

Excalibur

Escuela Esc. Primaria Común N° 22 Prof. Pedro Luis Comi. D.E 17.

Autor/as: Benítez Verónica Susana.

Grado: 7mo

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial.

Esta experiencia la realizo todos los años, como cierre del trayecto de los alumnos y alumnas en el área de inglés, en la escuela primaria.

Cada año, son los propios alumnos y alumnas quienes me piden preparar esta obra, porque la vieron el año anterior, puesta en escena por los chicos y chicas que estaban en séptimo en ese momento.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

- * Utilizar el idioma como medio de comunicación y no como fin.
- * Investigar sobre la leyenda de Arturo y Excalibur.
- * Conocer forma de vida y costumbres en ese momento histórico.
- * Escribir un guión teatral que ellos/as van a poner en práctica.
- * Investigar sobre vestuario de esa época para cada personaje.
- * Organizarse para distribución de personajes.
- * Organizarse para conseguir elementos necesarios para la obra, algunos fabricados por ellos/as mismos/as.
- * Organizarse para los ensayos y puesta en escena.
- * Divertirse.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Los destinatarios son: la comunidad escolar en su totalidad, ya que la obra se presenta en la escuela frente a todos los grados, maestras, equipo directivo y auxiliares, y se invita a las familias de los alumnos/as de séptimo grado que participan en la obra.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Participan: maestra de grado, maestra de informática y familias.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

Yo considero que este proyecto cierra un proceso de enseñanza-aprendizaje que llevó 7 años y nada mejor que la actuación para ejercitar las múltiples habilidades de los chicos y chicas. Creo en la metodología basada en inteligencias múltiples y en la taxonomía de Bloom. Así los estudiantes finalizan apropiándose de contenidos y creando un guión y vestuario para luego actuar y mostrarlo al resto de la escuela. Estoy convencida de que este proyecto es además de sumamente enriquecedor e inolvidable, ya que ocurrió algo inesperado algunos años: ante la ausencia de alguno de los actores, ex alumnos que fueron a ver a sus hermanitos y habían actuado, tomaron el lugar de los actores ausentes. Esto me conmovió mucho y reafirmó mi práctica.

CONTENIDOS

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

- * Lectura del libro La Espada en la Piedra.
 - * Leyenda.
 - * Actuación.
 - * Tiempos de verbos: presente, pasado y futuro.
 - * Vocabulario relacionado a castillos, reyes, vestuario.
-

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

- * Leer la obra "Excalibur".
- * Ver videos relacionados e investigar sobre vestuario de la época.
- * Armar el guión supervisados por mí, ya que se arma cada año y varía de acuerdo a la cantidad de actores.

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Los estudiantes participan en todo momento, algunos son actores y otros ayudantes y encargados de vestuario, elementos de escenografía y organización del detrás de escena, por ejemplo, pasar letra si alguien la olvida.

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

Excalibur es un proyecto anual, pero la lectura comienza en septiembre, los ensayos en octubre y la puesta en escena es en diciembre.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

- * Lectura de la historia La Espada en la Piedra.
- * Búsqueda de información sobre la época.
- * Se proyectan videos educativos relacionados.
- * Armado del guión para representar la historia a fin de año.
- * Búsqueda de vestuario y elementos necesarios (algunos se realizan manualmente)
- * Ensayos
- * Representación final en la escuela.

RECURSOS

10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

La puesta en escena se desarrolla en el zoom de la escuela, ya que no tenemos salón de actos. Se lleva a cabo en 1 hora reloj, pero el armado y desarmado de todo lo necesario lleva 1 hora más.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Para ver videos y diseñar el guión de la obra, utilizamos la netbook. Para implementarla, siempre utilizo un proyector y pantalla para proyectar las imágenes de los diferentes escenarios donde transcurren las escenas. Al no tener escenario con telón, se nos dificulta la puesta de escenografía trasera movable. Para proyectar las imágenes uso mi netbook desde donde también controlo la música que acompaña a la obra que se escucha por los parlantes del zoom. Utilizamos 1 micrófono y mobiliario de la escuela: 1 silla de dirección es usada como trono de Arturo.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

Los estudiantes disfrutaban mucho llevar a cabo esta experiencia, ellos mismos me piden realizarla cada año, porque fueron público de la obra que el séptimo del año anterior puso en escena. La reflexión que deja la obra, es hacer buen uso del poder que cada uno pueda tener. Excalibur volvía inmortal a su dueño, y eso es peligroso si cae en malas manos. En cuanto a contenidos, los estudiantes finalizan apropiándose y haciendo uso de los temas vistos durante los 7 años de escuela primaria en el área de inglés. Esto los hace reflexionar sobre su propio aprendizaje y se van sintiéndose orgullosos del trabajo realizado.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

La evaluación es constante ya que sobre la marcha cambiamos líneas, o escenas y corregimos estructuras gramaticales o pronunciación de diferentes palabras. La evaluación final sería la puesta en escena, pero yo no la llamaría evaluación, sino Producto Final.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Las evaluaciones son constantes a lo largo del año porque vamos cumpliendo cada etapa, haciendo ensayos hasta el estreno de la obra. Trabajamos en conjunto todo el tiempo.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.

Dato o hecho 1: Los alumnos/as se interesan sobre la leyenda

Dato o hecho 2: Utilizan el idioma como medio de comunicación y para aprender sobre otras culturas pasadas.

Dato o hecho 3: Se divierten

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Resulta significativa porque además del aporte lingüístico y de contenido histórico de idioma, aporta un crecimiento emocional, los estudiantes rompen barreras de timidez que pudieran tener y se animan a contar una historia en inglés, poniendo el cuerpo además de la voz. Es una experiencia que no se olvida nunca.

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Si, nos enfrentamos al desafío de la timidez, pero de a poco, los estudiantes se van animando a ser "personajes" por un ratito. También nos enfrentamos al desafío de no contar con un escenario, pero lo resolvemos colocando telas a los costados para tapar la luz y que las imágenes proyectadas en la pantalla se vea mejor.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA**18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.**

Subí a la carpeta compartida fotos y videos cortitos grabados el año pasado por la mamá de uno de los actores (Merlín).

Link del blog de la escuela donde consta este proyecto King Arthur and Excalibur: <http://esc22de17.blogspot.com/2021/12/el-rey-arturo.html>

¿TE ANIMÁS?**19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?**

Mi consejo es que se animen, porque aunque es un proyecto largo, que lleva muchos pasos, y que a veces se puede tornar algo complicado, vale la pena el esfuerzo, porque las caritas de los chicos al final de la obra y los aplausos de la escuela y de las familias hacia los actores, es su mejor recompensa. los chicos y chicas se llevan un recuerdo imborrable, y nosotros los docentes, nos llevamos la satisfacción de haber contribuido con nuestro granito de arena, que parece que no, pero cada granito suma,, y al final, hacemos una playa.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Sra. Supervisora de idioma extranjero Prof. Graciela Ladogano, quien me acompaña en la realización de este proyecto, así como también en la práctica diaria de mi profesión.

Agradezco al cuerpo directivo: Fabiana Grela, ex directora de la escuela , quien nos acompañó en la tarea de realizar este proyecto desde 2012 hasta 2021.

Lucila Lucaioli, actual directora, quien nos acompaña en la puesta en escena este año, junto con Elizabeth Carrala, vice directora y Anabel Rosito, maestra secretaria. Agradezco a las docentes: Virna Testa, docente de séptimo grado y Florencia Guerrero , maestra facilitadora del área de informática.