

# HASTA QUE PODAMOS ABRAZARNOS

**Escuela** Escuela N° 11 “Congreso de Tucumán” DE 16.

**Autoras:** Melisa Arena.

**Participantes:** Analía Labégorra (Prof. De Educación Plástica),  
Adriana Giangrieco Biondi (Bibliotecaria) y Matías Pesentti (facilitador  
pedagógico y Prof. de TICs).

**Grado:** 2do Grado.

Web Escuela: <https://sites.google.com/view/escuela11de16/inicio?authuser=0>

---

## RESUMEN

Esta experiencia se propone trabajar la identificación y expresión de las emociones a partir de la lectura del libro Hasta que podamos abrazarnos y la producción de un video. Se trata de una propuesta interareal entre Prácticas del Lenguaje, Educación Plástica, ESI y Educación Digital.

---

## PUNTO DE PARTIDA

La experiencia consistió en la elaboración de una producción audiovisual (booktubers), donde los/as alumnos/as, a partir de la lectura del libro Hasta que podamos abrazarnos escrito por Eoin McLaughlin e ilustrado por Polly Dunbar, pudieron expresar las emociones y sentimientos que les generaba no poder estar en contacto con un/a compañero/a que no asistía a la escuela por ser exceptuado, durante la pandemia.

Cabe aclarar que si bien la propuesta surgió en el contexto de pos pandemia, la misma es transferible a otros contextos en los cuales alguno/a de los/as estudiantes no pueda asistir a la escuela.

---

## OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Se espera que el/la estudiante que participa de la experiencia:

- Desarrolle habilidades en torno a la comprensión lectora.

- Dinamice habilidades psicosociales y actitudes.
- Potencie su oralidad y su escritura haciendo uso de distintas plataformas digitales y analógicas.
- Produzca lenguajes digitales en diferentes materiales (escrito, visual, audiovisual, multimedia).
- Ponga en acción el uso del lenguaje en las distintas situaciones de comunicación.
- Se posicione como hablante y escritor/a.
- Sea capaz de tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar en los variados usos del lenguaje.

La experiencia se trabajó con los/as chicos/as de 2do grado, sobre todo pensando en un compañero que se encontraba exceptuado durante la pandemia. Del propio grupo surgió la idea de hacerle llegar un regalo junto con mensajes de aliento para que se recuperara.

Luego, el compañero pudo incorporarse y se sumó a la propuesta y también, se compartió con la comunidad educativa a través de una muestra a fin de año. Además se difundió a través del sitio web de la escuela.

Participaron de esta experiencia, además de los/as alumnos/as y su docente de grado, otros/as docentes de la escuela: la bibliotecaria, la profesora de Educación Plástica y el profesor de TICs.

---

## MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

El enfoque abordado en esta experiencia se basa en algunos de los contenidos del Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires para el Primer Ciclo. Se sostiene en los bloques de enseñanza de diferentes áreas de conocimiento, para que los aprendizajes resulten significativos para los/as alumnos/as.

Desde lo teórico y específicamente desde el área de Prácticas del Lenguaje, surge a partir del trabajo con los quehaceres de lectura, escritura y oralidad. Partiendo de la lectura literaria para integrar diferentes formas de lenguaje: escrito, oral, audiovisual y artístico. De esta manera, se hizo hincapié en otras formas de comunicación, vinculadas específicamente a la pos pandemia.

---

## CONTENIDOS

Teniendo en cuenta el Diseño Curricular para el Primer Ciclo de Educación Primaria, la experiencia se enfoca en diferentes áreas:

- Desde el área de Prácticas del Lenguaje: las prácticas de lectura y escritura y la adquisición de los sistemas de lectura y escritura, el disfrute de la lectura literaria y las prácticas en cuanto a oralidad e intercambio oral.

- En el área de Educación Plástica: las tramas y texturas, la elaboración de distintas producciones gráficas a partir del cuento.
- También se trabajó la incorporación de uno de los ejes conceptuales de ESI: el cuerpo humano como totalidad de necesidades de afecto, cuidado y contención.

Por otro lado, al ser la escuela intensificada en Nuevas Tecnologías, se decidió integrar lo trabajado en el área de TICs, filmando a los/as alumnos/as en entrevistas y elaborando un video con la técnica de stopmotion. Dicho video se proyectó en la muestra anual, junto a las familias para integrar todo lo trabajado teniendo en cuenta el lenguaje audiovisual.

## **PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA**

Las consignas de trabajo destinadas a los/as estudiantes fueron las siguientes:

### **Desde el área de Prácticas del Lenguaje/Biblioteca:**

- Lectura e interpretación del cuento Hasta que podamos abrazarnos. Puesta en común.
- Luego de la lectura: reflexión y registro con algunas preguntas orientadoras: ¿Cuál es el título del libro? ¿Por qué creés que se llama así? ¿Qué es un amigo/a? ¿Qué es la amistad? ¿Qué significa un abrazo? ¿Qué te hace sentir?
- Filmación y registro de las preguntas trabajadas con anterioridad, en formato entrevista.
- Relectura del cuento. Interpretación y puesta en común sobre cómo nos comunicamos.
- Indagación sobre otras formas de comunicación.
- Registro a través de fotos.
- Producción escrita de una carta grupal a un compañero (dictado al docente).
- Escritura individual de cartas a alguien que extrañen.
- Reflexión sobre qué es extrañar y qué se siente cuando uno/a extraña. Registro en un afiche.

### **Desde el área de Ed. Plástica, en colaboración área de TICs:**

- Dibujo de sus manos, plasmando en la misma lo que ellos/as sienten que los/as representa (formas, colores, texturas, etc) en Ed. Plástica.
- Promoción de la importancia y la necesidad de trabajar con otros/as.
- Realización de un arcoíris, fragmentado en segmentos que serán entregados a cada alumno/a para que lo intervengan con sus nombres.
- Toma de fotografías para elaboración de técnica de stopmotion.
- Edición y elaboración de producción audiovisual.
- Clase abierta a las familias.

Los/as estudiantes se vuelven protagonistas de la actividad y mantienen un rol activo en este proyecto. No solo porque aprenden significativamente, sino porque relacionan todos los contenidos en forma transversal desde diferentes áreas.

Trabajan cooperativamente y con un objetivo preciso, haciéndose partícipes necesarios de la propuesta.

En nuestra Escuela Intensificada en Nuevas Tecnologías debemos promover la inclusión de prácticas y procesos de la cultura digital en la enseñanza y el aprendizaje, lo que implica potenciar la integración de la educación digital en todas las áreas, para que los/as alumnos/as enriquezcan su saber con los aportes de la misma.

Las actividades se realizaron entre los meses de septiembre y diciembre del 2021, desde los primeros acercamientos a la propuesta de trabajo, las diferentes actividades en el aula, la realización de la producción audiovisual y la clase abierta a las familias.

Se pusieron en juego diversas estrategias de enseñanza, desde diferentes áreas de conocimiento. Al principio, se les presentó la historia a los/as alumnos/as y se profundizó en la lectura por parte de la docente. Se apostó a la interpretación de la historia, con puesta en común y vuelta al texto. Se hizo fuerte el trabajo desde las emociones y registro de lo que les pasaba ante las situaciones propuestas. Se priorizó el respeto por la escucha atenta y las opiniones de los demás.

---

## **RECURSOS**

La experiencia se realizó en la Escuela, en el aula, el Taller de Plástica y el espacio digital. Se utilizaron distintos recursos materiales y tecnológicos:

- Recursos tecnológicos: proyector en el aula, presentaciones con diapositivas, videos, cámara de fotos, computadoras, tablets.
- Recursos materiales: cuento, hojas, crayones, lápices.

---

## **SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES**

La reflexión sobre el proceso de aprendizaje se promueve a partir de actividades de metacognición. Se promovió el abordaje de diferentes lenguajes para favorecer el desarrollo de competencias digitales tales como: creatividad e innovación, aprendizaje y juego, comunicación y colaboración, exploración y representación de lo real, participación responsable y solidaria. A su vez, se tuvo en cuenta la participación en las diferentes actividades de reflexión.

Además, se consideró el compromiso y responsabilidad en los trabajos en equipo. También se realizó un seguimiento de las producciones escritas de los/as alumnos/as en las diversas clases y un registro de lo que se hacía en fotos y apuntes.

Cuando la experiencia tuvo que ser compartida en la Clase Abierta, se destacó la importancia de que fuera necesario que cada uno/a pudiera contarles a otros/as qué habíamos trabajado. Las entrevistas realizadas tuvieron en cuenta la necesidad de que la exposición oral se desarrolle naturalmente y cada uno/a quisiera ser partícipe de esto.

---

## **REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA**

Pueden mencionarse algunos datos que permiten evidenciar los efectos positivos de la experiencia:

- El abordaje transversal desde distintas áreas.
- La inclusión de prácticas y procesos de la cultura digital en la enseñanza y aprendizaje.
- La profundización de aspectos relacionados a la forma de vincularnos. El registro de las emociones y la necesidad de expresión.
- La elaboración de una producción audiovisual que tuvo en cuenta diversas formas de comunicarnos.

Esta propuesta resulta significativa porque se pudo integrar diferentes áreas (Prácticas del Lenguaje, Biblioteca, Educación Plástica, TICs). Cabe destacar que la escuela es intensificada en Nuevas Tecnologías y esto les permitió incorporar diferentes formas de comunicación (artística, escrita, audiovisual), para que los/as chicos/as pudieran expresar lo que les pasaba por no poder ver a un compañero y concurrir a la escuela en una pandemia.

---

## **EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA**

[BookTubers - "Hasta que nos podamos abrazar"](#)

---

## **¿TE ANIMÁS?**

Creo que lo principal es buscar actividades que sean interesantes y atractivas para los/as alumnos/as, actividades en las que se sientan parte del aprendizaje. Es necesario evitar aprendizajes “forzados” y dar tiempo a que las cosas fluyan. Para ello, me parece fundamental poder vincular diferentes contenidos en diversas áreas de conocimiento, compartir el trabajo con otros/as colegas y trabajar fundamentalmente en equipo. Además, es importante darle espacio a los/as alumnos/as para que trabajen desde lo emocional y poder registrar lo que les pasa.

## AGRADECIMIENTOS

- Principalmente a los/as alumnos/as de 2do grado del ciclo lectivo 2021 por comprometerse y ser partícipes del proyecto.
- A los/as colegas que realizaron la experiencia y se sumaron con sus aportes: Analía Labegorra (Prof. De Educación Plástica) y Adriana Giangrieco Biondi (Bibliotecaria).
- Al facilitador pedagógico y profesor de TICs, Matías Pesentti por ayudarnos con el armado del proyecto, registro de fotografías, filmación de entrevistas y la edición del video.
- A la Directora de la Escuela, Mónica Mattarucco, por apoyarnos en la realización del proyecto e incentivarnos a llevarlo a cabo.
- A las familias, por acompañar a los/as chicos/as en la clase abierta.
- A otros/as trabajadores/as de la escuela por acompañar en la preparación del proyecto.