

La música como mensaje

Escuela de Comercio Número 8 “Patricias Argentinas” D.E 2

Autor/a: Sebastián La Rocca

Año: 1°

<http://com8de2.blogspot.com/>



Resumen

La elaboración de la experiencia se apoya en el concepto de la construcción del “hacer música” desde otra perspectiva, además de la tradicional. A través de esta experiencia se busca que los/as estudiantes de 1er año puedan vincular la música con otros ámbitos y abordarla como un elemento con significado en sí mismo.

Punto de partida

La propuesta fue gestándose a partir de la problemática de la comunicación en la clase de Música durante el período de suspensión de las clases presenciales. ¿Cómo dar una clase de música en el contexto de pandemia y protocolos en que nos encontramos? En este sentido, la idea surgió de la necesidad de la construcción del “hacer música” desde otra perspectiva.

Las limitaciones que enfrentamos en el primer cuatrimestre del 2021 a causa de la pandemia obligaron a plantear estrategias que sirvieran y enriquecieran la elaboración de una clase de música diferente. Uso de barbijos, máscaras, restricciones del espacio a utilizar, restricciones de materiales (instrumentos) y el distanciamiento obstaculizaron las conocidas prácticas de la clase de Música que veníamos ejerciendo hasta el momento.

En medio de este escenario adverso buscamos presentar, por un lado, la clase de Música como algo integral, es decir, **vincular a la música con otros ámbitos, como el Cine, el Teatro, la vida cotidiana**, etc. Pero, por otro lado, presentar a la música como un elemento con significado en sí mismo: **la Música como un lenguaje, como construcción sonora y como mensaje**.

Objetivos y destinatarios

La experiencia se realizó con estudiantes de 1er año, sin embargo, se puede aplicar el concepto a cualquier nivel de la enseñanza media. Al final de la cursada han sabido decodificar sonidos y construir a partir de ellos obras (mensajes), planificar y organizar pequeñas tareas, formular estrategias, concertar ensayos y trabajar de manera colaborativa.

Si bien en este caso solo participaron los/as estudiantes junto con el profesor de Música dentro del marco de la materia disciplinar Artes-Música (NES), algunas producciones se trasladaron y vincularon en la clase Areal (NES) donde participan otros docentes, formando así parte de un proyecto más amplio.

Marco conceptual/de referencia

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

La elaboración de la experiencia se apoya en el concepto de la construcción del “*hacer música*” desde otra perspectiva, además de la tradicional. Este enfoque consiste en reconocer a la música como un lenguaje en sí mismo, con sentido propio, y también como significante de nuestra vida diaria, presente en todo escenario compartido y no compartido (aula, hogar, ciudad, habitación, etc.). La música como mensaje a codificar y decodificar en el contexto que se presente, y nosotros como protagonistas en la emisión y recepción de éste.

Contenidos

La experiencia retoma los siguientes contenidos del Diseño Curricular:

Eje de Producción:

- Prácticas de interpretación y composición.
- Grabación.

Eje de apreciación:

- Práctica de audición de músicas folklóricas, académicas, americanas, argentinas.
- Géneros musicales. Populares y Académicos.

Eje de Contextualización:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

Eje de ESI:

- Valoración de la afectividad.
- Respeto a la diversidad. Paso a paso de la experiencia

Paso a paso de la experiencia

La propuesta consiste en una serie de actividades relacionadas entre sí, con la intención final de la realización de construcciones sonoras. Estas producciones musicales o construcciones son logradas a partir de la manipulación, búsqueda y grabación de audios, como así también la interpretación sencilla de instrumentos.

Se mostró en clase videos de obras muy heterogéneas del siglo XX, donde las composiciones están planteadas de una forma novedosa para ellos: la utilización de sonidos cotidianos como construcción musical y la utilización de instrumentos tradicionales de una manera no tradicional.

Obras de John Cage como 4:33, Water Walk, Piano preparado, también Central Park in the dark de Charles Ives, El arte de los ruidos de Luigi Russolo, fueron algunas de las obras expuestas. Con esa premisa vimos cómo estas obras tomaban un significado distinto para cada estudiante y sirvió como disparador de las siguientes actividades durante ese primer cuatrimestre:

Las actividades propuestas son:

- Intervenciones del espacio ("hacer sonar" el aula y grabar el resultado. Golpear, frotar, raspar todo lo que tengamos a mano y construir con eso).
- Montajes sonoros (uso de Editores de audio gratis). Contar una historia con sonidos.
- Producción de Foley cinematográfico sencillo. Introducción a la Banda Sonora.
- Exploración instrumental, reconocimiento del timbre.
- Prácticas instrumentales, ensambles.
- Grabación de toda fuente de sonido.

En general en una clase de Música los niveles de conocimiento y técnica son disímiles. Siempre hay algún/a estudiante que se destaca más por su formación anterior. Pero en este caso las condiciones son similares para todos/as dado que se encuentran en el mismo nivel de descubrimiento, lo que beneficia la discusión, los cruces de opinión y el trabajo colaborativo.

No hay un trabajo “mal hecho” hay diferentes visiones sobre una misma actividad. También se pueden intercambiar roles en la producción de las obras, no solo está en juego la interpretación, sino la búsqueda, selección de material y el uso de software. Cada chico/as puede tener una función particular e intercambiable.

Los plazos estipulados varían según la actividad. Las intervenciones sonoras son realizadas en una clase, son irrepetibles y nunca son iguales, de ahí lo interesante. Los Montajes y los Foley pueden durar cuatro clases entre la búsqueda, selección y realización en el editor. Puede ser individual o en grupo, o ambas. Se puede dedicar un bimestre a este tipo de práctica utilizando las diferentes actividades que se mencionan.

A lo largo de la propuesta, el trabajo colaborativo, el debate constante y reflexivo entre docente y estudiantes cobran especial relevancia dado que son algunas de las estrategias que se consideran en la práctica, como así también la búsqueda de un material adecuado que sorprenda a la clase y sirva de disparador para ponernos a pensar, en este caso, sobre lo que escuchamos.

Recursos

Para estas producciones se utilizó todo lo que se tenía a disposición: Netbooks, editores de Audio (software), pantalla táctil y celulares. Todo fue elaborado, planificado y finalizado en el aula. La selección, producción de sonidos, grabación, mezcla, búsquedas en los bancos de sonido, fueron decisiones de los estudiantes.

Además, se utilizaron:

- Editores de audio y video (software libre)
- Micrófonos de celulares
- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Netbooks (plan Sarmiento)
- Pantalla táctil del aula
- Plataformas Interactivas (Genial.ly – Quizizz)

A partir de la vuelta a la presencialidad fue posible la utilización del aula de música y los instrumentos del Taller. Con esta nueva apertura nos abrió una nueva posibilidad de trasladar lo trabajado en la primera etapa del año en la utilización de instrumentos tradicionales.

Seguimiento de los aprendizajes

En el proceso creativo se reflexiona constantemente sobre lo que se hace, se toman decisiones, se escuchan opiniones y se elabora en consecuencia. Todo ese camino hasta llegar al trabajo terminado o en proceso es un aprendizaje en sí mismo.

Cada trabajo tiene una consigna que el estudiante tiene que cumplir. Para orientarlos en esta realización constantemente nos hacemos preguntas significativas:

- ¿Por qué esto y no otra cosa?
- ¿Por qué de esta manera?
- ¿Cuál es el objetivo emocional de esto que elegiste?
- ¿Qué más podrías hacer?
- ¿Qué se quiere transmitir? ¿Cuál es el mensaje?

Seguimiento

Entre los principales logros de la propuesta se destacan:

1. Los/as estudiantes con muy pocos elementos pueden componer una obra sonora.
2. Se genera un ambiente de discusión, reflexión y colaboración.
3. No hay actividades mal hechas, hay trabajos terminados o en proceso según el criterio y esfuerzo del estudiante.
4. Los/as estudiantes se corrigen entre ellos/as en el devenir de las actividades. Todo entra en un ida y vuelta de sugerencias, reflexiones a partir de las consignas que da el profesor.

Entre los principales aportes de la experiencia se destaca el hecho de que la escucha calificada y discriminada siempre resulta significativa. Razonar sobre la percepción, ejecución de sonidos e instrumentos (musicales y no musicales), nos hace reflexionar sobre los atributos de lo que escuchamos. Como así también la práctica instrumental y “el tocar música” fortalece de manera integral las funciones cerebrales, ya que implica elaborar y comprender su “mensaje” y contenido emocional.

¿Te animás?

Esta experiencia nació de una necesidad y se desarrolló en el andar. Puede ser el punto de partida de otras actividades que el docente en un escenario de menos limitaciones desarrolle.