

Mafalda a lo grande

Escuela: Esc. Primaria Común N° 02 José María Gutiérrez.

Autor/as: Armas Asmad, Flor del Rocío

Grado: 7mo grado

Web de la escuela: <https://escuela02de6.blogspot.com/>

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial

Como docentes sabemos que los/as niños/as son nuestros/as protagonistas en todo sentido, pero muchas veces dentro de nuestro quehacer laboral observamos a muchos niños inseguros, que les cuesta entender que pueden realizar lo que se propongan. Por eso debemos inculcarles ese “poder hacer”, y hacerlos entender que pueden ser los/as protagonistas de sus propias historias. Así como esa pequeña niña que plasmada en una historieta lo es.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

Se espera que los/as estudiantes que participan de la propuesta puedan:

- Disfrutar leyendo.
- Interesarse por el tema propuesto.
- Ampliar los conocimientos de los alumnos acerca de las historietas.
- Ponerse en contacto con biografías de autores de historietas.
- Aprender de los recursos utilizados en las historietas.
- Construir su propia historieta poniendo en práctica lo aprendido, en las distintas áreas.
- Pensar en diálogos reflexivos, teniendo como referencia nuestra propia historia.
- Trabajar en equipo

- Fortalecer el respeto por uno mismo y por el otro.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

La experiencia está destinada a toda la comunidad educativa de la escuela 2. Como actores y autores principales, se enfocó en séptimo grado.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Participó además toda la población educativa ya que el producto final estaría dibujado en las paredes del patio en donde los/as alumnos/as realizan su recreo.

Se contó con la colaboración de la profesora de inglés, que durante sus horas de clase realizaba oraciones reflexivas en inglés para luego ser escritas en los globos de la historieta y Norberto, el auxiliar de la escuela, quien siempre estaba atento para ver si necesitábamos algún elemento.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Es responsabilidad de la escuela que los niños adquieran el poder del lenguaje (discutir, argumentar, preguntar, reflexionar) esto no quiere decir ampliar su vocabulario si no posicionarse frente al mundo y contribuir a la formación de hablantes, oyentes, lectores y escritores competentes y reflexivos. Una de las formas de hacerlo, es mediante el trabajo por secuencias, una metodología para trabajar y así lograr nuestro objetivo.

El lenguaje lingüístico sigue siendo el medio privilegiado de comunicación entre todos los hombres y la puerta de entrada al proceso de alfabetización de todos los alumnos ya sea oral o escrita, de acuerdo con la circunstancia comunicativa y con el propósito mismo con el que cada hablante o escritor produzca un mensaje. Así también a través del lenguaje no lingüístico, se invita a los alumnos a que puedan expresarse a través de dibujos, imágenes, siendo a veces un desafío.

Es por eso que recurrí a la historieta, como material gráfico, ya que es un texto accesible de amplia difusión entre los medios masivos de comunicación que despierta curiosidad e imaginación en los niños y niñas, permitiéndoles incorporar de una manera alegre una variedad de contenidos, pues los gestos, las miradas, las actitudes, aspectos físicos y hasta la vestimenta comunican;

combinándolo con la imagen plana, con el texto escrito y los elementos gestuales e icónicos que se integran a partir de un código específico; buscando la participación activa del lector por vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta.

Acercar al alumno a Quino, gran historietista argentino, y con él a Mafalda, historieta que ha cautivado a sus lectores desde hace seis décadas, no solamente por sus imágenes y personajes sino también, por sus diálogos reflexivos, atrayendo de esta forma a lectores de distintas generaciones, fue algo muy positivo ya que no sólo se logró el producto, sino también se generó gran interés por descubrir la lectura de otras historietas, otros portadores de textos (leyendas, novelas, cuentos) conocer otros autores.

CONTENIDOS

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

En el área de Prácticas del lenguaje:

- Características de la historieta: organización del texto, recursos, cuadros o viñetas, globos, interjecciones, onomatopeyas, etc.
- Lengua oral y lengua escrita: Elementos de la comunicación no verbal: emisor, receptor, movimiento del cuerpo, cualidades de la voz, lenguaje icónico, componentes gráficos, etc.
- Quehaceres del lector: compartir, comentar, confrontar interpretaciones, intercambiar información, recomendar y seleccionar textos.
- Comprensión lectora. Nivel literal; inferencial; crítico y apreciativo.
- Quehaceres del escritor: recurrir a la escritura con un propósito determinado, ajustar a lo que se dice y cómo al tipo de texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto. Diagramar e ilustrar el texto. Estrategias de escritura. Nivel creativo; adecuación de recursos.

En el área de Plástica:

- Eje producción: la imagen bidimensional. La forma. La línea, líneas homogéneas y heterogéneas. El espacio. Elementos organizadores del espacio. Diferenciación de tamaños. Superposición. Perspectiva. Línea de tierra

En el área de Inglés:

- La toma de conciencia de la existencia del otro.

- El respeto por el otro más allá de las diferencias de cultura, edad, género y lenguaje.
- Valoración de la diversidad cultural, haciendo mayor hincapié en las variedades lingüísticas.
- Reflexión sobre adopción de expresiones de otro idioma y lengua propia.

Área de experiencia

- La vida personal y social. El mundo de la comunicación.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

La propuesta fue realizar una historieta dibujada en las paredes del patio de la escuela, en donde los/as estudiantes debían consensuar para decidir qué mensaje querían dejar a la comunidad escolar, principalmente a los alumnos. Las consignas fueron variadas, como por ejemplo leer, no solo la historieta de Mafalda, sino otras historietas y conocer a los/as autores de las mismas.

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

La experiencia permite que los/as estudiantes sean protagonistas de la actividad dado que son los que realizan los bosquejos para luego trasladarlos a las paredes, deciden las emociones que quieren expresar a través de los dibujos y los mensajes que quieren dar a través de los diálogos que ellos inventan.

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

El proyecto duró 5 meses, ya que se empezó en abril y culminó los primeros días de septiembre.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

A continuación se presenta el paso a paso de la experiencia:

Primera secuencia – Prácticas de Lenguaje

Sobre una mesa se colocarán historietas, seleccionadas previamente. Los/as alumnos/as elegirán de acuerdo con sus preferencias (posiblemente leyendo los títulos, mirando las caricaturas, etc.). Luego cada uno/a leerá la historieta elegida. Terminada la lectura, la docente preguntará:

- ¿Qué tipo de historietas están leyendo: de aventuras románticas, de acción, de misterio, ¿cómicas?
- ¿Cómo se dieron cuenta que tipo de historieta es?
- ¿Dónde está escrito lo que dicen los personajes?
- ¿Cómo se demuestra, o cómo te das cuenta de que hay un golpe, un sonido, un salto, alguien que canta, que está furioso, o tiene frío y demás?

Asimismo, la docente irá registrando en el pizarrón todas las respuestas. Luego se hará una puesta en común, y cada alumno registrará lo acordado en sus carpetas.

Segunda secuencia – Prácticas de Lenguaje

Se realizará una encuesta a las familias, preguntando: • ¿Qué historietas conocen? • ¿Qué historietas leían cuando eran niños? • ¿Conocen a Quino? ¿Y a Mafalda? Tercera secuencia – Prácticas de Lenguaje Puesta en común de las respuestas de las familias Trabajando con la netbook • Buscar la biografía de Quino

Tercer secuencia – Prácticas de Lenguaje

Sobre una mesa se colocarán distintas historietas de Mafalda. Cada alumno/a elegirá una historieta. Se formarán grupos de tres o cuatro para intercambiar opiniones sobre lo leído, registrar si hay similitudes, si son los mismos personajes, si les deja algún mensaje, etc.

Cuarta secuencia – Plástica - Prácticas de Lenguaje EJE APRECIACIÓN.

Se les pedirá a los/as alumnos/as que traigan si poseen cualquier tipo de historietas suyas o que puedan conseguir. Se comentará acerca de los diferentes tipos de historietas, de los personajes emblemáticos y su permanencia a través del tiempo y las distintas generaciones.

Quinta secuencia – Plástica - Prácticas de Lenguaje EJE CONTEXTUALIZACIÓN

Se realizará una experiencia directa al Museo del humor gráfico.

Sexta secuencia – En el área de plástica

Previamente, la docente de plástica brindará la siguiente consigna: “en una hoja tamaño carta, dibujar un personaje imaginario”(estos personajes serán futuros

integrantes/ acompañantes de las historietas de Mafalda, que los/as estudiantes realizarán). Se realizarán una serie de bocetos de un mismo personaje imaginario, con características propias que no responda a ningún estereotipo o personaje conocido previamente por ellos. La repetición de los mismos en un boceto los/as acercará a la técnica de la ilustración desde un lugar plagado de impronta personal y proceso creativo propio, como así también servirá de ejercicio en función de repetir un mismo dibujo para poder realizar la historieta completa. Se determinarán las características singulares del personaje: qué piensa, qué suele hacer, cuál es su forma de comunicarse, con quién se relaciona, etc. y se elaborarán los primeros textos que expresen tales particularidades. En una hoja tamaño carta, con la guía de la docente de plástica, los alumnos dibujaran a los personajes de Mafalda.

Septima secuencia – En el área de matemática

Se trabajará con los/as alumnos/as la construcción de figuras con instrumentos geométricos. Se explorarán las características de las figuras a partir de copias y construcciones en el aula. Se harán bosquejos de plantillas de viñetas, teniendo en cuenta las características del formato de las historietas (que es variado). Se trabajará con los alumnos cálculos de áreas y perímetros de cuadriláteros y de figuras circulares. Se calculará el área de los lugares donde se realizarán las viñetas realizadas por ellos/as, para luego, calcular el área que ocupan las viñetas en dicho lugar, teniendo en cuenta los espacios que hay entre unas y otras. Se realizarán escalas para que queden registradas en la carpeta a fin de que puedan contar con la referencia al momento de plasmarlo donde corresponda.

Octava secuencia – En el área de plástica

En papel afiche, utilizando escalas y cuadruplicando el tamaño, dibujaran a los personajes anteriormente realizados. Los bocetos trazados deberán tener una secuencia coherente y pensar los posibles diálogos, siguiendo una historia a narrar, los mismos que se verán reflejados en cada viñeta.

Novena secuencia – En Prácticas de Lenguaje.

Se formarán grupos de hasta 3 alumnos/as y se les dará la siguiente consigna: “Pensar en los personajes dibujados en plástica, y agregando los globos de diálogos adecuados, escribir una historieta, teniendo en cuenta los siguientes temas: 24 de marzo “Día por la memoria”, 02 de abril “Día del veterano de guerra”, 01 de mayo “Día de la Constitución y Día del trabajador”, “25 de mayo”, etc”. Cuando todos estén de acuerdo, deberá escribir y dibujar en sus carpetas, la historieta (Tener en cuenta los elementos de la historieta, así también la coherencia y cohesión de lo escrito).

Décima secuencia – En Inglés

Se formarán grupos de hasta 3 alumnos/as y se les dará la siguiente consigna: “Teniendo en cuenta 01 de mayo “Día de la Constitución y Día del trabajador”, pensar en los personajes dibujados en plástica, y agregando los globos de diálogos adecuados, escribir una historieta”.

Primero serán diálogos sencillos donde puedan aplicar estructuras gramaticales ya aprendidas y nuevos exponentes lingüísticos, para luego poder trabajar con diálogos reflexivos.

Cuando todos/as estén de acuerdo, deberá escribir y dibujar en sus carpetas, la historieta (tener en cuenta los elementos de la historieta, así también la coherencia y cohesión de lo escrito).

Undécima secuencia – En el área de plástica

Los/as estudiantes llevarán las historietas anteriormente escritas y dibujadas en el área de prácticas de lenguaje al aula de plástica y utilizando la hoja grande (1 m. de alto Aprox.) dibujaran esas historietas.

Décima segunda secuencia – Prácticas de Lenguaje - Plástica

Utilizando el medio de comunicación “la carta”, escrita por los/as alumnos/as, se solicitará permiso para dibujar, con pintura, esas historietas (tipo mural) en los distintos patios y/o pasillos de la escuela el mismo que será el Producto Final, para cuya inauguración se invitará a toda la planta de la POF de la escuela.

RECURSOS**10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?**

Este proyecto se desarrolló en el patio de la escuela. Se acordó con los/as alumnos/as trabajar en el mural dos veces a la semana, a fin de hacer los trazos, luego los dibujos y finalmente pintarlos. Siempre revisamos los bosquejos antes de pintarlos en las paredes.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

En tanto recursos se utilizan: historietas de Mafalda, elementos geométricos, tizas, lápices, pintura, pinceles, aguarrás (este recurso lo manipulaba yo) papel afiche, toallas de mano.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

La reflexión sobre el proceso de aprendizaje se promueve invitándolos/as a leer no solo las historietas, sino también distintos portadores de textos, para luego analizarlos en distintas puestas en común y, a través de distintas preguntas, escuchar sus opiniones.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

La evaluación fue un proceso continuo, en las distintas áreas en que se planificó el proyecto y en distintos aspectos; es decir desde lo conceptual, actitudinal y procedimental.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Se evalúa desde los distintos puntos de partida de cada alumno/as, por eso es permanente observándose los avances, el esfuerzo y aptitudes generales realizados por los mismos. Es importante realizar varios espacios de puesta en común para junto con ellos/as mejorar la propuesta de lo que se viene desarrollando.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.

- Dato o hecho 1: se observó un ambiente de compañerismo, respeto y trabajo equipo
- Dato o hecho 2: Se trabajó con mucha limpieza y orden, dejando todo limpio (pinceles, piso) cuando se terminaba la actividad
- Dato o hecho 3: Cuando se terminaba lo pautado para ese día se revisaba para ver si lo planificado estaba bien, si había algo que arreglar los/as alumnos/as resolvían en mejorarlo en ese momento siempre con la frase "no hay que dejar para mañana, lo que puedes hacerlo hoy".

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

En un principio aparentemente no les gustaba dibujar o leer y se mostraban muy desorganizados en las distintas actividades. Sin embargo, con este proyecto, tal

como se observa en las imágenes, lograron realizar distintos dibujos y lo más importante, lograron trabajar en equipo, siempre respetándose mutuamente, escuchando, dialogando para llegar a acuerdos. Fueron los/as protagonistas de esta historieta.

¿TE ANIMÁS?

17. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

Como docentes somos muy privilegiados, ya que tenemos en nuestras manos a muchos niños, niñas que posiblemente necesiten de una palabra para que sepan lo importante que son para el futuro de nuestro país, y sobre todo para ellos mismos. Mafalda a lo grande es solo un proyecto de los muchos que se pueden realizar, siempre con compromiso y perseverancia. Si algún colega desea replicar este proyecto pues manos a la obra y que surjan muchas mafaldas más, con esa capacidad de diálogo, crítica y reflexión, siempre dejando un mensaje capaz de movilizar nuestras emociones.

AGRADECIMIENTOS

Nombres, apellidos y cargos de las personas a quienes se quiere agradecer porque han ayudado, realizado aportes de interés, ofrecido tiempo, recursos y conocimientos para la experiencia y la documentación pudieran realizarse.

Mirta Migliaccio Directora - Por la confianza depositada y apoyar con este proyecto.

Adriana Borio - Prof. de ingles - Enseñarles a reflexionar, con palabras precisas y sabias.

Norberto - Auxiliar - Por estar siempre dispuesto a colaborar.

Gerardo - Prof. de tecnología.

Korina - Prof. de matemática.

y principalmente a ellos "A todos los alumnos de 7mo. "C" turno tarde - Promoción 2016" - Esc. 2 , D.E 13.