

# La atención y educación en la primera etapa

**Escuela** Jardín Maternal N° 06/01 - Jardín del Palacio

**Autor/as:** Andrea Fabiana Giannici; Carmen Staple

**Sala:** 1 año

---

## **PUNTO DE PARTIDA**

### **1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial.**

Teniendo en cuenta la capacitación en servicio que venimos recibiendo, fue interesante ofrecerles a los niños, otras formas de exploración de diferentes elementos, conocidos y no conocidos.

---

## **OBJETIVOS Y DESTINATARIOS**

### **2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?**

Promover la exploración del medio que lo rodea y de los objetos y materiales, su indagación y combinación, para facilitar nuevos descubrimientos.

Favorecer el desarrollo de esquemas de acción (agrupar, separar, meter, sacar, aparecer, desaparecer, continente, contenido, lanzar, atrapar) que los niñ@s enriquezcan las posibilidades de juego espontáneo a partir de objetos ofrecidos.

### **3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?**

Sala de 1 año, Deambuladores.

### **4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.**

Capacitadora en servicio de la Escuela de Maestros, Gabriela Alberti

## MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

Bibliografía compartida por la capacitadora “Contexto de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones” de Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velazco, además de los lineamientos curriculares vigentes para Jardín Maternal.

---

## CONTENIDOS

### 5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

Exploración de algunas características de los objetos (tamaño, formas, texturas, sonidos)

---

## PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

### 6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

Se armaron instalaciones, en forma de mandalas, presentando tres elementos en cada ocasión.

### 7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Desde el momento en que se invita a los niños y las niñas a poner en juego el cuerpo, la creatividad e imaginación de cada uno

### 8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

Las diferentes actividades se presentaron en varios días, con una duración de 20 minutos aproximadamente al principio y, a medida que se fueron apropiando de la modalidad, fue prolongándose la duración de la propuesta hasta los 30/40 minutos

### 9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

Exploración de los diferentes elementos por separado para luego, ir combinándolos y así enriqueciendo y complejizando la propuesta.

## RECURSOS

### 10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

Se llevaron a cabo dentro de la Sala y, en una oportunidad, se utilizó el patio.

### 11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Materiales y recursos: cajas de diferentes tamaños y colores (cerradas y abiertas), círculos de telas (toallas), vasos plásticos, esponjas, flotadores transparentes, pelotas de goma, cortinas traslúcidas y claras, almohadones, cds, alfombras de goma, bloques de goma espuma, canastitas de mimbres.

---

## SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

### 12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

Al tratarse de niños tan pequeños, el momento de reflexión lo hacemos poniendo en palabras aquello que fue sucediendo durante la exploración, durante el juego.

### 13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

Fueron varias instancias. Primero, evaluar cuáles eran los materiales más apropiados y las posibles combinaciones que podrían surgir. Después, durante la puesta en marcha de la propuesta, a través de la observación pudimos ir viendo si eran adecuados los elementos presentados, entre otros. Finalmente, al terminar la actividad también hemos realizado una evaluación.

### 14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Nos permitió observar cómo reaccionaban y accionaban los niños y las niñas en relación a cada elemento presentado así también, poder vivenciar la manera de corregir sus acciones.

## REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

**15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.**

Dato o hecho 1: corregulación de los niños.

Dato o hecho 2: nuevas exploraciones.

Dato o hecho 3: enriquecimiento del vínculo entre pares y el juego.

**16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?**

Porque favorece y permite la aparición del símbolo; en donde diseñamos y organizamos con intencionalidad el espacio. Se trata de un dispositivo en el cual se busca provocar en los niños y las niñas su deseo de apropiación y transformación, que puedan resignificarlo a través del juego libre y la espontaneidad.

**17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?**

El gran desafío fue buscar, recolectar y seleccionar los elementos y materiales para las instalaciones. Lo resolvimos entre las docentes de sala, la capacitadora, el equipo docente y las familias. Además, al hacer hincapié en lo estético y la no sobre estimulación visual y sonora fue un gran desafío.

## EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

- 18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.**



## ¿TE ANIMÁS?

- 19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?**

Es una experiencia dinámica, creativa y estimulante, citando a Galvez, Molina "...Es importante que las triadas de objetos posibiliten operaciones divergentes y no sólo la acción predeterminada que el objeto propone, sino un posible uso o "diálogo" simbólico: los objetos son portadores de una idea (y una propia poética) que el niño desvela a través del juego para encontrar relaciones inéditas entre ellos..."(Molina,Gálvez, 2014)

## **AGRADECIMIENTOS**

Nombres, apellidos y cargos de las personas a quienes se quiere agradecer porque han ayudado, realizado aportes de interés, ofrecido tiempo, recursos y conocimientos para la experiencia y la documentación pudieran realizarse.

Equipo de gestión JM6 D.E.1: Ferrarese, Vanina, Serra, Alejandra, Vituzzi, Claudia.

Capacitadora Escuela de Maestros: Alberti, Gabriela.

Docente: Delfino, Maria Laura.