

D) ¿Qué fue lo que encontró cuando metió la mano en el bolsillo?

CAPÍTULO 2 “Mi monstruo y yo entramos en contacto...”

Luego de releer un fragmento del primer capítulo. Aquí es donde aparece el monstruo de Inés,

realizaremos una puesta en común donde se les preguntará a los alumnos para que luego escriban la respuesta.

A) ¿Por qué habrá aparecido en ese momento el monstruo en el bolsillo de Inés?

B) ¿Qué piensan sobre lo que hizo la señorita de Inés?

C) ¿Cuál fue la sensación que tuvo Inés de encontrarse con el monstruo?

Actividad: Miramos el video y trabajaremos con el cuento “El monstruo de colores” Anna Llenas. Se hablará sobre las emociones y luego se presentará 5 frascos donde de forma anónima e individual deberán escribir y colocar en cada uno que cosas le dan ALEGRÍA – TRISTEZA-RABIA-MIEDO- CALMA.

CAPITULO 3 “Se demuestra que una cosa es tener un monstruo en el bolsillo...”

Se leerá el capítulo 3 y marcamos con diferentes colores la parte donde Inés describe al papá, a la mamá y al monstruo, luego copiarán en la carpeta las características del monstruo y lo dibujarán en una hoja no5 pueden utilizar diferentes materiales para realizarlo.

CAPITULO 4 “Mi monstruo entra en acción y yo me ligo un buen reto”

A) ¿Qué se comió el monstruo de Inés?

B) ¿Cómo estaba la mamá de Inés?

C) ¿Cómo se sentía Inés frente a esta situación?

D) Si tuvieras un monstruo en el bolsillo, cómo se alimentaría, inventá y escribí en tu carpeta cuál sería su dieta, a modo de ejemplo: comería caldo de patas de rana, con 6 reglas de colores y alas de mariposa.

CAPÍTULO 5 “Mi tía Raquel y el dulce de membrillo”

- A) ¿Quiénes participan en este capítulo?
- B) ¿Quién crees que fue el que tiró la pasta frola de la tía Raquel?
- C) ¿Qué les parece que quiere decir Inés, cuando dice a mi mamá se le habían caído al suelo todas las palabras? Buscamos y marcamos la frase.
- D) Imaginá que sos el gato de Inés y le contás a otro gato vecino lo sucedido con la pasta frola.  
Escribí una breve narración donde le contás lo sucedido.
- E) Marcá en el libro todas las palabras que nos indica cómo es el gato de Inés.

CAPÍTULO 6 “Conviene leerlo con cuidado” luego de la lectura se realizará un intercambio oral a partir del cual, los alumnos emitirán su punto de vista con lo sucedido en el capítulo leído.

- A) Contá qué pasó en el cumpleaños de Yanina ¿quién crees que lastimó a Verónica?
- B) Subrayá en el capítulo las acciones que se realizan en los cumpleaños
- C) Marcá en el capítulo con diferentes colores todos los personajes que participan en él

CAPÍTULO 7 “Es muy corto porque quiero y no puedo ordenar mis pensamientos” se realizará una puesta en común donde los alumnos expresen lo que la lectura les produjo. Algunas preguntas sobre el capítulo son:

- A) ¿En qué pensaba Inés?
- B) ¿qué hizo cuándo llegó a su casa?
- C) ¿Por qué creen que se sentía así?

CAPÍTULO 8 “Primero tengo ganas de llorar y después lloro”.

Se realiza una puesta en común, donde los alumnos expresan lo que la lectura les produjo. Algunas preguntas sobre el capítulo

- A) ¿Por qué Inés no quería llevar su monstruo a la escuela?
- B) ¿Cuándo las cosas comienzan a ponerse difíciles? ¿Por qué?
- C) ¿Por qué le hizo bien llorar a Inés? ¿cómo se sentía después de llorar?
- D) Si estuvieras en el lugar de Inés ¿Qué harías cuándo las cosas comienzan a ponerse difíciles?

CAPÍTULO 9 “...Empieza muy mal, pero mejora después un poco”

- A) ¿De qué tenía miedo Inés?
- B) ¿Por qué creen que Inés tenía pesadillas con el día del acto?
- C) ¿Qué fue lo que hizo olvidar a Inés de su monstruo?
- D) Escribí en tu carpeta una lista de cosas que te dan miedo.

CAPÍTULO 10 “Suceden cosas verdaderamente maravillosas, terribles y extraordinarias”

- A) ¿Por qué lloraba Verónica? (Escribilas y subrayalas en el libro)
- B) ¿En qué ayudó Inés a la señorita y a sus compañeros?
- C) Contá qué situaciones te ponen nervioso/a y de qué forma logras ponerte bien.

CAPÍTULO 11 “La historia termina como empezó”

Realizamos una puesta en común y luego respondemos algunas preguntas del capítulo:

- A) ¿Cuáles son las cosas que pasaron en la obra?
  - B) ¿Qué le cuenta el papá a Inés? ¿Cómo se siente ella?
  - C) ¿De qué habla Inés con su abuela?
  - D) ¿Cómo estaba el monstruo de Inés? ¿Por qué crees que quedó así?
- Cada alumno realizará dibujará su monstruo y lo caracterizará

## **6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?**

- Consignas de lectura:

Identificar las distintas partes de la organización narrativa.

Identificar los personajes.

Reflexionar sobre qué es lo que intenta transmitir la historia.

- Consignas de escritura:

Crear un final alternativo al cuento de los tres cerditos, usando la imaginación, pudiendo incorporar nuevos personajes y situaciones.

- Consigna de la obra de teatro con títeres (exclusivo de inglés):

- Organizar la parte visual de la obra (escenografía y personajes)

Estudiar el libreto y la pronunciación de las partes de la obra que les tocó representar.

## **7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?**

Los estudiantes diseñaron sus propios monstruos a partir de la información recolectada de los distintos cuentos, novelas y búsqueda de información en internet y diccionarios.

Los estudiantes también escribieron sus propios cuentos de monstruos y crearon monstruos con poderes particulares, éstos, elegidos por cada nene/a.

## **8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?**

Las actividades duraron unas 8 semanas ya que se leyó una novela, se leyeron cuentos y se hicieron actividades plásticas y de escritura.

## **9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?**

Las estrategias fueron: la argumentación y la refutación, la lectura de barrido y detallada, la reflexión y reflexión metalingüística.

## RECURSOS

### 10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

Los espacios usados fueron el aula, la biblioteca y la sala de informática.  
Las actividades tomaron 8 semanas.

### 11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Los elementos físicos fueron los libros de cuentos y novelas, diccionarios, el proyector y las computadoras de informática, la tele de biblioteca y cartón, papel, cartulina y pelotas de telgopor para crear a los monstruos.

Los elementos digitales usados fueron un video llamado “The gruffalo” que se usó para trabajar monstruos en la parte de inglés.

---

## SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

### 12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

Los alumnos con la guía de los docentes reflexionan sobre la lengua, los diferentes componentes del sistema y como lo entienden y qué dificultades les presentan. Se les consulta a los estudiantes que métodos de enseñanza les fueron más significativos y por qué. Y si sienten que esa forma de aprender es provechosa y por qué.

### 13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

Prácticas del Lenguaje

Evaluación de control

- Luego de la lectura de cuentos o de leer los distintos capítulos de la novela se realizaban preguntas de comprensión lectora, algunas para desarrollar y otras con opciones.

Producto final

- Los estudiantes crearon sus propios monstruos con características especiales. En ésta producción escrita debían describir al monstruo, sus poderes y qué beneficios podrían éstos traer. Se tuvo en cuenta la organización de la narración, el uso de sustantivos, adjetivos y verbos y la cohesión gramatical.

#### 14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Los criterios de evaluación fueron: la prolijidad, la participación en clase, reconocer las tres partes de la organización narrativa, saber distinguir entre protagonistas y antagonistas. En la producción escrita el uso de los tiempos verbales, uso de signos ortográficos y ortografía.

En la parte de inglés se tomó como criterio el conocimiento del vocabulario, la organización gramatical y el uso de fórmulas para la escritura.

---

### REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

#### 15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los efectos positivos de la experiencia.

Dato o hecho 1: Los estudiantes entendieron, y asimilaron el concepto de monstruo y aprendieron sus características.

Dato o hecho 2: Los estudiantes demostraron entusiasmo y participaron con buena disposición a la hora de escuchar las distintas lecturas del proyecto.

Dato o hecho 3: Los estudiantes tuvieron una actitud positiva a la hora de confeccionar sus propios monstruos, crear una galería de monstruos y exponer sus ideas frente a los compañeros y a sus familias.

#### 16. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Si, teniendo en cuenta que esta actividad se desarrolló en 2021, era difícil juntar a los niños/as en un espacio, había que tener muchos cuidados como la ventilación, la distancia, etc. Y también cuidamos los materiales para que los que usaba la gente del turno mañana no sean los mismos que las personas del turno noche.

---

### ¿TE ANIMÁS?

#### 17. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

El ícono literario monstruo tiene muchísimas posibilidades para llevar adelante actividades, hay muchos recursos como cuentos, novelas, animaciones, imágenes y hay también distintas concepciones de lo que es un monstruo que es algo que sirve de disparador para debatir. Los estudiantes relacionan a los monstruos con el terror y es un género literario que además los convoca mucho.