

# El arte de los Pueblos Originarios

**Escuela** Esc. Primaria Común N° 09 Cnel. Genaro Berón de Astrada.

**Autoras:** Facciolo Claudia Elena.

**Grado:** 4to y 5to Grado.

**Web de la escuela:** <https://primaria9de2.blogspot.com/>

**LINK DIRECTO AL PROYECTO:**

<https://plastica9de2.blogspot.com/2021/10/proyecto-4a-arte-de-los-pueblos.html>

---

## RESUMEN

Esta experiencia se trató de una secuencia de trabajo extensa, basada en el arte de los pueblos originarios iniciando con el arte rupestre, la realización de vasijas en familia, en modalidad híbrida, para continuar en presencialidad con la producción de texturas líticas, el estudio de los diseños antiguos en telar y su relación con el pixel art. Para finalizar esta experiencia que veníamos trabajando con 4A, unificamos la propuesta con 5A y 5B, quienes venían trabajando también con la apreciación del arte rupestre, los telares y el pixel art. Para ello, decidimos transversalizar con Ciencias Naturales y le propusimos al prof. del taller/club de ciencias realizar un mural colectivo en el laboratorio mediante la fabricación de pinturas naturales extrayendo pigmentos de plantas y vegetales. Con estos pigmentos realizamos un mural colectivo inspirado en la Cueva de las manos, lugar de la Patagonia que investigamos previamente, desde el eje apreciación en Plástica. Finalmente, se presentó el mural coincidiendo con el 12 de octubre, día del respeto por la diversidad cultural.

---

## PUNTO DE PARTIDA

### ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial

La experiencia apunta a profundizar en la valoración y conocimiento del arte de los pueblos originarios de nuestro país. La propuesta surge para trabajar la efeméride del 12 de octubre de forma significativa y de una manera novedosa donde los y las estudiantes sean los protagonistas del acto que se realizó para esa

fecha. En este sentido se trabajó con tiempo y profundidad la temática con una propuesta integradora de diferentes saberes y disciplinas en un marco inclusivo y colectivo. Responde a la necesidad de que los actos escolares sean verdaderas acciones pedagógicas cargadas de sentido, evitando ser meras formalidades repetitivas o vacías de contenido.

---

## **OBJETIVOS Y DESTINATARIOS**

### **¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?**

- Desarrollar la capacidad creadora y la valoración tanto de las producciones propias como las de pares
- Apreciar, conocer y valorar el patrimonio cultural de los pueblos originarios de nuestra región en el marco del 12 de octubre, día del respeto por la diversidad cultural
- Experimentar con técnicas mixtas, la realización de texturas y objetos tridimensionales
- Dedicar el tiempo necesario para que los actos escolares sean verdaderas acciones pedagógicas cargadas de sustento y de sentido, evitando ser formalidades repetitivas o vacías de contenido

### **¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?**

4A, 5to A y B. Los/as estudiantes y sus familias.

**En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.**

Se invitó a participar a las familias en la confección de una vasija con materiales reciclados junto a sus niños/as, inspirada en los diseños de pueblos originarios. Para ello, se les suministró una guía paso a paso para poder hacerlo desde casa (durante modalidad híbrida). Además, se invitó a participar al profesor del taller/club de ciencias que funciona a contraturno en el laboratorio de nuestra institución para que nos ayudara a confeccionar las pinturas, extraídas de pigmentos naturales con los elementos del laboratorio, para luego aplicarlas en el mural colectivo

## MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

### Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

Resulta importante salir del formato tradicional del aula y lograr articulaciones para trabajar en equipo con otras disciplinas. La interdisciplinariedad hace de la escuela una experiencia más a tono con el formato de la vida misma, ya que en ella, las cosas no siempre se suceden de manera lineal ni compartimentada, sino más bien, de forma rizomática y sin tanta segmentación forzada. Es importante relacionar elementos de la naturaleza y de la cotidianidad con lo que se estudia, traerlo a nuestra realidad actual para poder entender, reflexionar y preguntarse posibles núcleos, en la construcción de conocimiento. El arte construye conocimiento, esto es un hecho. Por eso, es importante propiciar actividades y experiencias transversales capaces de brindar múltiples puntos de vista y oportunidades para pensar, relacionar y desarrollar el pensamiento crítico, tanto de manera individual como colectiva.

---

## CONTENIDOS

- **¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?**

Resumidos, en conjunto: La imagen bi y tridimensional. Textura. Color. Collage y desarrollo de la capacidad creadora con materiales reciclados. Apreciación: obras de arte de otras culturas. obras de arte digitales: pixel art. Valoración del patrimonio. En ciencias naturales: nomenclatura y manipulación de diversos elementos del laboratorio.

Específicos de plástica, por ejes:

#### PRODUCCIÓN:

- Exploración de las relaciones espaciales.
- Exploración de la relación figura/fondo.
- Exploración de las transformaciones del color.
- Uso de distintos tipos de paletas.
- Creación y utilización de texturas.
- Experimentación y descubrimiento de acciones para la transformación de los materiales  
(por ejemplo: recortar, mezclar, diluir, rasgar, plegar, estampar, chorrear, ensamblar, encastrar, etcétera).

Exploración y combinación de elementos presentes en la vida cotidiana para la realización de la tridimensión (por ejemplo: juguetes, prendas de vestir, accesorios, elementos orgánicos como ramas, hojas y flores, etcétera).

#### APRECIACIÓN

La imagen tri y bidimensional. La obra propia y la de los otros. La obra de distintas culturas. Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

#### CONTEXTUALIZACIÓN

- Acercamiento al patrimonio artístico de distintos lugares y épocas mediante audiovisuales de procesos artísticos en talleres, instituciones y/o vía pública.
- Reconocimiento de la relación arte/tecnología en la realización de imágenes: pixel art.

---

### PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

**¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?** (ver secuencia planificada más abajo).

**¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?** Permitiendo la escucha atenta del docente, la pregunta sin miedo, afianzando con acuerdos de grupo para la aceptación mutua y logrando de esta manera que todos se sientan cómodos expresando sus inquietudes, sin temor a equivocarse o ser señalados, esto es, trabajando mucho en normas y pautas de convivencia para el desarrollo de un espacio de taller saludable.

**¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?** (ver secuencia planificada más abajo).

**¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?**

Se practica la confianza en el alumno/a. Se fomenta su autonomía, seguridad e independencia mediante intervenciones que propicien momentos de reflexión colectiva y escucha activa por parte del docente y entre pares. Se da tiempo para hacer y deshacer, sin prisa ni apuros institucionales, respetando el ritmo y tiempo interno de cada persona. No es permitido ningún tipo de bullying, ni comentario fuera de lugar hacia la producción de otro o hacia su persona en general. Cuando

esto sucede, se “para” la clase y se conversa entre todos y todas, invitando a ponerse siempre en los zapatos del otro y a ejercitar la empatía

Pasos:

En modalidad híbrida (virtual-presencial): apreciación de diferentes vasijas, diseños de telares y piezas del arte de los pueblos originarios

Propuesta: realización de vasijas en familia reciclando materiales a través de una guía paso a paso. Una vez terminadas debían subir las fotos al classroom y traerlas al colegio cuando hubiese presencialidad

En modalidad presencial: experiencias prácticas con la representación de texturas líticas, la creación de personajes con la estética del arte rupestre, tomando la síntesis de los diseños de varios pueblos originarios de la región y su relación con el pixel art en el taller, a través de diversos materiales. Para la realización de estas experiencias se aprovechó constantemente la pantalla (ubicada en el taller) para mostrar y apreciar obras de arte de otras culturas en cada clase, documentales y webs sobre la temática para así conocer, inspirarnos y avanzar en las producciones concretas utilizando variadas técnicas mixtas

Recorte: Investigación puntual acerca de la Cueva de las manos

Fabricación de pigmentos en el laboratorio

Realización de mural colectivo con 4A, 5A y 5B basándonos en la estética, los materiales y los procedimientos que aprendimos de las pinturas rupestres de la Cueva de las manos, en la Patagonia

bibliografía: nos basamos mucho en los libros de texto de AZ editoria “Artistas trabajando” para 5to y 4to

### **Planificación en 12 encuentros, de 80 min c/u (2 hs cátedra):**

- **1-2. (2 clases)** Iniciamos la secuencia con ejercicios de apreciación del arte rupestre. Observamos imágenes en la pantalla del taller de vasijas y la síntesis de sus diseños. Luego diseñamos nuestros propios personajes antropomorfos y zoomorfos en papel con técnicas mixtas
- **3.** Estudiamos el caso de los diseños geométricos de antiguos telares y su relación con el pixel art. Realizamos una composición al respecto en papel cuadriculado y utilizamos técnica mixta. También, cuadriculamos nuestro propio papel, es decir, armamos una grilla a mano alzada. Hablamos de las apps que nos permiten pixelar en digital, vemos una demo en pantalla
- **4-5-6. (3 clases)** Realización de vasijas en familia: mediante una guía paso a paso de cómo realizar en casa con ayuda de la familia y a partir de materiales reciclados una vasija tridimensional con la estética del arte

rupestre e inspirada en los diseños de pueblos originarios. Desde su formato hasta su terminación con diversas técnicas de pintura y cartapesta. A medida que se avanza en el proyecto, vamos viendo diferentes materiales audiovisuales, resolviendo dudas, subiendo el avance de cada proyecto al classroom para ver el proceso de cada uno

- **7-8-9 (3 clases)** Recorte: investigamos el caso de la cueva de las manos, en la Patagonia. Ya estando en el taller con presencialidad plena, comenzamos la producción de texturas líticas, utilizando materiales de reciclado como diario y cartón, témperas, arena, cola vinílica, entre otros.
- **10-11 (2 clases)** Realización de pigmentos en el laboratorio para la realización de un mural colectivo: Para finalizar esta experiencia que veníamos trabajando con 4A, unificamos la propuesta con 5A y 5B, quienes venían trabajando también con la apreciación del arte rupestre, los telares y el pixel art. Para ello, decidimos transversalizar con Ciencias Naturales e invitamos al prof. del club de ciencias a participar en nuestro proyecto. Con este aporte, realizamos un mural colectivo en el laboratorio mediante la fabricación de pinturas naturales extrayendo pigmentos de plantas y vegetales. Con estos pigmentos realizamos un mural colectivo. Los/as alumnos/as deben traer hojas, flores y/o vegetales de la casa, el barrio o la plaza para extraer sus pigmentos
- **12.** Finalmente, presentamos el mural coincidiendo con el 12 de octubre, día de la diversidad cultural

---

## RECURSOS

**¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?** En el aula de plástica. En el laboratorio de ciencias naturales. En las casas de los/as estudiantes con sus familias. Duración: 12 clases de 80 minutos cada una.

### **Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.**

Para el diseño: computadora con programas básicos de edición de texto, imágenes y videos. Uso intensivo del drive para almacenar y editar materiales. Buscador de internet para investigar y elegir los materiales más acordes a la edad. Para su implementación: pantalla conectada a la compu en el taller para visualizar y tener muy a mano los materiales, las referencias y las formas de reunir material e investigar in situ a medida que las preguntas van surgiendo. En la parte de modalidad híbrida, para la realización de tareas a distancia en casa y en familia, uso del classroom con imágenes, videos y guías confeccionadas para tal fin. Durante la actividad del laboratorio, uso de los utensilios, herramientas e implementos propios de ese espacio, a saber: mortero, bachas y canillas de agua, vasos de precipitados, pipetas, etc. En el taller: pinceles, témperas, cartones y

papeles de dimensiones y gramaje variados, cola vinílica, diario, elementos de descarte, arena para texturizar, bandejas, espátulas, bachas y canillas, etc.

---

## SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

**¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?** Habilitando la escucha atenta del docente y la pregunta en el alumno/a: nunca está de más ni es tonta, al contrario.

Mediante cierres de clase: Convocando a la reflexión colectiva, con una auto y co-evaluación, una especie de balance de jornada para ver qué se puede rescatar y qué sería bueno mejorar para el próximo encuentro.

**¿Qué instancias de evaluación se proponen?** Estudiantes: auto y coevaluación entre pares. Autocrítica y evaluación del docente: nunca dejar fija ninguna consigna, ser flexible para modificar sobre la marcha, si es preciso.

**¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?** Siempre se deja lo más claro posible qué se espera del estudiante incluso antes de empezar y durante las tareas, pero con la flexibilidad necesaria del docente como para permitir que la creatividad no quede limitada ni acartonada por una estructura rígida. El arte necesita alas, pero también una buena guía y acompañamiento personalizado para que cada estudiante logre superarse a sí mismo. No se trata de competir con otros, el taller no es una carrera, ni el objetivo es la nota ni tampoco el resultado final. Lo importante es el proceso: se trata de superarse día a día y aprender a valorar esa experiencia procesual.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Dominio de información relevante.
  - Resolución creativa.
  - Comprensión de conceptos, relación e integración de conocimientos.
  - Uso de los conocimientos para resolver problemas, analizar situaciones, tomar decisiones, crear productos.
  - Uso de estrategias cognitivas generales y específicas de la disciplina.
  - Se valora la participación activa y el proceso por sobre el resultado.
  - Auto y co evaluación en las puestas en común.
- 

## REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

**Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los aprendizajes de la experiencia.**

Dato o hecho 1: La alegría de los/as niños/as por conocer nuestra cultura y trabajar con esa temática, combinándola con otras disciplinas como Ciencias Naturales

Dato o hecho 2: La devolución positiva de las familias cuando se realizan este tipo de proyectos

Dato o hecho 3: El sentido de pertenencia, el cuidado y el afecto hacia el espacio taller, la valoración de la asignatura PLÁSTICA que es tomada más seriamente por las/os alumnas/os a través de este tipo de proyectos

**¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?** Porque abre puertas a otros mundos, visibiliza y pone en valor el aprecio y respeto por la diversidad cultural. Fomenta el diálogo y respeto mutuo entre pares, docentes y familias. Promociona el acceso y el derecho al arte y la cultura. Incentiva la autonomía e independencia de cada niño/a. Construye conocimiento, con pensamiento crítico y despierta la creatividad.

**¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?** Sí. Siempre que se generan proyectos educativos hay cierta exposición al escepticismo general, el desconocimiento y la burocracia, con los tiempos y miedos propios de las instituciones educativas. También nos encontramos con cierto recelo en el hacer frente a los que no hacen, porque eso visibiliza más su falta. Lo resolvimos con iniciativa, haciendo nosotros mismos todo lo que se pudiese sin esperar a que otros lo hagan por uno. Por supuesto, al que hace, se lo critica. Pero “Sancho, si ladran es señal de que cabalgamos”, al menos algo así decía el Quijote. Seremos entonces tan delirantes como él, los docentes que apostamos a hacer las cosas bien, brindando lo mejor posible de nosotros mismos, cada día.

---

## EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

**Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.**

Ver [planificación](#).

---

## AGRADECIMIENTOS

A los/las estudiantes y sus familias. A mi colega Juan Serafini que aceptó sumarse a la propuesta interdisciplinaria y a la Cooperadora escolar que siempre está presente y bien dispuesta para brindar todo lo mejor a los/las chicos/as de la 9 DE 2.