

Proyecto “Manos en acción”

Escuela: Jardín de Infantes Integral N° 03/17° El Jardín del Boulevard

Autor/as: Celeste Yamila González

Participantes: Sandra Simcic (docente del Turno Tarde), Valeria Spina (Facilitadora Digital de INTEC)

Sala: 4 años

Resumen

La experiencia responde a la búsqueda de soluciones reales partiendo de un problema que va aumentando clase a clase su complejidad. De este modo, se espera que el/la estudiante tenga la necesidad de pensar, imaginar y diseñar un objeto con una determinada función por medio del uso de la tecnología.

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial.

Los niños y niñas de sala de 4 contaban con alguna experiencia en sacar fotografías para registrar las salidas didácticas o algunas actividades en la sala. Con el fin de enriquecer esa experiencia se pensó un proyecto de Artes Visuales que tenga foco en la fotografía y ponga en juego otros contenidos que estábamos compartiendo como Prácticas del Lenguaje y ESI.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

Que lo/as niño/as avancen en sus posibilidades de

- * Enriquecer la construcción de una mirada que permita ampliar la gama de sus posibilidades y de elecciones que nutrirán su imaginación.
- * Favorecer el lenguaje visual propio y singular recuperando y legitimando la expresión y la experiencia como motores de procesos de aprendizajes significativos y auténticos.
- * Participar en una diversidad de intercambios orales, donde puedan expresar sus ideas y revisarlas, a partir de la comprensión y la consideración de los puntos de vista de los/las demás.
- * Identificar y expresar emociones, sentimientos y opiniones.

* Tomar de decisiones de manera autónoma (sobre qué fotografiar y qué expresar en cada fotografía)

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Los niños y las niñas de sala de 4 años en primer lugar. También lo/as niño/as de otras salas y familias que presentarán la exposición final.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Esta planificación fue pensada en pareja pedagógica con Sandra Simcic y con el asesoramiento de la facilitadora digital Valeria Spina.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

La fotografía como cualquier forma de expresión artística, puede enseñarse desde la infancia. Desde muy pequeños, a los niños/as les inquieta y tienen curiosidad por el mundo que les rodea, descubren, admiran, se sorprenden y sobre todo juegan.

En los primeros años de vida, conjuntamente con el desarrollo del lenguaje, los niños y las niñas crean imágenes y, en ese acto, hacen visible su singular modo de ver y de estar en el mundo. Desde que nacen, el acto de mirar constituye una forma de establecer vínculos con otros/as y con el mundo que los/las rodea. A medida que incrementan sus propias imágenes, amplían su posibilidad de conocer la realidad y de comunicarse, de abrirse camino al pensamiento, a la imaginación y a la búsqueda de múltiples experiencias visuales. (Diseño Curricular CABA: 2019 . pp 104).

Hacer fotos puede ser el maravilloso juego que permitirá a los niños/as fijarse en su entorno y conocer de forma activa el mundo en el que viven: hojas en el suelo, árboles, animales, el tobogán del patio, van a ser sus primeras fotografías. Observar y encontrar todo aquello que les gusta permitirá que centren la atención. De esta manera, al igual que los adultos, descubrirán cosas que antes no habían visto, expresarán el amor a la naturaleza, el conocimiento de uno mismo y del otro. Se partirá de lo general para luego llevar el foco de la mirada a las manos. ¿Qué sentimos? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Son todas iguales? ¿Qué expresan? En la actualidad. Las infancias

se ven envueltas en la velocidad e inmediatez de las tecnologías y las redes sociales, tiene contacto con la tecnología y las manejan como grandes experto/as. Tal como plantea el Diseño Curricular (2019) “...educar de manera integral en pleno siglo XXI implica considerar las tecnologías digitales como parte constitutiva de la realidad escolar, ya que los recursos tecnológicos digitales enriquecen y amplían los modos de conocer...”

Sarlé (2006) plantea que “...es tarea del docente ofrecer propuestas variadas, crear escenarios y espacios lúdicos cotidianos y fantásticos, variar los materiales disponibles, generar un buen clima de juego, pero a la vez mantener ofertas, regularidades que permitan el enriquecimiento...”. A través de este proyecto se intentará crear un clima cálido de aprendizaje, lúdico con un lenguaje moderno basado en la mirada fotográfica. Con una perspectiva en Artes Visuales, también se trabajarán contenidos de Prácticas del Lenguaje y ESI.

CONTENIDOS

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

- Fotografía.
- La construcción de la mirada: Observación como experiencia vital en la expresión visual.
- Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
- Apreciación de la propia producción y de aquellas producidas por compañeros y compañeras y de artistas reconocido/as.
- Reflexión y comunicación de sentimientos de manera verbal.
- Escritura del nombre propio.
- Identificación y expresión de emociones, sentimientos y opiniones.
- Toma de decisiones de manera autónoma (sobre qué fotografiar y qué expresar en cada fotografía).
- Las diferencias físicas de las personas como características propias del ser humano.
- Autonomía en el uso de dispositivos, aplicaciones y entornos digitales.

- Colaboración con otros/as al realizar producciones digitales.
 - Utilización de herramientas digitales como medio o recurso para comunicar.
-

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

Algunas de las actividades fueron disparadas por la observación de imágenes en la computadora de la sala o a través del proyector. Se invitó a lo/as niño/as a observar imágenes de esculturas, pinturas o fotografías donde lo más relevante eran las manos y luego sacarse fotos inspiradas en las que acababan de ver. Esto permitía que pongan el foco en sacar fotografías en las manos únicamente y no en todo el cuerpo del niño o niña y que busquen transmitir algún mensaje. Otras actividades, como la de Expresión Corporal en parejas era más dirigida desde la palabra docente (“Suben lentamente las manos mientras tomamos aire... ahora tomo la mano de mi compañero/a y la miro... bailan las manos juntas y se separan y se vuelven a juntar... ¿Son iguales mis manos que las de mi compañero/a?”); pero invitaba también a prestar atención, buscar similitudes y diferencias, centrarse en el movimiento y en lo que sentían.

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Cada uno/a se apropió de las consignas desde sus posibilidades; se les permitió explorar su veta artística y fotografiar o dejar que fotografíen sus manos como deseaban. No solo fue importante el momento de sacar fotos sino también el de “modelar” sus manos, queriendo reproducir una acción o un sentimiento

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

El proyecto se comenzó a finales de septiembre y estamos terminando las últimas actividades al día de la fecha. Casi dos meses tardamos en realizarlo porque era importante no apurar los procesos y explorar desde todas las áreas propuestas (ESI, Artes Visuales, Prácticas del Lenguaje y, obviamente, Educación Digital)

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

Paulatinamente se presentaron las actividades, las cuales se fueron complejizando en términos de autonomía. Tuvieron una fuerte participación en los intercambios orales y en la toma de fotografías.

Las intervenciones docentes buscaban guiar, orientar la mirada pero sin condicionar a lo/as niño/as en sus decisiones de fotografiar o "modelar" sus manos, sino más bien que sea todo dado de manera natural.

RECURSOS**10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?**

La experiencia se llevó a cabo principalmente en la sala, pero se utilizaron también otros espacios como el SUM y otros lugares donde lo/as niño/as fueron a sacar fotografías, como: otras salas, la entrada al jardín o la dirección.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Principalmente utilizaron las tablets del jardín, pero también se utilizaron los celulares de las docentes. Utilizamos también telas para hacer de fondo, luces de colores, el proyector y la computadora de la sala, Yeso para dejar huella de las manos, arcilla para modelar, hojas blancas, lápices "pinto tonos de piel" y distintos elementos para la caja para adivinar los objetos que ocultaba.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES**12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?**

Cuando retomábamos la actividad anterior para avanzar sobre el proyecto, el intercambio era muy enriquecedor ya que surgían comentarios muy interesantes; por ejemplo "Yo tengo un lunar en mi mano pero Jonás tenía muchos y la piel es de otro color", "Yo saqué una foto con la grulla como la que vimos en la compu". Los comentarios daban cuenta de que observaban en detalle para poder reproducirlo en sus producciones.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

Considero que el mismo resultado del proceso es una evaluación en sí, donde se puede apreciar cómo fueron focalizando la mirada en las manos, teniendo en cuenta que expresen o muestren acciones importantes: la auxiliar abriendo la puerta de entrada al jardín, la secretaria tecleando en la computadora o lo/as niño/as dibujando, modelando masa, alimentando a los gusanos de seda del jardín, etc. Hubo instancias reflexivas donde daban cuenta de lo aprendido. Recientemente realizamos una Salida Didáctica al museo MALBA y podían dar “explicaciones” sobre lo que observaban en las obras que daban cuenta de este proceso de aprendizajes que recorrieron; es decir, tenían un bagaje mucho más amplio que al comienzo del proyecto para contar lo que apreciaban de las obras de arte.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Se realizaron anotaciones sobre ideas previas, pero fundamentalmente esperamos que las fotografías hablen por sí mismas. Actualmente esta planificación se encuentra en proceso. Las actividades que se llevaron a cabo fueron realizadas con entusiasmo y muy buena predisposición de lo/as niño/as. Se los nota atentos en los momentos de observar fotografías de obras de arte, infiriendo sobre lo que expresan.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.

Dato o hecho 1: Trabajo colaborativo entre pares.

Dato o hecho 2: Observación detallada a través de la fotografía.

Dato o hecho 3: Expresión de las manos.

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Esta propuesta permitió a los niños y las niñas de sala de 4 poder focalizar la mirada en cuanto a lo artístico, pero también en cuanto a lo social ya que requería la observación de otro/as, ponerse de acuerdo en cómo poner las manos para sacar las fotos, mirar con detenimiento la forma, color y

sensación táctil de las propias manos y de lo/as demás. Considero que fue muy enriquecedor para la sala transitar este proyecto.

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Uno de los desafíos que tuvimos fue que a alguno/as de lo/as niño/as les costaba enfocar la cámara de la tablet por el tamaño. Cuando querían presionar la pantalla para sacar la foto tenían que soltar una de las manos de la tablet y se les dificultaba mantener fija la tablet con una sola mano. Las primeras veces, las docentes ayudamos pero luego agregamos el uso del teléfono celular personal y eso ayudó ya que el tamaño les resultaba más cómodo.

El desafío principal fue que lo/as niño/as se “detuvieran” a sacar la foto. Durante las primeras actividades mucho/as sacaban fotos así como así, sin enfocar siquiera, como si estuvieran apurados por resolver la actividad. Casi todas estas actividades se llevaron a cabo en Multitarea, es decir que la docente estaba con un pequeño grupo lo cual permitió que se realicen intervenciones que inviten a buscar un sentido a fotografiar.

Otro desafío fue el momento de modelar manos con arcilla. Resultó mucho más difícil de lo esperado así que sobre la marcha cambiamos la idea y se realizó el contorno de la mano con ayuda de un compañero/a. A pesar de haber cambiado el producto a último momento, resultó enriquecedor el trabajar en pareja para poder lograr formar la mano.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.

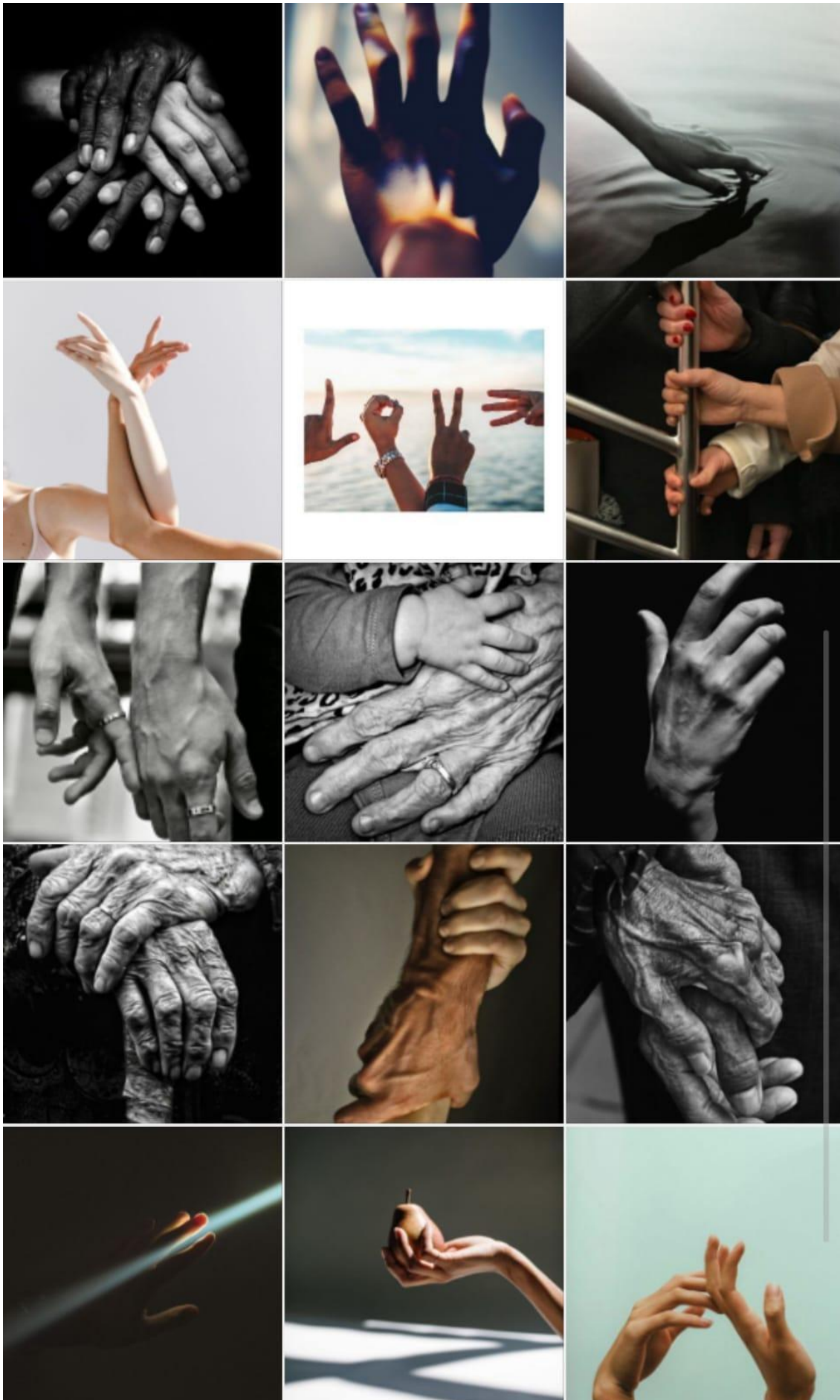


Juego de descubrir a partir del tacto qué elementos había en la caja.



Expresión Corporal: Observamos las manos y jugamos/bailamos con ellas.







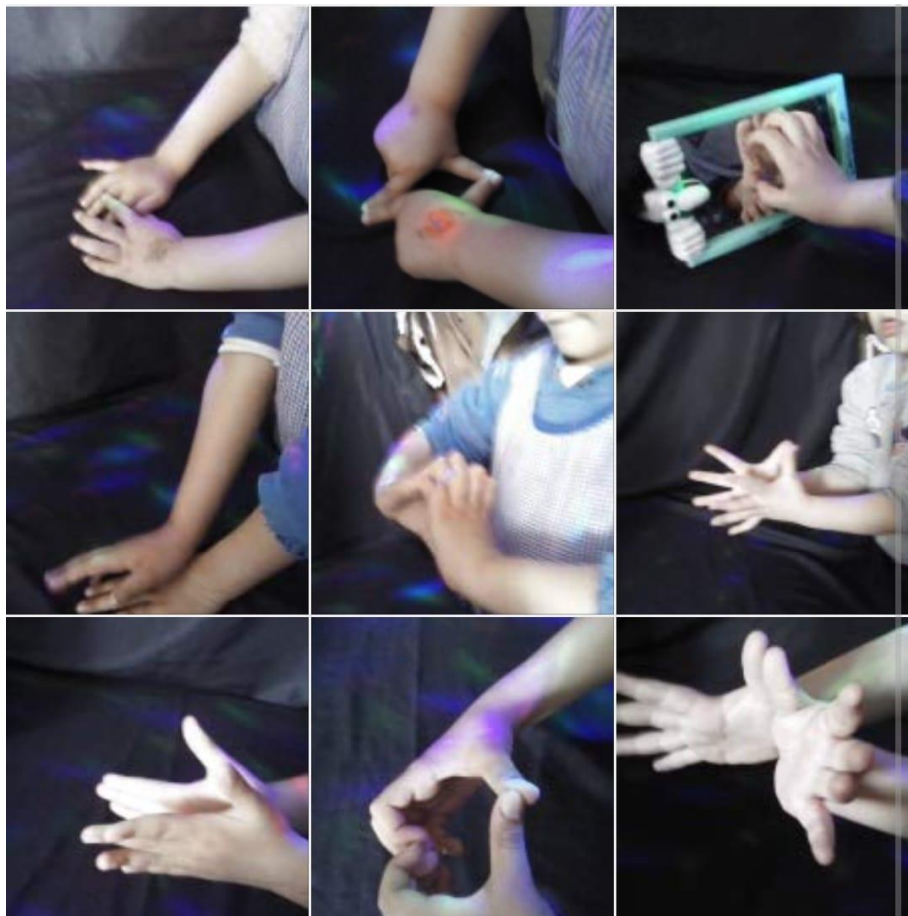
Además de observar las fotografías sobre las obras de arte (puestas en la planificación) compartimos estas fotos de artísticas y de situaciones cotidianas para reflexionar sobre sus acciones y qué expresan.



Realizamos juegos de díjalo con mímica y con las sombras.



¿De quién son las manos?
Adivinamos o intuimos de
quienes son las manos y
qué hacían al momento
de ser fotografiadas.

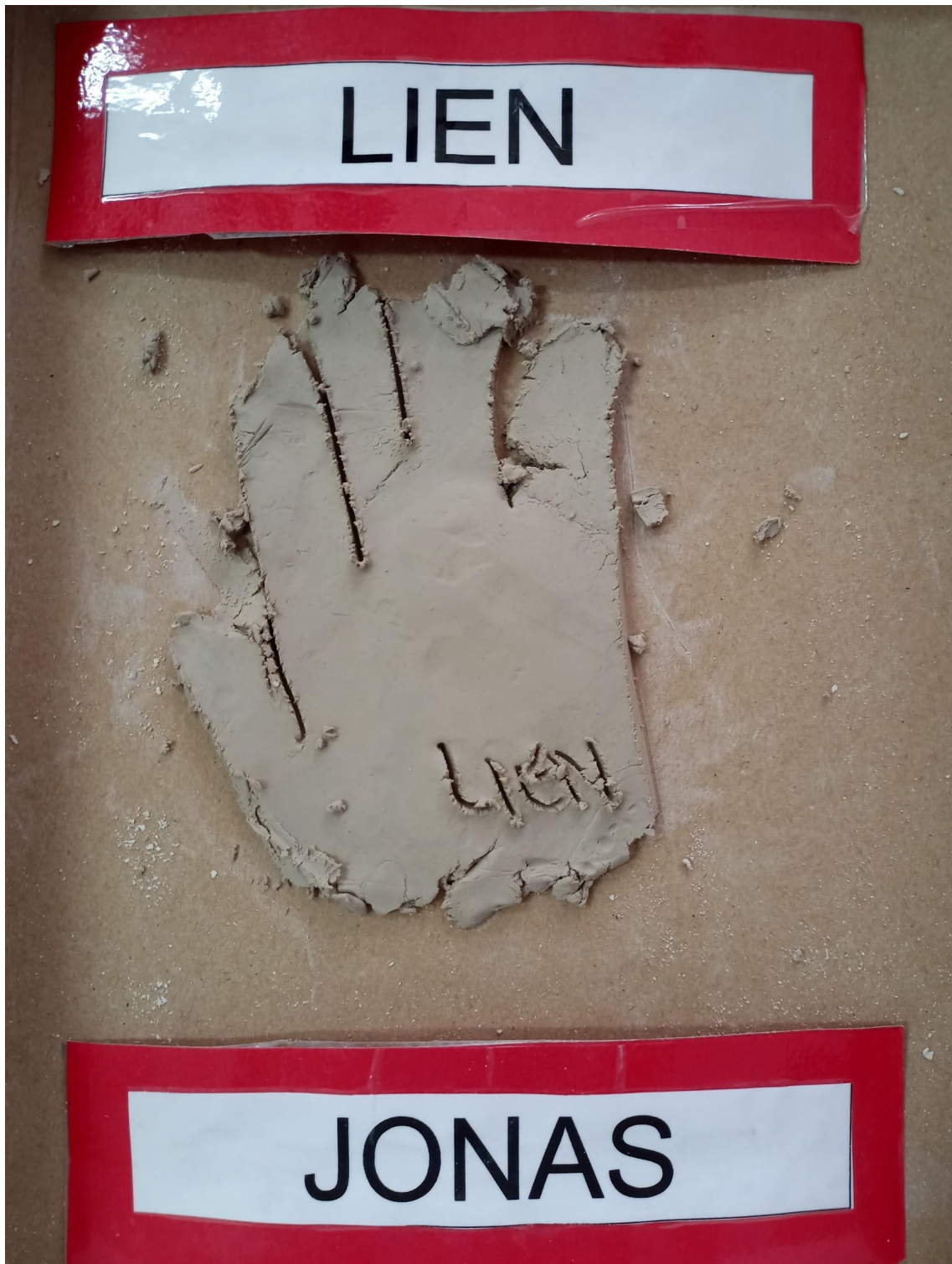


Fotografías tomadas por lo/as niño/as.



Fotos tomadas por
lo/as niño/as.





Manos realizadas con arcilla

¿TE ANIMÁS?

19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

Les aconsejo tener confianza en las posibilidades de los niños y las niñas. Son por naturaleza observadores y ven detalles que a nosotras mismas se nos pasan por alto.

Ello/as ya nacieron en un mundo digitalizado, pero es interesante proponer otros usos a esas herramientas que la mayoría usa a diario: desde pequeños lo/as niño/as utilizan distintos dispositivos (celulares o tablets) pero podemos darle la oportunidad de que lo hagan de una manera artística.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Sandra Simcic, mi compañera, docente/ pareja pedagógica por todo el apoyo siempre y poder llevar adelante juntas todas las planificaciones; y a Valeria Spina por sus aportes y consejos.