

escuela de
maestros



NIVEL PRIMARIO

Formación Docente ... Situada

EDUCACIÓN FÍSICA



Buenos
Aires
Ciudad



escuela de maestros

Directora General

María Noelia Carmona Martínez

Coordinadora Pedagógica General

Viviana Edith Dalla Zorza

Coordinadora de Áreas Curriculares

Adriana Díaz

Coordinadoras de Educación Física

Andrea Parodi y Analía Molina

Dirección General Escuela de Maestros (DGESM)

Coordinadora de Comunicación: María de la Paz Amieva.

Edición y corrección de estilo: María Cecilia Guerra Lage, Rocío Mellas.

Diseño gráfico: Ricardo Penney, Santiago Buscaglia.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Subsecretaría de Carrera Docente

Dirección General Escuela de Maestros, 2023

Carlos H. Perette 750, 4º piso – Barrio 31 – Retiro – C1063

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En la elaboración de este documento se ha intentado que el lenguaje no refuerce sesgos sexo-genericos o que promueva discriminación, desigualdad o invisibilización de personas o grupos. No obstante, se procuraron estrategias gramaticales alternativas al uso de /o, /a, /los, /las, para facilitar la lectura. Todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 10 de enero de 2023.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.



Queridos docentes:

Sabemos que cada comienzo de ciclo lectivo renueva su compromiso con la educación pública. De hecho, cada vez que nos reencontramos en esta época, nos comparten la adrenalina que sienten por conocer a sus nuevos alumnos. La misma adrenalina que año a año revalida su vocación: acompañar a las infancias en su proceso de aprendizaje.

En Escuela de Maestros creemos que enseñar es mucho más que dictar una materia o explicar un contenido, es ejercitar la escucha atenta, la mirada empática, y estar siempre listo para contener e interceder en pos del bienestar de los estudiantes.

Por eso, este ciclo lectivo 2023 quiero reconocer especialmente su labor; son ustedes quienes día a día salen a la calle con un guardapolvo blanco y se enfrentan a múltiples realidades en el aula. Quiero que sepan que aquí tienen a un equipo de trabajo dispuesto a apoyarlos, capacitarlos y brindarles herramientas para planificar el año.

En este cuadernillo van a encontrar una hoja de ruta y un punto de partida para acompañar su tarea educativa. Los materiales que dejamos a disposición ofician de estímulo para leer, interrogar, discutir y enriquecer las propuestas de enseñanza, el diseño de proyectos y las intervenciones en las aulas.

Esperamos que los encuentros de febrero les permitan intercambiar experiencias y re-
troalimentar su vínculo con colegas de distintas instituciones de su distrito. Para nosotros, la formación docente continua es fundamental para lograr los objetivos de mejora y transformación que perseguimos en la construcción de una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

Auguramos un ciclo lectivo de trabajo e intercambio.



Ma. Noelia Carmona Martínez

Directora General

Escuela de Maestros

Ministerio de Educación | GCBA

ÍNDICE

7 Introducción

9 PRIMERA PARTE
Algunos aspectos a considerar al trabajar
con proyectos

17 SEGUNDA PARTE
Proyectos articulados

17 Proyecto 1. Los yoguis y las yoguinis de la 8

21 Proyecto 2. Construyendo caminos con la ESI

26 Proyecto 3. El Mundial llegó a la 11

28 Bibliografía

Los proyectos en la enseñanza de la Educación Física

Por Marta Genga, Silvina Santore, Magali Sanmarco y Sandra Romero.

Introducción

Este material acompaña la propuesta de capacitación correspondiente a febrero 2023, cuyo propósito es profundizar en el trabajo por proyectos como un modo de organizar la enseñanza. La intención es ofrecer un recorrido que aborde aquellas características principales a tener en cuenta para el diseño, implementación y evaluación de proyectos educativos.

La enseñanza a partir de proyectos es una práctica pedagógica con fuerte presencia en las planificaciones de los y las docentes del área de Educación Física y, en este sentido, se configura como una herramienta didáctica que merece una revisión teórica-práctica que las enriquezca. Y ese será uno de los propósitos de los talleres que se planificaron para esta etapa de la capacitación.

Iniciamos este recorrido con una presentación en video de Rebeca Anijovich (2019), especialista en Educación, quien comparte algunas reflexiones sobre la enseñanza por proyectos.

Entre todas las ideas que aporta Anijovich, recuperamos el valor educativo del trabajo basado en proyectos:

El trabajo basado en proyectos y problemas concibe a los y las **estudiantes como protagonistas de sus aprendizajes** y, en este sentido, busca ofrecer **experiencias educativas contextualizadas**, cercanas a las situaciones de su vida cotidiana, que refuercen el **vínculo de la escuela con la comunidad**, que aborden problemáticas actuales (tanto locales como globales) desde diferentes perspectivas y que, en consecuencia, sean **significativas para ellos y ellas**.

Para ver el video completo:



<https://youtu.be/Wt9JkLVL76g>

Tomando este concepto como punto de partida, proponemos desarrollar el material en dos. En la primera parte, se ofrecen algunos desarrollos teóricos con la intención de iniciar un camino de revisión de los significados y sentidos de planificar por proyectos. Para eso, se recuperan definiciones y conceptualizaciones que formaron parte del material que acompañó la capacitación de Febrero 2022, donde se identificaron los tipos posibles de proyectos, las distintas etapas en su desarrollo, sus componentes, puntos

de partida, probables producciones finales y criterios para decidir cuándo y cómo evaluar. En la segunda parte, se comparten ejemplos reales de proyectos de enseñanza elaborados por colegas que han participado en acciones de capacitación situada en años anteriores. Son producciones presentadas, en su mayoría, en instancias de cierre del trayecto anual distrital y son consideradas valiosas como recurso o insumo para que los docentes tomen de referencia durante el diseño de un proyecto nuevo o durante la revisión de uno ya implementado. Les agradecemos a los colegas que han compartido generosamente sus proyectos de enseñanza con sus diferentes grupos de estudiantes.



PRIMERA PARTE

Algunos aspectos a considerar al trabajar con proyectos

Al momento de iniciar el año escolar, el docente organiza la enseñanza anual en acuerdo con colegas, en coherencia con los proyectos institucionales y habilitando espacios donde la voz de sus alumnos sea escuchada. Una de esas decisiones iniciales es la selección de las modalidades para planificar, que en general son por proyecto o por unidad didáctica. Para decidir por uno o por otro, tendrá que tener en cuenta, en cada caso, los contenidos a enseñar, el contexto, los recursos, los tiempos, los intereses y expectativas del grupo y las demandas institucionales, entre otros aspectos. Ahora bien, el trabajo por proyectos ofrece características particulares para la enseñanza de la Educación Física.

Es importante que una planificación anual ofrezca variedad de formatos, recuperando los aspectos más valiosos y adecuados para los propósitos de la enseñanza y los objetivos de aprendizaje que define el docente. El desarrollo de cada uno de ellos puede tener una extensión variable e implica una anticipación sobre qué experiencias formativas se van a propiciar en cada momento. Por eso, es importante que la concreción de estas experiencias represente para los alumnos el logro de aprendizajes valiosos en sus trayectorias escolares.

Para leer más sobre la planificación:



<https://bit.ly/3HfYiqj>

Poner el foco en el trabajo de enseñar por y a partir de proyectos es considerarlo valioso, no solo para el aprendizaje de contenidos del área sino también por su valor. Davini (2008) afirma:

El método de proyectos presenta un importante valor educativo. Además de ser una metodología útil para desarrollar conocimientos, integra sistemáticamente el conocimiento y la acción, facilitando en los alumnos el aprendizaje de métodos racionales de trabajo, la habilidad para planear un proyecto y su realización en el tiempo, la creatividad, las capacidades expresivas (comunicación oral, escrita y gráfica), la elección de medios para el desarrollo del proyecto, el monitoreo y la evaluación de resultados. Asimismo, favorece el desarrollo del trabajo cooperativo y la autonomía de aprendizaje (pág 131).

Los invitamos a ver un breve video de Mariana Orniq (2019) que aborda la importancia de trabajar por proyectos como una manera de generar aprendizajes significativos para el grupo de estudiantes que asume con alto grado de autonomía sus propios procesos de aprendizaje.

Trabajo por proyectos
Mariana Orniq



<https://youtu.be/kSzrIK8fDPQ>

Como ya se señaló, y recuperamos del video de Orni que (2019), un proyecto parte de una pregunta significativa, problema o desafío que tendrá algún tipo de vinculación con la vida cotidiana y/o los ámbitos donde los y las estudiantes están inmersos, como la escuela, el barrio y las organizaciones comunitarias, entre otros. Desde este punto de partida, se inicia un proceso de aprendizaje donde el grupo trabajará de manera relativamente autónoma y con un alto nivel de implicación y colaboración, orientado a lograr una producción concreta en el sentido más amplio.

Llegado a este punto, proponemos un breve desarrollo de algunas de las características que la mayoría de la bibliografía asocian con el valor educativo al trabajo por proyectos.

▪ Es una construcción colectiva

Un proyecto es una construcción colectiva en la que los chicos y las chicas pueden implicarse y jugar un rol activo, que puede variar en función de sus propios intereses. Allí trabajan de manera grupal y sobre todo colaborativamente, asumiendo diferentes roles, pero siempre reconociendo que cada uno tiene que encontrar su propio lugar en el proyecto.

En este sentido, trabajar por proyectos es una estrategia que favorece las prácticas inclusivas, ya que no alcanza con reconocer que somos diferentes, también necesitamos encontrar estrategias y modos de vincularnos desde esas diferencias para tender puentes y alcanzar logros y metas compartidas. A su vez, cada proyecto tiene la posibilidad de distribuir roles y tareas, variar las responsabilidades, poner la voz de los estudiantes en primer plano y propiciar la autonomía; todas características que favorecen la inclusión genuina de todos y todas en las propuestas de enseñanza.

▪ Su origen es un tema-pregunta-desafío

Decimos que un proyecto se origina en un tema, una pregunta o un problema sobre el que los alumnos van a generar una producción como resultado de realizar actividades que implican indagar, organizar, implementar y evaluar lo aprendido a lo largo de diferentes etapas.

Para intentar que ese origen sea genuino, el docente tendrá que construir estrategias que le permitan identificar y recuperar las ideas previas o nuevas que traen los y las estudiantes en relación con ese punto de partida.

Algunos interrogantes para guiar este primer paso podrían ser:

- *¿Sobre qué tema nos gustaría aprender?*
- *¿Qué sabemos de tal tema? ¿Qué queremos saber, qué nos interesa diseñar, qué deseamos proponer?*
- *¿Qué necesitaríamos saber para hacerlo? ¿Ya tuvimos alguna experiencia previa? ¿Y fuera de la escuela?*
- *¿Necesitamos algún recurso en particular? ¿Qué tenemos y qué hay que conseguir?*
- *¿Conocemos fuentes que puedan aportar al proyecto? ¿A quién podemos preguntarle?*

▪ Se relaciona con la realidad y contexto de la vida comunitaria

Esas ideas con las que se origina un proyecto deben procurar tener conexión con las vidas cotidianas y las comunidades a las cuales pertenecen los estudiantes y la escuela, dándole así ese carácter real y contextualizado que requiere este tipo de propuesta en relación a su valor pedagógico. En ese sentido, el producto o producción final de todo proyecto deberá contemplar, al menos, la comunicación del proyecto, su producto, sus respuestas o sus logros, según el alcance que se haya definido en su diseño. Esa difusión incluirá, según el caso, a compañeros y compañeras de año, a la comunidad educativa, a alguna institución con la que se trabajó y a las familias, entre otros destinatarios posibles.

▪ Rol activo de los estudiantes

El protagonismo que asumen los chicos y las chicas en la realización de un proyecto con estas características implica reconocerlos, y que a su vez se reconozcan como sujetos de aprendizaje en un contexto particular: es asumir que tienen una trayectoria escolar grupal, pero también particular.

Desde esta perspectiva, se reconoce que los intereses que guían un proyecto se construyen colectivamente, pero que también deberán considerarse los intereses personales, los saberes aprendidos en la escuela y los conocimientos aprendidos en ámbitos más allá de la escuela (y cuya inclusión, en este tipo de propuesta didáctica, es deseable).

Al propiciar un rol activo, se espera que los estudiantes encuentren la oportunidad de decidir sobre sus propias acciones, y las acciones del grupo, con progresiva autonomía; que puedan conectarse con sus compañeros para crear, inventar e investigar sobre cuestiones reales, así como también decidir aspectos relacionados con la evaluación de su propio proceso de aprendizaje en la participación del diseño y desarrollo del proyecto.

Es importante señalar que proponer el trabajo por proyectos a un grupo de estudiantes requiere que el docente asuma, de manera rigurosa y planificada, cuándo y con qué estrategias plantea su intervención didáctica. Esto es clave en función de ofrecer un acompañamiento de las tareas y actividades en las que se implicarán los chicos y las chicas: hay que orientar la tarea en cada momento, alentando su autonomía en la resolución de los problemas y desafíos que se presenten, y considerando una “distancia” que permita identificar y anticipar aquellas cuestiones que sí requieren de su intervención efectiva.

Con estos señalamientos al rol que debe asumir el docente, algunas de las acciones y tareas en las que es propicio favorecer la participación y la toma de decisiones de los y las estudiantes son:

- Los modos de organización y con qué criterios se conformarán los grupos
- La distribución de roles y funciones a partir de acuerdos grupales
- Cuál o cuáles serán las producciones finales
- Los recursos necesarios y las estrategias para su provisión
- Las actividades a realizar a lo largo del proceso
- Los instrumentos a diseñar para diferentes acciones y/o momentos

- Los tiempos asignados a tareas y acciones
- Los modos de comunicar y difundir el proyecto
- Los modos de evaluar, cuándo y con qué instrumentos

▪ Enseña contenidos curriculares

Más allá del tipo de proyecto que se proponga, su alcance, sus destinatarios o la producción final que da cierre al proceso, los lineamientos curriculares serán el marco desde donde se organizará la enseñanza con esta estrategia. El proyecto no debe dejar de considerar el aprendizaje de contenidos significativos de la Educación Física para los y las estudiantes.

▪ Finaliza con una producción en sentido amplio

La producción final es parte constitutiva de trabajar por proyectos y se acuerda con los chicos y las chicas, a partir del tema que le dio origen. Por lo tanto, sus opiniones e intereses deberán verse plasmados en esta producción, favoreciendo que asuman un compromiso real con su concreción.

A continuación, compartimos algunos ejemplos posibles de esa producción/productos, tomados de proyectos reales llevados adelante por colegas:

- una exposición sobre un tema prioritario del área;
- una experiencia de vinculación con el ambiente;
- un encuentro recreativo y/o deportivo con pares de otros años, otras escuelas, de nivel distrital, etc;
- una producción coreográfica expresiva y/o gimnástica;
- una producción de objetos de uso didáctico;
- piezas de comunicación (con o sin tecnologías) sobre una temática relevante del área;
- organización de una fiesta comunitaria;
- jornadas de tipo kermes, concursos o juegos;
- juegos que involucren a grupos más allá de la escuela;
- jornadas de AF y salud o caminatas saludables por el barrio;
- participación en propuestas ofrecidas por el sistema educativo.

Este listado es solo un modo de ejemplificar las múltiples opciones que pueden dar origen a un proyecto y su conclusión en una producción final que, al vincularse con aspectos de la vida cotidiana, logre interesar a los estudiantes a involucrarse y comprometerse con sus propios procesos de aprendizaje.

Un camino posible

Un aspecto relevante a tener en cuenta son las posibles etapas, fases o momentos que se le pueden asignar al diseño de un proyecto, considerando su necesaria flexibilidad en función de reajustes y modificaciones a lo largo de su desarrollo.

En cada una de estas etapas es importante diferenciar claramente las tareas asignadas al grupo de estudiantes de las acciones que llevará adelante el docente para acompañar y guiar el proceso. Es preciso que estas tareas y acciones diferenciadas no sólo queden claras para todos y todas, sino que también, en la medida que sea viable, sean acordadas entre el grupo y su docente a cargo.

En un documento que está en proceso de elaboración por parte del equipo de primaria de Escuela de Maestros, recuperamos el siguiente cuadro donde Davini (2008) propone 5 momentos para la diferenciación de tareas entre docentes y estudiantes y la instancia de evaluación formativa que comparten ambos:

Momentos	Tareas		
	Docentes	Docentes y Estudiantes	Estudiantes
Apertura	Proponer el proyecto considerando necesidades de aprendizaje y capacidades e intereses de los alumnos. Debatir con sus estudiantes sobre las posibles vías de resolución del problema.	Evaluación formativa Estructurar un plan de evaluación con instrumentos e instancias que posibiliten emitir juicios de valor sobre el trabajo de estudiantes, y al mismo tiempo, reflexionar sobre la acción docente.	Debatir acerca del problema del proyecto y sus posibles formas de resolución. Identificar características y necesidades del proyecto, tanto de conocimiento, como materiales y de apoyo.
Organización	Transmitir información, ayudar a buscar datos, monitorear el diseño del plan. Preguntar a sus estudiantes sobre el fundamento de las decisiones que van tomando		Elaborar un plan de trabajo con etapas. Distribuir tareas. Organizar grupos de trabajo de acuerdo con intereses y capacidades, en forma cooperativa.
Puesta en marcha	Monitorear, asistir en la acción, hacer devoluciones demoradas y no demoradas		Desarrollar actividades previstas en el plan por los distintos grupos.
Difusión y socialización	Incentivar la comunicación del proyecto. Organizar muestras de lo producido.		Preparar la comunicación del proyecto. Mostrar los objetos.

Cualquiera sean los recorridos o las etapas en los que se decida organizar el desarrollo de un proyecto, podemos considerar que los componentes para formalizar su planificación son básicamente los mismos que se tienen en cuenta para cualquier formato.

En general, un proyecto podría construirse a partir de la definición de:

- fundamentación
- objetivos
- contenidos
- tiempos asignados
- actividades de aprendizaje
- consignas
- recursos
- comunicación y difusión
- evaluación.

Para leer más sobre los componentes de un proyecto:



<https://bit.ly/3QNZmEK>

Para seguir pensando

La programación de un proyecto implica una decisión anticipada para incluirlo en una planificación general del año. Estas decisiones están vinculadas con la selección de un tópico o tema en estrecha relación con los contenidos incluidos en el diseño curricular que, a su vez, se entranan con intereses, preocupaciones y/o curiosidades que aportan los y estudiantes. Por lo tanto, es primordial tener en cuenta que las estrategias y actividades seleccionadas deberán tener como propósito la participación genuina y activa de los chicos y las chicas estudiantes en los momentos definidos. En este sentido, es necesario que se los involucre desde el inicio del proyecto, invitándolos a tomar decisiones en la construcción del tema que le da origen. Allí se pondrán en relación cuestiones que surjan del contexto social y cultural, los lineamientos curriculares y sus intereses. Para esto hay que asegurar que su participación sea activa en las etapas planeadas.

Los siguientes interrogantes se ofrecen como una posible orientación para ir construyendo un proyecto, pero no tienen la intención de abordar todos los aspectos de ese proceso, sino sólo de ordenar algunas de las ideas que le dan origen:

¿Qué actividades pueden plantearse para dar inicio al proyecto?

En este punto se ponen en juego las estrategias que implementa cada docente para dar inicio o como punto de partida del proceso. Algunos ejemplos pueden ser: armar dinámicas de diálogo, debate y/o encuestas sobre temáticas que interesen o que se quieran dar a conocer; abrir varias opciones de indagación sobre una problemática definida en conjunto; talleres que presenten el tema; plenarios donde se discuta y se decidan temas o producciones aportados por el grupo; la búsqueda de información por diferentes canales (web, barrio, amigos, familias) sobre cuestiones relevantes del área de la Educación Física; recuperar proyectos realizados por el grupo y proponer mejoras, revisar y darle continuidad a proyectos institucionales en los que la Educación Física aún no hace un aporte importante; convocar a alguna personalidad de la cultura corporal para a conocer su historia de vida, entre otras posibilidades.

¿Es relevante el tema acordado o la producción final definida?

Parte de este interrogante se responde si avanzamos con las estrategias planteadas en el punto anterior. Para el grupo de estudiantes, la relevancia del problema construido estará dado por los saberes previos y capacidades que pueden poner en juego, así como aquellos aprendizajes y nuevos desafíos que les propone el docente según sus propósitos de enseñanza y contenidos seleccionados. Por eso, es de suma importancia empezar escuchándolos, tener en cuenta sus trayectorias escolares, lo que saben y lo que quieren saber, lo que pueden y lo que aún falta lograr.

¿Cuál es la intención pedagógica de este proyecto?

La definición de los objetivos de aprendizaje debe ser, como en toda propuesta de enseñanza, clara, coherente y consistente con el punto de partida o evaluación inicial del grupo y los aprendizajes que se desea promover. Feldman (2010) dice que al establecer posibles puntos de llegada, los objetivos ofrecen un criterio para apreciar avances, logros y problemas. También ofrecen un medio para comunicar a los estudiantes y a la comunidad las aspiraciones de un proceso educativo (p. 46).

El evento o producción final es parte constituyente de la idea de proyecto y será comunicado a las instituciones, organizaciones y/o personas que sean destinatarios directos. Los detalles y materiales para llevar adelante esa difusión serán parte de los acuerdos que involucren a los y las estudiantes y al docente, siendo deseable que asuman la responsabilidad de parte de estas acciones correspondientes a la etapa final del proyecto.

¿Cómo organizar los tiempos de las actividades, el seguimiento y monitoreo?

Es necesario organizar de algún modo el seguimiento de las etapas, los tiempos de lo propuesto, cada clase y cada momento.

Es conveniente construir instrumentos que permitan recuperar lo hecho en las distintas instancias de revisión y los posteriores ajustes para garantizar el seguimiento del proyecto. Por ejemplo: una cartelera, un cuadro de designación y valoración con roles y funciones, un diario de lo que va aconteciendo, entre otras opciones.

¿Qué y cómo evaluar en los proyectos?

La evaluación en Educación Física, en correspondencia con las tendencias pedagógicas contemporáneas, tiene que ser concebida de forma integral y como un proceso de reflexión y análisis sobre la práctica, individual y colectiva, de docentes y alumnos. Solo así es posible el desarrollo de la acción docente como un proceso permanente de comprensión y toma de decisiones para la retroalimentación y mejora en las diferentes fases de los proyectos.

Entonces, se podrá evaluar:

1. La construcción de la propuesta de enseñanza: fase de la planificación, la coherencia de sus componentes, adecuación y pertinencia de la producción final, entre otros.

2. Los aprendizajes esperados, la resolución de consignas, la retroalimentación como parte del proceso, la participación, entre otros.

3. El impacto del proyecto: fase posterior, la estrategia de comunicación y la visibilidad de la propuesta en la institución educativa y en la comunidad, entre otros.

Sería enriquecedor considerar la utilización de diversos instrumentos de evaluación tales como portafolios, rúbricas, bitácoras, diarios, organizadores gráficos, listas de cotejo, listas de preguntas, entre otros.

En relación a quienes lleven a cabo el registro, sugerimos sean realizadas desde diferentes propuestas de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, permitiendo la obtención de apreciaciones que ampliarán las miradas, comprometiendo al grupo total en el acto de evaluar.

SEGUNDA PARTE

Proyectos articulados

Elaborar un proyecto implica atender a sus aspectos didácticos y pedagógicos, pero también tener una mirada que considere el contexto en el cual se va a implementar; conocer en profundidad al grupo para el que se van a definir los objetivos de enseñanza y con el cual se van a compartir decisiones, tener en cuenta las posibles implicancias que tendrá su implementación, y los alcances deseados, entre algunos de los puntos más destacados.

A continuación, compartimos algunos proyectos elaborados por docentes en sus propias escuelas, con sus grupos de clase, con propósitos variados y diversidad de temáticas que les dieron origen.

Leer a colegas que ya pensaron, diseñaron, implementaron y evaluaron algún proyecto con sus estudiantes puede ser un interesante punto de partida para volver sobre los proyectos ya desarrollados, redefinirlos, hacerles ajustes o incluso tomarlos como referencia en caso de que aún no hayan propuesto enseñar Educación Física con esta modalidad.

Proyecto 1

Los yoguis y las yoguinis de la 8

Por Sandra Romero

La siguiente propuesta pedagógica, presentada por la profesora Lorena Cupi, se realizó en la escuela 8 del DE 18. El propósito central del proyecto fue que el grupo de niñas y niños de 4° grado pudieran vivenciar una práctica introyectiva que permitiera profundizar sus saberes sobre técnicas de relajación y respiración y, así, favorecer el clima de la clase. Su abordaje fue desarrollado a través de actividades, práctica de algunos ejercicios propios de yoga y juegos.

Para ello, se seleccionaron contenidos del diseño curricular, como el conocimiento del propio cuerpo, la relajación, el ritmo respiratorio, el equilibrio y las diferentes posturas, entre otros. Se buscó la aplicación del ritmo respiratorio y la relajación en cada actividad y juegos, a fin de que lo incorporen en sus vidas, en la escuela y en cualquier situación que lo requiera, fomentando, de esta manera, hábitos de vida saludable.

El proyecto articuló la Educación Física con el área de Plástica y Música. Desde el área de Música, se conocieron melodías e instrumentos que se utilizaron en las clases sobre las prácticas introyectivas; y en el área de Plástica, se crearon tarjetas con diferentes posturas que se habían realizado en las clases de Educación Física. El cierre del proyecto fue una clase abierta con invitación a las familias.

PROYECTO ARTICULADO: Los Yoguis y las Yoguinis de la 8

Grado/s: 4to A y B

Tiempo: abril a julio

Áreas que articulan: Educación Física, Plástica, Música

Fundamentación:

Esta propuesta tiene la intencionalidad de acercar el Yoga a los niños y niñas de 4° grado. Su origen es milenario y cada día toma más presencia en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, entre ellos las instituciones educativas.

El yoga es una manifestación de la cultura corporal, que promueve el autoconocimiento y la autorregulación, como también favorece la capacidad de concentración, relajación, respiración y adquisición de posturas, entre otras.

El propósito central del proyecto es ofrecer el conocimiento de esta práctica corporal, para que niños y niñas la incorporen en sus vidas, en la escuela y en cualquier situación, puesto que fomenta hábitos de vida saludable, mejora la calidad de vida, disminuye el estrés y la ansiedad.

Se articulará con el área de Plástica y Música.

Desde el área de Música, se abordarán e indagarán los instrumentos y melodías que pueden utilizarse para el desarrollo de la práctica de Yoga.

En el área de Plástica, el grupo realizará la creación de mandalas y tarjetas acerca de las diferentes posturas que vayan conociendo y creando en las clases de Educación Física.

Para el cierre del proyecto, se propone una clase abierta con invitación a las familias.

Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer la práctica introyectiva y sus posibilidades en relación a su propio cuerpo y en actividades grupales.
- Vivenciar diferentes apoyos y posturas del yoga en situaciones de equilibrio, fuerza y flexibilidad.
- Diferenciar ritmo cardíaco y ritmo respiratorio, registrando las diferentes fases de la respiración.
- Integrar la respiración a los diferentes movimientos y posturas.
- Experimentar equilibrios en situaciones estáticas, individuales o en parejas.
- Identificar los espacios de trabajo a partir de las representaciones gráficas.
- Dialogar y adquirir pautas elementales de convivencia a través del yoga.
- Disfrutar de las diferentes técnicas de relajación en las situaciones propuestas.

EJES Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p>El propio cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de elementos funcionales (articulaciones, huesos y músculos, órganos) - El tono muscular - Diferentes técnicas de relajación - Diferenciación del ritmo respiratorio en quietud y en movimiento - Registro del ritmo cardíaco - Diferenciación y registro de la relajación y la tensión - Identificación y registro de las diferentes posturas -Apoyos con equilibrio -Equilibración y reequilibración en situaciones estáticas y dinámicas -Las capacidades condicionales (fuerza, flexibilidad, equilibrio) - El cuidado de la salud <p>El cuerpo y el medio físico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La representación gráfica de los espacios que se utilizarán en las clases <p>El cuerpo y el medio social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diálogo como forma positiva de resolución de conflictos - Cuidado del compañero en las diferentes posturas o juegos - Reconocimiento y aceptación de las diferencias 	<p>1- reflexión</p> <p>2- exploración</p> <p>3- enseñanza recíproca</p> <p>4- situación modelo</p> <p>5- situación a resolver</p> <p>6- gestión participativa</p> <p>7- situación a resolver</p> <p>8- Reflexión</p>	<p>1- Charla introductoria con los estudiantes: ¿conocen el yoga?, ¿practicaron alguna vez?, ¿qué posturas conocen?</p> <p>2- Desplazarse caminando por el espacio explorando la forma de moverse de diferentes animales</p> <p>3- En parejas y enfrentados. Uno de ustedes realiza la postura que le tocó en la ficha que estaré repartiendo y el otro tendrá que imitar la postura y mantenerla durante 3 segundos. Corregir y ayudar al compañero.</p> <p>4- En círculo, tendrán que escucharme e imitarme para realizar todos juntos el saludo al sol con las diferentes posturas de animales que fuimos practicando.</p> <p>5- En parejas deberán inventar una postura en la que los dos tendrán que estar en contacto con alguna parte del cuerpo y mantenerla durante 3 segundos</p> <p>6- En pequeños grupos de 4-5 integrantes, tendrán que elegir 6 posturas, las que más les guste. Luego nos mostrarán cuales seleccionaron.</p> <p>7- En pequeños grupos deberán armar una secuencia con las posturas que eligieron.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Conocen posturas de yoga. Realizan posturas diversas. Reconocen diferentes partes del cuerpo y sus posibilidades. Distinguen el ritmo respiratorio en actividad y relajación.</p> <p>Proceso:</p> <p>Disfrutan de la actividad. Sostienen las posturas durante 3 segundos. Cuidan al compañero y el propio cuerpo. Respetan los momentos de escucha y silencio.</p> <p>Final:</p> <p>Construyen una secuencia con diferentes posturas. Participan con sus compañeros y las familias en la clase abierta. Expresan sus sensaciones.</p>

8- En grupo total poner en palabras cómo seleccionaron las posturas para la secuencia; cuáles son más simples y cuales más complejas; y qué sintieron cuando las realizaban.

Actividad de cierre:

Clase abierta con invitación a las familias para compartir una clase de yoga junto a los niños y las niñas.

Proyecto 2

Construyendo caminos con la ESI

Por Magali Sanmarco

La profesora Andrea Napoli diseñó un proyecto articulado, que ha sido presentado como cierre de la Formación Situada 2022 de Escuela de Maestros. El mismo fue pensado para alumnos de 6° y 7° grado de una escuela de jornada simple ubicada en el barrio de Villa Urquiza. En el marco del proyecto distrital del “Día Mundial de la Salud”, presentó esta propuesta pedagógica que busca fomentar la capacidad de cuidarse, cuidar a los demás y cuidar al ambiente -haciendo consciente el uso responsable del agua, su importancia para la vida, y la realización de la actividad física en la prevención de enfermedades y las consecuencias de una vida sedentaria.

Con este proyecto articulado, busca brindar a los niños/as la posibilidad de hacer propio el conocimiento, dándole más valor y sentido con la integración entre distintas áreas, encontrando la vinculación entre sus contenidos que permitirá apropiarse de los mismos, incorporando hábitos de cuidados y disfrute del propio cuerpo. La propuesta toma como eje a la Educación Sexual Integral, problematizando sobre los modelos de salud y belleza que plantea la sociedad de hoy, así como los efectos concretos que producen sobre los cuerpos. Tomando de dicho eje el propósito de “habilitar espacios de reflexión y situaciones en las que los vínculos promueven el cuidado de la salud; presentar los derechos de niños y niñas que enfatizan su protección integral; enseñar hábitos de cuidado y respeto del propio cuerpo y del cuerpo del otro”.

Durante el desarrollo del proyecto Andrea propone diferentes estrategias de enseñanza que permitirán enriquecer y diversificar la experiencia, ofreciéndole a los/as alumnos/as un papel protagónico y activo, siendo ellos/as quienes proponen y corrigen, descubren y exploran, con sus pares.

Será a través de diferentes tareas, talleres y trabajos en campo como los/as alumnos/as vivenciarán, reflexionarán, tomarán decisiones y elaborarán variadas situaciones de aprendizaje, culminando con el cierre del proyecto que será una caminata a la “Plaza Martín Rodríguez”, la entrega de las infografías producidas junto con la materia Informática y la realización de diferentes actividades armadas por estaciones saludables en dicho lugar.

PROYECTO ARTICULADO: Construyendo caminos con la ESI

Grado/s: 6.º y 7.º B

Tiempo: 1º Bimestre

Profesora: Andrea Napoli

Áreas que articulan: Educación Física - Ciencias Naturales -
Ciencias Sociales - Informática

Fundamentación:

La siguiente propuesta ofrecerá una articulación de globalización poniendo a las áreas de Educación Física, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales e Informática al servicio del abordaje transversal de la Educación Sexual Integral. Los temas a trabajar estarán vinculados al conocimiento del propio cuerpo y su relación con el de los demás el reconocimiento y valoración de la diversas formas que tienen de sentir, pensar y actuar las personas; la promoción de la participación, la expresión y el goce de la salud desde una perspectiva de derechos; el análisis de los estereotipo de belleza como modelos hegemónicos imperantes y sus consecuencias en la salud; y al afianzamiento de los vínculos positivos que permitan generar espacios de escucha y contención entre los integrantes del grupo.

En esta misma línea, para pensar la idea de salud, Carlos Serrano profundiza sobre la salud integral y la define como "un concepto que abarca la calidad, la armonía y la normalidad en lo sociológico, en lo biológico, en lo psicológico y en lo espiritual, y que es aplicable a individuos, a familias y a la sociedad". Encontramos, así, concordancia en la idea de integralidad que propone el autor y los aspectos que menciona la Ley 26.150 de ESI en su artículo 1º, sumando lo afectivo y lo ético como aspectos también a articular en esa mirada totalizadora del ser.

Dentro de las Orientaciones para la Enseñanza que propone el propio Diseño, se encuentran aquellas relacionadas a la Educación Física en los diferentes ámbitos y la importancia de las salidas de la escuela: "Para la tradición escolar, salir de la escuela tiene una fuerte carga emocional, porque implica, en la mayoría de las instituciones, una modificación de la cotidianidad". El vincularse en un espacio por fuera del ámbito escolar implicará la participación de diversos integrantes de la comunidad educativa, ampliando las experiencias de vida en un ambiente diferente y promoviendo el interés por la actividad física y el placer de realizarla junto a otros y otras.

Objetivos de aprendizaje:

- Conozca el propio cuerpo y su relación con el cuerpo de los demás, a través del movimiento y del juego compartido.
- Ponga en juego actitudes de cuidado y respeto hacia el ambiente.
- Reconozca y valore la importancia de la actividad física en su relación con el concepto de salud.
- Desarrolle actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros a través de actividades motrices que posibiliten la resolución de conflictos cotidianos y la convivencia democrática.

EJES Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>El propio cuerpo: <i>El Cuidado de la Salud</i></p> <p>El esfuerzo en la actividad física (el reconocimiento del cansancio y la satisfacción por los logros).</p> <p><i>La comunicación corporal</i></p> <p>El lenguaje corporal: producción intencional y decodificación de mensajes (que expresen ideas, sensaciones, estados de ánimo, a través de gestos y posturas).</p> <p>El cuerpo y el medio social: <i>El Aprendizaje Grupal</i></p> <p>La organización grupal para jugar, o para planificar, realizar y evaluar una actividad, una salida y/o campamento.</p> <p>La evaluación de los desempeños propios y de los compañeros; definición de criterios e indicadores, la observación.</p>	<p>SITUACIÓN A EXPLORAR</p>	<p>Prueben que pasa con el ritmo respiratorio a medida que aumentan la velocidad en el recorrido.</p> <p>Explore los distintos movimientos tratando de registrar las variaciones en las pulsaciones.</p>	<p>INICIAL</p> <p>Situación: Taller</p> <p>Técnica: Registro de información</p> <p>Instrumento de evaluación: ver anexo 1</p> <p>Tipo: auto-evaluación</p>	<p>Se realizará una infografía en conjunto con el área de Ciencias Naturales e Informática con el fin de socializar el evento e informar sobre el tema.</p> <p>El mismo será entregado en formato papel y vía mail a las familias, además de subirlo al blog del colegio y pegarlo en los negocios que quedan camino a la plaza desde el colegio para que se informe la comunidad del barrio.</p>
	<p>PROBLEMA A RESOLVER</p>	<p>¿Cómo pueden hacer para cruzar con la pelota de un lado al otro del patio sin usar la palabra?</p>		
	<p>GESTIÓN PARTICIPATIVA</p>	<p>En grupos de a cuatro piensen y propongan diferentes maneras de ponerse en movimiento, con o sin elemento.</p> <p>Armar entre todos un recorrido con actividades para ponerse en movimiento.</p>	<p>FORMATIVA</p> <p>Situación: Tarea asignada. Intercambio de propuestas donde completarán las planillas de observación.</p> <p>Técnica: Observación y registro de las propuestas de movimiento diseñadas por grupo para realizar en la plaza.</p>	
	<p>ENSEÑANZA RECÍPROCA</p>	<p>Un grupo observa al otro en sus propuestas y sugiere una variante para mejorarla.</p>	<p>Instrumento de evaluación: ver anexo 2</p> <p>Tipo: Co-evaluación</p>	

EJES Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL</p> <p>La reflexión acerca de los modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad y en el deporte espectáculo.</p> <p>El conocimiento del propio cuerpo y su relación con el cuerpo de los demás, a través del movimiento y del juego compartido.</p> <p>Desarrollar actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros a través de actividades motrices que posibiliten la resolución de conflictos cotidianos y la convivencia democrática.</p>	<p>MODELO</p>	<p>Observen y copien los ejercicios que voy a realizar para aumentar las pulsaciones en la entrada en calor.</p>	<p>FINAL</p> <p>Situación: Caminata a la plaza</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: ver anexo 3</p> <p>Tipo: Hetero-evaluación</p>	
	<p>REFLEXIÓN</p>	<p>¿Por qué es importante la entrada en calor antes de la actividad física?</p> <p>¿Cómo influye la alimentación en el gasto energético?</p> <p>¿Qué tipo de actividades o juegos disfrutas más?</p> <p>¿En cuáles no te interesa participar o te sentís incómodo o incómoda?</p> <p>Caracterizar cuál es el modelo de belleza que nos muestra el spot publicitario.</p>		
		<p>Actividad de cierre:</p> <p>Construyendo camino con la ESI.</p> <p>Caminata saludable a la plaza.</p>		



Evaluación - Anexo 1

INICIAL				
VARIABLE		VALOR		
Tiene conciencia acerca de la importancia del cuidado del cuerpo y la salud.		Nunca	A veces	Siempre
INDICADORES	Se hidrata durante las clases			
	Realiza la actividad transpirada/O y no se saca el abrigo			
	Sale de la actividad, generando pausas, cuando está muy cansado/a			
	Asiste a los/as compañeros/as frente a algún inconveniente			

Evaluación - Anexo 2

FORMATIVA				
VARIABLE		VALOR		
La comunicación interpersonal entre los miembros del grupo.		Pobre	Buena	Muy buena
INDICADORES	Expresa sus opiniones al resto del grupo			
	Distribuye equitativamente los roles en el grupo a la hora de armar la actividad			
	Se comunica gestualmente en el intercambio de ideas.			

Evaluación - Anexo 3

FINAL						
VARIABLE		VALOR (Siendo 1 menor y 5 el de mayor)				
Participación el día de la caminata		1	2	3	4	5
INDICADORES	Respeto las normas de seguridad y cuidados durante el traslado					
	Manifiesta hábitos de alimentación saludable como hidratarse					
	Expresa emociones de placer o disgusto durante la propuesta					
	Colabora con la organización de las estaciones en el lugar					
	Mantiene actitudes de cuidado hacia el ambiente					

Proyecto 3

El Mundial llega a la 11

Por Silvina Santore

El proyecto presentado a continuación fue elaborado por el equipo de Educación Física de la Escuela 11 D.E 18, integrado por el profesor Miguel Aguero y las profesoras Silvina Lufrano, Mariana Ricci y Silvina Santore. Desarrollaron el proyecto articulado "El Mundial llegó a la 11" con relación a la realización del mundial de fútbol Qatar 2022. Si bien el proyecto presentado a continuación es de primer ciclo, también se planificó para segundo ciclo.

Este proyecto fue articulado con todos los docentes de la escuela, quienes participaron de diferentes maneras.

Al inicio del proyecto se realizó un sorteo con los países participantes del mundial y se distribuyeron dos países a cada grado para que las maestras y sus alumnos investiguen acerca de los mismos.

Los viernes por la mañana, luego de la entrada al establecimiento (de a dos grados por viernes), iban socializando al resto de la escuela lo que habían investigado sobre el país que les había tocado.

La profesora de Tecnología armó con algunos grados fixtures rotativos con cajas. Con la profesora de Plástica se realizaron las banderas de los diferentes países participantes. Las docentes de Inglés participaron a través de la enseñanza de palabras relativas al evento en ese idioma.

En lo que a nuestra área nos incumbe, en Educación Física se desplegaron contenidos relacionados a las habilidades motoras relacionadas con el fútbol, y se fue incorporando el juego desde el 2 vs 2 hasta complejizarlo.

PROYECTO ARTICULADO: El mundial llega a la 11

Grado/s: 1º Ciclo

Tiempo: noviembre-diciembre

Áreas que articulan: docentes de grado, Plástica, Tecnología, Inglés, Música.

Fundamentación:

El Mundial de Fútbol es un evento que convoca la atención del público de todas las edades, por lo cual resulta una oportunidad interesante para desarrollar contenidos referidos a las habilidades motoras relacionadas con el fútbol, como así también contenidos del eje social.

Objetivos de aprendizaje:

- Resolver situaciones problemáticas que se les presentan en tareas relacionadas con el fútbol, proponiendo variadas respuestas y articulando con uno o más compañeros/as cuando sea necesario.
- Comunicarse y compartir tareas y juegos con sus compañeros/as reconociendo y aceptando las diferentes características personales.
- Reconocer situaciones de riesgo, la posibilidad de evitarlas y el respeto por las normas.

EJES Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p>El propio cuerpo:</p> <p>Registro y uso de nociones de orientación en diferentes posiciones y en movimiento.</p> <p>Resolución de situaciones que requieran el paso y recepción con los pies.</p> <p>El cuerpo y el medio físico:</p> <p>Evocación, anticipación, memorización de trayectorias de recorridos y desplazamientos.</p> <p>Reconocimiento y utilización de espacios libres cuando lo requieran las situaciones de juego.</p> <p>Acciones que requieran ajustes a la trayectoria de un objeto (intercepción, recepción, esquivé).</p> <p>El cuerpo y el medio social:</p> <p>Juegos en pequeños grupos con pase y recepción con los pies, en situación de oposición facilitada.</p> <p>Identificación de los problemas a resolver en las tareas y juegos con aportes y discusión en pequeños grupos.</p> <p>Noción de regla de juego: qué es, su aplicación, importancia de su respeto.</p>	<p>Exploración</p> <p>Modelo</p> <p>Enseñanza recíproca</p> <p>Gestión participativa</p> <p>Situación problema</p> <p>Reflexión</p>	<p>Lleven con los pies por el espacio las diferentes pelotas que están dispersas por el patio. Pueden cambiar de pelota cuando quieran.</p> <p>Ahora conduzcan la pelota con el borde interno del pie como se los muestro yo.</p> <p>Ubíquense de a dos: uno conduce la pelota entre los conos con el borde interno del pie y el compañero lo observa y lo corrige en caso de ser necesario.</p> <p>Reúnanse de a 6 y construyan un recorrido con los materiales que están en el patio, conduciendo la pelota con los pies y definiendo cuál es el principio del mismo. Recórranlo con su grupo.</p> <p>Intenten recorrer el circuito que armé, llevando la pelota con los pies de la manera que ustedes quieran.</p> <p>Vamos a reunirnos para hablar de lo que pasó en la clase.</p> <p>¿Pudieron ponerse de acuerdo para hacer las actividades?</p> <p>¿Tuvieron en cuenta lo que pensaban todos/as en los pequeños grupos?</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Jornada de juego 5 vs 5 de fútbol por grado en la hora de clase.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Situación: Actividad exploratoria de conducción de pelotas</p> <p>Indicador: Logran conducir las pelotas con los pies de manera global</p> <p>Proceso:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Situación: Juego 2vs2</p> <p>Indicador: Logran jugar con su compañero/a estableciendo acuerdos.</p> <p>Final</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Situación: Juego 2vs2</p> <p>Indicador: Logran establecer juego 5 vs 5 realizando pases a sus pares.</p>

Bibliografía

Anijovich, R. (2019) "¿Por qué enseñar con proyectos y problemas?", *OEI Panorama*. Disponible en: [<https://panorama.oei.org.ar/por-que-enseñar-con-proyectos-y-problema>]

Anijovich, R. (S/F) *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Disponible en [https://www.academia.edu/28295024/Anijovich_evaluar_para_aprender_libro_completo]

Davini, M. C. (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Bs.As.: Santillana.

Feldman, D. (2010) *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

(2018) *Secuencias Didácticas para el nivel Primario*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gerencia Operativa de Currículum, Ministerio de Educación.

(2004) *Diseño curricular para la escuela primaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Educación.

LaCueva, A. (2000) *La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?*. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).



Mi portal maestro

Nuevo sistema de gestión académica

A partir de febrero de 2023 la inscripción, cursada y certificación de todas las acciones de Escuela de Maestros será a través de **Mi portal maestro**.

Por eso es fundamental que, si aún no te registraste, lo hagas cuanto antes para poder validar tu identidad, completar tus cargos y dejar tu usuario listo para este ciclo lectivo.

El nuevo sistema de gestión académica te permite:

-  Consultar las propuestas disponibles según tu cargo e inscribirte.
-  Ingresar directamente al aula virtual de las propuestas en las que estás participando.
-  Agilizar el proceso de entrega de certificados de aprobación.
-  Acceder a tu historial de formación en un sólo lugar.



REGISTRATE

sga-escuelademaestros.buenosaires.gob.ar



Ante cualquier duda, consultá las preguntas frecuentes o escribinos a la Mesa de ayuda

